

مَصْنُوعُ دِلِّی کَاطِبِ دِیْنِ مَآهِنَا
نَدْوَةُ اَیْمَنِ دِلِّی کَاطِبِ دِیْنِ مَآهِنَا

بُرْجَان

مُتَرَتِّبُ
سَعْدِی اَحْمَد کَسْبِ اَبَادِی

مجلہ علمیہ

سُہان

کی

۶۰ ویں جلد

مُرتب

سعید احمد اکبر آبادی ایم اے

ادارہ ندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

جلد ۲

جنوری ۱۹۴۸ء تا جون ۱۹۴۸ء

بہ ترتیب حروف تہجی

شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱	جناب احتشام بن حسن ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ ایچ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔	۳۲۹
۲	جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فارق صدر شعبہ عربیہ اسلامیہ یونیورسٹی۔	۲۹۳، ۱۵۰، ۱۵۵
۳	جناب سعید احمد اکبر آبادی صدر شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔	۵۲، ۶۲، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵

فہرست مضامین ماہنامہ برہان دہلی

جلد ۶

جنوری ۱۹۶۸ء تا جون ۱۹۶۸ء

بہ ترتیب حروف تہجی

شمار	مضامین	صفحہ
۱	نظرات - - - - -	۳۶۲، ۲۹۰، ۲۱۸، ۱۴۶، ۷۲، ۲
	مقالات	
۱	ابن خلدون اور ابن خلیب کے تعلقات - - - - -	۳۲۹
۲	ادبی تنقید کا مفہوم - - - - -	۴۱۷
۳	ایک دعا اور ایک درود کے بارے میں - - - - -	۱۲۰، ۲۴
۴	ترجمہ و تفسیر ماجدی پر ایک نظر - - - - -	۳۳
۵	جنوبی ہند کے علم و فضل اور ذہانت فطانت کے میدان میں - - - - -	۴۴
۶	چکبست لکھنوی کی قدر میں - - - - -	۴۰۱
۷	عرب جاہلیت کے اخلاقی تصورات - - - - -	۲۳۳، ۱۶۷، ۷۷
۸	عربی زبان کے مسائل اور مجمع اللغة العربیہ کی خدمات - - - - -	۲۵۶
۹	عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان - - - - -	۲۹۳، ۱۵۰، ۱۵
۱۰	غالب کا فارسی کلام - - - - -	۱۹۰، ۹۸
۱۱	فن سیرت اور نواب محمد علی خاں - - - - -	۲۰۱، ۱۲۹
۱۲	قرون وسطیٰ کے ہندوستان کی تمدنی جھکیاں - - - - -	۳۹۵، ۳۱۳، ۲۲۱
۱۳	دسواں بھارتی شانتی ٹکیتن میں ایک سیمینار - - - - -	۵۲
۱۴	”منشات“ آیات قرآنی اہل اللہ کے دیدہ اعتبار میں - - - - -	۳۶۵
۱۵	ہندو تہذیب اور مسلمان - - - - -	۳۷۷، ۳۴۴، ۲۷۵، ۱۸۱، ۱۱۰، ۸
	ادبیات	
۱	غزل - - - - -	۴۲۷، ۳۵۵، ۱۴۱، ۶۶، ۶۵
۲	تبصرے - - - - -	۴۲۸، ۳۵۶، ۲۸۶، ۲۱۴، ۱۴۱، ۴۲، ۶۷

برہان

جلد ۶ اشوال المکرم ۱۳۸۷ھ مطابق جنوری ۱۹۶۷ء شمارہ ۱

فہرست مضامین

۲	سعید احمد اکبر آبادی	نظرات
۵	جناب خورشید احمد فارق صفا	عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان
۶	صدر شعبہ عربی و فارسی ٹی یو نیورسٹی دہلی	
۲۴	جناب مولانا محمد برہان الدین صاحب	ایک دعا اور ایک درود کے بارے میں
	مدرس مدرسہ عالیہ عربیہ فختوری - دہلی	چند معروضات
۳۳	جناب پروفیسر محمد جمیل خاں صاحب	ترجمہ و تفسیر ماجدی پر ایک نظر
	ایم - پی - ٹی دہلی	
۴۴	جناب مولانا حکیم فضل الرحمن صاحب	جنوبی ہند علم و فضل اور ذہانت و فطانت
	عدواتی مقیم امبور جنوبی ہند	کے میدان میں
۵۲	سعید احمد اکبر آبادی	دسوا بھارتی شانتی نکیتن میں ایک سیمینار
۶۵	جناب آلم مظفر نگر	آرہیتا غزل
۶۶	جناب مہدت نظیر - جناب دانش عنایتی	غزل
۶۷	(مس)	تبصرے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نظرات

واحسرتا! حضرت شاہ ولی اللہ صاحب کی وفات حسرت آیات کے ٹھیک ایک ماہ بعد یعنی ۲۷ دسمبر کو دن میں گیارہ بجے کے قریب ہمارے نہایت شفیق استاذ - دارالعلوم دیوبند کے صدر المدرسین اور ناظم تعلیمات علامہ محمد ابراہیم صاحب بلیاوی بھی واصل بحق ہو گئے اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ عمر ۸۵ برس تھی۔ نصف صدی سے زیادہ عرصہ سے دارالعلوم دیوبند سے متعلق تھے اور شروع سے اکابر اساتذہ میں شمار ہوتا تھا۔ حضرت مرحوم کا خاص فن جس میں بے شبہ وہ امامت کا مقام رکھتے تھے۔ منطق تھا۔ خوش قسمتی سے اقم الحروف نے دارالعلوم دیوبند میں مختلف علوم و فنون کی تعلیم اُن اساتذہ سے حاصل کی ہے جن میں سے ہر ایک اپنے فن میں یگانہ روزگار تھا۔ چنانچہ فلسفہ میں صدر اور شمس بازمہ مولانا رسول خاں صاحب سے پڑھیں اور منطق کی اعلیٰ کتابوں میں زاہد ملاحلال - حمد اللہ اور قاضی کا درس مولانا محمد ابراہیم صاحب سے لیا۔ اُس زمانہ میں ان دونوں حضرات کی مہارت فن و جلالت علم کا طوطی بولتا تھا۔ لیکن فرق یہ تھا کہ مولانا رسول خاں صاحب پر فن حادی تھا اور علامہ مرحوم فن پر حادی تھے۔ چنانچہ وہ دن آج بھی آنکھوں میں گھوم رہے ہیں کہ حمد اللہ یا قاضی کا درس ہو رہا ہے۔ کوئی طالب علم عبارت پڑھ رہا ہے۔ حضرت علامہ علامہ برسر اور چادر یا شال دربر پہنچتی مارے بیٹھے ہیں۔ اور اُس تقسیم کے ساتھ جو چہرہ پر سر وقت کھیلتا رہتا تھا پان چبار ہے ہیں۔ کتاب سامنے تپائی پر رکھی ضرور ہے۔ لیکن نگاہ اُس پر نہیں ہے اور اگر کبھی ہے بھی تو بس اُڑتی سی۔ اور صاحب علم نے عبارت پڑھنی ختم کی اور ادھر اپنے تقریر شروع کی۔ زیر بحث مسئلہ وجود کا ہوا علم کا یا جعل بسیط اور جعل مرکب کا غرض کہ بحث کیسا ہی دقیق اور غامض ہو تقریر بہر حال سکون و اطمینان اور کامل خود اعتمادی کے ساتھ ہوتی تھی زبان نہایت شستہ اور لب و لہجہ بے حد پُر وقار اگرچہ ظرافت سے خالی نہیں

لیکن وسعت اور وقت فکر و نظر کا یہ عالم! معلوم ہوتا تھا ایک بحر بیکران علم موجزن ہے پہلے جو کچھ مصنف نے کہا ہے اور جو کتاب میں ہے اُس کا مطلب بیان فرماتے تھے۔ اس کے بعد مسئلہ زیر بحث کے متعلق متقدمین اور متاخرین کی آراء مع تمام دلائل و براہین کے اور آخر میں خود اپنی رائے اور فیصلہ نہایت مدلل و برہنہ طور پر ظاہر کرتے تھے۔ بسا اوقات ایک ہی مسئلہ پر کئی کئی روز مسلسل تقریر ہوتی تھی۔

اگرچہ حضرت الاستاذ کی شہرت منطق میں تھی۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ علوم عقلیہ کی طرح علوم دینیہ میں بھی بنو غ و نفوذ کا یہی عالم تھا۔ چنانچہ حدیث اور فقہ کی انتہائی اور آخری کتابوں کا درس دینا شروع کیا تو اس میں بھی وہی کمال کر دکھایا۔ راقم الحروف کو جب کبھی کوئی علمی اشکال پیش آتا تھا تو آپ کی ہی طرف رجوع کرتا تھا اور آپ جتنی بجاتے میں اس طرح اسے حل فرما دیتے تھے کہ دل میں کوئی خلش باقی نہیں رہتی تھی۔ ابھی ڈیڑھ دو برس پہلے کی بات ہے ایک صبح کو ناشتہ ساتھ کرتے ہوئے میں نے عرض کیا حضرت! جن مقامات پر سورج کئی کئی مہینہ کے بعد طلوع ہوتا ہے وہاں بخیر نماز ادا کرنے کی کیا صورت ہو سکتی ہے؟ کیوں کہ وقت نماز کے لئے سبب وجوب ادا ہے تو جب سبب ہی نہیں تو وجوب کس طرح ہو سکتا ہے؟ میں ہکا بکارہ گیا جب حضرت الاستاذ نے جواب میں فوراً فرمایا ”وقت“ سبب کہاں ہے؟ صرف ایک علامت ہے اور فقدان علامت سے ذی علامت کا فقدان لازم نہیں آتا۔

اباد معروضہ دراز سے حدیث اور تفسیر کے ساتھ اشتغال زیادہ ہو گیا تھا انھیں کا درس

دیتے تھے اور انھیں کا مطالعہ کرتے رہتے تھے۔ انابت الی اللہ اور روحانی کمالات و فرائض کی طرف بھی توجہ زیادہ ہو گئی تھی۔ طبعا نہایت شگفتہ مزاج۔ خوش طبع اور فیاض و ہرچشم تھے۔ خوش خوراک اور خوش غذا بھی تھے آئے دن دعوتیں کرتے رہتے تھے اور وہ بھی بہت پر تکلف۔ حاضر جوابی اور بذلہ سخا میں فرد تھے۔ کوئی کیسا ہی منطقی قسم کا آدمی ہو ان کے سامنے پیش نہیں جاسکتی تھی۔ دیوبند کے حلقہ میں ہمیں نہیں معلوم کہ ان کے سوا کسی اور کو بھی ”علامہ“ کے لقب سے عام طور پر پکارا یا یاد کیا گیا ہو ان کی وفات سے اکابر دارالعلوم

کی ایک نسل کا خاتمہ ہو گیا اور اس سے مدرسہ کو جو نقصان پہنچا ہے اُس کی تلافی ناممکن ہے۔
 عمر اگرچہ نوے کے لیدے میں تھی لیکن قوی اب بھی اچھے تھے۔ درس بھی دیتے تھے اور ناظم تعلیمات کی حیثیت سے انتظامی امور بھی سر انجام دیتے تھے۔ شوری کے جلسوں میں گفتگوں بیٹھے رہتے اور اُس کی کارروائی میں شروع سے آخر تک پوری حاضری اسی کے ساتھ شریک رہتے تھے۔ اور دوسرے معمولات بھی جاری تھے۔ ۲۶ نومبر سے شوری کا جلسہ شروع ہو رہا تھا اُس میں شرکت کی غرض سے ہم ۲۵ رکوئی دیوندریچ گئے تھے اور وہاں ظہر کی نماز کے بعد ایک کمیٹی کی میٹنگ میں بیٹھے تھے کہ اچانک حضرت شاہ ولی اللہ صاحب کی وفات کا ٹیلیگرام مبینی سے وصول ہوا۔ حضرت الاستاذ کو مکان پر جب یہ اطلاع پہنچی تو حضرت شاہ صاحب کے ساتھ غایت درجہ کے روحانی اور باطنی تعلق کے باعث آپ پر اس کا بہت غیر معمولی اثر ہوا اور صاحب فراموش ہو گئے۔ چنانچہ شوری کا جلسہ تین دن تک رہا مگر آپ کسی ایک نشست میں بھی شریک نہ ہو سکے۔ یہ ظاہر اسباب شاہ صاحب کا حادثہ وفات ہی حضرت الاستاذ کی صحت کے اچانک سقوطِ حملہ فالج اور پھر موت کا سبب ہوا ہے۔ سرحدۃ اللہ سرحدۃ واسعۃ وجعل الجنة مثواک۔

پروفیسر عبد العظیم کو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا وائس چانسلر مقرر کر کے حکومت نے ایک صحیح اور مناسب و موزوں اقدام کیا ہے۔ دراصل ہونا یہی چاہیے کہ تعلیمی اداروں کو ہر قسم کے سیاسی اثرات سے الگ رکھا جائے ان کی خود مختاری (Autonomy) کا بچے دل سے احترام کیا جائے اور بجائے اس کے کہ سرکاری غیر تعلیمی یا جج قسم کے لوگوں کو ٹھونساجائے خود یونیورسٹی کے سینئر پروفیسروں میں سے کسی ایسے کو وائس چانسلر بنایا جائے جو اپنے مضمون کا اسکا لرموتے کے ساتھ اڈمنسٹریشن کی اعلیٰ صلاحیت بھی رکھتا ہو اور جس کو اساتذہ اور طلباء کا اعتماد بھی حاصل ہو۔ چنانچہ دسوا بھارتی، دلی یونیورسٹی اور بعض اور یونیورسٹیوں میں ایسا ہی ہے، خدا کرے پروفیسر عبد العظیم کا عہد یونیورسٹی کے لئے اُس کی اپنی تناؤں کی تکمیل اور خوش حالی کا عہد ہو۔

تاریخ کا اگر فائدہ یہ ہے کہ اُس کے آئینہ ماعنیٰ میں ملکوں و قوموں کے مستقبل کا چہرہ دیکھا جاسکتا ہے تو ملک میں ہندی کے عنوان سے شمال اور جنوب میں جو کچھ ہو چکا ہے اور ہو رہا ہے (اور آئندہ اس سے بھی زیادہ ہونے کا اندیشہ ہے) اسے دیکھ کر تاریخ اور سیاست کا ایک طالب علم بڑی آسانی سے بتا سکتا ہے کہ اس ملک کا مستقبل کیا ہے؟ عجیب بات یہ ہے کہ اس مستقبل کی جھلکیاں دور کے نظر ہر ایک کو آ رہی ہیں اور وہ چمک رہا ہے۔ لیکن کیا کیا جائے؟ یہ کسی کی سمجھ میں نہیں آتا۔ اصل یہ ہے کہ اس قسم کے شور و شر اور فتنہ و فساد کا انسداد دینی چیزوں سے ہو سکتا ہے۔ ایک لیڈر شپ یعنی قیادت صالحہ اور دوسری طاقت و قوت اور یہاں ان دونوں کا فقدان بے لول لڈر کا اس لئے کہ لیڈر کے لئے دل و دماغ کے جن اعلیٰ اوصاف و کمالات کی ضرورت ہے وہ اوپر سے لے کر نیچے تک کسی میں بھی نہیں

نویں قسط

عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان

جناب خورشید احمد فارق صاحب صدر شعبہ عربی و فارسی دہلی یونیورسٹی دہلی

(سلسلے کے لیے ملاحظہ ہو برہان بابت ماہ نومبر ۱۹۶۷ء)

ہندوستانی ریاستیں اور شہر کشمیر

(دسویں صدی کا راج اول)

ابودلفؑ

جاہلیؑ سے چل کر میں کشمیر آیا جو بڑا اور شاندار شہر ہے، ایک فصیل میں واقع ہے جس کے گرد خندق ہے، فصیل اور خندق دونوں خوب مستحکم ہیں، کشمیر شہر چین کی راجدھانی سندھاپل سے رقبہ میں آوٹا ہے، یہاں کا راجہ ٹلا یا دنگل، کے راجہ سے زیادہ بڑا ہے اور (چینی حکومت کا) زیادہ مطیع و فرماں بردار۔ یہاں کے باشندے مہینہ کے ابتدائی دنوں میں نیز چاند اور سورج کے

۱۔ معجم البلدان یا قوت ۴۱۶/۵ - ۱۱۷۰ء شاید فاطمہ PATALA کی تحریف ہے، یہ شہر دریائے سندھ کے دہانہ کی ایک پہاڑی پر واقع تھا، سکندر کی سندھ پر فوج کشی کی تاریخ میں اس کا ذکر آتا ہے۔ جہاں تکسہیں معلوم ہے۔ ابودلف کے علاوہ کئی عرب مصنف نے جاہلی کا ذکر نہیں کیا ہے، ابودلف نے اس شہر کی جائے وقوع اور یہاں کے مذہب و عادات کے بارے میں جہاں شامے کیے ہیں معجم البلدان - ذکر سفر چین و ہند۔ ان کے پیش نظر باقی اگلے منویں

اونچ پر پہونچنے کے وقت مختلف تہوار مناتے ہیں، یعنی لوہے کی ایک عمارت میں جس پر موسم کا اثر نہیں ہوتا کشمیریوں کی ایک رسد گاہ ہے، وہ شریا کی تعظیم کرتے ہیں، ان کی غذا آٹا دیکھوں، بے نمکین مچھلی بھی کھاتے ہیں لیکن انڈا نہیں کھاتے، نہ ہانور ذبح کرتے ہیں۔

مسعودی (دسویں صدی کا راج ثانی) :-

کشمیر کے بادشاہ کا لقب رائے (رائی) ہے، اسی لقب سے کشمیر کے سارے راجہ یاد کئے جاتے ہیں کشمیر سندھ کی پہاڑی سلطنتوں میں سے ایک بڑی اور محفوظ و مستحکم سلطنت ہے جس کے شہروں اور جاگیروں کی تعداد ساٹھ سے ستر ہزار تک پہنچتی ہے۔ رائے کی فکر میں داخل ہونے کا صرف ایک راستہ ہے جس پر دروازہ لگا ہوا ہے، اس کی سلطنت اونچے اونچے ناقابل گزر پہاڑوں میں واقع ہے جن کو چڑھ کر پار کرنے سے انسان اور حیوان دونوں قاصر ہیں، پزندوں ہی کی ان پہاڑوں تک رسائی ہوتی ہے، جہاں پہاڑ نہیں وہاں دشوار گزار گھاٹیاں، جنگل اور جھاڑیاں ہیں اور ایسے تیز و تند دریا جو پار نہیں کئے جاسکتے، اس ملک کے قدرتی استحکام اور ناقابل گزر ہونے کے بارے میں ہم نے جو کچھ لکھا ہے وہ خراسان اور دوسرے ملکوں میں بھی مشہور ہے اس معاملہ میں کشمیر دنیا کے عجائبات میں سے ہے۔

مطہر بن طاهر مقدسی (دسویں صدی کا راج ثالث) :-

ہندوستان کے کچھ علاقے ٹھنڈے ہیں اور کچھ گرم، ٹھنڈے علاقوں میں سب سے پہلا کشمیر ہے یہ پینچالیس صدر مقاموں پر مشتمل ہے، ہر صدر مقام کا ایک مقررہ دائرہ اختیار ہے اور اس کے ماتحت متعدد شہر ہیں اور ہر شہر کی عملداری میں دیہات اور مزدور علاقے پائے جاتے ہیں، اس کے علاوہ کشمیر میں بہت سے پہاڑ، گھاٹیاں اور جنگل بھی ہیں کشمیر کی زمین، پہاڑ اور پانی کے کل مارکا نہ حقوق وہاں کے راجہ کو حاصل ہیں، رعایا کی حیثیت ان کے مزدوروں اور کاشتکاروں کی سی ہے، ملک میں شراب کی دکانوں پر ساٹھ ہزار کشمیری لڑکیاں ساتی کارول انجام دیتی ہیں۔ باشندے برہمن ہیں اور

دہلی حاشیہ صفحہ گزشتہ) جی اعلیٰ کو قاتلا کی تحریف قرار دینا بیحد اذقیاس نہیں معلوم ہوتا۔ دیکھو گرامس ۱۹۱۰ء ۲۲۷-۲۹۲
حاشیہ صفحہ ۱۷۱۔ مروج الذهب ص ۱۷۱ء ۱۷۲ء ۱۷۳ء ۱۷۴ء ۱۷۵ء ۱۷۶ء ۱۷۷ء ۱۷۸ء ۱۷۹ء ۱۸۰ء ۱۸۱ء ۱۸۲ء ۱۸۳ء ۱۸۴ء ۱۸۵ء ۱۸۶ء ۱۸۷ء ۱۸۸ء ۱۸۹ء ۱۹۰ء ۱۹۱ء ۱۹۲ء ۱۹۳ء ۱۹۴ء ۱۹۵ء ۱۹۶ء ۱۹۷ء ۱۹۸ء ۱۹۹ء ۲۰۰ء ۲۰۱ء ۲۰۲ء ۲۰۳ء ۲۰۴ء ۲۰۵ء ۲۰۶ء ۲۰۷ء ۲۰۸ء ۲۰۹ء ۲۱۰ء ۲۱۱ء ۲۱۲ء ۲۱۳ء ۲۱۴ء ۲۱۵ء ۲۱۶ء ۲۱۷ء ۲۱۸ء ۲۱۹ء ۲۲۰ء ۲۲۱ء ۲۲۲ء ۲۲۳ء ۲۲۴ء ۲۲۵ء ۲۲۶ء ۲۲۷ء ۲۲۸ء ۲۲۹ء ۲۳۰ء ۲۳۱ء ۲۳۲ء ۲۳۳ء ۲۳۴ء ۲۳۵ء ۲۳۶ء ۲۳۷ء ۲۳۸ء ۲۳۹ء ۲۴۰ء ۲۴۱ء ۲۴۲ء ۲۴۳ء ۲۴۴ء ۲۴۵ء ۲۴۶ء ۲۴۷ء ۲۴۸ء ۲۴۹ء ۲۵۰ء ۲۵۱ء ۲۵۲ء ۲۵۳ء ۲۵۴ء ۲۵۵ء ۲۵۶ء ۲۵۷ء ۲۵۸ء ۲۵۹ء ۲۶۰ء ۲۶۱ء ۲۶۲ء ۲۶۳ء ۲۶۴ء ۲۶۵ء ۲۶۶ء ۲۶۷ء ۲۶۸ء ۲۶۹ء ۲۷۰ء ۲۷۱ء ۲۷۲ء ۲۷۳ء ۲۷۴ء ۲۷۵ء ۲۷۶ء ۲۷۷ء ۲۷۸ء ۲۷۹ء ۲۸۰ء ۲۸۱ء ۲۸۲ء ۲۸۳ء ۲۸۴ء ۲۸۵ء ۲۸۶ء ۲۸۷ء ۲۸۸ء ۲۸۹ء ۲۹۰ء ۲۹۱ء ۲۹۲ء ۲۹۳ء ۲۹۴ء ۲۹۵ء ۲۹۶ء ۲۹۷ء ۲۹۸ء ۲۹۹ء ۳۰۰ء ۳۰۱ء ۳۰۲ء ۳۰۳ء ۳۰۴ء ۳۰۵ء ۳۰۶ء ۳۰۷ء ۳۰۸ء ۳۰۹ء ۳۱۰ء ۳۱۱ء ۳۱۲ء ۳۱۳ء ۳۱۴ء ۳۱۵ء ۳۱۶ء ۳۱۷ء ۳۱۸ء ۳۱۹ء ۳۲۰ء ۳۲۱ء ۳۲۲ء ۳۲۳ء ۳۲۴ء ۳۲۵ء ۳۲۶ء ۳۲۷ء ۳۲۸ء ۳۲۹ء ۳۳۰ء ۳۳۱ء ۳۳۲ء ۳۳۳ء ۳۳۴ء ۳۳۵ء ۳۳۶ء ۳۳۷ء ۳۳۸ء ۳۳۹ء ۳۴۰ء ۳۴۱ء ۳۴۲ء ۳۴۳ء ۳۴۴ء ۳۴۵ء ۳۴۶ء ۳۴۷ء ۳۴۸ء ۳۴۹ء ۳۵۰ء ۳۵۱ء ۳۵۲ء ۳۵۳ء ۳۵۴ء ۳۵۵ء ۳۵۶ء ۳۵۷ء ۳۵۸ء ۳۵۹ء ۳۶۰ء ۳۶۱ء ۳۶۲ء ۳۶۳ء ۳۶۴ء ۳۶۵ء ۳۶۶ء ۳۶۷ء ۳۶۸ء ۳۶۹ء ۳۷۰ء ۳۷۱ء ۳۷۲ء ۳۷۳ء ۳۷۴ء ۳۷۵ء ۳۷۶ء ۳۷۷ء ۳۷۸ء ۳۷۹ء ۳۸۰ء ۳۸۱ء ۳۸۲ء ۳۸۳ء ۳۸۴ء ۳۸۵ء ۳۸۶ء ۳۸۷ء ۳۸۸ء ۳۸۹ء ۳۹۰ء ۳۹۱ء ۳۹۲ء ۳۹۳ء ۳۹۴ء ۳۹۵ء ۳۹۶ء ۳۹۷ء ۳۹۸ء ۳۹۹ء ۴۰۰ء ۴۰۱ء ۴۰۲ء ۴۰۳ء ۴۰۴ء ۴۰۵ء ۴۰۶ء ۴۰۷ء ۴۰۸ء ۴۰۹ء ۴۱۰ء ۴۱۱ء ۴۱۲ء ۴۱۳ء ۴۱۴ء ۴۱۵ء ۴۱۶ء ۴۱۷ء ۴۱۸ء ۴۱۹ء ۴۲۰ء ۴۲۱ء ۴۲۲ء ۴۲۳ء ۴۲۴ء ۴۲۵ء ۴۲۶ء ۴۲۷ء ۴۲۸ء ۴۲۹ء ۴۳۰ء ۴۳۱ء ۴۳۲ء ۴۳۳ء ۴۳۴ء ۴۳۵ء ۴۳۶ء ۴۳۷ء ۴۳۸ء ۴۳۹ء ۴۴۰ء ۴۴۱ء ۴۴۲ء ۴۴۳ء ۴۴۴ء ۴۴۵ء ۴۴۶ء ۴۴۷ء ۴۴۸ء ۴۴۹ء ۴۵۰ء ۴۵۱ء ۴۵۲ء ۴۵۳ء ۴۵۴ء ۴۵۵ء ۴۵۶ء ۴۵۷ء ۴۵۸ء ۴۵۹ء ۴۶۰ء ۴۶۱ء ۴۶۲ء ۴۶۳ء ۴۶۴ء ۴۶۵ء ۴۶۶ء ۴۶۷ء ۴۶۸ء ۴۶۹ء ۴۷۰ء ۴۷۱ء ۴۷۲ء ۴۷۳ء ۴۷۴ء ۴۷۵ء ۴۷۶ء ۴۷۷ء ۴۷۸ء ۴۷۹ء ۴۸۰ء ۴۸۱ء ۴۸۲ء ۴۸۳ء ۴۸۴ء ۴۸۵ء ۴۸۶ء ۴۸۷ء ۴۸۸ء ۴۸۹ء ۴۹۰ء ۴۹۱ء ۴۹۲ء ۴۹۳ء ۴۹۴ء ۴۹۵ء ۴۹۶ء ۴۹۷ء ۴۹۸ء ۴۹۹ء ۵۰۰ء ۵۰۱ء ۵۰۲ء ۵۰۳ء ۵۰۴ء ۵۰۵ء ۵۰۶ء ۵۰۷ء ۵۰۸ء ۵۰۹ء ۵۱۰ء ۵۱۱ء ۵۱۲ء ۵۱۳ء ۵۱۴ء ۵۱۵ء ۵۱۶ء ۵۱۷ء ۵۱۸ء ۵۱۹ء ۵۲۰ء ۵۲۱ء ۵۲۲ء ۵۲۳ء ۵۲۴ء ۵۲۵ء ۵۲۶ء ۵۲۷ء ۵۲۸ء ۵۲۹ء ۵۳۰ء ۵۳۱ء ۵۳۲ء ۵۳۳ء ۵۳۴ء ۵۳۵ء ۵۳۶ء ۵۳۷ء ۵۳۸ء ۵۳۹ء ۵۴۰ء ۵۴۱ء ۵۴۲ء ۵۴۳ء ۵۴۴ء ۵۴۵ء ۵۴۶ء ۵۴۷ء ۵۴۸ء ۵۴۹ء ۵۵۰ء ۵۵۱ء ۵۵۲ء ۵۵۳ء ۵۵۴ء ۵۵۵ء ۵۵۶ء ۵۵۷ء ۵۵۸ء ۵۵۹ء ۵۶۰ء ۵۶۱ء ۵۶۲ء ۵۶۳ء ۵۶۴ء ۵۶۵ء ۵۶۶ء ۵۶۷ء ۵۶۸ء ۵۶۹ء ۵۷۰ء ۵۷۱ء ۵۷۲ء ۵۷۳ء ۵۷۴ء ۵۷۵ء ۵۷۶ء ۵۷۷ء ۵۷۸ء ۵۷۹ء ۵۸۰ء ۵۸۱ء ۵۸۲ء ۵۸۳ء ۵۸۴ء ۵۸۵ء ۵۸۶ء ۵۸۷ء ۵۸۸ء ۵۸۹ء ۵۹۰ء ۵۹۱ء ۵۹۲ء ۵۹۳ء ۵۹۴ء ۵۹۵ء ۵۹۶ء ۵۹۷ء ۵۹۸ء ۵۹۹ء ۶۰۰ء ۶۰۱ء ۶۰۲ء ۶۰۳ء ۶۰۴ء ۶۰۵ء ۶۰۶ء ۶۰۷ء ۶۰۸ء ۶۰۹ء ۶۱۰ء ۶۱۱ء ۶۱۲ء ۶۱۳ء ۶۱۴ء ۶۱۵ء ۶۱۶ء ۶۱۷ء ۶۱۸ء ۶۱۹ء ۶۲۰ء ۶۲۱ء ۶۲۲ء ۶۲۳ء ۶۲۴ء ۶۲۵ء ۶۲۶ء ۶۲۷ء ۶۲۸ء ۶۲۹ء ۶۳۰ء ۶۳۱ء ۶۳۲ء ۶۳۳ء ۶۳۴ء ۶۳۵ء ۶۳۶ء ۶۳۷ء ۶۳۸ء ۶۳۹ء ۶۴۰ء ۶۴۱ء ۶۴۲ء ۶۴۳ء ۶۴۴ء ۶۴۵ء ۶۴۶ء ۶۴۷ء ۶۴۸ء ۶۴۹ء ۶۵۰ء ۶۵۱ء ۶۵۲ء ۶۵۳ء ۶۵۴ء ۶۵۵ء ۶۵۶ء ۶۵۷ء ۶۵۸ء ۶۵۹ء ۶۶۰ء ۶۶۱ء ۶۶۲ء ۶۶۳ء ۶۶۴ء ۶۶۵ء ۶۶۶ء ۶۶۷ء ۶۶۸ء ۶۶۹ء ۶۷۰ء ۶۷۱ء ۶۷۲ء ۶۷۳ء ۶۷۴ء ۶۷۵ء ۶۷۶ء ۶۷۷ء ۶۷۸ء ۶۷۹ء ۶۸۰ء ۶۸۱ء ۶۸۲ء ۶۸۳ء ۶۸۴ء ۶۸۵ء ۶۸۶ء ۶۸۷ء ۶۸۸ء ۶۸۹ء ۶۹۰ء ۶۹۱ء ۶۹۲ء ۶۹۳ء ۶۹۴ء ۶۹۵ء ۶۹۶ء ۶۹۷ء ۶۹۸ء ۶۹۹ء ۷۰۰ء ۷۰۱ء ۷۰۲ء ۷۰۳ء ۷۰۴ء ۷۰۵ء ۷۰۶ء ۷۰۷ء ۷۰۸ء ۷۰۹ء ۷۱۰ء ۷۱۱ء ۷۱۲ء ۷۱۳ء ۷۱۴ء ۷۱۵ء ۷۱۶ء ۷۱۷ء ۷۱۸ء ۷۱۹ء ۷۲۰ء ۷۲۱ء ۷۲۲ء ۷۲۳ء ۷۲۴ء ۷۲۵ء ۷۲۶ء ۷۲۷ء ۷۲۸ء ۷۲۹ء ۷۳۰ء ۷۳۱ء ۷۳۲ء ۷۳۳ء ۷۳۴ء ۷۳۵ء ۷۳۶ء ۷۳۷ء ۷۳۸ء ۷۳۹ء ۷۴۰ء ۷۴۱ء ۷۴۲ء ۷۴۳ء ۷۴۴ء ۷۴۵ء ۷۴۶ء ۷۴۷ء ۷۴۸ء ۷۴۹ء ۷۵۰ء ۷۵۱ء ۷۵۲ء ۷۵۳ء ۷۵۴ء ۷۵۵ء ۷۵۶ء ۷۵۷ء ۷۵۸ء ۷۵۹ء ۷۶۰ء ۷۶۱ء ۷۶۲ء ۷۶۳ء ۷۶۴ء ۷۶۵ء ۷۶۶ء ۷۶۷ء ۷۶۸ء ۷۶۹ء ۷۷۰ء ۷۷۱ء ۷۷۲ء ۷۷۳ء ۷۷۴ء ۷۷۵ء ۷۷۶ء ۷۷۷ء ۷۷۸ء ۷۷۹ء ۷۸۰ء ۷۸۱ء ۷۸۲ء ۷۸۳ء ۷۸۴ء ۷۸۵ء ۷۸۶ء ۷۸۷ء ۷۸۸ء ۷۸۹ء ۷۹۰ء ۷۹۱ء ۷۹۲ء ۷۹۳ء ۷۹۴ء ۷۹۵ء ۷۹۶ء ۷۹۷ء ۷۹۸ء ۷۹۹ء ۸۰۰ء ۸۰۱ء ۸۰۲ء ۸۰۳ء ۸۰۴ء ۸۰۵ء ۸۰۶ء ۸۰۷ء ۸۰۸ء ۸۰۹ء ۸۱۰ء ۸۱۱ء ۸۱۲ء ۸۱۳ء ۸۱۴ء ۸۱۵ء ۸۱۶ء ۸۱۷ء ۸۱۸ء ۸۱۹ء ۸۲۰ء ۸۲۱ء ۸۲۲ء ۸۲۳ء ۸۲۴ء ۸۲۵ء ۸۲۶ء ۸۲۷ء ۸۲۸ء ۸۲۹ء ۸۳۰ء ۸۳۱ء ۸۳۲ء ۸۳۳ء ۸۳۴ء ۸۳۵ء ۸۳۶ء ۸۳۷ء ۸۳۸ء ۸۳۹ء ۸۴۰ء ۸۴۱ء ۸۴۲ء ۸۴۳ء ۸۴۴ء ۸۴۵ء ۸۴۶ء ۸۴۷ء ۸۴۸ء ۸۴۹ء ۸۵۰ء ۸۵۱ء ۸۵۲ء ۸۵۳ء ۸۵۴ء ۸۵۵ء ۸۵۶ء ۸۵۷ء ۸۵۸ء ۸۵۹ء ۸۶۰ء ۸۶۱ء ۸۶۲ء ۸۶۳ء ۸۶۴ء ۸۶۵ء ۸۶۶ء ۸۶۷ء ۸۶۸ء ۸۶۹ء ۸۷۰ء ۸۷۱ء ۸۷۲ء ۸۷۳ء ۸۷۴ء ۸۷۵ء ۸۷۶ء ۸۷۷ء ۸۷۸ء ۸۷۹ء ۸۸۰ء ۸۸۱ء ۸۸۲ء ۸۸۳ء ۸۸۴ء ۸۸۵ء ۸۸۶ء ۸۸۷ء ۸۸۸ء ۸۸۹ء ۸۹۰ء ۸۹۱ء ۸۹۲ء ۸۹۳ء ۸۹۴ء ۸۹۵ء ۸۹۶ء ۸۹۷ء ۸۹۸ء ۸۹۹ء ۹۰۰ء ۹۰۱ء ۹۰۲ء ۹۰۳ء ۹۰۴ء ۹۰۵ء ۹۰۶ء ۹۰۷ء ۹۰۸ء ۹۰۹ء ۹۱۰ء ۹۱۱ء ۹۱۲ء ۹۱۳ء ۹۱۴ء ۹۱۵ء ۹۱۶ء ۹۱۷ء ۹۱۸ء ۹۱۹ء ۹۲۰ء ۹۲۱ء ۹۲۲ء ۹۲۳ء ۹۲۴ء ۹۲۵ء ۹۲۶ء ۹۲۷ء ۹۲۸ء ۹۲۹ء ۹۳۰ء ۹۳۱ء ۹۳۲ء ۹۳۳ء ۹۳۴ء ۹۳۵ء ۹۳۶ء ۹۳۷ء ۹۳۸ء ۹۳۹ء ۹۴۰ء ۹۴۱ء ۹۴۲ء ۹۴۳ء ۹۴۴ء ۹۴۵ء ۹۴۶ء ۹۴۷ء ۹۴۸ء ۹۴۹ء ۹۵۰ء ۹۵۱ء ۹۵۲ء ۹۵۳ء ۹۵۴ء ۹۵۵ء ۹۵۶ء ۹۵۷ء ۹۵۸ء ۹۵۹ء ۹۶۰ء ۹۶۱ء ۹۶۲ء ۹۶۳ء ۹۶۴ء ۹۶۵ء ۹۶۶ء ۹۶۷ء ۹۶۸ء ۹۶۹ء ۹۷۰ء ۹۷۱ء ۹۷۲ء ۹۷۳ء ۹۷۴ء ۹۷۵ء ۹۷۶ء ۹۷۷ء ۹۷۸ء ۹۷۹ء ۹۸۰ء ۹۸۱ء ۹۸۲ء ۹۸۳ء ۹۸۴ء ۹۸۵ء ۹۸۶ء ۹۸۷ء ۹۸۸ء ۹۸۹ء ۹۹۰ء ۹۹۱ء ۹۹۲ء ۹۹۳ء ۹۹۴ء ۹۹۵ء ۹۹۶ء ۹۹۷ء ۹۹۸ء ۹۹۹ء ۱۰۰۰ء ۱۰۰۱ء ۱۰۰۲ء ۱۰۰۳ء ۱۰۰۴ء ۱۰۰۵ء ۱۰۰۶ء ۱۰۰۷ء ۱۰۰۸ء ۱۰۰۹ء ۱۰۱۰ء ۱۰۱۱ء ۱۰۱۲ء ۱۰۱۳ء ۱۰۱۴ء ۱۰۱۵ء ۱۰۱۶ء ۱۰۱۷ء ۱۰۱۸ء ۱۰۱۹ء ۱۰۲۰ء ۱۰۲۱ء ۱۰۲۲ء ۱۰۲۳ء ۱۰۲۴ء ۱۰۲۵ء ۱۰۲۶ء ۱۰۲۷ء ۱۰۲۸ء ۱۰۲۹ء ۱۰۳۰ء ۱۰۳۱ء ۱۰۳۲ء ۱۰۳۳ء ۱۰۳۴ء ۱۰۳۵ء ۱۰۳۶ء ۱۰۳۷ء ۱۰۳۸ء ۱۰۳۹ء ۱۰۴۰ء ۱۰۴۱ء ۱۰۴۲ء ۱۰۴۳ء ۱۰۴۴ء ۱۰۴۵ء ۱۰۴۶ء ۱۰۴۷ء ۱۰۴۸ء ۱۰۴۹ء ۱۰۵۰ء ۱۰۵۱ء ۱۰۵۲ء ۱۰۵۳ء ۱۰۵۴ء ۱۰۵۵ء ۱۰۵۶ء ۱۰۵۷ء ۱۰۵۸ء ۱۰۵۹ء ۱۰۶۰ء ۱۰۶۱ء ۱۰۶۲ء ۱۰۶۳ء ۱۰۶۴ء ۱۰۶۵ء ۱۰۶۶ء ۱۰۶۷ء ۱۰۶۸ء ۱۰۶۹ء ۱۰۷۰ء ۱۰۷۱ء ۱۰۷۲ء ۱۰۷۳ء ۱۰۷۴ء ۱۰۷۵ء ۱۰۷۶ء ۱۰۷۷ء ۱۰۷۸ء ۱۰۷۹ء ۱۰۸۰ء ۱۰۸۱ء ۱۰۸۲ء ۱۰۸۳ء ۱۰۸۴ء ۱۰۸۵ء ۱۰۸۶ء ۱۰۸۷ء ۱۰۸۸ء ۱۰۸۹ء ۱۰۹۰ء ۱۰۹۱ء ۱۰۹۲ء ۱۰۹۳ء ۱۰۹۴ء ۱۰۹۵ء ۱۰۹۶ء ۱۰۹۷ء ۱۰۹۸ء ۱۰۹۹ء ۱۱۰۰ء ۱۱۰۱ء ۱۱۰۲ء ۱۱۰۳ء ۱۱۰۴ء ۱۱۰۵ء ۱۱۰۶ء ۱۱۰۷ء ۱۱۰۸ء ۱۱۰۹ء ۱۱۱۰ء ۱۱۱۱ء ۱۱۱۲ء ۱۱۱۳ء ۱۱۱۴ء ۱۱۱۵ء ۱۱۱۶ء ۱۱۱۷ء ۱۱۱۸ء ۱۱۱۹ء ۱۱۲۰ء ۱۱۲۱ء ۱۱۲۲ء ۱۱۲۳ء ۱۱۲۴ء ۱۱۲۵ء ۱۱۲۶ء ۱۱۲۷ء ۱۱۲۸ء ۱۱۲۹ء ۱۱۳۰ء ۱۱۳۱ء ۱۱۳۲ء ۱۱۳۳ء ۱۱۳۴ء ۱۱۳۵ء ۱۱۳۶ء ۱۱۳۷ء ۱۱۳۸ء ۱۱۳۹ء ۱۱۴۰ء ۱۱۴۱ء ۱۱۴۲ء ۱۱۴۳ء ۱۱۴۴ء ۱۱۴۵ء ۱۱۴۶ء ۱۱۴۷ء ۱۱۴۸ء ۱۱۴۹ء ۱۱۵۰ء ۱۱۵۱ء ۱۱۵۲ء ۱۱۵۳ء ۱۱۵۴ء ۱۱۵۵ء ۱۱۵۶ء ۱۱۵۷ء ۱۱۵۸ء ۱۱۵۹ء ۱۱۶۰ء ۱۱۶۱ء ۱۱۶۲ء ۱۱۶۳ء ۱۱۶۴ء ۱۱۶۵ء ۱۱۶۶ء ۱۱۶۷ء ۱۱۶۸ء ۱۱۶۹ء ۱۱۷۰ء ۱۱۷۱ء ۱۱۷۲ء ۱۱۷۳ء ۱۱۷۴ء ۱۱۷۵ء ۱۱۷۶ء ۱۱۷۷ء ۱۱۷۸ء ۱۱۷۹ء ۱۱۸۰ء ۱۱۸۱ء ۱۱۸۲ء ۱۱۸۳ء ۱۱۸۴ء ۱۱۸۵ء ۱۱۸۶ء ۱۱۸۷ء ۱۱۸۸ء ۱۱۸۹ء ۱۱۹۰ء ۱۱۹۱ء ۱۱۹۲ء ۱۱۹۳ء ۱۱۹۴ء ۱۱۹۵ء ۱۱۹۶ء ۱۱۹۷ء ۱۱۹۸ء ۱۱۹۹ء ۱۲۰۰ء ۱۲۰۱ء ۱۲۰۲ء ۱۲۰۳ء ۱۲۰۴ء ۱۲۰۵ء ۱۲۰۶ء ۱۲۰۷ء ۱۲۰۸ء ۱۲۰۹ء ۱۲۱۰ء ۱۲۱۱ء ۱۲۱۲ء ۱۲۱۳ء ۱۲۱۴ء ۱۲۱۵ء ۱۲۱۶ء ۱۲۱۷ء ۱۲۱۸ء ۱۲۱۹ء ۱۲۲۰ء ۱۲۲۱ء ۱۲۲۲ء ۱۲۲۳ء ۱۲۲۴ء ۱۲۲۵ء ۱۲۲۶ء ۱۲۲۷ء ۱۲۲۸ء ۱۲۲۹ء ۱۲۳۰ء ۱۲۳۱ء ۱۲۳۲ء ۱۲۳۳ء ۱۲۳۴ء ۱۲۳۵ء ۱۲۳۶ء ۱۲۳۷ء ۱۲۳۸ء ۱۲۳۹ء ۱۲۴۰ء ۱۲۴۱ء ۱۲۴۲ء ۱۲۴۳ء ۱۲۴۴ء ۱۲۴۵ء ۱۲۴۶ء ۱۲۴۷ء ۱۲۴۸ء ۱۲۴۹ء ۱۲۵۰ء ۱۲۵۱ء ۱۲۵۲ء ۱۲۵۳ء ۱۲۵۴ء ۱۲۵۵ء ۱۲۵۶ء ۱۲۵۷ء ۱۲۵۸ء ۱۲۵۹ء ۱۲۶۰ء ۱۲۶۱ء ۱۲۶۲ء ۱۲۶۳ء ۱۲۶۴ء ۱۲۶۵ء ۱۲۶۶ء ۱۲۶۷ء ۱۲۶۸ء ۱۲۶۹ء ۱۲۷۰ء ۱۲۷۱ء ۱۲۷۲ء ۱۲۷۳ء ۱۲۷۴ء ۱۲۷۵ء ۱۲۷۶ء ۱۲۷۷ء ۱۲۷۸ء ۱۲۷۹ء ۱۲۸۰ء ۱۲۸۱ء ۱۲۸۲ء ۱۲۸۳ء ۱۲۸۴ء ۱۲۸۵ء ۱۲۸۶ء ۱۲۸۷ء ۱۲۸۸ء ۱۲۸۹ء ۱۲۹۰ء ۱۲۹۱ء ۱۲۹۲ء ۱۲۹۳ء ۱۲۹۴ء ۱۲۹۵ء ۱۲۹۶ء ۱۲۹۷ء ۱۲۹۸ء ۱۲۹۹ء ۱۳۰۰ء ۱۳۰۱ء ۱۳۰۲ء ۱۳۰۳ء ۱۳۰۴ء ۱۳۰۵ء ۱۳۰۶ء ۱۳۰۷ء ۱۳۰۸ء ۱۳۰۹ء ۱۳۱۰ء ۱۳۱۱ء ۱۳۱۲ء ۱۳۱۳ء ۱۳۱۴ء ۱۳۱۵ء ۱۳۱۶ء ۱۳۱۷ء ۱۳۱۸ء ۱۳۱۹ء ۱۳۲۰ء ۱۳۲۱ء ۱۳۲۲ء ۱۳۲۳ء ۱۳۲۴ء ۱۳۲۵ء ۱۳۲۶ء ۱۳۲۷ء ۱۳۲۸ء ۱۳۲۹ء ۱۳۳۰ء ۱۳۳۱ء ۱۳۳۲ء ۱۳۳۳ء ۱۳۳۴ء ۱۳۳۵ء ۱۳۳۶ء ۱۳۳۷ء ۱۳۳۸ء ۱۳۳۹ء ۱۳۴۰ء ۱۳۴۱ء ۱۳۴۲ء ۱۳۴۳ء ۱۳۴۴ء ۱۳۴۵ء ۱۳۴۶ء ۱۳۴۷ء ۱۳۴۸ء ۱۳۴۹ء ۱۳۵۰ء ۱۳۵۱ء ۱۳۵۲ء ۱۳۵۳ء ۱۳۵۴ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۶ء ۱۳۵۷ء ۱۳۵۸ء ۱۳۵۹ء ۱۳۶۰ء ۱۳۶۱ء ۱۳۶۲ء ۱۳۶۳ء ۱۳۶۴ء ۱۳۶۵ء ۱۳۶۶ء ۱۳۶۷ء ۱۳۶۸ء ۱۳۶۹ء ۱۳۷۰ء ۱۳۷۱ء ۱۳۷۲ء ۱۳۷۳ء ۱۳۷۴ء ۱۳۷۵ء ۱۳۷۶ء ۱۳۷۷ء ۱۳۷۸ء ۱۳۷۹ء ۱۳۸۰ء ۱۳۸۱ء ۱۳۸۲ء ۱۳۸۳ء ۱۳۸۴ء ۱۳۸۵ء ۱۳۸۶ء ۱۳۸۷ء ۱۳۸۸ء ۱۳۸۹ء ۱۳۹۰ء ۱۳۹۱ء ۱۳۹۲ء ۱۳۹۳ء ۱۳۹۴ء ۱۳۹۵ء ۱۳۹۶ء ۱۳۹۷ء ۱۳۹۸ء ۱۳۹۹ء ۱۴۰۰ء ۱۴۰۱ء ۱۴۰۲ء ۱۴۰۳ء ۱۴۰۴ء ۱۴۰۵ء ۱۴۰۶ء ۱۴۰۷ء ۱۴۰۸ء ۱۴۰۹ء ۱۴۱۰ء ۱۴۱۱ء ۱۴۱۲ء ۱۴۱۳ء ۱۴۱۴ء ۱۴۱۵ء ۱۴۱۶ء ۱۴۱۷ء ۱۴۱۸ء ۱۴۱۹ء ۱۴۲۰ء ۱۴۲۱ء ۱۴۲۲ء ۱۴۲۳ء ۱۴۲۴ء ۱۴۲۵ء ۱۴۲۶ء ۱۴۲۷ء ۱۴۲۸ء ۱۴۲۹ء ۱۴۳۰ء ۱۴۳۱ء ۱۴۳۲ء ۱۴۳۳ء ۱۴۳۴ء ۱۴۳۵ء ۱۴۳۶ء ۱۴۳۷ء ۱۴۳۸ء ۱۴۳۹ء ۱۴۴۰ء ۱۴۴۱ء ۱۴۴۲ء ۱۴۴۳ء ۱۴۴۴ء ۱۴۴۵ء ۱۴۴۶ء ۱۴۴۷ء ۱۴۴۸ء ۱۴۴۹ء ۱۴۵۰ء ۱۴۵۱ء ۱۴۵۲ء ۱۴۵۳ء ۱۴۵۴ء ۱۴۵۵ء ۱۴۵۶ء ۱۴۵۷ء ۱۴۵۸ء ۱۴۵۹ء ۱۴۶۰ء ۱۴۶۱ء ۱۴۶۲ء ۱۴۶۳ء ۱۴۶۴ء ۱۴۶۵ء ۱۴۶۶ء ۱۴۶۷ء ۱۴۶۸ء ۱۴۶۹ء ۱۴۷۰ء ۱۴۷۱ء

لبے لبے ہال رکھتے ہیں، ان کا رنگ سر دھوا کے باعث بالعموم گورا ہوتا ہے، 'شجوم'، 'طب'، 'جادو' اور 'شعبدہ بازی' سے خاص دلچسپی لی جاتی ہے۔

کشمیر کے مشرق میں تھٹن، تہمت اور چین کے ملک ہیں، جنوب میں سلطنت کوٹشمال میں بلور لور، اور وغان، مغرب میں کابل اور غزنہ، ملک میں کنوئیں، دریا اور قدرتی چشمے ہیں جن سے نہریں اور بچے نکالے گئے ہیں، بھانت بھانت کے چوپائے اور پرہیز مختلف اقسام کے کپانے جلوسے اور پل بھی پائے جاتے ہیں۔

بیرونی دیکھارہویں صدی کا راج ثانی :-

کشمیر ایک بری سر زمین ہے جس کو ہر طرف سے اونچے اونچے اور ناقابل عبور پہاڑ گھیرے ہوئے ہیں، اس کا مشرقی اور جنوبی حصہ ہندوؤں کے زیر نگین ہے اور غربی حصہ پر سرحد بدخشان تک متعدد بادشاہ حکومت کرتے ہیں جن میں سب سے قریب بلور شاہ ہے، پھر شکنان شاہ اور وغان شاہ۔ کشمیر کا شمالی اور کچھ مشرقی حصہ تھٹن اور تہمت کے ترک سلاطین کے قبضہ میں ہے۔ درہ بھونیشتر سے براہ تہمت کشمیر تک لگ بھگ نو سو میل (تین سو فرسخ) کا فاصلہ ہے۔

کشمیر کے لوگ پیدل چلتے ہیں کیونکہ ان کے پاس نہ تو ہاتھی ہیں، نہ سواری کے جانور، معزز کشمیری کتوت پر سوار ہوتے ہیں جو ایک قسم کا تخت ہوتا ہے اور جس کو نوکر چاکر کندھوں پر اٹھا کر چلتے ہیں، کشمیر کے حاکم اپنے اپنے علاقوں کو محفوظ رکھنے اور اس میں داخل ہونے والے راستوں اور دروں کو بند رکھنے کی طرف خاص دھیان دیتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان سے ملنا جلنا دشوار ہو گیا ہے، گزشتہ زمانہ میں اکادکا پردیسی اور بالخصوص یہودی مذہب کے لوگ کشمیر پہنچ جایا کرتے تھے لیکن اب وہاں کی حکومت کسی ان جانے ہندوستانی ملک کو داخل نہیں ہونے دیتی، جب ہندوستانیوں کا یہ حال ہو تو دوسروں کا کیا کہنا۔

۱۔ اتھ کی صفائی اور نظربندی۔ ۲۔ کتاب الہندس :- ۳۔ بلور شکنان اور وغان پہاڑی علاقوں کے ترکی نام ہیں ۴۔ نیپال کے مضافات میں تہمت کی جنوبی سرحد پر ایک مشہور وادی۔ اس کے بارے میں بیرونی لکھتا ہے: دیکھو تیشراول حد القبت و فیہ تیغیر اللغة والزی والعمودۃ۔ کتاب الہندس ۹۸۔

کشمیر میں داخل ہونے کا سب سے مشہور راستہ بجرمان گاؤں سے ہو کر گذرتا ہے، یہ گاؤں سندھ اور جھیل دریاؤں کے بالکل درمیان میں واقع ہے یہاں سے اُس پل تک جو دریائے گسٹاری اور مہوی کے سنگم پر ہے پچیس میل (چھ فرسخ) کی مسافت ہے اور اس پل سے اس گھاٹی کا داخل جس سے دریائے جھیل کا پانی ہو کر گذرتا ہے، پانچ دن کی راہ پر ہے، اس گھاٹی کے آخر میں دوار نامی شہر ہے جہاں پہرہ فوج رہتی ہے، دوار سے متصل ایک صحرا ہے جو دو دن کی راہ پر کشمیر کے دارالسلطنت آدشتان (موجودہ سری نگر) پر ختم ہوتا ہے۔۔۔۔۔ یہ شہر بارہ میل لمبا ہے (چار فرسخ) اور جھیل دریا کے دونوں کناروں پر واقع ہے، کنارے پلوں اور کشتیوں کے ذریعہ باہم مربوط ہیں۔ دریائے جھیل گنگا کی طرح بہر ٹکڑے پہاڑوں سے نکلتا ہے، یہ پہاڑ بے انتہا ٹھنڈے ہیں، یہاں انسان کا گذر نہیں ہوتا اور ان پر کلیشہ عرف جمی رہتی ہے۔ ان پہاڑوں کے عقب میں مہا چین یعنی بڑے چین کا علاقہ ہے۔

جب جھیل دریا پہاڑوں سے نکلتا ہوا دو دن کی مسافت پر شہر آدشتان (سری نگر) سے باہر آتا ہے تو بارہ میل (چار فرسخ) دور ایک تالاب میں جس کا طول و عرض تین تین میل (ایک ایک فرسخ) ہے، داخل ہوتا ہے، کشمیریوں کے کھیت اسی تالاب کے کنارے واقع ہیں، یہاں سے نکل کر جھیل شہر ادشکارا (موجودہ برامول) سے گذرتا ہے اور پھر گھاٹی سے ہو کر بہنے لگتا ہے۔

یا قوتؔ تیرہویں صدی کا ربیع اول :-

کشمیر ایک شہر ہے جو ہندوستانی ریاستوں کے وسط اور ایک ترک قوم کے پڑوس میں واقع ہے، ہندوؤں اور ترکوں کے درمیان شادی بیاہ کے رشتے استوار ہوئے جن کے زیر اثر ایک حسین قوم وجود میں آگئی، کشمیری عورتیں اپنے جمال اور رعنائی کے لیے ضرب المثل بن گئی ہیں، وہ نہایت خوش تاملت، متناسب اعضا اور دلکش ہوتی ہیں، ان کے بال موٹے اور خوب لمبے ہوتے ہیں کشمیری کنیز ہزار روپے (دو سو دینار) یا اس سے بھی زیادہ میں آتی ہے۔

۱۔ سنسکرت لفظ آدشتان (بڑا شہر) کی تعریب۔ کنگہ ص ۱۰۷ معجم البلدان۔ لیسزک

۱۹۶۷ء، نمبر ۱۰۳۔

سامہ بن ٹوٹی (قریش) کی نسل سے ہے، اس خاندان کا نام بنو مہربہ ہے اور اسی کی ہندوستان پر حکومت ہے۔ اسی خاندان کے حاکم عباسی خلیفہ کے نام پر خطبہ پڑھتے ہیں۔ ملتان کی قلمرو، منصورہ سندھ کی قلمرو سے ملتی ہے۔ ملتان میں ایک مورتی ہے جس کی آمدنی بہت ہے۔ ملتان کے قریش حکمرانوں کی حکومت اور دولت کا دار و مدار اسی مورتی کی آمدنی پر ہے۔ میرے ثقہ رپورٹر کا بیان ہے جو اس علاقہ کا دورہ کر چکا تھا اور وہاں کافی عرصہ مقیم بھی رہا تھا کہ مورتی کی آمدنی حد شمار سے باہر ہے۔ کبھی ہندوستان کے راجہ بنو مہربہ کو زک دینے کے لیے ملتان پر فوجیں لے کر چڑھ آتے ہیں اور بنو مہربہ سے لڑائی ہوتی ہے تو وہ اپنی غیر معمولی دولت مندی اور طاقت کے بل پر بیرونی حملہ آوروں کو شکست دے دیتے ہیں۔

مسعودی، دسویں صدی کا ربیع ثانی:۔

جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا ملتان کا حاکم سامہ بن ٹوٹی (قریش) کے خان دان سے تعلق رکھتا ہے وہ طاقتور بادشاہ ہے اور اس کے متعدد لشکر ہیں۔ ملتان ایک بڑی اسلامی سرحد ہے اور اس کی عملداری میں شمار کردہ دیہاتوں اور جاگیروں کی تعداد ایک لاکھ بیس ہزار ہے۔ جیسا کہ ہم پہلے بتا چکے ہیں۔ ملتان میں اسی نام کا ایک مشہور بت ہے، اس کی زیارت کو ہندوستان اور سندھ کے دور افتادہ گوشوں سے لوگ نذرانے، روپیہ، مسیہ، جواہرات، صندل اور مختلف قسم کے عطر اور سلگنے والی خوشبودار اشیائے کمر آتے ہیں اور ہزاروں آدمی اس کی یا تراکمرتے ہیں۔ حاکم ملتان کی بیشہ آمدنی اس خالص قماری صندل سے ہوتی ہے جو مورتی کے لیے نذرانے میں لایا جاتا ہے، اس صندل کا ایک آؤس پانچ سو روپے (سودینار) میں آتا ہے اور اس پر جب مہ لگائی جاتی ہے تو وہ موم کی طرح نشان قبول کر لیتا ہے۔ قماری صندل کے علاوہ حاکم ملتان کی آمدنی کا ذریعہ وہ بہت سادہ و سہل عجیب و غریب سامان ہے جو مورتی پر چڑھانے کے لیے لایا جاتا ہے۔

نہ یہاں لفظ ہند لفظ ہند کی تحریف معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ بنو مہربہ صرف سندھ کے حکمران تھے۔
شہ مروج الذہب و شیعہ کمال ۲۳۳/۱-۲۳۴-۲۳۵۔ ستہ قماری منسوب بہ قماری یعنی کبیوڈیا۔

جب پڑوس کے ہندو راجا ملتان پر یورش کرتے ہیں اور مسلمان ان کے مقابلہ میں کمزور پڑ جاتے ہیں تو حاکم ملتان حملہ آور راجاؤں کو بت توڑنے اور اس کی آنکھیں پھوڑنے کی دھمکی دیتا ہے جس کے زیر اثر وہ واپس چلے جاتے ہیں۔

میں سنہ ۳۴۰ھ کے کچھ بعد ملتان کے علاقہ میں آیا، اس وقت ملتان میں ابوالبرکات منبہ بن اسد قرشی کی حکومت تھی۔ اسی زمانہ میں میں نے منصورہ کا سفر کیا، وہاں ابو منذر عمر بن عبداللہ ابن عمر بن عبدالعزیز ہیار بن اسود حکمران تھا، منصورہ میں میں نے سلطان منصورہ کے وزیر زیاد اسکے دولہاؤں۔ محمد اور علی بن مر حمزہ نامی معزز اور بڑے با اقتدار عرب کو بھی دیکھا، یہاں علی حیدر

سہ دلیات کبیر الدال شیر کو کہتے ہیں۔ ۳۴۰ھ خلیفہ متوکل باللہ عباسی یعنی نویں صدی کے ربع ثالث تک سندھ میں کوئی منظم اور مستحکم حکومت نہیں تھی، عرب قسمت از ما وقتہ فوقتہ عراق و خراسان سے ناکام ہو کر یہاں آئے تھے اور مقامی عربوں کی مدد سے حکومت پر قابض ہو کر پڑوس کے ہندو راجاؤں پر ترکتاریاں کرتے اور کچھ عرصہ بعد اپنے عرب حریفوں کے ہاتھوں یا تو مارے جاتے یا کسی دوسری جگہ بھاگ جاتے تھے، خلیفہ منصور کے بعد یعنی سنہ ۳۴۰ھ سے یہاں کی سیاست پر وہ قبائلی عصبیت غالب آگئی جو اسپین، خراسان اور بغداد کے دوسرے دور افتادہ صوبوں میں باطن کرانٹھی تھی یعنی سندھ شمالی اعدائی، اور جنوبی دھمکانی عربوں کی ہوس ملک گیری اور اقتدار پسندی کا اکھاڑ بن گیا، ان میں سے جس گروہ کی بن آئی وہ اور اس کے لیڈر یہاں کے حاکم ہو جاتے لیکن تھوڑے ہی عرصہ میں جب دوسرا گروہ سازش اور ریشہ دانیوں کے ذریعہ فوت پڑھا بیٹا تو برسرِ اقتدار گروہ کو نیچا دکھا کر حکومت اور اس کے منافع پر خود قابض ہو جاتا، قبائلی نزاع کے اسی ماحول میں ایک شخص عمر بن عبدالعزیز ہیار بن اسود جو رسول اللہ کے قبیلہ قریش سے تعلق رکھتا تھا، اس نے حکمت عملی اور رداری کی پالیسی پر عمل کر کے سندھ پر قبضہ جما لیا اور سنہ ۳۴۰ھ میں خلیفہ عباسی متوکل کو لکھا کہ میرے سوا اس ملک میں نہ نوکری کی حکومت چل سکتی ہے اور نہ کوئی دوسرا غیظ و نفرت نہ رکھنے پر قادر ہو سکتا ہے لہذا مجھے سندھ کا دلی تسلیم کر لیجئے، میں آپ کا دفاع کروں گا اور خطبہ بھی آپ کے نام پر پڑھوں گا، متوکل نے سندھ کی بدلتی اور دہاؤں کے حاکموں کی متزلزل وفاداری کے پیش نظر عمر بن عبدالعزیز کو سندھ کا دلی تسلیم کر لیا۔ ۱۱۱۱ھ حاشیہ ۱۱۱۱ھ

اس کو قتل کر دیا جاتا ہے یا حُرگائی جاتی ہے، دکاندار نہ تو جھوٹ بولتے ہیں، نہ ڈنڈی مارتے ہیں، نہ کم ناپتے ہیں، ضرورت اور آرام کی چیزیں فراوان ہیں، تجارت فروغ پر ہے، خوش حالی کے آثار نمایاں ہیں، پانی سے بھر پور ایک نہر کا پانی استعمال ہوتا ہے، حکمران انصاف پسند ہیں، بازاروں میں سنی سنواری عورتیں نظر نہیں آتیں، نہ کوئی مرد کس عورت سے بڑی باتیں کرتا دیکھا جاتا ہے۔ پانی شیریں ہے اور زندگی پر لطف، باشندے جویشہ عرب ہیں پر دیسیوں کو تو کچھ گت کرتے ہیں، خوش لباس شائستہ باسابقہ اور بامروت ہیں۔ یہاں کی قاریں دانسی سمانت ہے کہ سمجھ میں آتی ہے، لنگڑے، لولے اور بوڑھی بھی نہیں۔ ابنہ شہر گداسہ بگ، بیکہ پن کی کٹائی نہ ہونے کے باعث دیر، زرخیز ہے، مکانات تنگ ہیں، ہوا گرم و خشک، باشندوں کا رنگ سرخ اور کھاسہ ہے۔

اور پستی پر بارہویں صدی کا راج ثالث :-

ملتان ایک بڑا اور آباد شہر ہے، اس کے نزدیک کئی مخصوص فصیل ہیں جن میں چار دروازے ہیں اور فصیل کے چاروں طرف خندہ ہے، اسباب آرام و مسکن فراوان ہیں، شیار سستی اور پاشندے بالدار ہیں۔

ملتان کو فرح بیت الذہب کہتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ محمد بن یوسف برادر حجاج بن یوسف کو فتح کر کے بعد منات میں چالیس ہزار سو تادمہ ایک ہزار تین سو تیس من (پونڈ) کے برابر ہوتا ہے، یہ سارا سونا ایک کمزیت سے ہر روز منات میں ملتا کہ نام فرح بیت الذہب پر گیا۔

۱۱۰۰

سید فاتح سندھ کا نام محمد بن یوسف ہے جس کا تعلق اور سید احمد علی بن محمد بن یوسف ہے۔

۱۴۸ یضم اباء و سنسکرت اعدا بہار کی آمد بہ سائیکو دتہ لاگتہ پر یہی رات تھی استعمال مورتا ہے

یہ ولی نے لکھا ہے کہ بُراہ کا اطلاق یک چیز پر جو پڑھتا جاگرتا ہے وہ سب اس کا شاگرد ہے

تجسس وزن جٹائے ہیں میں سو نہیں سہرا پارسو چھ سو کرے کہ یہاں سو ڈھین سو نہیں

دلے قول ہندوستانی سابق و سابق میں : زیادہ مستند علوم ہوتے ہیں اب تک کی عقل تقویٰ پر : ڈاکٹر سنجے پر :

ملتان میں ایک چھوٹے دریا کا پانی آتا ہے جس پر پن چکیاں لگی ہوئی ہیں اور جس کے آس پاس بہت سے کھیت ہیں یہ دریا مہان (سندھ) سے مل جاتا ہے۔ ملتان سے چند ورڈ بڑھ میل دور ہے یہاں مضبوط اور اونچے اونچے محل بنے ہوئے ہیں جن کے نیچے سے ہو کر پانی کے بہت سے بجے بہتے ہیں۔ علاقہ کا حاکم موسم بہار اور خوشی کے موقعوں پر ملتان آکر رہتا ہے اس وقت (خو قل) کا بیان ہے کہ اس کے زمانہ میں علاقہ کا حاکم چند در کے محلوں سے ہاتھی پر سوار ہو کر ہر جمعہ کے دن ملتان آیا کرتا تھا اور یہ رسم اس کے آباد اجداد کے زمانہ سے چلی آرہی تھی۔

ملتان کے اکثر باشندے مسلمان ہیں یہاں اسلام کا غلبہ ہے اور حاکم بھی مسلمان ہے۔

مقدسی دسویں صدی کا راج آخر :-

سندھ

مملکت سندھ کو ہم نے پانچ صدیوں میں تقسیم کیا ہے اور اس کے ساتھ مکران کا اضافہ کر دیا ہے کیونکہ مکران سندھ سے متصل ہے اور اس کی سرحد سندھ سے ملتی ہے پہلا صوبہ کرمان کی طرف سے مکران ہے اس کے بعد طوران دقلات پٹیو اور ضلع کوئٹہ پھر سندھ اس کے بعد وہیند (شمال مغربی پنجاب یا گند ہارا) پھر قنوج اور آخر میں ملتان

باقی حاشیہ صفحہ گذشتہ ساڑھے تیر چھٹا لک کے بقدر تھا اور اس حساب سے ۳۳۳ میل کا وزن لگ بھگ آٹھ من ہوا اور چالیس جہاز تین سو بیس من۔

سلہ احسن التعمیم ص ۴۴۔ ۱۱۵ اسلامی قبضہ سے پہلے سندھ کا اطلاق ایک لمبی چوڑی سرزمین پر ہوتا تھا جس میں موجودہ سندھ کے علاوہ طوران نیز مکران کے صوبے شامل تھے وجہ یہ تھی کہ اس سارے علاقہ پر سندھ کے ہندو راجہ چچ کی حکومت تھی پہلی صدی ہجری کے۔ راج آخر میں اسلامی قبضہ کے بعد بھی سندھ کا اطلاق ان عینوں صوبوں (سندھ طوران اور مکران) پر ہوتا رہا اسی لیے عرب جغرافیہ نویس سندھ میں طوران اور مکران کو شامل کرتے ہیں مقدسی نے اسی سنت پر عمل کیا ہے اس کے علاوہ اس نے سندھ کے دائرہ میں دو اور ریاستیں قنوج اور وہیند و گند ہارا بھی داخل کر لی ہیں حالانکہ یہ کلیتہً خود مختار تھیں اور ان پر دو ہندو راجہ (باقی لگے صفحہ پر)

مملکت سندھ تجارت کا اہم مرکز ہے، یہاں سونا، بڑی بوٹیاں، دوائیں، مصری (قانیڑا) اور چاول بہت ہوتا ہے، عجائبات بھی کثرت سے ہیں، چیزیں سستی ہیں اور افراد ان، کھجور اور چھوڑا خوب ہوتا ہے، عدل و انصاف نیز سیاسی خوش بربری پائی جاتی ہے، یہاں کچھ مخصوص اشیاء کی پیداوار ہوتی ہے، بازاروں میں طرح طرح کا سامان بکتا ہے، تاجر خوب نفع کماتے ہیں، سندھ کا پایہ تخت (منصورہ) اہم اور بلند پایہ شہر ہے، اس کے علاوہ اور بھی عمدہ شہر اور اچھے صدر مقام ہیں، لوگ دیانتدار ہیں، امن اور عافیت سے پہرہ وڑیہ مملکت جنوب میں سمندر سے متصل ہے، ایک دریا دھیران اس سے ہو کر گزرتا ہے، مملکت کے کافی بڑے حصہ میں میدان ہیں، کھیتی زیادہ تر بارش سے ہوتی ہے، یہاں کی ذمی رعایا ہندو ہے، علما کم ہیں، خشکی اور سمندر کے پرخطر، پرکوفت اور پرصوبت سفر کے بعد یہاں رسائی ہوتی ہے۔

..... مکران میں زیادہ تر خانہ بدوش آباد ہیں، کھیتی باڑی بارش کے رحم و کرم پر ہے، عراق کے بطناح کی طرح یہاں بھی زیر آب نشیبی علاقے پائے جاتے ہیں، یہاں کے خانہ بدوش (بلوچ و قفص)، فارس کے کردوں سے ملتے جلتے ہیں، مکران میں جاٹوں کی بھی بڑی آبادی ہے، یہ لوگ جھونپڑیوں میں رہتے ہیں، پھسلی اور آبی جانور ان کی خوراک ہیں۔

مکران کا ایک خود مختار متواضع اور منصف والی ہے۔ اس جیسے عادل بادشاہ کہیں دیکھنے میں نہیں آتے، منصورہ میں خاندان قریش کا ایک فرماں روا ہے، یہاں کے حاکم بغداد کے عباسی خلیفہ کے نام پر خطبہ پڑھتے ہیں۔ عضد الدولہ ٹوہی سلطان کے نام پر بھی سندھی فرماں روا خطبہ پڑھ چکے ہیں، میں جب شیراز میں تھا تو ان کا ایک سفیر عضد الدولہ کے لڑکے سے ملنے آیا تھا، ملتان کے حاکم اسماعیلی عقائد کے حامل ہیں اور مصر کے فاطمی خلفا کے نام پر خطبہ پڑھتے ہیں، مصر کے اسماعیلی خلیفہ کی رائے ہی سے یہاں والی مقرر کیا جاتا ہے، حکام ملتان کے سفیر کھٹے تحائف

باقی حاشیہ صفحہ گذشتہ، حکمران تھے، اس پر قاعدگی کی توجیہ اس کے سوا کچھ نہیں کہ ان دونوں ریاستوں کی سرحدیں سندھ سے ملتی تھیں اور یہاں مسلمانوں کی ایک تاجر اقلیت موجود تھی۔

برابر رہ جاتے رہتے ہیں، ملتان کا موجودہ حاکم طاقتور اور انصاف پسند ہے قنوج اور دہلی گندہا
میں ہندوؤں کا راج ہے لیکن وہاں کی مسلمان بستیوں کی نگرانی خود مسلمان کرتے ہیں۔

اس مملکت کی مخصوص چیزیں یہ ہیں: لیمونہ (لیمو) یہ خوبانی (دشمنش) کی طرح ایک بے حد
ترش پھل ہے، دوسرا پھل آلوچے (خوٹ) سے مشابہ ہوتا ہے، اس کو آٹھ (آم) کہتے ہیں اور یہ
لذیذ ہوتا ہے۔ ان کے علاوہ ڈو کو ہالوں والا اونٹ جس کو ناٹج کہتے ہیں اور جو وسطی ایشیا نیز
خراسان میں لفظ آتا ہے، بنیاتی تیرہ اونٹ اسی کے نطفہ سے پیدا ہوتا ہے، فالج اونٹ بھاتی سے
زیادہ بڑا اور شہ ندر ہوتا ہے اور اس کے ڈو کو ہان ہوتے ہیں، فالج (اتن) ہنگا اور کھیاب ہوتا ہے کہ
اس کو بادشاہی رکھتا اور استعمال کرتے ہیں۔ اس ملک کی ایک اور مخصوص چیز یہاں کے چرمالے
عمدہ کہائی جاتے ہیں

طیور ان سے دوسری، اینڈ، ہڈ، ہونی، یہ ماسکٹ ان کی مہری سے زیادہ عمدہ ہوتی
ہے۔ سندھان سے بڑی شہریں ہیں، کہہ کر پھر بھی جاتا ہے ساری مملکت میں قہستان (خراسان)
کی وضع کے فزق و فرش، دریاں، اور اسی نہیں کی دوسری چیزیں بنائی جاتی ہیں بڑی مقدار میں ناریل
عمدہ کپڑا اور نسور، کے کہائی جوتے مرآہ کیے جاتے ہیں، ان کے علاوہ ہاتھی، ہاتھی دانت، بڑھیا
سامان اور مفید جڑی بوٹیاں بھی۔

طوران، ملتان، ہکر، سے سندھ، دہلی، سندھان کا من کھ کے من کے مساوی ہے (یعنی
دوسو ساٹھ درہم)۔ تقریباً ساڑھے تیرہ پٹاک۔ طوران میں ٹاپنے کا پیمانہ کیچی کہلاتا ہے، اس میں
چالیس من (رطل) گیہوں آتا ہے، کبھی آٹھ کیچی گیہوں ایک درہم (آٹھ آنے) یا ایک سے چار درہم میں
مل جاتا ہے۔ ملتان کے پینہ کا نام مٹھن ہے اس میں بارہ من درمطل، گیہوں آتا ہے۔

ملہ منسوب بہ کبیت، کبیت یا کھیت کھب و فی دکیہ، کی تعریف ہے، ہجرات کے اس شہر تجارتی شہر کے جوتے
عرب لوگوں میں بہت مقبول تھے ملہ منسوب ہونے والی مٹھن کے ٹپوں میں ایک قدیم تجارتی مرکز۔

سندھ کے سکے قاہرات کہلاتے ہیں، ہر سکہ پانچ معیاری درہموں کے برابر ہوتا ہے اس کے علاوہ تاتاری (طاطرے) درہم بھی رائج ہیں، ایک تاتاری درہم ۱۶ معیاری درہم کے مساوی ہوتا ہے، ملتان کے سکے قاضی (مصری) درہموں کے طرز کے ہیں، یہاں غزنویں کے قنبری سکے بھی چلتے ہیں جو یمن کے قروش سے ملے جلتے ہیں۔

اس مملکت میں لمبے لمبے بال رکھنے کا رواج ہے، لوگ کرتے پہنتے ہیں اور کان چھدواتے ہیں جیسا کہ ہندوؤں کا دستور ہے، تاجروں اور مشائخ کو چھوڑ کر باقی لوگ بالعموم ٹہبند یا نہتے ہیں، چرمی سوزے بہت ہی کم استعمال ہوتے ہیں۔ ملتان کے مسلمان تسنکے نہیں کرتے مگر انی بدھو ہوتے ہیں، ان کا رنگ سانولا ہوتا ہے، بولی وحشیانہ اور ناقابل فہم، لمبے لمبے بال رکھتے ہیں، کرتے پہنتے ہیں۔ اور کان چھدواتے ہیں، لباس رنگ اور ہئیت میں مملکت کے بیشتر حصوں کا یہی حال ہے۔

اکثر باشندے اہل حدیث ہیں، قاضی ابو محمد منصور کو میں نے داؤد کی پایا، وہ اس ملک کے ممتاز عالم ہیں، درس دیتے ہیں اور کئی اچھی کتابوں کے مصنف بھی ہیں۔ ملتان کے باشندے شیعہ ہیں، اذان میں خیر علیہ کرتے ہیں اور اقامت کا ہر بول دہراتے ہیں، تاہم کوئی صدر مقام ایسا نہیں جہاں حنفی فقیہ موجود نہ ہوں۔ مملکت میں مالکی اور معتزلی بالکل نہیں اور نہ کہیں حنبلی مسلک پر عمل ہوتا ہے، لوگ صالح ہیں اور پاکیزہ عقائد درست ہیں، مذہبی کردار پسندیدہ۔ غلوفی الدین اور

لہ معیاری درہم۔ بے مثقال، ایک مثقال لگ بھگ ساڑھے چار اشے۔ شہ قروش جمع قرض، یمن کا ایک سکہ جو چوتھائی یا تہائی دانق یعنی ڈیڑھ دو پیسے کے بقدر تھا۔ ایک دانق تقریباً ڈیڑھ آٹھ۔

یعنی عمار کا پلہ ٹھوڑی کے میچے نہیں ڈالتے جیسا کہ بعض وسطی ایشیا کے ملکوں میں دستور تھا۔ لکھنوی داؤد بن علی اصفہانی ۲۰۰ - ۲۶۰ء ان کے مسلک کی بنیاد قرآن و حدیث کی غفلت پابندی پر تھی، وہ اجتہاد کے مخالف تھے۔

۱۷ اذان میں حتی علی الصلوٰۃ، حتی علی الصلح کے بعد حتی علی غیر العمل کہنا۔

کٹر ہیں سے محفوظ ہیں ہسکی، سیاہی اور دوسرے جنگڑے فتنے بھی نہیں ہوتے۔

یا قوت رتیرھویں صدی کا راج اول :-

ہندوستان، کرمان اور سبستان (افغانستان) کے درمیان ایک سرزمین ہے جس کو سندھ کہتے ہیں، اعلیٰ نسب کی رائے ہے کہ سندھ اور ہند بوقیر بن یقظن بن رام بن نوح کی اولاد میں دو بھائی تھے :- بعض اہل علم کرمان کو بھی سندھ میں داخل کرتے ہیں ان کی رائے میں سندھ پانچ صوبوں پر مشتمل ہے۔ کرمان کی طرف سے پہلا صوبہ کرمان، پھر طوران (قلات و کوئٹہ ڈویرن) پھر سندھ پھر ہند اور آخر میں بلتان۔ سندھ کا پایہ تخت منصور ہے۔ سندھ کے دو شہر ذیل اور ٹھٹھہ (تھتہ) ہیں اور سب دونوں۔ ساحل سمندر پر واقع ہیں۔ سندھ حجاج بن یوسف کے زمانہ میں فتح ہوا، یہاں کے فقہی مذاہب میں حنفی مذہب سب پر غالب ہے، سندھ میں ایک فقیہ ابو، باس داؤری مسلک کا پیرونگذات اس سلسلہ میں نے کئی کتابیں لکھی تھیں، رد منصورہ کا باشندہ تھا اور وہاں حج کے عہد پر بھی قائم رہا تھا۔

سندھ کے اہم شہر

مسعودی کی ۱۰ سوویں صدیء ہجری تا ثانی

منصورہ

... منصورہ کی زبردست چھ سو میں (پچتر صدی قمری) ہے جیسا کہ پہلے بتا چکا ہیں، ایک سندھی قمری آٹھ میل کے بقدر ہوتا ہے، منصورہ کی طرف منسوب دیہاتوں کی تعداد تین ماہ ہند میں کمیت درخت اور مسلسل بستیوں ہیں، ان دیہاتوں میں مید، مسدان، می سندھی قوم اور دوسری سندھی اقوام کے درمیان کثرت سے لڑائیاں ہوتی رہتی ہیں، یہ دوسری قومیں سندھ کی سرحد

مجمع البلدان ۶، ۱۵۱۷ء دیہل سے ڈوون کی ماہ پر سندھ کے مغربی کنارے زیریں سندھ کا ایک تنجی، رانی شہر۔

کے مروج الذہب، حلیۃ تاریخ کامل ۱/۲۵۱-۲۵۶ء کہہ ان سے غالباً سندھ کی جاٹ اور بدھ قومیں مراد ہیں، من نوح، ب، مصنف زرا اور مہمہ کے نام سے یاد کرتے ہیں، سندھ کی یہ قومیں پار تھیں نسل کی تھیں اور سات سو برس پہلے یوں پارسی دینی ایشیہ سے آکر سندھ میں بس گئی تھیں، دیکھو کننگہم ص ۳۳۴-۳۳۵۔

پہر رہتی ہیں، سندھ کی سرحد میں ملتان اور اس کے ماتحت بہت سے دیہات اور شہر بھی شامل ہیں شہر کا نام منصورہ اس لیے پڑا کہ اس کو منصور بن مجبور نے بنایا تھا جو ایک اموی گورنر تھا۔

منصورہ کے سلطان کے پاس اتنی جنگی ہاتھی ہیں، جیسا کہ ہم پہلے بتا چکے ہیں فوجی خواہد کے مرطابق ہر جنگی ہاتھی کے گرد پانچ سو پیادہ فوج رہتی ہے اور وہ ایک قباۃ یا بزم گھڑا فوج سے لڑتا ہے جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے۔

میں نے عالم منصورہ کے ذوق بڑے ہاتھی دیکھے جو سندھ و ہند کے درباروں میں، ہاتھی اور دشمن کے لشکر پر حیرات مندانہ حملوں کے لیے مشہور ہیں ان میں سے ایک کا نام قنطور تھا اور ہند کا حیدرہ متغیرس کے دلچسپ اور حیران کن قصہ سندھ و ہند کے درباروں میں مشہور ہے۔ قصہ یہ ہے کہ اس کے مہادت کا انتقال ہو گیا تو اس نے کو دن تک نہ کھوگے یا نہ پیا، نہ کھوگے رہا، اور اس کی آنکھوں سے برابر آنسوؤں کی برسات رہی۔ اس کے بعد اس کے منہ سے فیصل نامہ سے نکلا، اس کے پیچھے دو سدا ہاتھی حیدرہ تھے اور پانی اسی ہاتھی دو ذنب کے پیچھے نکلے راستہ میں متغیرس کا گزر منصورہ کی ایک تنگ سڑک سے ہوا تو ابابعد رت بے خبری میں اس کے سامنے سے آنکلی، ہاتھی کو دیکھتے ہی اس کے ہوش اڑ گئے وہ بڑبڑا کر بھاگا اور پیچھے نہ کھوگے۔

ہندوؤں کی عید کے درست نہیں، مگر ہوتی کیونکہ اس سے پہلے کے دور میں ہندوؤں نے کہا تھا کہ منصورہ دوسری صدی ہجری کے ربع اول ہر ذیقعد میں سندھ بحر ہند کے ساتھ ملنے والی تھی، اس کی تعمیر کا محرک یہ تھا کہ مغربی ہندوستان، کچھ دور گزرنے کے بعد، ہندوستان کے لیے تھوڑے تھوڑے سبب سبب ہندوستان کے ذہن میں سب سے پہلے ہندوستان کے تلوں کی رو میں آگے آئے، اس کے لیے عمر و بنی دور سے سندھ اور ہندوستان کے درمیان ایک غلط فہمی میں غلط فہمی رہی، ہندو چھوٹی تعمیر کرائی تھی۔ دیکھو نتوج، البعد میں اس دور میں ہندوستان کے درباروں میں ہندوستان کے ہمارے نسخہ میں منہ غلط ہے اور ایک دوسرے نسخہ میں منہ غلط ہے، یہ دونوں نسخہ غلط ہیں اور ان میں غلطی کی تصحیح، متغیرس کے معنی ہیں، نہ کہ ہندوستان سے۔

اس کا جسم کھل گیا، یہ دیکھ کر متغطرس دوسرے ہاتھیوں کا راستہ روک کر سڑک پر آڑا کھڑا ہو گیا وہ سوئٹ سے عورت کو اٹھنے کا اشارہ کرتا، دوپٹہ وغیرہ کے پٹنے سے جسم کا جو حصہ کھل گیا تھا وہ اس نے ڈھک دیا، عورت کے ہوش ٹھکانے ہوئے تو وہ اٹھ کر چلی گئی۔ اب متغطرس سیدھا ہو کر سڑک پر چل دیا اور باقی ہاتھی اس کے پیچھے پیچھے۔

اصطراحی، دسویں صدی کا رت ثالث :-

منصورہ لمہائی چوڑائی میں تقریباً ایک ایک میل بے دریائے مہران دندھ کی ایک خلیج اس کو گھیرے ہوئے ہے، اس وجہ سے شہر ایک جزیرہ سا معلوم ہوتا ہے۔ باشندے مسلمان ہیں، حاکم ایک قرشی ہے، کہا جاتا ہے کہ اس کا تعلق ہتبار بن اسود کے خاندان سے ہے، وہ اور اس کے اجداد دعباسی خلیفہ کی ماتحتی ترک کر کے، منصورہ پر قابض ہو گئے تھے لیکن خطبہ عباسی خلیفہ ہی کے نام پر پڑھا جاتا ہے۔

منصورہ گرم شہر ہے، یہاں کھجور ہوتی ہے لیکن انگور، سیدب، امرود اور اخروٹ نہیں ہوتا، گنا پایا جاتا ہے اور سیب کے ہم شکل ایک پھل جس کو لیونہ کہتے ہیں یہ بہت کھٹا ہوتا ہے اس کے علاوہ یہاں ایک اور پھل ہوتا ہے شکل اور مزے میں آلوچہ سے ملتا جلتا، اس کا نام آم (انج) ہے، بھاؤستے ہیں اور عیش و آرام کے وسائل مہیا۔

منصورہ میں قاہریات نامی سکے رائج ہیں، ہر قاہری سکہ تقریباً پانچ معیاری درہموں کے برابر ہوتا ہے۔ تاتاری (ظ طریقہ) سکہ بھی چلتا ہے جو پچاس معیاری درہم کے مساوی ہوتا ہے، ان کے علاوہ دنیا سے بھی تجارت ہوتی ہے۔ باشندوں کا لباس اہل عراق سے مشابہ ہے لیکن حاکموں کی وضع قطع بند و راجاؤں سے قریب تر ہے جو کرتے پہنتے ہیں اور لمبے لمبے بال رکھتے ہیں۔

مقدسی دسویں صدی کا ربع آخر :-

سندھ کا صدر مقام اور مملکت کا مرکزی شہر (مصر) ہے، رقبہ میں دمشق کے برابر، عمارتیں مٹی اور لکڑی کی ہیں لیکن جامع مسجد پتھر اور اینٹ سے تعمیر کی گئی ہے، کافی بڑی عمارت ہے۔ شہر (عمان) کی جامع مسجد کی طرح، اس کے ستون ساگون کے ہیں۔ شہر کے چار گیٹ ہیں سمندر گیٹ اور راج گیٹ، سندھان گیٹ، ملتان گیٹ، دریائے سندھ کی ایک شاخ شہر کو گھیرے ہوئے ہے۔ باشندے خوش سلیقہ اور بامروت ہیں، ذہین، ہوشیار، محنت، خلیق اور نرم خو، شعا کمر اسلام کے پابند۔ علم کا خوب چرچا ہے، تجارت اور کاروبار نفع بخش ہے، مختلف آب و ہوا کے پھل پائے جاتے ہیں ہوا دھیمی رہتی ہے، جاڑا بھی سخت نہیں ہوتا لیکن بارش خوب ہوتی ہے، لوگ بعض عجیب و غریب خصوصیات کے حامل ہیں۔ یہاں بڑی بڑی بھینسیں ہوتی ہیں، عمدہ کپڑا اور کبائتی و صن کے جوتے بنائے جاتے ہیں، باشندے دریائے سندھ کا پانی پیتے ہیں، جامع مسجد وسط بازار میں ہے رسم درواج عراق سے ملتے جلتے ہیں، لیکن گرمی سخت پڑتی ہے، پھر خوب ہیں، باشندے بار خاطر اور فضول گو ہیں، ہندو چھائے ہوئے ہیں، شہر کے بیرونی حصے اجاڑ ہیں، اکابر اور شرفا کی بھی کمی ہے۔

ادریسی دسویں صدی کا ربع ثالث :-

اس شہر کو دریائے مہراں سندھ کی ایک شاخ گھیرے ہوئے ہے، یہ شاخ شہر سے کافی دور ہے، شہر دریائے مغربی کنارہ اس جگہ واقع ہے جہاں دریا پار کیا جاتا ہے، دریائے مہراں (سندھ) اپنے منبع سے چل کر جب شہر قاتری (قمار) پہنچتا ہے جو اس کے مغربی کنارہ پر منصورہ سے ایک مرحلہ (تقریباً تیس میل) شمال میں واقع ہے تو اس کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں، بڑی شاخ منصورہ

۱۔ الحسن النفاہیم ص ۷۹ م ۷۹ موجودہ سجن، ایک قدیم تجارتی بندرگاہ بمبئی کے شمال میں۔ ۲۔ طوران سے مراد موجودہ قلات کا علاقہ ہے۔ ۳۔ نزہۃ المشتاق قلمی ۱/ ۱۱۱-۱۱۲۔ ادرسی سے بہت پہلے منصورہ اجڑ چکا تھا اور بحیثیت عرب دار السلطنت اس کا کہیں وجود نہ تھا، ادرسی نے منصورہ کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ نویں اور دسویں صدی کی عرب تحریروں سے ماخوذ ہے۔ ۴۔ متن میں مہروریاں۔

کی طرف چلی جاتی ہے اور دوسری شاخ سمت شمال سے تہوان دشت و سان کی طرف چلی جاتی ہے اور وہاں سے پھر مغرب کی سمت مڑ کر بڑی شاخ میں غم ہو جاتی ہے، دونوں شاخوں کا اتصال منصورہ سے تقریباً بارہ میل جنوب میں ہوتا ہے اس کے بعد دریائے مہران (سندھ) تیرہ دن تیرہ رات سے ہوتا ہوا سمندر میں گر جاتا ہے۔

منصورہ و عدیل و عمر من میں ایک ایک میل ہے۔ یہ ایک گرم شہر ہے یہاں کھجور، فواہ، انار، بے کتن بھی پربا ہوتا ہے یہاں پھل نہیں ہوتے البتہ ایک گھل لیٹوٹہ نامی بقدر سیب ہوتا ہے بڑا کھڑا ایک بڑا شکر آلو پیچ، خوش کے شکل ہوتا ہے اور وہیں اس سے ملتا جلتا ہے۔ منصورہ تعمیر شدہ ہے اس کو سینہ منصور عباسی 1391 تا 1409 نے اپنی خدمت کے اوائل میں بنوایا تھا اس سے اس کی طرف منسوب ہے منصور نے یہ شہر نیک ساتھوں پر تعمیر کرائے تھے اور نجوم کے ذریعہ معلوم کر لیا تھا کہ وہ کبھی برباد نہیں ہوں گے، ان میں سے پہلا بغداد ہے دوسرا منصورہ سندھ تیسرا مقبلیہ شام کا ر علی شہر اور چوتھا ملبو پوٹا ملبو کا نہر رافقہ (المرابعد)۔

منصورہ بڑا اور خوب آباد شہر ہے یہاں مالدار تاجر مقیم ہیں روپیہ پیسہ اور خوشی کی بہت ہے، کعبت، باغ اور چمن بھی ہیں، مکانات کچے پکے دونوں طرح کے یہ شہر غریبوں کا مشکل کشا ہے باشندوں کے لیے ایسے مزہب بخش مقام ہیں جہاں وہ تفریح کرنے جاتے ہیں اور ایسے دن مقرر ہیں جب وہ کام کج چھوڑ کر آرام اور دماغی سکون حاصل کرتے ہیں یہاں تجارت پیشہ لوگوں کی بڑی تعداد ہے بازار بارونق میں اور سامان خورد و نوش سے بھر پورا ہے شہر کا لباس درمیان

لہذا چلی سے لگ بھگ ایک سو نو میل شمال مشرق میں کننگرس ۶۹۱۔ ۶۹۲ میں موجود ہے میدا آباد سندھ۔ شہر منصورہ سے لیسوڑا کے نام کے ایک بڑے بازار میں شہر کے نام کا ہوتا ہے۔ جبکہ مقدی کے بیان میں ہم اوپر پڑے چکے ہیں۔ اس سے مراد ہے۔ جسے یہ صحیح نہیں، دیکھوٹ ٹوٹا حاشیہ اس ۱۹۔ ۱۸۔ ۱۷۔ ۱۶۔ ۱۵۔ ۱۴۔ ۱۳۔ ۱۲۔ ۱۱۔ ۱۰۔ ۹۔ ۸۔ ۷۔ ۶۔ ۵۔ ۴۔ ۳۔ ۲۔ ۱۔ ۰۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳

لوگوں کی ہیئت عراق کے لوگوں سے ملتی جاتی ہے لیکن یہاں کے حکمران ہندو راجاؤں کی طرح کمرے (قراطی) پہنتے ہیں اور لمبے بال رکھتے ہیں۔ چاندی اور تانبے دونوں کے سکے رائج ہیں، یہاں کا درہم چاندی کے معیاری درہم سے پانچ گنا بڑا ہوتا ہے۔ منصورہ میں (کابل کے) تاتاری (طاغوت) کے بھی آجاتے ہیں اور ان کے ذریعہ کی لین دین ہوتا ہے منصورہ میں کھلی بہت کپڑی جاتی ہے گوشت بھی سستا ہے، پھل باہر سے آتے ہیں لیکن کچھ کھل شہر میں بھی پیدا ہوتے ہیں سندھی زبان میں منصورہ کا نام یامیوان ڈ یا میرمان ہے۔

ملک دیکھو کننگھم ص ۱۳۱۱ ہر دلی نے اس شہر کا، مابہنوایا ہے اور ہمارے خیال میں یہ یامیوان سے صحیح تر ہے۔ کتاب الہند ص ۸۲۔

ہفتہ وار جمعیت نامزدلی کی پسلی پیش کش عید کے موقع پر مفتی اعظم نمبر

ہفتہ وار جمعیت نامزدلی کی پسلی پیش کش
کہ کوئی بہت بڑا نا پرچہ ہے۔ کتابت و طباعت تو ہے ہی صاف ستھری مضامین کے
عبار سے بھی پرچہ معیاری ہے۔ خواتین کے لئے دو صفحے مخصوص ہیں جن میں اصلاحی اور
مفید باتیں ہوتی ہیں۔ ایک صفحہ بچوں کے لئے ہے۔ ہر جمعہ کو دلی سے شائع ہوتا ہے۔
سامانہ قیمت بارہ روپے اور قیمت فی پرچہ 25 پیسے ہے۔ عید پر مفتی اعظم مولانا
محمد کفایت شاہ نمبر شائع کیا ہے جس میں حضرت مفتی صاحب مرحوم کے بارے میں
معلوماتی عمدہ مضامین ہیں۔

خاص نمبر کی قیمت ۵۰ پیسے ہے۔
پتہ۔ ۶۱۶ بازار منیا محل دلی ۷

ایک دعا اور ایک درود کے بارے میں چند معروضات

جانبی مولانا محمد برہان الدین صاحب صلی اللہ علیہ وسلم علیہ وسلم فحیوی دہلی

دعا کی تاکید و اُس کی اہمیت احادیث میں دعا اور درود شریف کی تفصیلات و تاکیدیں ذکر کی گئی ہیں نہ محتاج بیان نہیں یہاں نہ اس مضمون کی احادیث کا استیعاب مقصود ہے نہ درود دعا کی تفصیلات کا بیان کرنا مطلوب تاہم دعا کی تاکید اور اُس کی اہمیت پر وارد سینکڑوں احادیث میں سے ایک مختصر سی حدیث کا ذکر کر دیتا۔ اپنی بات کو واضح کرنے کے لئے نامناسب نہ ہوگا۔

عن ابی ہریرۃؓ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من اع یسأل اللہ بغضب عبہ رواہ الترمذی۔
حضرت ابو ہریرہؓ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے رشتہ فرمایا کہ جو شخص خدا سے سوال نہیں کرتا خدا اُس پر غصہ ہوتا ہے عیبہ

اس حدیث سے معلوم ہوا کہ اللہ تعالیٰ سے دعا مانگنا نہ صرف اس کو پسند ہے بلکہ نہ مانگنے پر وہ ناراض ہوتا ہے۔ کیونکہ خدا سے نہ مانگنا تکبر اور خدا سے بے نیازی کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ ملاحظہ علی قاری حنفیؒ نے حدیث مذکور کی شرح کرتے ہوئے صحیح لکھا ہے ۵

لان ترک اسؤال تکبر واستغناء و هذا لا یجوز للعبد و المراد بالغضب اسراۃ
جوں کہ سوال نہ کرنا تکبر و بے نیازی ہے اور یہ بے نیازی (جو تکبر میں ہے) بندے کے لئے جائز نہیں ہے، غضب

۱۔ مشکوٰۃ مصبیح کتاب الدعوات ج ۱ ص ۱۹۵، ترمذی ج ۲ ص ۱۷۸، تفسیر کبیر ج ۲ ص ۸۶، تفسیر مظہری ج ۲ ص ۸۷، اس پورے مضمون میں ”عربی“ عبارتوں کے ترجمے میں نقل ترجمہ کے بجائے مفہوم کو واضح کیا گیا ہے۔ اگرچہ کوشش اس امر کی بھی کی گئی ہے کہ مفہوم ”عربی“ الفاظ سے قریب تر اردو عبارت میں آجائے۔

ایصال العقوبة قال الطبري
وذلك لان الله يحب أن يسأل من
فضله فمن لم يسأل الله ببغضه
والمبغوض معصوب عليه لا محالة

خداوندی کا مطلب ہے سزا دینے کا ارادہ رہا کہ محض جگہ
عدا طبری نے کہا ہے کہ غضب کی وجہ یہ ہے خداوند
توئی پسند فرماتا ہے کہ بندے اس سے مانگیں پس جو
شخص اس سے سوال نہیں کرتا اس پر خدا یقیناً ناراض
ہوتا ہے (کیوں کہ اس شخص نے ناپسندیدہ کام کیا)

اس پر کسی عربی شاعر نے کیا خوب کہا ہے ۵

الله يغضب ان تركت سؤاله وبقی آدم حین یسأل یغضب ۶

یعنی اللہ تو اس پر ناراض ہوتا ہے کہ تو نے اس سے مانگا کیوں نہیں۔ حالانکہ انسان اس وقت
ناراض ہوتا ہے جب اس انسان سے کچھ مانگا جائے۔ ایک دوسرے موقع پر عداۃ موصوف
نے حقیقت دعا پر کلام کرتے ہوئے بہت لطیف بحث فرماتی ہے۔ کہتے ہیں :-

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
"الدعاء هو العبادة" ثم قرأ
"وَقَالَ رَبُّكُمُ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ"
ای ہوا العبادة الحقيقية ... استدلال
بالآية على ان الدعاء عبادة لانه مود
به والمأمور به عبادة

رسول اللہ نے ارشاد فرمایا کہ دعا ہی عبادت ہے
پھر استدلال کے طور پر، یہ آیت تلاوت فرمائی "وقال
ربکم ادعونی استجب لکم" یعنی دعا ہی حقیقی
عبادت ہے۔ دعا کے عبادت ہونے پر آیت سے
استدلال میں حور پر کیا کہ دعا کا آیت میں حکم دیا گیا ہے
اور جس چیز کا حکم دیا جائے وہ عبادت ہے۔

وقال الراغب البودية اظهرها التذلل
ولا عبادة افضل منه لانها غاية التذلل

امام راغب اصفہانی نے کہا کہ عبودیت نام ہے فروتنی کے
اظہار کا اور اس سے زیادہ کوئی عبادت افضل نہیں ہے،

۵ مژة شرح مشکوٰۃ ص ۶۳۹ ج ۲ ۶ ابن کثیر ص ۸۳ ج ۲ ، التعلیق الصبیح ص ۵۰ ج ۲
۶ راغب اصفہانی کی مفردات، میں عبارت اس طرح ہے - العبودية اظهرها التذلل والعبادة
ایبلغ منه لانها غاية التذلل ولا يستحقها الا من له غاية الافضال وهو الله تعالى
ولهذا قال الا تعبدوا الا اياه (مفردات ص ۳۲۱ مطبوع مطبع مسمیہ مصر)

قوله بحمد الله عليه وسلم "الدعاء

هو العبادة" (قول) ذمت سن اصل

العبادة هو الاستغفار في مخصوص

إذ سمع الله طيبته. والدعاء قسميه

لصاحب ترمذی

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان "دعا ہی عبادت

ہے" (ذکے بارے میں) (در کہنے ہوں) یہ اس لئے کہ عبادت

کامی ہے اور مس غفر کی بارگاہ میں استغاثی عظمت

کے اس کے ساتھ مسعودی پر جو ہے کہ در عامی

دو زبانوں میں یہ بات بدرجہ عام پائی جا رہی ہے۔

(اس لئے دعا میں عبادت کی پوری ذمت آگئی)

دعا کی اہمیت کے پیش نظر ہر زمانہ اور ہر طبقہ کے علماء نے اس کی ضرورت کو محسوس کیا اور اس پر زور

دیا ہے یہی وجہ ہے کہ فقہائے امت کا کسی عملی مسئلہ پر شاید ہی ایسا اتفاق ہو جس کا دعا کے استحباب

پر ہے۔ صحیح مسلم کے مشہور شارح ازرق، ترمذی، نووی رحمہ اللہ نقل کیا ہے:-

اسم اہل ہذا۔ الامام صادق

ع علیہ السلام فرماتا ہے: الدعاء من عبادة

وہی ہے جو عبادت ہے اور دعا کا معنی ہے کہ دعا کرنے والی چیز کو دعا کہتے ہیں۔

وہی ہے جو دعا کہتے ہیں۔

وہی ہے جو دعا کہتے ہیں۔

وہی ہے جو دعا کہتے ہیں۔

وہی ہے جو دعا کہتے ہیں۔

وہی ہے جو دعا کہتے ہیں۔

وہی ہے جو دعا کہتے ہیں۔

وہی ہے جو دعا کہتے ہیں۔

وہی ہے جو دعا کہتے ہیں۔

وہی ہے جو دعا کہتے ہیں۔

وہی ہے جو دعا کہتے ہیں۔

اہمیت کو محسوس کرتے رہے ہیں چنانچہ قرآن کریم نے انبیاء علیہم السلام کی دعاؤں کے بکثرت واقعات بیان کئے ہیں۔ اس بارے میں یہاں مشکوٰۃ کی شرح سے ایک اقتباس پیش کیا جاتا ہے۔

اعلم ان الدعاء عند نزول البلاء
وعند خوف نزوله مستنون ما ورد
من الانبياء صلوات الله عليهم وعلى
اتباعهم اجمعين^۱
مصیبت آچکنے کے بعد یا اس کے آجانے کے خوف
کے وقت اللہ تعالیٰ سے دعا کرنا مستنون ہے
اور تمام انبیاء سے منقول ہے۔ (کہ وہ بھی دعا
مانگتے تھے)

درود شریف کی تائید اور اس کی اہمیت | دعا کی طرح درود و شریف کی تاکید، اس کی اہمیت اور برکتوں
سے متعلق احادیث بھی بکثرت ہیں بلکہ حضرت عمر کے ارشاد :-

”ان الدعاء موقوف بين السماء
والارض لا يصعد منها شيء حتى تصلي
على نبينا“^۲
دعا کی قبولیت اور بارگاہ خداوندی میں اس کی پہنچ
بے قیوت رہتی ہے زمین و آسمان کے درمیان جب
تک نبی پر درود نہ بھیجے جاتے درود کے بعد قبول کی

(جاتی ہے)

سے تو درود کی اہمیت دعا کے مقابلہ میں کچھ زیادہ ہی معلوم ہوتی ہے۔ حضرت عمر فاروقؓ کے
اس اثر کے الفاظ ”حق تصو علی نبیت“ کی معنوی مناسبت کو سمجھنے رکھتے ہوئے مشکوٰۃ
کے شارح اول علامہ طبری رحمہ اللہ نے ایک عجیب نکتہ بیان کیا ہے۔ وہ فرماتے ہیں :-

”نسب ان يقول النبي مستوف من نبوة
مبعوث الرعد“^۳ لا يرفع الدعاء الى الله
تعالى حتى يستعصم الراعي مع بعض
زيد من سبب به كلفظ ”نبی“ کو ”نبوة“^۴ ناقص
دادی۔ (کہ ہمزہ لازم) سے مستوف مانا جائے جس کے معنی
بندی ہیں۔ یعنی اس بلند درجہ بارگاہ میں دعا کا پیش

۱۔ التعلیق الصلیح ص ۴۴ ج ۲ ۲۔ مشکوٰۃ المصابیح باب الصلوة علی النبی وفضیلتها
ص ۸۷ ج ۱، ترمذی شریف ص ۵۵ ج ۱، تفسیر ابن کثیر ص ۳۱۲ ج ۲

ان الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم هي الوسيلة الى الاجابة^۱

ہونا اس وقت تک ممکن نہیں ہے جب تک کوئی اس
بلندی تک پہنچا نہ والا نہ ہو۔ اس کا مطلب

یہ ہوا کہ درود شریف ہی۔ (دعا کو بلندی تک پہنچاتا ہے اور وہی اس کی) قبولیت کا ذریعہ ہے۔ گویا بارگاہ ایزدی
میں دعا کو پیش کرنے والا درود ہوا۔

چنانچہ بعض احادیث مرفوعہ میں بھی دعاء کے ساتھ درود پڑھنے کو قبولیت کا ذریعہ قرار دیا گیا ہے^۲
مزید برآں یہ کہ عارف باللہ شیخ ابوسلمان دارانی رحمۃ اللہ علیہ نے دعا کے اول و آخر میں درود پڑھنے
سے قبولیت دعاء کا امکان بڑھ جانے بلکہ یقین پیدا ہو جانے پر بڑا لطیف استدلال کیا ہے وہ فرماتے
ہیں کہ جب کبھی اللہ تعالیٰ سے اپنی کسی ضرورت کو طلب کرنا ہو تو پہلے درود پڑھو اس کے بعد
اپنی حاجت خدا سے مانگو پھر آخر میں درود شریف پڑھ کر ہی اپنی دعاء کو ختم کر دو کیوں کہ جب
دعائے اول و آخر میں پڑھے گئے (دونوں درود اللہ تعالیٰ قبول فرمائے گا تو اس کی شان
کرم سے یہ بعید ہے کہ درمیانی حصہ (دعا) کو قبول نہ کرے اس طرح دعا کی قبولیت یقینی ہو جائیگی۔
علاوہ ازیں یہ کہ صحیح حدیث میں درود شریف کی کثرت کو سب سے زیادہ تقرب کا ذریعہ قرار دیا گیا ہے^۳
عن ابن مسعود قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم اولي الناس
بى يوم القيمة اكثرهم على صلوة^۴
حضرت عبداللہ بن مسعود کہتے ہیں کہ رسول اللہ نے
فرمایا قیامت کے دن سب سے زیادہ مجھ سے نزدیک
وہ ہوگا جس نے کثرت سے درود پڑھا ہوگا۔

اس حدیث کی شرح ملا علی قاری نے بایں الفاظ کی ہے یہ

لان كثرة الصلاة منبهة عن التقليم
المقتضى لمناجاة النفس عن المحبة
الكاملة امرت به عليها محبة النفس
درود کی کثرت سے پتہ چلتا ہے کہ پٹھنے والے کے دل
میں نبی کی عظمت ہے اور عظمت کا تقاضا ہے اتباع
کرنا، اتباع سے کامل محبت وجود میں آتی ہے نبی

۱۔ مرقات ص ۱۱ ج ۲ - التعلیق ص ۲۰۰ ج ۱ - تفہیم کے لئے دیکھئے احیاء العلوم بلغز الیٰ حق
ج ۱ مطبوعہ مطبع عامہ مصر ۱۳۲۸ھ - احیاء العلوم للقرانی ص ۱۴-۲۱۶ ج ۱ - ترمذی ص ۴۳ ج ۱
مشکوٰۃ ص ۸۶ ج ۱

من معيته لسانه باسمه

منہ بچوں کہ اس نے اپنی زبان کو تمام باتوں سے بچا کر رکھا

ہیں مستعمل رکھا تو لم سے کم شافانہ تو بیوہ ہی قیام گزرتی۔ یہ اس کی نہ جان کو نہ مہربانی کی مصیبت کا شرف حاصل رہا۔

بہر کیف درود کی فضیلت و اہمیت پر بہت کچھ مواد پیش کیا جاسکتا ہے۔ مگر معنوں کے اختصار کے پیش نظر آخر میں صرف حدیث محقق عصر حضرت علامہ انور شاہ کشمیری رحمہ اللہ کی مبصرانہ و فیصلہ کن رائے پیش کر کے اس گفتگو کو ختم کیا جاتا ہے۔ حضرت علامہ کشمیری رحمہ اللہ فرماتے ہیں :-

اختفت أصداء في أن القليل 'فضل

علماء کا اس میں اختلاف ہے کہ **لا الہ الا اللہ** پر مہمت

١٠ نصوة عن النبي ﷺ في قراءة القرآن

افضل ہے یا " درود " یا تہن تیرہ صفا۔ میرا خیال

۳. شواہد مت بریدۃ الشفاعة فی اکثر

یہ ہے کہ جو شخص شیخ عتہ بنوئی کا طالب علم ہوا ہے

الصلوة ومن يريد الغفران من الله

دروہ کی کثرت کرنی چاہیے اور جو محض شہرت و

بکند: تقصیر

میں مغفرت پر متبہ ہو وہ لا الہ الا اللہ کثرت سے پڑھے۔

۱۷۰۰ء درود کے عجیبے | مندرجہ بالا سطور میں نہایت اختصار رکھے ساتھ ہی دعا، و درود کی اہمیت

مسب کرتے کاروبار | واضح کرنے کی کوشش کی گئی۔ کیوں کہ جیسا کہ شروع میں عرض کر دیا گیا ہے۔

اس وقت مقصود "دعا" و "درود" کی فطرتیں بیان کرنا ہیں۔ بلکہ۔ اصل غرض دوسری

چیز ہے جس کی تقدیر میں آگے آ رہی ہے۔ یہاں اتنی بات کہہ دینا کافی ہے جس نہ ہو گا کہ وہ

دولہ و دکن کے بارے میں احمدیہ و قرآن میں جو حجتیں ہیں وہ فضیلتیں و کریمانی میں اس کا لازمی

نتیجہ نہ نکلتا ہی گیا جسے تھا نہ ہر زمانہ میں دستور ہوگیں کی توجہ سے خوف میڈوں سے۔ حقیقت

یہ بھی دیکھو کہ حضرت علیؓ کے تحت زیرِ جہنم سے نکلنے والے کون کون سے لوگ تھے؟

اور مردی اور زنی جمع نہ کئے۔ ان میں سے کسی نے کسی تست و مقہمت پر عمل کیا کہ

سفر: تاریخ: ۱۳۰۵ / ۱۲ / ۱۵

[illegible]

’عمر شہنشاہ‘ کے نام سے تاریخ پوربھونڈی میں ملتی ہے۔ یہ ہے۔ مریدان

اس کی قرآن مجید کی طرح پابندی سے تلاوت کی جانے لگی۔ اس طرح کے مجموعوں میں ”حصین“
 سرفہرست ہے اس قبول عام کو دیکھ کر بعض جاہ پسند و شہرت کے طالب افراد بھی میدان میں کود پڑے
 پھر ان لوگوں کی بدولت ایسے مجموعے وجود میں آئے جن میں ہر قسم کی رطب و یابس تھے کہ موضوع
 روایتیں جمع کر دی گئیں، اس انبار میں کچھ تحقیق اور محتاط لوگوں کے مرتب کردہ ”مجموعے“ بھی
 تھے جنہیں پڑھنے کا۔ علماء و خواص کے حلقہ میں مدت سے معمول چلا آ رہا ہے۔ اس قابل اعتماد قسم
 میں ”حزب الاعظم“ نامی دعاؤں و درود کا مجموعہ بھی شامل ہے جس کے مرتب علا علی قاری
 جیسے محقق، فقیہ و مبصر عالم ہیں۔ جو ایک طرف حدیث کی شہرہ آفاق کتاب ”مسئلوۃ“ کی بے نظیر
 شرح ”مرقاۃ“ کے مصنف ہیں تو دوسری طرف فقہ حنفی کی معرکہ الاراء کتاب ”شرح نقایۃ“ بھی ان
 ہی کے رشحاتِ قلم کا نمونہ ہے۔ جن کی فن حدیث کے غوامض پر نظر اور فن استاد سے باخبر ہونے کا
 حال یہ ہے کہ ”الموضوعات الکبیر“ جیسی کتاب لکھ دی۔ ان کی جلالتِ شان اور علو مرتبت
 کا خیال کرتے ہوئے یقین کے ساتھ کہا جانا چاہیے تھا کہ ان کی ترتیب دی ہوئی کتاب ”حزب الاعظم“
 کے اندر جتنے درود یاد عائد ہیں وہ سب در اس کا ہر جز تحقیق و تنقید کی پھلنی میں چھنا ہوا اور
 صحت و قوت کی ترازو میں تلا ہوا ہوگا۔ مگر جب اسی ”حزب الاعظم“ میں ذکر کردہ بعض دعاؤں
 اور اس کے بعض درود کے بارے میں حقائق سامنے آتے ہیں تو حیرت و استعجاب کی حد نہیں رہتی
 ذیل میں اس ہی مجموعہ کی ”ایک دعا“ اور اس کے ”ایک درود“ کے بارے میں ”چند معروضات“
 پیش کی جاتی ہیں:-

”ایک دعا“ | حزب الاعظم کی منزل سادس کے پہلے ہی صفحہ پر ایک دعا اس طرح شروع ہوتی ہے:-
 اَسْأَلُكَ بِمَعَاقِدِ الْعَرْشِ وَمِفْتَاحِ الرَّحْمَةِ مِنْ كِتَابِكَ وَبِاسْمِ السَّمَاءِ الثَّمَانِيَةِ
 الْمَكْتُوبَةِ عَلَى قُرْطِ الشَّمْسِ اَعِزَّ اسْ دُعَا کے بارے میں صاحب ہدایہ علامہ برہان الدین
 ابوالحسن علی بن ابی سمر غنیانی نے جو حکم بیان کیا ہے سب سے پہلے اس سے لیجئے:-

عہ حزب الاعظم ص ۹۶ مطبوعہ تاج کمپنی لاہور۔

(باقی)

ترجمہ و تفسیر مجددی پر ایک نظر

جناب پروفیسر محمد اجمل خاں ایم۔ پی۔ نئی دہلی

فاضل مقالہ نگار کے بعض افکار و خیالات سے خود لیس ہی اختلاف ہو سکتا ہے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کا قرآنیات کا وسط اور وسیع ہے وہ انہوں نے ان پر کافی غور و خوض کیا ہے۔ چنانچہ اس مضمون میں بھی انہوں نے جو باتیں ہی ہیں وہ اگرچہ علمائے تفسیر کی ایک عدم اور متداول رائے کے خلاف ہیں لیکن بات تو جاوے غور طلب ضرور ہے اور اسی بنا پر ہم سے شائع کر رہے ہیں۔ (ادیشہ)

مولانا عبدالمجید صاحب ریابادی مارچ ۱۹۷۷ء میں دہلی آئے تھے۔ میں نے بھی ملاقات کی اور تفسیر مجددی کے چند ترجموں اور تفسیروں کی طرف توجہ درائی۔ اب کسی قدر تفصیل سے ان پر توجہ دلاتا ہوں اور اہل علم حضرات سے امید کرتا ہوں کہ وہ بھی غور فرمائیے گے۔

متشابهات : مولانا نے *وَمَا يَكْفُرُ بِهِ* کا صحیح ترجمہ کیا ہے کہ (کوئی، اس کا) (صحیح) مطلب نہیں جانتا بخیر اللہ کے)۔ کچھ حاشیہ پر لکھتے ہیں (اور وہ تو جس کو جنت چاہے بتا دے)۔ چاہے نصوص قرآنی ہی سے اشارہ کیا جائے کہ *وَمَا يَكْفُرُ بِهِ* تو بہت قوی دلائل سے صراحتاً۔ اور متشابهات کے معنی جو کچھ بھی ہوں بہر حال حق ہیں۔ (ص ۱۲۷) (خود اس کے بعض حصوں کے معنی بالکل غائب و نامعلوم ہوں اور خواہ اس کے بعض حصوں کے معنی میں خفا اور اشتباہ ہو ص ۱۲۳)

حاشا کہ قرآن کی کسی آیت میں نہ خفا ہے نہ اشتباہ ہے اور یہ کہن کہ (متشابهات کے

معنی جو کچھ بھی ہوں بہر حال حق ہیں) قرآن پر تعرض ہے قرآن تو کہتا ہے کہ ہذا یبائن للناس۔ وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَكَيْ مِنْ مُدْكِرٍ (سورہ قمر ۱) اس کے علاوہ پورا قرآن متشابہ ہے اور بار بار دہرایا گیا (لَتَبَّابٌ مُتَشَابِهًا مَثَانِی) (سورہ الزمر ۲۳) متشابہ کے معنی ہیں ایک دوسرے سے ملتا جلتا ہوا تو قرآن نہ صرف ایک دوسرے سے ملتا جلتا ہوا (متشابہ) ہے بلکہ ترتیب قدیمہ سے بھی ملتا جلتا ہے۔ اسی لئے فرمایا کہ (فَإِنْ كُنْتُمْ فِي شَكٍّ مِمَّا أَنْزَلْنَا بِهِ نَبِّئُوا الَّذِينَ يَقُولُونَ أَلَيْسَ بِنَبِّئِكُمْ مِنْ قَبْلُ) (یونس ۹۴) پھر فرمایا (نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ)۔۔۔۔۔ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْمُبِينِ (سورہ شعراء ۹۵) اور رسول کریم کو حکم ہوا کہ بَلِّغُوا أُولَئِكَ أَلَيْسَ بِنَبِّئِكُمْ مِنْ قَبْلُ (سورہ ابراہیم ۵)۔ ہذا کسی طرح قرآن کی متشابہ (مٹی جیسی) آیتوں میں نہ شک و شبہ کی گنجائش ہے۔ نہ کسی کے معنی میں اشتباہ و خفا ہے۔

صل میں تفسیر قرآن بالقرآن پر توجہ نہ ہونے کی وجہ سے یہ بات پیدا ہوئی۔

واقعہ یہ ہے کہ (وَمَا يَعْزُبُ عَنْهُمْ نَدْوِيلَةٌ) میں ء کی ضمیر کا اشارہ نہیں سمجھا گیا۔ اور نہ اس کا خیال رکھا گیا کہ اہل ذریعہ (یعنی عیسیٰ) کس متشابہ آیت کی بنیاد پر ”فتنہ اور تاویل“ کرتے تھے۔ (آل عمران ۶) اس آیت میں ء کی ضمیر کا مرجع ہے (هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ) (سورہ آل عمران ۵) جس سے پہلے ہی حکمت و متشابہات کا ذکر ہے نصرانی کہتے تھے کہ حضرت مریمؑ سے ولادت حضرت عیسیٰؑ اس طرح ہوئی کہ خدا باپ نکھا۔ قرآن نے اُن کے اس فتنہ و رغبت و تاویل کا، تکار کیا۔ ورتب یا کہ خدا خلق ہے اور وہ بے باپ کے بچہ پیدا کر سکتا ہے۔

اس کے بعد: رکوع ایسے آجاتے ہیں جن میں غزوہ بدر اور ابن کتب کی ہٹ دھرمی نہ توجید اسی کا ذکر ہے۔ اس سے خدا کی خفیت کی بحث سے توجہ ہٹ جاتی ہے اور (متشابہ) کو (اشتباہ) بنا دیا جاتا ہے۔

ان کے بعد جو تھے رکوع میں (هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ) کی بحث پھر

شروع ہو جاتی ہے اور نصاریٰ کو بتایا جاتا ہے کہ خدا خالق ہے۔ اور خلق کرنے کی تاویل
خدا کے سوا کوئی نہیں جانتا۔ اور اس کی تاویل نہ کسی پیغمبر کو بتاتا ہے نہ کسی اور کو۔

نصرانیوں کو بتلایا گیا کہ خود تورات و انجیل کو دیکھو۔ آدم کو کچر سے بغیر ماں باپ کے پیدا
کیا۔ (اِنْ مِّثْلَ عِیْسٰی عِنْدَ اللّٰهِ كَمِثْلِ اٰدَمَ خَلَقْنٰهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ کُنْ فَاَیْکُوْنُ)

(آل عمران ۵۹) اسی طرح حضرت زکریا جو نہایت بوڑھے تھے اور ان کی بیوی بانجھ تھیں
ان سے لڑکا پیدا کیا۔ یعنی یہ ثابت کیا کہ خدا خالق ہے اور کہا (مَا كَانَ لِلّٰهِ اَنْ یَّتَّخِذَ مِنْ
وَلَدٍ مُّشَبَّهًا ۚ اِذَا قَضٰی اَمْرًا یَّشَآءُ یَقُولُ لَهُ کُنْ فَاَیْکُوْنُ) (سورہ مریم) اسی طرح
سورہ ہود میں حضرت ابراہیم کی بیوی کو بشارت ہوئی کہ لڑکا ہو گا تو وہ ہنسیں اور کہنے لگیں
(یَا وَیْلَتِیْ اَیُّ الْاٰیٰتِ اَعْجُوزُ هٰذَا اَبْعَلٰی شَیْئًا ۚ اِنَّ هٰذَا لَشَیْءٌ عَجِیْبٌ) تو فرشتوں
نے کہا کہ کیا تو تعجب کرتی ہے اللہ کے حکم پر؟ اور ان کے لڑکا پیدا ہوا۔

اور جب نصاریٰ ان دلائل کتابیہ پر بھی نہ قائل ہوئے تو ان حضرت نے خدا کے حکم
سے مبالغہ کی دعوت دی، جس پر ایں نجران جھک گئے اور جزیہ دینے پر تیار ہو گئے۔ (سورہ آل عمران)
اس سے بہت پہلے ہی بحث سورہ مریم میں بھی ہے اور آیات کے الفاظ بھی ایک دوسرے
سے ملتے جلتے ہیں۔ بحث خدا کے خالق و آخر ہونے کی ہے۔ حتیٰ کہ سورہ آل عمران میں یہ بھی بتایا
کہ حضرت عیسیٰ اللہ کے حکم سے پرندہ کو زندہ کرتے تھے اور بیماروں کو صحت دیتے تھے۔ خود
ان میں یہ طاقت نہ تھی کہ زندہ کر سکتے یا بیمار کو چھارہ دیتے۔ (اَلَا لَہُ الْخَلْقُ وَالْاَمْرُ) (اعراف ۵۴)
لکھ رہی تھی کہ مولائے خدا کے کوئی خالق و آمر نہیں۔ بھلا بتائیے اس میں کیا اشتباہ ہے؟

اسی خدق و امر کے سلسلے میں ایک مرتبہ حضرت ابراہیم نے یہ معلوم کرنا چاہا کہ خدا مردہ
کو جیسے زندہ کرتا ہے۔ انھیں بھی خدا نے خلق کرنے کی تاویل نہیں بتائی البتہ مردہ پرندوں
کو اپنے امر سے زندہ کر کے دکھا دیا۔

میں جب مولانا آزاد کے ساتھ کام کرتا تھا اس وقت وہ سائنٹفک محکمہ کے بھی وزیر

تھے۔ بڑے بڑے سائنس دان آتے تھے۔ محکمہ کے انچارج ڈاکٹر شانتی سروپ بھٹناگر تھے جو غائب کے گرد کے لڑکے تھے۔ اُن سے بھی میں نے پوچھا کہ خلق کائنات کی کیا توجیہ ہے۔ اُنھوں نے کہا کہ ہم تھوڑا بہت عناصر کے طبعی و کیمیائی اعمال کو جانتے ہیں۔ مگر یہ نہیں جانتے کہ یہ کیوں کر پیدا ہوتے۔ اس کی کنہ اللہ ہی جانتے۔ نظیر نے کہا ہے کہ پڑے بٹھکتے ہیں لاکھوں ملا "ہزاروں پنڈت"، گردوں سیا نے جو خوب دیکھا تو بار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے

دوسرا فتنہ : اب اہل زریغ یعنی نصاریٰ کے دوسرے فتنے پر نظر ڈالئے۔ قرآن اور انجیل کی وہ آیتیں جو متشابہ ہیں یعنی ایک دوسرے سے ملتی جلتی ہیں اُن میں سے قرآن کی وہ آیتیں نصاریٰ کے لئے فتنہ بنیں جن میں حضرت مسیح کو کلمۃ اللہ الٰہی سزا دیا گیا ہے۔ قرآن تو کہتا ہے کہ **اِنَّ الْمَسِيْحَ عِيسٰى بْنَ مَرْيَمَ رَسُوْلُ اللّٰهِ وَكَلِمَةُ اللّٰهِ الٰہی** **مَرْيَمُ وَرُوْحُ مِّنْہٗ ؕ وَتَقُوْلُوْا ثَلٰثَةٌ**.... (سورہ اہل)۔ اور **(يٰۤاٰمَنُۢمُ اِنَّ اللّٰهَ يَلْبِثُ رِجْلًا مِّنْ اَسْمَہُ الْمَسِيْحُ عِيسٰى بْنَ مَرْيَمَ**.... (آل عمران)۔ تو ان آیتوں میں کلمۃ اللہ کے لفظ کو لے اُسے اور کہنے لگے کہ یوحنا کی انجیل بھی کہتی ہے کہ شروع میں خدا تھا۔ کلمہ خدا کے ساتھ تھا اور کلمہ (لوگاس) ہی خدا تھا (یہاں کلمہ سے وہ بھی حضرت مسیح مراد لیتے ہیں، درحقیقت ہیں کہ وہ کلمہ یعنی مسیح ہی خدا ہے۔ اس شرک کو خدا نے بار بار غلط قرار دیا ہے۔ اسی آیت میں **لَا تَقُوْلُوْا ثَلٰثَةٌ** ایک محکم قول ہے۔ مگر نصاریٰ کہہ مانتے والے تھے۔

ہر حال ان متشابہ آیتوں کے معنی بھی صاف ہیں۔ ان میں شبہ یا اشتباہ یا خفا نہیں ہے۔

حروف مقطعات : مولانا لکھتے ہیں کہ بقول قرصی "حروف مقطعات میں سے ہر حرف کسی متعین معنی کی طرف اشارہ کرتا ہے اور عربی شاعری کے لیے مشابہ پیش کی ہیں۔ پھر لکھتے ہیں کہ خطبات عرب کے دستور کے مطابق یہ حروف

محض اقتراح کلام کے لئے لائے گئے ہیں ورنہ بات دل کو زیادہ لگتی ہے کہ عرب اگر اس طرز خطاب و خطابت سے آشنا و مانوس نہ ہوتے تو اس پر اعتراض ضرور ہی کرتے، جو نہیں کیا۔ (ص ۵) چلئے قصہ ختم ہوا۔ زیادہ بحث کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ لیکن پھر قرطبی اور ابن کثیر کا قول نقل کرتے ہیں کہ (مشاہیر صحابہ و زعماء مفسرین کا مسلک یہ ہے کہ یہ حروف اُن متشابهات قرآنی میں سے ہیں جن کا علم کسی مصالحت سے عام بندوں کو نہیں دیا گیا) حیرت ہے کہ مولانا ان کے معنی بھی عربی شاعری سے پیش کرتے ہیں اور پھر یہ بھی کہتے ہیں کہ ان کا علم کسی مصالحت سے عام بندوں کو نہیں دیا گیا۔ تو کیا خاص بندوں کو دیا گیا تھا اور وہ چھپائے بیٹھے رہے۔

واقعہ یہ ہے کہ یہ حروف اگر متشابهات کہے جا سکتے ہیں تو اس لئے کہ وہ دوسرے حروف قرآنیہ سے ملتے جلتے ہیں۔ جتنی متشابهات ہیں وہ محکم آیتوں کی روشنی میں واضح ہو جاتی ہیں۔ (رَبِّ اُحِبَّ - اٰیٰتُہٗ ثُمَّ فُصِّلَتْ) (ہود ۱) لہذا ہمیں حروف مقطعات کے سلسلے میں محکم آیات تلاش کرنا چاہیئے۔

قرآن پہلی ہی تنزیل اسمعق میں کہتا ہے (عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْاِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ) یعنی قلم ذریعہ علم ہے۔ پھر سورہ قلم میں کہا گیا ہے کہ (ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُوْنَ) اس میں بھی لکھنے کا ذکر ہے۔ ان کے علاوہ اُنٹیل (سورتوں میں یہ حروف آتے ہیں قر عنبکوت اور روم میں کتاب یا قرآن کا ذکر نہیں۔ باقی سب میں کتاب و قرآن کا لفظ ہے سورہ یحیم میں ذکر رحمت اور سورہ حم مجدہ میں تنزیل من الرحمان کے الفاظ ہیں۔ سورہ شوریٰ میں وحی کا لفظ ہے۔

اس کے معنی یہ ہوئے حروف مقطعات وہ حروف ابجد ہیں جن سے کلمات بنتے ہیں اور وہ کلمات کتاب یا قرآن یا تنزیل یا وحی سے متعلق ہیں۔ ان سے علم حاصل ہوتا ہے۔ یعنی قلم سے علم حاصل ہوتا ہے۔

رہ گیا یہ مسئلہ کہ ان کے معنی کیا ہیں ؟ تو جدید تحقیق نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ قدیم مصری رسم الخط تصویری تھا۔ یعنی مختلف اسماء کی تصویریں بنا کر ان سے مرکب لفظ بناتے تھے۔ ہر تصویر کا ایک مفہوم ہوتا تھا۔

پھر شمالی سامی زبان اور حبشہ کی زبان نے ان تصویروں کو ابجدی شکل میں ڈھالا اور تصویر کے پہلے حرف سے ابجد کا کوئی حرف ملا دیا۔

مندرجہ ذیل نقشہ میں اس کی تفصیل درج ہے :-

عربی	عبرانی	معنی	حبشی	یونانی	انگریزی
الف	الف	بیل	الف	الفا	اے
با	بیت	گھر	بیت	بیتا	بی
جیم	جمل	ادنت	گس	گیما	سی
دال	دالت	دروازہ	دنتا	دلثا	ڈی
ہا	ہے	کھڑکی کی جالی	ہوئی	ہا	ای
واو	واف	بگ۔ کیل	واوے	وا	اف
ز	زاس	زیتون ہتھیار	زائی	زیتا	جی
حا	حیط	حائط۔ دیوار	حوت	ایتا	اچ
طا	طت	لفہ۔ پیچ	طیت	کھیتا	آئی
یا	کید	ہاتھ	یمین	ایوتا	جے
کاف	کاف	کٹ جھکا ہاتھ	کاف	کیٹا	کے
عربی	عبرانی	معنی	حبشی	یونانی	انگریزی
لام	لمد	آئینس بیل کا	لاوا	لمبدا	ال
میم	میم	مار پانی	مانی	مو	ام

نون	نون	پُچُن	نہاس	نو	ان
سین	سایک	سج۔ را	سات	سائی	اس
عین	عین	آنکھ	عین	او	x
قا	پے (قا)	دہن (قم)	آف	پے	اف
صاو	صارے	مچھلی کا ٹک	صدائی	x	x
قاف	قاف	سوئی کا نا کر	قاف	کیا	کیو
را	راش	سر	را	رو	آر
شین	شن۔ سین	دانت	شیت	سگما	اس
تا	تاو	نشان	تاوے	تاو	ٹی

آخر میں لکھتے ہیں کہ (یہ اعتراض کہ قرآن کے مخاطب جب ہم ہیں تو ان حروف کو بھی ہمارے لئے قابل فہم ہونا لازمی ہے، کچھ زیادہ یا وقعت و با وزن نہیں۔ قرآن کے اندر اور جتنے مضامین و مطالب ہیں، کیا وہ سب ہر کس و نا کس کی سمجھ میں آگئے ہیں (ص) میرے ناچیز خیال میں ایک مفسر کو شروع ہی میں اتنا یوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ قرآن تو کہتا ہے (کَیْسَرُنَا الْقُرْآنَ لِمَذْکُورٍ) اور یہ کتاب مبین ہے غالباً ترتیب نزول قرآن سے کم دیکھی ہے۔ ورنہ شروع ہی میں قلم کا ذکر ہے، اور قلم کا نتیجہ حروف بھی ہیں۔ اس سلسلے میں وہ کوئی کتاب ضرور دیکھ لیں۔

اس کے علاوہ محمد عزت دروزہ کی کتاب سیرت الرسول مطبوعہ لاہور ۱۹۳۸ء۔
 قاہرہ (۱۹۳۸ء) اور مجموعہ تفاسیر ابو مسلم اعظمی مطبوعہ ادارہ ثقافت اسلامیہ۔
 لاہور (۱۹۴۷ء) بھی ضرور دیکھیں۔ انشاء اللہ بہت سی مشکلات حل ہو جائیں گی۔
 اول الذکر میں قرآن کریم سے سیرت کے مختلف حالات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ مؤخر الذکر میں خود مولانا کے ترجمہ سے مدد لی گئی ہے۔ اس میں صفحہ ۱۴۶ پر لکھا ہے کہ ابو مسلم کے

نزدیک ال د (سورۃ یونس) میں حروف تہجی کی طرف اشارہ مقصود ہے کہ یہ وہ حروف ہیں جن کی ترتیب سے ایسی پُر عظمت اور معجزہ کتاب وجود میں آئی (واقعہ یہ ہے کہ خلافت عباسیہ کو ختم کرنے کے لئے ایک جماعت باطنیہ کی پیدا ہو گئی تھی جو بھولے بھالے مسلمانوں کو علوم دینیہ کی باطنی تعنیم دینے کی مدعی تھی۔ ان کا یہ دعویٰ تھا کہ ہر ظاہر حکم شرع کے لئے ایک حکم باطن ہے۔۔۔ سی لئے اس فرقے کو باطنیہ کہتے ہیں۔ باطن کو رمز و حقیقت بھی کہتے تھے۔ ظاہر کی مثال ایک خواب کی سی ہے۔ اور باطن اس خواب کا تعبیر ہے۔ تاویل پھل ہے اور تنزیل پھلکا۔ ہر تنزیل کی ایک تاویل ہوتی ہے۔ اور را سنجین فی العلم اس کی تاویل جلتے ہیں۔ تاویل کا علم نبی سے وحی کو، اور اس سے ائمہ کو ملتا ہے۔

داعی مدعو سے کہتا ہے کہ خدا نے علم دین کو درپردہ مخفی رکھا ہے کہ اس کے اسرار شریعت متبدل نہ ہونے پائیں۔ پھر داعی مدعو سے چند ایسے سوالات پوچھتا ہے جن کا وہ جواب نہیں دے سکتا۔ مثلاً حروف مقطعات کے کیا معنی ہیں **فَاِنَّ اُقْسِمُ بِالْخُنُوسِ** کے کیا معنی ہیں **وَنَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ قَمَانِيَهٗ** (الحاقہ) کے کیا معنی ہیں۔ تین اور زیور سے کیا مراد ہے۔ حلقہ سے روز سے ساقط نہیں ہوتے مگر نمازیوں سے ساقط ہو جاتی ہے۔ کھلی میں تین پور کیوں ہیں اور انگور ٹھٹھے میں صرف دو کیوں ہیں۔ خدا نے دنیا چھ دن میں پیدا کیا وہ ایک ساعت میں نہیں بنا سکتا تھا۔ رومی جارا و رسی صفا کا کیا مطلب ہے۔ صرف چہرے میں سات شکاف اور باقی بدن میں دو شکاف کیوں ہیں۔ (وغیرہ وغیرہ) دیکھئے تاریخ دولت فاطمیہ۔ نشر کردہ ادارہ ثقافت اسلامیہ۔ لاہور)۔

دولت فاطمیہ ۲۹۷ھ سے ۵۶۷ھ تک قائم رہی۔ اور خفیہ طور پر عجیب و غریب خیالات پھیلا کر قرآن اور شرع، حدیث کو، ہر وہ باطن میں تقسیم کر کے ایک بنیاد مہربان بنا ڈالا ان ہی کا اثر تھا کہ بعد کے غیر باطنی علماء بھی ان کے پھیلاتے ہوئے خیالات کا جواب دینے

بے معنی بات ہے۔ غرض کہ یہ کہنا چاہئے کہ کتب قدیمہ کی غلط باتوں کو جو لوگوں نے اُن میں داخل کر دیا تھا۔ یہ توراۃ کے نزول سے پہلے ہی جو طعام اپنے اور پر حرام کرتے تھے وہ خدائی قانون کے مطابق نہ تھے انھیں خدا نے منسوخ کر دیا۔

جہاں تک قرآن کا تعلق ہے، مولانا لکھتے ہیں کہ (قرآن کے بعض احکام ایسے ہیں کہ خود قانون ساز کے قلم سے عین وضع قانون کے دوران میں بدل دئے گئے، چونکہ عارضی اور منگامی حیثیت رکھتے تھے۔ ان کی جگہ مستقل اور دائمی قوانین نے لے لی۔)

اس سے تو یہ معلوم ہوا کہ خود قرآن کریم میں بعض عارضی اور منگامی حیثیت کے قوانین موجود ہیں۔ لیکن نہ خدا نے بتایا اور نہ رسول نے کہ وہ عارضی قوانین کون سے ہیں۔ اور جب دائمی قوانین ہی باقی رکھنے تھے تو عارضی قوانین کو قرآن سے خارج کیوں نہ کر دیا تاکہ ہم تفسیر بالرائے کرنے والوں کی دراندازی سے محفوظ رہتے۔ ہم جانتے ہیں کہ قرآن بکھوٹی حکم ”عین وضع قانون کے دوران میں“ بدلا نہیں گیا۔ جو احکام بھی بدلے گئے وہ قرآن کے احکام نہیں تھے۔ قرآن کی ایک بھی آیت منسوخ نہیں۔ البتہ قرآن کا نزول ہی اس لئے ہوا تھا کہ دوسری مشرک یا کٹالی قوموں کے خود ساختہ اور غیر خدائی احکام کو بدلے۔

وَإِذَا بَدَّلْنَا آيَةً مَّكَانَ آيَةٍ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُنْزِلُ - قُلُوا إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرُ
بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ (نحل ۱۰۱) سے صاف ظاہر ہے کہ رسول کریم کو کفار ہی مفسدی و کذاب و کاہن (نوذ باشد) بتاتے تھے۔ جب کبھی ان کی غلط روی کے احکام (آیت) کو قرآن بدلتا تھا۔ یہاں بھی قرآن کی آیتوں کے بدلنے کا ذکر نہیں۔ قرآن بار بار کہتا ہے لَا تَبْدِلُ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ (یونس ۶۴) اور یہی کہتا ہے کہ لَا تَبْدِلُ خَلْقَ اللَّهِ (روم ۳۰) اور پھر کہتا ہے کہ مَا يُبَدِّلُ الْقَوْلَ نَدَىٰ وَمَا أَن بَطْلًا لِّتُعْبَدَ (ق ۲۹) آیت مَا تَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ أَلَا نَحْزَاكَ تَعْلَقُ الْقُرْآنَ كِ آيَةٍ یا حکم کی تفسیح سے نہیں ہے۔ بلکہ اسرئیل کی اس رسم سے متعلق ہے کہ انھوں نے بیت المقدس کے سیکل کو قبلہ بنا لیا تھا۔ وہ بھول گئے

تھے کہ (اَقْلَبْتُمْ اَنْتُمْ وَلِیِّنَا لَیِّنًا لِّذِیْ بَیْکُمْ مَّیَادِنًا وَهَدٰی لِّلْعَالَمِیْنِ - آل عمران ۹۶) بات یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف اُس سمت کی طرف رخ کر کے نماز پڑھتے تھے جو بیت المقدس ہے۔ ہجرت مدینہ کے بعد یہود اور مسلمانوں کی اُمتِ واحدہ بنی۔ اور سب بیت المقدس کی طرف منہ کر کے نماز پڑھتے تھے۔ لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم کے منتظر تھے اور آسمان کی طرف دیکھتے تھے کہ کس طرف رخ کر کے نماز پڑھی جائے۔ آخر خدا کا حکم آیا فَلَمَّا نُوَلِّیْتَکَ فِیْلَہٗ تَرْضٰہَا ؕ قَوْلٍ وَجْہَکَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اب یہودیوں کی یہ رسم منسوخ کر دی گئی کہ بیت المقدس کی طرف قبلہ مانا جاتے۔ بلکہ وہ قبلہ بنایا گیا جسے بنو اسرائیل بھول گئے تھے یعنی اصلی قبلہ تو مسجد الحرام ہے جسے حضرت ابراہیم نے بنایا تھا۔ اور اس قبلہ کی طرف متکرنا بیت المقدس کے قبلہ سے بہتر ہے (مخیر مینہا) سے یہی مراد ہے کہ بنو اسرائیل اور بنو اسماعیل دونوں کے جدا علیٰ حضرت ابراہیم تھے۔ لہذا کعبہ کو قبلہ بنانے میں سنت ابراہیمی پر بھی عمل ہے اور دونوں قوموں کے اتحاد کا بھی باعث ہے۔ اس طرح وہ یہودی یا اسرائیلی قبلہ منسوخ کر دیا گیا اور یہ بھی بتا دیا گیا کہ یہودی جانتے ہیں کہ یہ حق ہے اِنَّ الَّذِیْنَ اَوْفَوْا الْکِتٰبَ لَیَعْلَمُوْنَ اَنَّہُ الْحَقُّ مِنْ رَّبِّہُمْ۔ (البقرہ ۲۶-۱۲۴) اور یہ بھی کہا کہ تم یہودی قبلہ کے تابع نہیں ہو (وَمَا اَنْتُمْ بِتٰبِعِیْنَہُمْ) (البقرہ ۱۲۵) اور پارہ سیمقول کے پہلے دور کو عوں میں بار بار مسجد حرام کو قبلہ بنانے کی تاکید کی گئی۔

غرض کہ قرآن کی کوئی آیت بھی منسوخ نہیں کی گئی۔ اور یہودی قبلہ کی طرف رخ کرنے سے روکا گیا یعنی یہودی آیت یا حکم منسوخ ہوا۔ اگر مولانا قرآن کی ایک بھی عارضی آیت بتا سکیں جو خدا نے ”عین قانون سازی کے دوران میں منسوخ کی ہو تو ہم اُس کا جواب دینے کو تیار ہیں۔ ورنہ اس طرح کی باتیں اپنی تفسیر سے نظر ثانی کرتے وقت خرچ کر دیں۔ تاکہ جن سے لئے وہ یہ تفسیر سمجھ رہے ہیں وہ قرآن پر عتاب سے رہیں

جنوبی ہند علم و فضل اور زبان و فطالت کے میدان میں

جناب مولانا حکیم فضل الرحمن صاحب صواتی مقیم امپور جنوبی ہند

مجھے فطرتاً ان لوگوں سے ایک خاص محبت ہوتی ہے جن کو واسطہ العطا یا نے ذہانت و فطالت اور شوقِ علم سے سرفراز فرمایا ہو۔ ۱۹۲۸ء کا ذکر ہے کہ جب میں جامعہ دارالسلام عمر آباد کے طبی کالاسر کا پروفیسر تھا تو جامعہ کے ایک خور و سال طالب العلم پر میری نظر پڑی جو تمام طلباء میں ذہانت کے لحاظ سے درجہ اول کی حیثیت رکھتا تھا اور سبھی اسے شوقِ علم بھی بہت زیادہ تھا ہر وقت پڑھنے میں لگا رہتا تھا ایک دن میں نے حضرت مولانا الحاج محمد فضل اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے عرض کیا کہ یہ لڑکا بہت ہی ذہین ہے اور اس پر لطافت یہ ہے کہ علم کا شوق بہت زیادہ رکھتا ہے کسی وقت بے کار نہیں رہتا ہر وقت پڑھنے لکھنے میں اور مطالعہ میں منہمک رہتا ہے اکثر لڑکے یا تو ذہین نہیں ہوتے اور جو ہوتے ہیں تو وہ محنت نہیں کرتے مگر اس لڑکے میں یہ دونوں وصف موجود ہیں۔ حضرت ناظم صاحب نے فرمایا کہ میں بھی دیکھ رہا ہوں یہ بہت ذہین اور شوقین ہے اور سبھی بہت ہوشیار اور عقلمند بھی ہے اکثر ذہین اور شوقین طلباء بھولے بھائے ہوتے ہیں وہ نہ خود اپنے علم سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں اور نہ دوسروں کو فائدہ پہنچا سکتے ہیں مگر اس لڑکے سے میری امیدیں وابستہ ہیں، انشاء اللہ تعالیٰ اس سے نہ صرف جامعہ دارالسلام کی نیک نامی ہوگی بلکہ پورے جنوبی ہند کے لئے ن کی ذات باعث فخر و میا بات ثابت ہوگی۔ گفتگو آج سے ۳۹ سال پیشہ کی تھی آج وہ ذات ستودہ صفات افضل العلماء مولانا حافظ محمد یوسف صاحب کو کن عمری یک۔ اے کے نام سے شہر ہے آپ مدراس یونیورسٹی کے شعبہ اردو

فارسی اور عربی کے صدر میں اور صاحب تصانیف کثیرہ ہیں، مندرجہ ذیل کتب کے مصنف ہیں (۱) مختصر تاریخ ہند ۸۶۶ صفحے (۲) نامعلوم انسان ۳۷۸ صفحے (۳) کلیات امجدی ۱۱۲ صفحے (۴) اصل الاصول ۷۲۲ صفحے (۵) شوکی الخورنی شرح ہیاکل النور عربی ۷۵۷ صفحے (۶) مثنوی بہار عشق فارسی ۲۷۰ صفحے (۷) بہار اعظم جاہی ۱۶۲ صفحے (۸) باقر گاہ ۱۴۵ صفحے (۹) ثرئی ۵۷۷ صفحے (۱۰) بحر العلوم ۵۸ صفحے (۱۱) امیر ابن ابی الصلب ۴۰۰ صفحے (۱۲) امام ابن تیمیہ ۶۷۲ صفحے (۱۳) خانوادہ قاضی بدرالدولہ - حصہ اول ۵۳۸ صفحے۔ ان میں سے امام ابن تیمیہ کو حد درجہ مقبولیت حاصل ہوئی ہے نہ صرف ہندوستان اور پاکستان بلکہ عرب اور عراق و مصر میں بھی اس کی شہرت ہے جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ کے پرنسپل صاحب نے اس کا عربی ترجمہ کرانے کی خواہش ظاہر کی ہے، یہ کتاب سنہ ۱۹۶۶ء میں شائع ہوئی تھی جب تک میری نظر سے گزری تو میں نے نجی خط میں اس پر تبصرہ لکھ دیا وہ تبصرہ ان کو پسند آیا تو انہوں نے رسالہ برہان یا بیتہ ماہ دسمبر سنہ ۱۹۶۶ء میں شائع کر دیا مدیر برہان نے میرے تبصرہ پر ایک مختصر سادیہ بھی ارتقا فرمایا اس مختصر سے تبصرے نے مجھے گوشہ گمنامی سے نکال کر شہرت کے میدان میں پہنچا دیا اس خط کو ہندوستان اور پاکستان کے کئی اخباروں نے نقل کیا ہے جن کا میں ممنون ہوں۔ آخری تصنیف ”خانوادہ قاضی بدرالدولہ“ ہے اس کے دیکھنے سے عقل حیران رہ جاتی ہے کہ مصنف نے کس قدر محنت و جانفشانی سے ان حقائق و معارف کو مختلف خرائٹ سے نکال کر صفحہ قرطاس پر اہل علم و فضل کے سامنے پیش کیا ہے۔ شمالی ہند کے اکثر باشندے جنوبی ہند کو زیادہ وقعت اور عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھتے اور اسے علم و فضل کے لحاظ سے معمولی خطہ خیال کرتے ہیں چند سہل قبل میں یک ضرورت سے دہلی گیا تھا قیام تو ناز ہٹل میں تھا لیکن کبھی کبھی جمعیتہ العلما کے دفتر میں چرچا جاتا تھا ایک دن ایک مولوی صاحب جو افغان تھے اور سرحد کے باشندے تھے ان سے پشتو میں گفتگو رہی تو انہوں نے استعجی کے لہجہ میں کہا آپ مدرس کے عہدہ میں کیوں رہتے ہیں اس دور و دراز عہدہ میں جو علم و فضل کے مرکز سے دور واقع ہے

حالانکہ ”انما یعرف ذو الفضل من الناس ذوقاً“ جب وہاں کوئی ذی علم ہی نہیں تو صاحب علم کی قدر شناسی کون کر سکتا ہے۔ میں نے کہا میں وہاں عرصہ دراز سے رہتا ہوں، خلافت کے زمانہ سے وہاں قیام ہے۔ اس علاقے کے لوگ میرا احترام کرتے ہیں خاص طور پر علمی طبقہ تو میرا بہت ہی قدردان ہے میرے اس کہنے سے وہ مطمئن نہیں ہوتے میں نے جب کہا دو سال کی بات ہے کہ وہاں کے ایک فاضل اہل جو علوم مشرقیہ و مغربیہ دونوں کے فاضل ہیں جن کا نام نامی افضل العلماء مولانا حافظ محمد یوسف صاحب کوکن عمری ہے موصوف مدرس یونیورسٹی میں شعبہ اردو، فارسی اور عربی کے ریڈر ہیں اور جنہوں نے اب تک ۱۲ کتابیں تصنیف فرمائی ہیں انہی میں ”امام ابن تیمیہ“ نامی کتاب بھی ہے جس کو علمی طبقہ نے بہت پسند کیا ہے، میں نے اس پر مختصر تبصرہ بھی کیا تھا جس سے میری بہت عزت اور شہرت ہوتی ہے انہوں نے کہا ”اچھا وہ صاحب جنوبی ہند کے باشندے ہیں میں تو یہ سمجھا تھا کہ وہ یوپی یا پنجاب کے ہیں اس قدر قابل شخص کا وہاں پیدا ہونا واقعی جنوبی ہند کے لئے باعث فخر و مبارکات ہے۔ برہان۔ معارف، مدنیہ وغیرہ اخبارات و رسائل میں میں نے ان کی مذکورہ کتاب کا ذکر دیکھا ہے اب میں اپنی رائے واپس لیتا ہوں مجھے اعتراف کر لینا چاہیے کہ واقعی مدراس علمی خطہ ہے، اب ایک درستی کا ذکر سنئے کم و بیش چھ سال قبل ایک خوش شکل و شائل نوجوان اپنے والد کو علاج کی غرض سے میرے پاس لائے ان کے پاس مھر کا ایک عربی روزنامہ تھا اُسے دیکھ کر میں حیران رہ گیا کہ وائمنبیری کا آدمی اور عربی اخبار میں نے پوچھا کہ اسے کیا کرتے ہیں انہوں نے کہا عربی اخبارات سے مجھے خاص طور سے دل چسپی ہے میں نے کہا کہ آپ ان اخبارات کو سمجھ بھی سکتے ہیں وہ منہس کر کہنے لگے کہ سنئے میں پڑھ کر سنا تا ہوں چنانچہ چند سطریں انہوں نے پڑھ کر سنائیں بالکل عربی لب و لہجہ میں، ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ گویا عربی زبان ان کی مادری زبان ہے۔ اُن سطور کا مطلب بھی بڑی عمدگی کے ساتھ سمجھا دیا مجھے حیرت ہوئی کہ وائمنبیری کا باشندہ اور عربی زبان پر اس قدر عبور و دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ اسلام آباد کالج وائمنبیری کے عربی

کلاسز کے پروفیسر ہیں اور نام عبدالرحیم ہے ان کی اس کم عمری اور بے نظیر قابلیت کو دیکھ کر میری حیرانی قدرتی تھی، اُن کے جانے کے بعد عزیزی مولوی حکیم عزیز الرحمن صاحب عمری اعظمی رونق تشریف لائے اور میں نے اُن سے پروفیسر عبدالرحیم صاحب کا ذکر کیا انھوں نے کہا کہ میں اُن کو اچھی طرح سے جانتا ہوں انھوں نے پہلے مدراس یونیورسٹی سے بی۔ اے آنرز کا امتحان دیا ^{بالبالائی} اعلیٰ کے زمانے میں اُن کی ذہانت اور قابلیت کا یہ حال تھا کہ بغیر کسی استاد کی مدد کے مدراس یونیورسٹی سے افضل العلماء کا امتحان درجہ اول میں پاس کیا اور امتحان کی تیاری میں صرف ریڈیو سے کام لیا۔ پھر ایم۔ اے کے لئے علی گڑھ یونیورسٹی گئے اور اب دالمباڑی کے اسلامیہ کالج کے پروفیسر ہیں۔ اردو، فارسی، عربی اور انگریزی کے علاوہ فرنج اور جرمن زبان پر کامل عبور حاصل ہے، یہاں انھوں نے کسی استاد سے سیکھی نہیں ہیں بلکہ اُن کا استاد صرف ریڈیو ہے، سنا ہے کہ جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ کو فرنج پروفیسر کی ضرورت تھی جو عربی زبان پر بھی کامل عبور رکھتا ہو، پچھلی دفعہ جب جناب کا کا حاجی محمد عمر صاحب سکریٹری جامعہ دارالسلام عمر آباد حج کے لئے گئے تھے تو اپنے جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ کے پرنسپل صاحب کے پروفیسر عبدالرحیم صاحب کا ذکر کیا کہ اُن کا تقرر جامعہ میں ہو جائے تو جانبین کے لئے بہتر ہوگا۔ پرنسپل صاحب نے کہا کہ واپس جا کر پروفیسر مذکور کو یہاں آنے پر آمادہ کیجئے گا جب سکریٹری صاحب حج سے واپس آئے تو پروفیسر صاحب کو مدینہ یونیورسٹی کے لئے آمادہ کر دیا اور وہ جانے پر آمادہ بھی ہو گئے لیکن مصر کے جامعہ زہر کو ایسے قابل شخص کی اشد ضرورت تھی۔ جامعہ زہر کے ذمہ داروں کے اصرار پر پروفیسر صاحب مصر تشریف لے گئے ایک عرصہ تک جامعہ زہر میں کام کرتے رہے قابہ سے سوڈان تشریف لے گئے اور جامعہ سوڈان کے پروفیسر بن گئے تین ماہ قبل دالمباڑی واپس تشریف لائے تھے جب میں ان سے ملنے گیا تو معلوم ہوا کہ سوڈان ہی واپس ہوں گے۔ والد کی علالت کی وجہ سے عارضی طور پر تشریف لائے ہیں میں نے ان کے والد کا معائنہ کیا اور کہا کہ میں علاج کر دوں گا لیکن وہ ڈاکٹر کے زیر علاج تھے اس لئے میری طرف متوجہ نہیں ہوئے یہ دیکھ کر میں خاموش ہو گیا چند

دن کے بعد ان کے والد کا انتقال ہو گیا والد کے انتقال کے بعد پھر واپس سوڈان تشریف لے گئے ہیں اور وہیں مصروف تدریس ہیں۔

اب ایک اور صاحب علم و فضل کا ذکر کرتا ہوں یہ کم عمر ہیں مگر علم و فضل کے لحاظ سے بہت بڑے ہیں آپ کا نام مولانا حافظ حفیظ الرحمن عمری اعظمی ہے آپ جامعہ دارالسلام عمر آباد کے درجہ اول کے فارغ التحصیل ہیں اس کے بعد جامعہ اسلامیہ مدینہ میں تعلیم کے لئے گئے اور ہر سال درجہ اول میں کامیاب ہوئے آخری سال میں وہ اتنے اعلیٰ نمبروں سے کامیاب ہوئے کہ عقل حیران رہ گئی، ہندوستان، پاکستان، افغانستان، ایران اور عربستان کے جتنے طلبہ رہتے ان کا درجہ ان میں سب سے اعلیٰ رہا ان کی اس عظیم الشان کامیابی سے جامعہ کے پرنسپل صاحب اور تمام اساتذہ بے حد متاثر ہوئے اور یہ خواہش ظاہر کی کہ جامعہ کے پروفیسر بن جائیں مگر انہوں نے معذرت کی کہ میں ”جامعہ دارالسلام عمر آباد میں خدمات تدریس انجام دوں گا چنانچہ مدینہ شریف سے عمر آباد تشریف لائے اور اب جامعہ مذکور میں بڑی عمدگی کے ساتھ تعلیم دے رہے ہیں۔ تعلیم دینے کے علاوہ مضمون لکھنے میں اپنے آپ تطہر ہیں۔ جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ میں جب آپ تعلیم پڑھ رہے تھے تو آپ نے ”میر فیصل دہلوی“ عہد مملکت سعودیہ کے خطاب عام کا بڑی عمدگی سے ترجمہ کیا خط کا مضمون بہت طویل ہے اس کا خلاصہ عرض کرتا ہوں، مولانا حافظ حفیظ الرحمن صاحب عمری اعظمی لکھتے ہیں مورخ ۲۲ شعبان ۱۳۸۲ھ ریاض کے قصر شاہی میں ایک عظیم تاریخی اجتماع منعقد ہوا جس میں ”میر فیصل بن عبد العزیز“ نے جو اس وقت سعودی عرب کے وزیر اعظم اور ولی عہد مملکت تھے تقریباً بیس لاکھ آدمیوں کو مخاطب کیا تھا۔ ”میر موصوف کی پوری تقریر کا بہترین ترجمہ مولانا موصوف ہی نے کیا تھا۔ مکمل تقریر کا ترجمہ ہمارے پاس موجود ہے۔ اس ترجمے سے موصوف کی عربی قہریت اور محرت ترجمہ کا اندازہ ہو سکتا ہے اسی کے ساتھ ان کے ایک اور مضمون کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ شہداء میں میرا فرزند عتیق الرحمن بیک ایک انتقال کر گیا تھا دوسرے دن صبح جنازہ کے لئے جامعہ دارالسلام عمر آباد کے طلبہ اساتذہ اور مولانا حافظ عبد الوہاب صاحب ناظم جامعہ شریف لائے، ماز جنازہ کے بعد میرے غریب خانہ پر آئے اور حضرت مودنا عبد الوہاب صاحب

ناظم جامعہ نے بہت عمدہ تعزیتی تقریر فرمائی جس سے گھر کے لوگوں کو ملقبین اور اطمینان حاصل ہوا پھر ایک ہفتہ کے بعد جب مدینہ اخبار بخیر آیا تو اس میں مولانا حافظ حفیظ الرحمن عمری کی تقریر بھی مضمون کا عنوان یہ تھا ”مجاہد ملت حضرت حکیم فضل الرحمن صاحب صوابی کو صدمہ جاکہ“ مضمون کافی طویل تھا، آپ اس وقت جامعہ میں زیر تعلیم تھے متعلم کا یہ نمبر لکھنا ہمارے لئے باعث تحیر و استعجاب ہے۔ آخر میں جنوبی ہند کے ایک نوجوان فاضل و ذہین اور فطین کا ذکر کرتا ہوں ان کا نام مولوی خالد ناطلی عمری ہے آپ میرے قدیم دوست حضرت علامہ مولانا غنصنفر حسین صاحب شاگرد ناطلی علیہ الرحمۃ کے فرزند ہیں اور انصافاً مولانا حافظ محمد یوسف کو کن عمری ایم۔ اے کے ماموں زاد بھائی ہیں۔ آپ جامعہ عمر آباد سے فارغ ہو کر جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ میں تعلیم کے لئے گئے اور ہر سال اچھے نمبروں میں کامیاب ہوئے اتفاقاً دو سال قبل جب میں حج کے لئے گیا تو ان کے والد علیہ الرحمۃ نے میرے متعلق خط لکھا جہاز سے جدہ اُترا تو مجھ سے ملنے کے لئے جدہ آئے تھے مجھ سے مل کر میرا تمام کام بطور معلم شروع کیا، رہتے سہنے، کھاتے پیتے، چلتے پھرنے کے تمام امور با حسن و جود انجام دیتے میں نے ان کو غور سے دیکھا کہ علم و فضل کے علاوہ تمدن اور معاشرت میں بھی کمال حاصل ہے، میں نے ان سے کہا کہ عمر آباد تشریف لائے کھوں نے کہا کہ میرا آخری امتحان باقی ہے اس سے فراغت کے بعد حاضر ہوں گا جب واپس آیا تو اپنے محبوب قدیم مولانا غنصنفر صاحب ناطلی مرحوم سے عرض کیا کہ آپ کے فرزند ارجمند مولوی خالد ناطلی سے مکہ مکرمہ در مدینہ منورہ میں مجھے بہت آرام ملا تھا بہت قابل اور با کمال نوجوان ہیں امتحان میں ان کی کامیابی کے لئے دست بدعا ہوں، اللہ علیہم ان کو کامیاب و فائز المرام فرمائے۔ یہ سن کر وہ بہت خوش ہوئے اور دعائیں دیں۔ جامعہ دارالسلام ۱۳۵۲ھ میں قائم ہو گیا پہلے س کے مدرس مولانا شکر صاحب مقرر ہوئے تھے اس وقت سے جولائی ۱۳۵۶ء تک برابر درس دیتے رہے یعنی ۳ سال مدرس رہے اتنی طویل مدت تک ایک جگہ مدرس رہنا نادر ہے آپ سخت پیار ہوئے

اور ہسپتال میں انتقال ہوا ان کے صاحبزادے مولانا خالد صاحب جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ میں آخری امتحان میں بہت عمدگی کے ساتھ کامیاب ہوئے والد کے انتقال کی اطلاع ملی تو فوراً چلے آئے، اب چار مہینہ سے عمر آباد میں اقامت پذیر ہیں مضمون ختم کرنے سے پہلے ایک دو اور فاضل اور ڈپٹی فطین عالموں کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ محب محترم مولانا عبدالرحمن خاں مالوری حماد مدرس جامعہ دارالسلام عمر آباد کے برادر خور حبیب اللہ خاں جب دارالسلام عمر آباد سے فارغ التحصیل ہوئے تو لکھنؤ جا کر ندوۃ العلماء میں تعلیم پذیر ہوئے وہاں بھی بڑی عمدگی کے ساتھ تعلیم پائی اور درجہ اول میں کامیاب ہوئے کامیاب ہوئے ہی انھوں نے اپنے بھائی مولانا حماد صاحب کو خط لکھا کہ میں ندوۃ العلماء سے تو فارغ التحصیل ہو گیا ہوں اب دلی تمنا ہے کہ جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ میں تعلیم حاصل کروں ازراہ کرم مولانا سید الحسن ندوی ناظم جامعہ کو خط لکھتے تاکہ وہ جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ میں میرے داخلہ کے لئے سفارش فرمادیں اتفاق سے میں عمر آباد گیا تھا تو مولانا حماد صاحب نے اپنے بھائی حبیب اللہ خاں کا خط دکھایا میں نے کہا کہ آپ ضرور ناظم ندوۃ العلماء کو خط لکھتے گا اور میں بھی اُن کو خط لکھوں گا کیوں کہ حضرت العلام مولانا سید ابوالحسن علی ناظم جامعہ ندوۃ العلماء میرے استاد زادے ہیں یقین ہے وہ میرے خط پر ضرور توجہ فرمائیں گے چنانچہ ایسا ہی ہوا اور سفارش فرمائی وہاں سے داخلہ کے لئے اجازت مل گئی لیکن حکومت ہند کی جانب سے پاسپورٹ نہیں مل سکا میں نے حضرت العلام مخدومی مطاعی مولانا مفتی محمد عتیق الرحمن صاحب عثمانی مدظلہ العالی کی خدمت میں عرصہ سکھا کہ ازراہ کرم حبیب اللہ خاں عمری ندوی کے لئے مدینہ منورہ جانے کے لئے پاسپورٹ دلوائیے اور پاسپورٹ دینے والے کو سمجھائیے کہ حبیب اللہ خاں عمری ندوی مذہبی تعلیم پانے کے لئے جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ جا رہے ہیں، وہ کوئی سیاسی آدمی نہیں ہیں۔ اسی طرح ایک خط میں نے اپنے اخ امکرم زبدۃ الحکما مولانا حکیم کبیر الدین صاحب کی خدمت میں لکھا کہ آپ بھی مولوی

حبیب اللہ خاں عمری ندوی کے لئے مدینہ منورہ جانے کے لئے پاسپورٹ کی کوشش کریں اسی کے ساتھ اپنے قدیم دوست ہرچند کھنہ مرکزی وزیر کو بھی لکھا کہ آپ ضرور حبیب اللہ خاں عمری ندوی کے لئے پاسپورٹ کی سعی کریں ان تینوں خطوط کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کو پاسپورٹ مل گیا اور وہ مدینہ منورہ چلے گئے سنا ہے کہ بہت شوق و ذوق سے تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ دوسرے میرے دوست محترم مولانا عبدالرحمن صاحب مالوری حماد مدرس جامعہ دارالسلام عمر آباد کے برادر خورد ہیں جو بہت ہی خور و سال ہیں نام مولوی رہنار اللہ خاں عمری ہے اور افضل العلماء ہیں، جامعہ دارالسلام عمر آباد سے فارغ ہونے کے بعد مرکزی دارالعلوم تبارس میں تعلیم شروع کی، وہاں سے بھی اچھے نمبروں میں فارغ التحصیل ہو گئے ہیں اور جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ میں داخل ہونے کے لئے کوشش کر رہے ہیں۔

جنوبی ہند میں علم و فضل کا یہ اجمالی بیان ہے، مستقبل میں یقین ہے یہ میدان وسیع سے وسیع تر ہوتا جائے گا۔ اور شمالی ہند اس خطے کے اصحاب علم و فضل پر رشک کرنے لگے گا۔

مجلس ترقی ادب کا سہ ماہی تحقیقی و طبی مجلہ

صحیفہ

ذیراد ادب ڈاکٹر و حیدر لیشی

تازہ شمارہ آگیا ہے

خاص خاص ہندوستان

محمد سعادت مرزا

مسکین جری

ڈاکٹر نذیر احمد

سالانہ جلد = چھ روپے

حکومت لکھنؤ کا نیا باب دیوان

انیسویں صدی کا جھنگ

جہی و تفتق دور کے چند گنم ذریعہ شعراء

قیمت فی شمارہ = ڈیڑھ روپیہ

مجلس ترقی ادب، کلب روڈ لاہور

وسو ابھارتی شانتی نکیتن میں ایک سیمینار

سعید احمد اکبر آبادی

ہمارے ملک کی چار مرکزی یونیورسٹیاں جن میں علی گڑھ، دہلی اور بنارس شامل ہیں ان میں چوتھی یونیورسٹی وسو ابھارتی شانتی نکیتن ہے جو ڈاکٹر انند رانا تھ ٹیگور کی قائم کردہ اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ تخیل کی آئینہ دار ہے گزشتہ ماہ نومبر میں اس یونیورسٹی کے شعبہ فلسفہ کے زیر اہتمام ایک کل بندر سیمینار منعقد ہوا جو ۱۷-۱۸-

اور ۱۹ روزہ تین دن جاری رہا اس سیمینار کا موضوع تھا THREE ATTITUDES OF RELIGION, GAYAN, KARMA, BHAGTI. (مذہب کے تین

طرز کین-کرم اور کھنتی) موضوع دلچسپ اور اہم تھا اور کلکتہ میں دس برس قیام کرنے والے، دیرینہ کبھی وسو ابھارتی دیکھنے والے اتفاق بھی نہیں ہوا تھا اس سے ستمبر میں جب مجھ کو

ذاتی طور پر پروفیسرین کیف صدر شعبہ فلسفہ کا دعوت نامہ ملا تو میں نے فوراً ہائی بھری اور سیمینار میں ایک مقالہ پڑھنے کا وعدہ کر لیا۔ چنانچہ ۱۴ نومبر کی شب میں ایرنڈیا کسپر

سے رات ۱۶ بجے کے ۸ بجے کے قریب یوپیور اسٹیشن (جو پٹنہ سے ہاؤس جاتے وقت تائن اور پردوان سے تین چار شبنوں کے فاصلہ پر واقع ہے) پر ٹرین

پہنچی وہ یونیورسٹی نے چند صبر رنے کے بعد ایک جیپ میں یونیورسٹی کے انٹرنیشنل جہان خانہ آیا اور ایک فریجریٹ سے میرے لئے مخصوص کردیا گیا تھا جس میں

فروش ہو گیا۔ سیمینار اس سے شروع ہوا اس سے پھر فرہمست ہوئے یونیورسٹی کو آج ہی

دیکھ لینا چاہیے۔ نہادھو۔ کپڑے بدل کر در چائے سے فارغ ہو کر اپنے دل میں یہ پروگرام بنا کر بیٹھا ہی تھا کہ اتنے میں محبی ڈاکٹر عبدالحق انصاری جو یہاں شعبہ فلسفہ میں ہی ریڈر ہیں اور ابھی دو برس ہوئے کہ علی گڑھ سے وہاں منتقل ہوئے ہیں۔ تشریف لے آتے۔ یہ اسٹیشن بھی پہنچے تھے۔ لیکن ذرا دیر سے اس لئے میں ان کو نہیں مل سکا تھا۔ بہر حال بہت دنوں کے بعد اب ان سے ملاقات کر کے بڑی خوشی ہوئی۔ موصوف کی مصیبت میں آج کا دن یہاں کے دوست احباب سے ملنے ملائے اور یونیورسٹی کے دیکھنے میں صرف ہوا۔ دوسرے دن یعنی ۱۷ نومبر کو صبح ۷ بجے یونیورسٹی کی ایک ہڈنگ میں جو ”چین بھون“ کہلاتی ہے (کہوں کہ یہاں چین کی زبان۔ مذہب فلسفہ اور کلچر کی تعلیم اور اس پر ریسرچ کی جاتی ہے) سیمینار کا افتتاح ہوا نشست درمی پر تھی۔ میز کرسی کا لمبے نام نشان نہیں تھا اور نہ کسی در قسم کی کوئی آرائش تھی۔ ہال میں سامنے کی طرف کونہ میں مستطیل شکل کا ایک چبوترہ بنا ہوا تھا۔ اس چبوترے پر بھی درمی اور اس پر سفید چادر بھی ہے اور کنارہ پر کرسی کے سگڈے۔ (CUSHION) برابر برابر رکھے ہوئے ہیں۔ بس یہ یہاں کا ڈانس ہے مجلس کا صدر و اس کے ساتھ اور دو چار آدمی انھیں گدوں پر بیٹھے پاؤں لٹکا کر بیٹھ گئے ہیں۔ سیمینار میں اکیس یونیورسٹیوں کے تیس نمائندے شریک تھے۔ خود دوسرا بھارتی کے نمائندے اس تعداد سے الگ ہیں۔ سیمینار روزانہ دو وقت ہوتا تھا۔ صبح آٹھ بجے سے درمیان میں کافی کے لئے آدھ گھنٹہ کے وقفہ سے) بارہ بجے تک ورسہ پہر میں ڈھائی بجے سے ساڑھے چار بجے تک س سے عرود مغرب کے بعد ۶ سے ۸ بجے تک جماعتی بحث (GROUP DISCUSSION) کا پروگرام ہوتا تھا جس میں آج کے دن جو مسائل زیر بحث آئے تھے ان پر شعبہ فلسفہ کی عمارت میں یکایک میزے رد گرد بیٹھ کر یہ گفتگو ہوتی تھی۔ سیمینار کی ترتیب یہ تھی کہ ایک صاحب مقصد پڑھیں گے ورن پر دو شخص تبصرہ (COMMENT) کریں گے جن میں سے ایک مبصر خود دوسرا بھارتی کا ہوگا اور دوسرا باہر کا۔

یہ سب کچھ جب ہو جائے گا تو اب مقالہ کے موضوع پر صدر کی جانب سے عام بحث کا اعلان ہوگا۔ جو حضرات اس میں شریک ہونا چاہیں گے وہ باری باری سے اس پر اظہار خیال کریں گے۔ آخر میں صاحب مقالہ تقریر کرے گا اور اس میں ان اعتراضات یا شکوک و شبہات کا جواب دے گا جو اس کے مقالہ پر کئے گئے ہیں۔ اس کے بعد صدر کی تقریر ہوگی جس میں وہ اس نشست کی کارروائی پر تبصرہ کرے گا۔

اس وقت افتتاح کی مجلس کے صدر پروفیسر بی۔ بی۔ سین پرنسپل ودیا بھون تھے اور افتتاح راہنہ بھارتی یونیورسٹی کے وائس چانسلر مشراچ۔ مہرجی کرنے والے تھے ٹھیک آٹھ بجے تھے کہ ہال میں چند بڑکیاں داخل ہوئیں اور انھوں نے پہلے تو وائس کے جو حضرات بیٹھے تھے ان کی پیشانی پر صندل لگا با اور اس کے بعد خدا کی حمد میں گھبراہٹ ہو کر ڈاکٹر شیور کا ایک گیت جو اس یونیورسٹی کا ترانہ ہے۔ گایا۔ اور اب پروفیسر سین گیت نے ایک رپورٹ پڑھی جو ان کے ادارہ (فسفہ کی اعلیٰ تعلیم اور ریسرچ کا مرکز) کی گذشتہ چار ماہ کی سرگرمیوں پر مشتمل تھی اور جس میں سمینر کے مقصد اور اس کے موضوع کی اہمیت پر گفتگو کرنے کے بعد سمینار کے شرکار منتظمین اور صدر وغیرہم کا رسمی شکریہ ادا کیا گیا تھا۔ اس کے بعد صدر نے تقریر کی اور پھر مہرجی نے افتتاح کیا۔ مہرجی ایک یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہی نہیں ہیں بلکہ مذہب اور فسفہ کے بہت بڑے عالم اور مصنف بھی ہیں اس لئے انھوں نے افتتاحی تقریر میں بتایا کہ ہندو مذہب اور فلسفہ میں کیا کیا کرنا اور کھینچنے کا عہد بچہ کیا تصور رہا ہے اور اس میں کیا کیا تبدیلیاں اور کیوں ہوئی ہیں۔ یہ تقریر کیا۔ ایک اچھا خاصہ پرنسپل لکچر تھا۔

تقریر کے اختتام پر کافی یا چائے کے لئے آدھ گھنٹہ کا وقفہ ہوا اور اب سمینار باقاعدہ شروع ہو گیا جس میں حسب ذیل مقایات پڑھے گئے۔

۱۔ نو مہر صبح : (۱) ”ہندو ازم کے چند بنیادی تصورات“ پروفیسر گوپال را

وسوا بھارتی۔

(۲) قدیم ہندو مذہب میں گین۔ کرما اور کھلتی کے تصورات از پروفیسر ورڈا چاری ٹریپا تھی آندھرا یونیورسٹی۔

۱۷ نومبر ۱۹۵۷ء: (۱) ”مذہب کے بنیادی تصورات جدید ہندو مذہب میں“ مقالہ نگار کا نام یاد نہیں رہا اور مقالہ بھی میرے فائل میں نہیں ہے۔

۱۸ نومبر صبح: ”عیسائیت میں مذہب کے تین بنیادی تصورات“ پروفیسر جون۔ بی کارمن ہارورڈ یونیورسٹی۔

۱۸ نومبر ۱۹۵۷ء: ”مذہب کے تین بنیادی تصورات اسلام میں“ سعید محمد اکبر آبادی

۱۹ نومبر صبح: اس نشست میں پہلے وسوا بھارتی کے والس چانسلر پروفیسر بھٹا چاریہ نے سیمینار کے موضوع سے متعلق اپنی کتاب کے کچھ حصے پڑھ کر سنائے اور اس کے بعد دلی یونیورسٹی کے پروفیسر پانڈے نے مقالہ پڑھا جس میں انھوں نے بدھ مت نقطہ نظر سے موضوع بحث کا جائزہ لیا تھا، یہ پہلی نشست میں پروفیسر جے۔ سی۔ سکندر محمد آباد نے اپنے مقالہ میں جین ازم کے نقطہ نظر سے اسپرووشنی ڈالی۔ یہ سیمینار کی آخری نشست تھی۔ اس لئے مقالہ کے بعد جب حسب معمول اس پر تبصرے اور بحث سب کچھ ہو چکا تو صدر جلسہ نے مجھ سے درخواست کی کہ میں سب جہاتوں اور شرکائی طرف سے شکریہ کی تقریر کروں۔ چنانچہ میں نے سیمینار کے بارہ میں اپنے خیالات کا اظہار کرنے کے ساتھ کارکنوں کا شکریہ ادا کیا، پھر صدر نے چند الفاظ کہے اور یہ سہ روزہ سیمینار ختم ہو گیا۔

سیمینار میں جو مقالات پڑھے گئے، ان پر جو تبصرے ہوئے مجموعی حیثیت سے وہ سب پر مغز، مدلل اور معلومات افرا تھے۔ سیمینار کا بڑا فائدہ یہی ہوتا ہے کہ ایک موضوع بحث سے متعلق بہت سے مختلف الحیل فضلاء سے تبادلہ خیال کا موقع ملتا ہے

اور جو معلومات ہینوں ایک ہی مضمون کا مسلسل مطالعہ کرنے کے بعد ہی حاصل ہو سکتے ہیں وہ چند گھنٹوں میں حاصل ہو جاتے ہیں۔

جیسا کہ ابھی معلوم ہوا میرے مقالہ کا عنوان قدامت بیان، کرم اور کھلتی اسلام کے نقطہ نظر سے، مقالہ انگریزی میں تھا اور میرے لئے کسی ایک زبان میں مضمون لکھنے کے بعد اس کا کسی اور زبان میں ترجمہ کرنا سخت دشوار ہے۔ اس لئے قارئین برہان کی اس سے ضیافت نہ کر سکنے کی مجبوری ہے البتہ میں نے اس میں جو کچھ کہا تھا اس کا حال یہ ہے۔

”ہندو مذہب اور فلسفہ میں جن چیزوں کو گیان، کرم اور کھلتی کہا جاتا ہے اسلام میں ان کے بالمقابل جو الفاظ استعمال کئے جاسکتے ہیں وہ علی الترتیب معرفت، مکافات عمل یا حشر اور عشق الہی ہیں لیکن دونوں کے تصور اور تعریف میں بہت بڑا فرق ہے۔ جہاں تک ہندو مذہب و فلسفہ کا تعلق ہے۔ اگرچہ جزئی تشریحات اور تفصیلات میں انیشد اور گیت باہم مختلف ہیں۔ تاہم اتنی بات مشترک ہے کہ گیان کے معنی میں انسان کو خدا کا علم حاصل ہونا اور جب یہ علم حاصل ہوتا ہے تو بندہ بندہ نہیں رہتا بلکہ وہ خدا کا ایک جز اور اس کی خدائی میں شریک ہو جاتا ہے اسی سے وحدۃ وجود کا عقیدہ پیدا ہوا لیکن اس کے برخلاف اسلام میں معرفت کا جو تصور ہے وہ یہ ہے کہ علم کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ ایک حصولی جو کسی واسطہ سے حاصل ہوتا ہے اور دوسری حضوری اس میں علم اور معلوم کے درمیان کوئی واسطہ نہیں ہوتا اور شی کا ادراک براہ راست ہوتا ہے صوفیہ کرام جس چیز کو معرفت کہتے ہیں وہ یہ ہے کہ انسان کو خدا کی ذات اور صفات کا علم حضوری یعنی براہ راست اور بغیر کسی واسطہ کے ہو۔ ایک انسان کو جب معرفت خداوندی کی یہ دولت و سعادت حاصل ہوتی ہے تو وہ حسن ذات و تجلیات صفات کی جلوہ بازی میں اس درجہ محصور ہو جاتا ہے کہ اسے خود اپنا وجود کہیں نظر نہیں آتا اور یہی قفا کا مقدم ہے۔

پس یہاں بندہ بندہ رہتا ہے اور خدا خدا۔ بعد کچھ معبود۔ مخلوق خالق اور مربوب کبھی

رب نہیں ہو سکتا اور اس بنا پر ایک انسان روحانی کمالات کے خواہ کیسے ہی اعلیٰ مقام پہنچ جائے پھر بھی اسلامی شریعت کے احکام سے مستثنیٰ قرار نہیں دیا جاسکتا۔

گیان اور معرفت میں جو فرق ہے اسی درجہ کا فرق کرم اور جزا میں ہے۔ یہ عقیدہ تو صرف اسلام اور ہندو مذہب میں نہیں بلکہ دنیا کے تمام مذاہب میں مشترک ہے کہ ہر عمل کا ایک اثر اور نتیجہ ہوتا ہے۔ اچھے عمل کا اچھا اور بُرے عمل کا بُرا۔ چوں کہ مذہب کی بنیاد یہی عقیدہ ہے اس بنا پر قرآن نے بار بار ادر بُری قوت و شدت کے ساتھ اس کو بیان کیا ہے، لیکن اب سوال یہ ہے کہ عمل کے بدلہ کی صورت کیا ہوگی؟ بس یہ وہ مقام ہے جہاں اسلام ہندو مذہب کے الگ ہو جاتا ہے۔ ہندو مذہب میں عمل کے بدلہ کی صورت تناسخ یا آواگون ہے اور اسلام کے نزدیک عمل کا بدلہ اُسی وقت ملے گا جب یہ دنیا ختم ہو جائے گی اور پھر حشر و نشر اور حساب و کتاب ہوگا اور مالِکِ یومِ الدین کی طرف سے کوئی حکم صادر ہوگا۔ اسلام اور ہندو مذہب میں ایک بڑا فرق یہ بھی ہے کہ اسلام میں توبہ مستغفرت وغیرہ کی بڑی اہمیت ہے۔ اس سے انسان کے گناہ دُھل جاتے ہیں اور وہ تشریف پکڑ سنبھل جاتا ہے۔ اس کے برخلاف ہندو مذہب میں توبہ وغیرہ کا کوئی مقام نہیں۔ اب لیجئے کھیتی اور حشر و نشر انہی کو اپنشدوں کے بیان کے مطابق اس کا خاتمہ ہے۔ اول (FIRST PRINCIPLE) کے علم یعنی گیان (عرفان) کے ذریعہ سے یہ نتیجہ نہیں کی جاسکتی ہے گیتے سے اس متن کی شرح یہ معلوم ہوتی ہے کہ مذکورہ بالا اصل اور نفاذ اس بنا پر نتیجہ یہ نکلا کہ خدا کا عرفان اور علم ہی نجات کا ذریعہ ہے۔ جب تک خدا کا نفاذ سے ایک انسان کو آواگون کے چکر سے نجات ملتی (مُس وقت حاصل ہوتی ہے)۔ وہ خدا کو حاصل کر لیتا ہے۔ لیکن خدا کا یہ تصور اپنشدوں کے ”اصل اول“ کے غیر شخصہ (IMPERSONAL IDEA OF THE FIRST PRINCIPLE) سے بہت مختلف ہے۔ یہ برہمن یا کسی غیر شخصی خدا کا علم و عرفان سخت مشکل کام ہے۔ نہ دشواریوں کو مینا ہے نہ غمناک ہے۔

تسلیم کیا ہے۔ چنانچہ گیتا کے بیان کے مطابق عام انسانوں کے لئے نجات حاصل کرنے کا جذباتی طریقہ زیادہ آسان اور مناسب ہے اور یہی چیز ہے جسے گیتا نے ٹھکتی محبت یا عشق الہی سے تعبیر کیا ہے۔ جہاں تک مطلق عشق الہی کا تعلق ہے۔ اسلام اور گیتا دونوں اس معاملہ میں ساتھ ساتھ نظر آتے ہیں۔ لیکن آگے چل کر دونوں اس نقطہ پر ایک دوسرے سے لگ بڑھاتے ہیں گیتا کے تصور میں خدا کے ساتھ جذباتی محبت اور عشق ہی سب کچھ اور نجات کا ذریعہ ہے۔ اب عمل کی کوئی ضرورت نہیں لیکن اس کے برعکس اسلام میں نجات کا ذریعہ عمل ہے اور عشق خداوندی تعطل کا نام نہیں۔

یہ بے محققہ خواہ میرے مقالہ کا۔ داعی سیمینار نے میرے ساتھ پروفیسر ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی۔ کلکتہ کو بھی مدعو کیا تھا اور ان کا منصوبہ یہ تھا کہ اسلام پر مقالہ میرا ہو گا اور ڈاکٹر صاحب تبصرہ کریں گے۔ ڈاکٹر صاحب نے دعوت نامہ قبول بھی کر لیا تھا۔ لیکن معلوم نہیں کیا اسباب پیش آئے کہ وقت کے وقت معذرت لکھ بھیجی۔ اب ادھر سے مایوسی ہوئی تو پروفیسر سید گیتا نے ایک قانون سے درخواست کی کہ وہ میرے مقالہ پر تبصرہ کریں۔ موصوف نے فوراً پامی بھر لی۔ چنانچہ جس روز میں یہاں پہنچے ہوں۔ سی روزہ وہ بھی پہنچ گئی تھیں اور مضمون کے بعد میرے کمرہ میں آکر مجھ سے مقالہ سننے کی تقریر تاکہ وہ اسے پڑھ کر بنا تبصرہ لکھ لیں۔ یہ قانون ڈاکٹر سید موصوفہ رٹن باسو میں جو بارس ہندو یونیورسٹی میں شعبہ فلسفہ میں ریڈر ہیں۔ انھوں نے اس میں تصحیحات کی تھیں کہ لکھ کر ڈاکٹر سید موصوفہ کی ڈگری لی ہے۔ اور شیخ عبداللہ بن عطاء کے خلیفہ کا انگریزی میں ترجمہ کیا اور اس کی شرح بھی لکھی ہے۔ میسرورہ کے ساتھ اس لئے میں نے خود بھی دیکھا ہے۔ ورنہ ان کا بیان یہ ہے کہ وہ سچے سے جہنت سے تعلق رکھتے ہیں اور ان کے تصوف کا مطلب تو یہی ہے کہ اب تک اس سلسلہ میں جو تصوف نے چکا ہے۔

پھر وہاں اب جناب صدر نے مسیز میہجاری باسو کو تمام پکارا اور موصوفہ نے کم و بیش

چالیس منٹ تک میرے مقالہ پر تبصرہ فرمایا۔ یہ تبصرہ کیا تھا؟ اسلامی تصوف پر ایک مستقل تقریر تھی۔ میرے مقالہ کے جو بنیادی عناصر و اجزاء تھے۔ محترمہ نے ان سے کوئی تعلق نہیں کیا۔ البتہ مقالہ میں دو تین جگہ تصوف اور صوفیاء کا تذکرہ کیا تھا بس اسے اُڑیں اور اسی مناسبت سے تصوف پر ایک لکچر دے ڈالا۔ چنانچہ حاضرین جلسہ نے اسے محسوس کیا اور پھر بعد میں جب عام بحث ہوئی تو کچھ لوگوں نے اس طرف اشارہ بھی کیا۔ سیر سو بھارتی کے علاوہ دوسرے مبصر (COMMENTATOR) ڈاکٹر عبدالحق انصاری تھے۔ موصوف نے شروع میں کہا کہ مجھے مقالہ کے کسی جز سے اختلاف نہیں ہے البتہ اس میں بعض حقائق کی طرف صرف اشارہ کیا گیا ہے میں اُن کی وضاحت کروں گا۔ اور واقعہ یہ ہے کہ انہوں نے ایسا ہی کیا بھی! ان کا تبصرہ بھی ختم ہو گیا تو اب اس پر عام بحث شروع ہو گئی۔ اس بحث میں جن حضرات نے حصہ لیا ان کے نام یہ ہیں :-

(۱) ڈاکٹر جی۔ ڈی۔ ججا بھاگلپور

(۲) پروفیسر البسرتیم۔ مدراس یونیورسٹی

(۳) پروفیسر پانڈے دہلی یونیورسٹی

(۴) پروفیسر مورقی آندھرا یونیورسٹی

(۵) پروفیسر ایس۔ کے۔ گھوش۔ دسوا بھارتی۔

یہ محسوس کر کے خوشی ہوئی کہ انہوں نے جو کچھ کہا وہ 'وٹ پٹانگ' نہیں تھا۔ بلکہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اسلام سے کچھ نہ کچھ واقف ہیں۔ ان میں سے بعض حضرات نے تو مقدمہ کے بعض بیانات پر اعتراضات کئے تھے اور بعض نے بعض چیزوں کی صرف وضاحت چاہی تھی۔

اب آخر میں مجھے ان سب کا جواب دینا تھا۔ لیکن چوں کہ وقت ختم ہو گیا تھا اس لئے تجویز یہ ہوئی کہ مغرب کے بعد جب ہم سب لوگ گروپ ڈسکشن کے لئے جمع ہوں میں اُس وقت جواب دوں۔ آج صبح کی نشست میں پروفیسر کارمن نے عینائیت پر جو مقالہ پڑھا تھا اُس کا

معاملہ بھی یہی تھا۔ چنانچہ شام کو ۱۰ بجے ہم شعبہ فلسفہ کی عمارت میں جمع ہو گئے اور پہلے پروفیسر کارمن نے ورکیر میں نے اپنے اپنے مقالہ پر بحث کا جواب دیا۔ اس طرح نشست دو گھنٹہ میں یعنی ۸ بجے ختم ہوئی۔

سیمینار کی روداد دو ختم ہو گئی اب کچھ دسوا بھارتی کا حال بھی سن بیٹھے۔ دسوا بھارتی ہندوستان کی بہت وسیع ورین اما قوامی شہرت کی ایک عظیم الشان یونیورسٹی ہے۔ یوں پڑھانے کو تو سب کچھ ہی پڑھایا جاتا ہے۔ لیکن فلسفہ و مذہب اور فنون لطیفہ اس کے خاص مضامین ہیں۔ یہ یونیورسٹی اپنے بانی ڈاکٹر ٹیگور کے تخیل و رائے کی آئینہ دار ہے۔ موصوف ایشیا کے بستر پایہ شاعر۔ فلسفی اور صوفی مشرب مفکر اور بزرگ تھے۔ ان کی تاکید تھی کہ یونیورسٹی میں ہمیشہ تین باتوں کا خاص طور پر خیال رکھا جائے۔ ایک سادگی کا دوسرے خاکساری کا اور تیسرے فطرت سے زیادہ سے زیادہ قریب رہنے کا۔ یونیورسٹی سنہ ۱۹۲۱ء میں قائم ہوئی تھی اور آج اس کی عمارتیں بارہ میں مربع کے وسیع رقبہ میں بھیلی ہوئی ہیں۔ اور اس تقریباً نصف صدی کی مدت میں دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی لیکن با انہم دسوا بھارتی اپنی آئینہ دار جی اور اس کے عملی مظاہر کا اعتبار سے سچ بھی ٹھیک سی مقام پر ہے جہاں پہلے دن تھی۔ چنانچہ سادگی اور خاکساری کا یہ دھڑلہ نہ آپ کو داس چانسر۔ اساتذہ صاحب و راہی عہدہ داروں سے لے کر چیراگیوں تک سب یا س ہی لباس اور ایک ہی وضع قطع میں نظر آئیں گے۔ جی بدن پر ایک کرتا اور دھوئی (عمومہ کھڑکی) درپازوں میں ایک چپس۔ سردی ہوئی تو اونی چادر اور سوٹر۔ سرنگا۔ بڑے سے بڑے پروفیسر پیر پھرتا ہے یا رکشا میں بیٹھتا ہے۔ یوری یونیورسٹی میں صرف دو موٹر کار ہیں۔ ایک داس چانسر کی۔ ایک کسی اور کی۔ ڈاکٹر ٹیگور کی تاکید تھی کہ عمارتیں اونچی اونچی اور پر سکون نہ بنائی جائیں۔ کیوں کہ یہ خاکساری کے خلاف ہے۔ چنانچہ یونیورسٹی میں جتنی عمارتیں ہیں سب سادہ۔ چھوٹی و مشرقی وضع کی ہیں۔ کسی بدمذگ پر نہ جرمی اور فرانس کی چھاپے اور نہ امریکہ اور اٹلی کی۔ کلاسیک عام طور پر بڑے بڑے گھنے اور وسیع درختوں کے نیچے ہوتی ہیں۔ پھونے

گارسے کی منڈیر میں بنی ہوئی ہیں لڑکے اور لڑکیاں سب اس پر بیٹھ جاتے ہیں یا ہر طالب علم اپنے ساتھ ایک رومال لے کر آتا ہے اس کو بچھا کر زمین پر ہی پالتی مار کر بیٹھ جاتے ہیں۔ بعض کلاسیں کمروں میں ہوتی بھی ہیں تو دری یا چٹائی کے فرش پر۔ دفتروں میں۔ ڈائننگ ہالوں اور ہمان خانوں میں میز کرسیاں ہیں مگر بہت سادہ اور معمولی بعض لڑکوں اور لڑکیوں کو ننگے پاؤں پھرتے دیکھا۔ سادگی کے ساتھ صفائی کا بڑا اہتمام ہے۔

سیمینار کے سلسلہ میں تین بنیتیں کے قریب باہر کے ہمان آئے ہوئے تھے اور ان میں ایک امریکن اور ایک یورپین بھی تھے سین کی محل کان کے لئے لگ کوئی انتظام ہو جس مشرقی اندر زیر معنی معمولی میز۔ کرسی درسونے کے لئے تخت کے ساتھ ہم رہتے تھے۔ اسی طرح وہ بھی رہتے تھے اور اگرچہ چھپی اور گوشت دونوں وقت ملتے تھے لیکن ہندوستانی طرز کے پکے ہوئے جو کھانے ہم کھاتے تھے اور تب ہندوستانی طریقہ پر یعنی ایک تھال میں اور کانٹے چھری کے بغیر اسی طرح ان کو بھی کھانا پڑتا تھا۔

یونیورسٹی کو اپنی تہذیب اور قدیم روایات کا اس درجہ پاس اور لحاظ ہے کہ اب تک وہاں تسلیم بجائے ایک رقت کے دو وقت ہوتی ہے۔ سیمینار کے دنوں میں صبح ۷ سے گیارہ بجے تک اور سہ پہر میں دو سے چار تک ہفتہ وار تعطیل بجائے اتوار کے بعد کے دن ہوتی ہے۔ کیوں کہ اسی دن ڈاکٹر ٹیگور کو چالیس دن کے مراقبہ اور عبادت کے بعد سرفان روحانی ہوا تھا۔ یونیورسٹی کے احاطہ میں مورتی پوجا کرنا منع ہے۔ کیوں کہ ڈاکٹر ٹیگور اور ان کا پورا خاندان برہمنیاج سے تعلق رکھتا تھا جس کے بانی راجہ رام موہن رائے تھے اور یہ فرقہ موجد ہوتا ہے۔ اسی طرح شراب نوشی اور سگریٹ نوشی قانوناً ممنوع ہے۔ یونیورسٹی کے دستور ان تک میں No Smoking کا نوٹس لگا ہوا ہے ہوشیوں میں کھانا کھانے کے بعد خواہ کوئی طالب علم ہو یا استاد۔ ہر ایک کو برتن خود اپنے ہاتھ سے دھوا اور تولیہ سے خشک کر کے اپنی جگہ پر رکھنے ہوتے ہیں۔ ایک برس ۱۰ مارچ کو گاندھی جی یہاں آئے تھے۔ اس قریب کو ہر سال اس طرح منایا جاتا ہے کہ اس دن

تعطیل ہوتی ہے اور چونکہ بھنگیوں کی بھی چھٹی ہوتی ہے اس لئے اس دن بڑے سے بڑے پروفیسر اور عہدہ دار کو بھی اپنے گھر کی صفائی خود اپنے ہاتھ سے کرنی ہوتی ہے۔ کنوڈ کیشن جس کے لئے یونیورسٹیاں عموماً بڑے تزک و احتشام کا مظاہرہ کرتی ہیں۔ یہاں کھلے میدان میں درمی اور چٹائی کے فرش پر منعقد ہوتا ہے۔ ہر مذہب کو ایک مندر میں جس میں کوئی مورتی نہیں ہے عبادت کا اجتماع ہوتا ہے اور اس کی شکل یہ ہوتی ہے کہ خدا کی حمد و ثنا میں لکھے ہوئے ڈاکٹر ٹیگور کے گیت پڑھے جاتے ہیں۔ پھر کچھ دیر کے لئے مراقبہ ہوتا ہے اور اس کے بعد دعا۔

وسوا بھارتی اور علی گڑھ دونوں تہذیبی یونیورسٹیاں ہیں اور ان کے وجود میں آنے کا سال بھی ایک ہی ہے لیکن دونوں کا موازنہ کیجئے تو زمین آسمان کا فرق نظر آئے گا۔ ایک اُس چٹان کی طرح ہے جس سے فکری و ذہنی اور سیاسی انقلابات روزگار کی موجیں آ کر ٹکراتی رہیں لیکن وہ اپنی جگہ قائم ہے اور دوسری کی مثال اُس دیوار کہں ساں وزیوں حسا کی سی ہے جو طمٹہ موج کی تاب نہ لاسکی اور اُس میں رختے پیدا ہونے شروع ہو گئے۔

تو بخوشی شروع کر دی کہ باکسی تعبدی بخدا کہہ رہا ہے آمدن تو احترام کردن

پھر وہاں کی سوشل سائنس قدر عمدہ اور بہتر ہے کہ مسلمانوں کی مجموعی تعداد پندرہ بیس سے زیادہ نہیں ہوگی۔ لیکن ان میں سے کسی کو فرقہ وارانہ تنگ نظری یا تعصب کی شکایت نہیں ہے۔ ڈاکٹر عبدالحق انصاری اعلیٰ تعلیم یافتہ نوجوانوں کی اس کھیپ سے تعلق رکھتے ہیں جس کو اسلامی جماعت کی تعلیم و تربیت نے پیدا کیا ہے۔ (اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جماعت کا یہ بڑا اور عظیم کارنامہ جس سے اُس کا بڑے سے بڑا مخالفت بھی انکار نہیں کر سکتا) اس مذہب پر وہ اپنے مضمون کے مبصر اور ماہر ہونے کے ساتھ ظاہر و باطن یکے اور سچے مسلمان بھی ہیں وہ وہاں مع اپنے بال بچوں کے بڑے اطمینان اور سکون کے ساتھ رہتے ہیں علی گڑھ میں لکچر شپ تک میں مستقل نہیں تھے لیکن وسوا بھارتی میں لکچر ہو کر گئے تھے چند مہینوں کے بعد ہی ریٹائر کی پوسٹ پر خود بخود انتخاب ہو گیا اسی وجہ سے وہاں اسلامک سٹڈیز فارسی اور اردو کے انچارج ہیں۔ ان کا اصل کام خود ریسرچ کرنا

اور دوسروں کے ریسرچ کی نگرانی کرنا ہے۔ چنانچہ آج کل ایک صالح مسلمان نوجوان حافظ محمد جمہیں یونیورسٹی گرانٹ کمیشن کی طرف سے ڈھائی سو روپیہ مایانہ کا اسکالرشپ ملا ہوا ہے۔ انصاری صاحب کی نگرانی میں داراشکوہ کے سیرتِ نبوی کے بارے میں تحقیقی مقالہ لکھ رہے ہیں۔ لیکن اس کے علاوہ بی۔ اے اور ایم۔ اے کلاسز میں اسلام پر لکچر بھی دیتے ہیں جو ان سولہ کے کورس میں داخل ہے۔

تیسری بات فطرت سے قریب تر رہنے کی ڈاکٹر ٹیگور نے جو بھی تھی تو اس کا مطلب یہ تھا کہ ان کے خیال میں شہری زندگی مصنوعی اور بناوٹی تھی اور دیہاتی زندگی اصلی اور فطری۔ اس بنا پر وہ چاہتے تھے کہ یونیورسٹی میں دیہاتوں کی فضا، درختوں کی فضا، چنانچہ یہ بات اب تک موجود ہے۔ شہری زندگی کی چہل پل۔ ہنگامہ، ہامی، شور و غل، شان و شوکت اور زیبائش اور آرائش۔ ان چیزوں کا وہاں نام و نشان نہیں ہے۔ اس کے برعکس دیہات کی فضا اور ماحول یعنی سکون اور خاموشی۔ کھیت۔ باغ۔ درختوں کے جھنڈ۔ سبز پوش زمینیں۔ جھاڑیاں۔ ٹیٹے۔ تالاب۔ ادھر ادھر چرتے ہوئے جانور۔ چھوٹی چھوٹی بے رونق دیگائیں۔ کھدائی۔ آسمان۔ صاف و شفاف ہوا۔ منگنا سورج اور عریں چاندنی یہ سب دیاں بدرجہ اتم موجود ہے۔ میں طبیعت پرانوں اور دیہاتی مناظر کا دلدادہ و شفیق ہوں اس سے جب تک یہاں رہا طبیعت بڑی چوچل اور بشاش رہی۔ روزانہ علی الصباح سورج نکلنے سے گھنٹہ سوا گھنٹہ پہلے چہل چہل سے نکل جاتا تھا اور دوپہر تک گھوم پھر کے واپس آتا تھا۔

ڈاکٹر ٹیگور کو اس کا اس درجہ ہتمام تھا کہ ایک مرتبہ مصروف اپنے کسی طویل بیرونی دورے سے واپس آئے اور یہاں دیکھا کہ سمینٹ کی بچہ بچہ بنی ہوئی بے نیابت بڑے اور کہا کہ میں تو شہری بھی رہا تھا تو یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ یہی رکھنا چاہتا ہوں۔ ایک ہنگامی خاتون نے جب یہ واقعہ بیان کیا تو اس نے کہا کہ میں نے نہیں سنا تھا۔

حسن الحفظ اور تحفظ سے مراد یہ ہے کہ اس کو بے خبر نہ ہو۔

ترجمہ :- شہری حسن بنا دئی اور مصنوعی ہوتا ہے ... اور (اس کے برعکس) دیہاتی حسن اصلی اور فطری ہوتا ہے سنا یا تو بہت خوش ہوئیں اور انگریزی ترجمہ کے ساتھ اسے اپنی نوٹ بک میں درج کر لیا۔

یہاں کے قیام میں یونیورسٹی کے مختلف ادارے - لائبریری صنعت و حرفت کا اسکول - زراعتی کالج - فارم - ڈیری فارم - پولٹری - درکشاپ - آرٹ گیلری - ہوشیز - موٹنگ پل - ڈاکٹر شیگور کا خاندانی مکان جو درحقیقت محل ہے - کیوں کہ ان کا خاندان راجوں مہاراجوں کا خاندان تھا - اور میوزیم جہاں ڈاکٹر شیگور کی ہر چیز دوران کی زندگی کا ہر واقعہ محفوظ ہے - یہ سب چیزیں دیکھیں - میوزیم کی اندرونی عمارت میں کوئی شخص جوتہ پہن کر نہیں جا سکتا - یہ گورودیو (ڈاکٹر شیگور کا عام لقب) کے احترام کے خزانے ہے۔

علوم قرآنی کا بیش بہا خزانہ
مولانا امین احسن اصلاحی کی تفسیر

تذکرہ شرآن

مشمول پر

جلد اول

مقدمہ و تفاسیر آیہ لبیم اللہ ، سورۃ فتحہ ، سورۃ بقرہ و
سورۃ آل عمران سائز ۲۹x۲۲ ، صفحات ۸۸۰

آفسٹ کی حدیدہ زیب طبعیت

چرخی پشتہ کی مضبوط و بانداد جلد کے ساتھ

ہدیہ ۳۰ روپے

محصول ڈاک : ایک روپیہ بچھتر روپیہ

راکتیس روپے بچھتر روپیہ بذریعہ مئی آرڈر سال فرمائیں یہ وی بی طلب کریں

دارالاشاعت الاسلامیہ

امرت روڈ - کراچی - لاہور نمبر ۱

لَدائیگا

غزل

جناب الہ مظفرنگری

اب دادی پُر خار میں چلنے نہیں دیتے
محفل میں سر شمع یہ فانوس کے جلوے
یہ کون سی منزل ہے کہ موجوں کے تھپیرے
وہ دوست کو نہیں دیا کرتے ہیں اُس کو
باز کچھ اطفال ہیں دنیا کے تماشے
ملو فارت سڑک غم الفت کو ہم اکثر
فسوس کہ کچھ اہل نظر اپنے ہی باتوں
یہ نے جو اثرات کے مجھے موسم گل میں
کچ بھٹی باہم سے یہ رندانِ خرابات
وہ شمع بے دل جس کو سر برزمِ تمنا
کس طرح بنے بات کوئی سانسے ان کے
جو نہ سب دل ہیں وہ زمانے کے اثر سے

چپا لے مجھے کانٹوں پہ سنبھلنے نہیں دیتے
پر دانوں کو با صنا بطہ چلنے نہیں دیتے
کشتی کو سہر آب سنبھلنے نہیں دیتے
الفت میں جسے پھولنے پھلنے نہیں دیتے
ان کھیوں سے ہم کو بہلنے نہیں دیتے
پی جاتے ہیں آنکھوں سے اُسے نہیں دیتے
گرتی ہوئی حالت کو سنبھلنے نہیں دیتے
تاشیخ نشین بھی نکلنے نہیں دیتے
دورے گل زنگ کو چنے نہیں دیتے
ہم چلنے تو دیتے ہیں پگھلنے نہیں دیتے
وہ بات کسی اور کی چلنے نہیں دیتے
افدِ طبیعت کو بدلنے نہیں دیتے

ہے جن کے تصور میں اکہم ان کی جوانی
پیری میں جوانی کو وہ ڈھلے نہیں دیتے

غزل

جناب سعادتِ نظار

کیا بات ہے، کیا جانے، کیا اس کی حقیقت ہے؟
 ہم درد کسی کا اب دنیا میں نہیں کوئی
 خود اس نے بگاڑی ہے، وہ خود ہی بنے گا
 ہر غمچہ نور ستہ کہتا ہے یہ گل چیں سے
 گلشن کی ہواؤں کو جب چاہوں بیلٹاؤں
 رودادِ شہیداں ہے ایثار کا آئینہ
 کیوں دیو محبت کی بگڑی ہوئی قسمت ہے؟
 بدلا ہوا ہر اک کا اندازِ طبیعت ہے
 انساں ہی کے ہاتھوں میں ان کی قسمت ہے
 پھولوں پر ستم ڈھانا انجام سے عقلیت ہے
 وہ زور ہے ہوں میں، نالوں میں وہ قوت ہے
 ایثار کا آئینہ شہر کا حقیقت ہے

ہم نے تو، نظیر اب تک سمجھا تو ہی سمجھا
 دل گرمی الفت سے اس بزم کی زینت ہے

غزل

جناب دانش عنایتی

بے زیاں کیسے ہیں بے نام و نشان کیسے ہیں
 جہنم بد و در بہاروں سے جہن خنداں ہے
 لہو و دیر پہ افسوس جو گزری تدری
 شوخ ہے ناب و شب و ہفت روزہ
 آہنہ دہری احب سے محبت نہ سبھی
 جہان خنہ و رنگہ برقِ نمن ہیں بے
 آپ است قل نہ سہی آپ سہی ہو سہی
 کچھ تعلق نہ سہی آپ سے لیکن بے حق
 پردہ دران ستم، بل جہاں کیسے ہیں
 کارندہ اپنے یہ گلشن سے رواں کیسے ہیں
 آپ کے زور میں حنا تہ جہاں کیسے ہیں
 دہری کو مری سامان یہاں کیسے ہیں
 آپ کی، نکھور سے یا شکستہاں کیسے ہیں
 دن و رات وہ شب جاں بخش تباں کیسے ہیں
 خونِ زحی کے یہ دامن پر نشاں کیسے ہیں
 نہ کہے آپ کے ہی دردِ زیاں کیسے ہیں

یاد ایامِ المہ دیدہ و دل کے مسترباں
 بولے سچ بھی نہ انش کے جوں کیسے ہیں

تبصرہ

کتاب الزہد والرقائق :- محققہ مولانا حبیب الرحمن الاعظمی۔ تقطیع کلون ضخامت ۱۹ صفحات۔ ٹائپ بہتر۔ قیمت درج نہیں۔ پتہ : مکتبہ احیاء المعارف۔ مشرقی اقبال روڈ۔ مالی گاؤں۔ ناسک۔

زہد جس کے معنی ترک دنیا نہیں بلکہ استغناء ہیں اس کو اسلام میں جو اہمیت حاصل ہے اور باب نظر محقق نہیں۔ اس بنا پر خاص اسی موضوع پر متعدد محدثین اور علمائے کتابیں مرتب کی ہیں۔ ان میں زیادہ مفصل اور جامع حضرت عبداللہ بن مبارک دم۔ ۱۸۱ھ کی کتاب الزہد والرقائق ہے۔ مولانا حبیب الرحمن صاحب الاعظمی نے جو آج فن حدیث اور اس سلسلہ کے مخطوطات پر وسیع اور محققانہ نظر رکھنے میں برصغیر میں اپنی مثال آپ ہیں۔ بڑی کدو کاوش سے اس کتاب کے تین نسخے حاصل کئے۔ ان نسخوں کے باہمی مقابلہ اور نقل کا کام تو مولانا محمد عثمان مانی گاؤنی نے کیا ہے۔ لیکن مولانا اعظمی نے اس پر جو محنت کی ہے وہ اس دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے اور اس کی داد وہی لوگ دے سکتے ہیں جو خود اس میدان کے مردہوں اصل کتاب متعدد اجزاء پر اور بہتر متعذر الباقی پر مشتمل ہے۔ پھر اس کتاب کا ایک نسخہ بروایت مروزی المتوفی ۱۱۳۲ھ ہے اور دوسرا نسخہ جس میں کچھ زیادات بھی ہیں بروایت نعیم بن حماد المتوفی ۱۱۳۲ھ ہے۔ مولانا نے ان زیادات کو بھی اپنے نسخہ میں شامل کر لیا ہے۔ جس کے باعث کتاب کا حجم کافی بڑھ گیا ہے۔ اس کتاب میں جتنی روایات، آثار یا اقوال درج ہیں مولانا نے ان سب کی تخریج کی ہے اور اصل کتاب میں اگر کہیں غلطی ہے تو اس کی تصحیح اور صحت و عدم صحت کے اعتبار سے روایات کی جو حیثیت ہے اس کی نشاندہی بھی کی ہے۔ جو الفاظ یا جملے مشکل ہیں ان کی تشریح بھی ہوتی گئی ہے۔ اور رحلت ان کے تراجم کے، خذ بھی اس قدر تھوڑا سا بیان ہوتے چلے گئے ہیں۔ شروع میں کچھ

اور محققانہ مقدمہ جس میں زندگی تعریف اور اصل حقیقت ہے اُس کی اہمیت و ضرورت اور فضیلت اور اس موضوع پر جو کتابیں یا رسائل تصنیف ہوئے ہیں۔ حضرت عبداللہ بن مبارک کے حالات و سوانح حیات اور فضائل و مناقب اور جو حضرات کتاب کے راوی ہیں ان کے تراجم اور کتاب کے حاصل کردہ نسخوں کا تذکرہ و تعارف۔ ان سب پر سیر حاصل گفتگو کی گئی ہے۔ مزید برآں کتاب میں فہرست مضامین کے علاوہ اور بھی متعدد فہرستیں ہیں جو بڑے کام کی ہیں ایک فہرست اصل روایت کے ناموں کی ترتیب کے اعتبار سے اُن تمام مرفوع۔ موقوف۔ مرسل اور مقطوع روایات کی ہے جو اس کتاب میں آئی ہیں۔ دوسری فہرست ان مآخذ اور مراجع کی ہے جو فاضل محقق کے پیش نظر رہے ہیں اور تیسری فہرست استدراک اور تخریب کی ہے جس میں کتاب کی فرودگشتوں کی نشاندہی اور ان کی تصحیح کی گئی ہے غرض کہ نفس کتاب وعظ و ارشاد اور عبرت و نصیحت کے نقطہ نظر سے جس درجہ اہم ہے۔ اسی درجہ کی اہم علمی اور تحقیقی اعتبار سے ارباب علم کے لئے ہے۔ البتہ اس بات کا بہت افسوس ہے کہ نائپ کی عمدیاں بہت زیادہ رہ گئی ہیں۔ اگر غلط نامہ آٹھ صفحوں میں پھیلایا ہوا ہے لیکن پھر بھی بہت سی غلطیاں ہیں جو غلط نامہ میں درج ہونے سے رہ گئی ہیں۔

تذکرہ شعرائے پنجاب : از لکھنؤ کزنل خواجہ عبدالرشید۔ تقطیع کلاں۔ ضمیمہ پانچ سو صفحات۔ کاغذ اعلیٰ۔ نائپ بہتر۔ قیمت مجلد نئے روپیہ پتہ:-۔ قباں اکاڈمی۔ کراچی

خواجہ صاحب ہندوپاک کے علمی حلقوں میں اب کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ قدرت نے دعوت و عجیب متنوع ذوق اور اُس میں کمال عطا فرمایا ہے۔ یورپ میں تو ایسی مثالیں کم نہیں ہیں کہ سول سو دس یا مئری میں اعلیٰ عہدہ دار ہوتے ہوئے بڑے بڑے علمی۔ تحقیقی اور تصنیفی کام رٹا ہے کبھی 'خیم دے گئے ہیں سین بر صغیر میں کوئی اور شاید ایسا ہوتی پتہ کے اعتبار سے ڈاکٹر اور خدمت کے اعلیٰ عہدہ دار ہونے کے باوجود خواجہ صاحب کے علمی اور ادبی ذوق اس قدر ہمہ گیر ہے کہ شعرو دہ۔ فلسفہ و تنسیات۔ تاریخ۔ تصوف۔ مذہب

درفنون لطیفہ اپنے ان میں سے نہ صرف یہ کہ ہر فن کا مطالعہ کیا ہے۔ بلکہ اس پر ذمہ دارانہ طور پر لکھا بھی ہے۔ اب تک موصوف نے جو کچھ لکھا ہے انگریزی میں لکھا ہے یا اردو میں۔ لیکن اب آپ نے اپنے ایک ورکمال کا مظاہرہ کیا ہے۔ ڈیڑھ دو برس کی محنت میں پنجاب کے فارسی شعرا کا ایک تذکرہ مرتب کر دیا ہے جو چار سو (۴۰۰) شاعروں کے حالات اور انتخابِ کلام پر مشتمل ہے اور پھر لطف یہ کہ پوری کتاب، از ادبی تا آخر ایران کی جدید محکلی زبان یعنی فارسی میں ہے۔ اس سلسلہ میں موصوف نے دانہ دانہ جمع کر کے خرمن بنانے میں جو محنت شاقہ برداشت کی ہے اس کا اندازہ کتابوں اور مجلدات درساتل کی س فہرست سے ہو سکتا ہے جو تذکرہ کے آخر میں شامل ہے اور جس کے حوالے باب کا کتاب میں پھیلے ہوئے ہیں۔ شروع میں ایک فاضلانہ مقدمہ بھی ہے جس میں لاہور کی خصوصاً اور پنجاب کی عموماً علمی و ادبی سرپرستی۔ فارسی زبان کے ساتھ پنجاب کا اسلام سے بھی بہت پہلے سے رابطہ۔ اور اس رابطہ کے نتیجہ میں اردو زبان کا عالم وجود میں آنا اور اسی اختلاط کے باعث فارسی میں ”سبک ہندی“ کی پذیرائش جس کی فاضل مصنف کے نزدیک ایک خصوصیت ”مردانہ“ بھی ہے۔ ”مثنوی“ کا رواج سب سے پہلے ایران میں اور وہاں سے ہندوستان میں۔ علاوہ ازیں موصوف نے اس کتاب کی تدوین و ترتیب میں کن امور کی رعایت کی ہے۔ غرض کہ مقدمہ میں ان سب پر پُر لطف اور دلچسپ گفتگو کی گئی ہے اور عمنّ موصوف نے اپنے بچپن کی ایک کہانی اور خود اپنے کچھ شعرا بھی مت دیئے ہیں۔ خواجہ صاحب نے ان لوگوں کو بھی اس تذکرہ میں شامل کر لیا ہے جن کا کسی نہج سے بھی تھوڑا بہت خلقِ سرزمینِ پنجاب سے رہا ہے اور انھوں نے کبھی کبھار فارسی میں کچھ شعرا بھی کہے ہیں۔ چنانچہ بظاہر یہ بات بہت عجیب سی لگتی ہے کہ اس تذکرہ کا آغاز ہی مولانا ابوالکلام آزاد سے ہوتا ہے سی ذیل میں مولانا شبلی مولانا حالی اور حیدر آبادی کے نام بھی مندرج ہیں۔ پھر حبیب کہ ممتاز حسن صاحب نے اپنے مقدمہ میں عدمِ قبل کے متعلق اشارہ کیا ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد کے نام کے ساتھ پنجابی اور

علامہ اقبال کے نام کے ساتھ لاہوری "طبیعت اور گوشِ دونوں پر گراں گذرتا ہے۔ بہر حال کتاب بڑی معلومات افزا۔ دلچسپ اور مفید ہے اور اس لئے اور بھی قابلِ قدر ہے کہ تذکرہ نویسی جو ہمارے اسلاف کا محبوب فن تھا اور جو اب عرصہ سے متروک ہے۔ اس کتاب نے اس فن کو از سر نو زندہ کیا ہے۔ البتہ اس بات کا سنتِ فنوں ہے کہ کتاب میں ثنائی کی غلطیاں جایا کثرت سے روگئی ہیں۔ اربابِ علم و اصحابِ ذوق کو اس کا مطالعہ ضرور کرنا چاہئے۔

ندائے ملت کا انتخابات نمبر: مرتبہ ڈاکٹر محمد آصف قدوائی تقطیع کلاں۔

صفحات ۷۰۔ کتابت و طباعت اعلیٰ۔ قیمت ۵/۱۰ پتہ: ۹۹۔ گوئن روڈ ^{لکھنؤ}۔

ہفتہ وار ندائے ملت کو جاری ہونے لگی کچھ زیادہ مدت نہیں ہوئی۔ لیکن اس کے باوجود اپنے سنجیدہ۔ مدلل اور فکر انگیز مقالات افتتاحیہ معلومات افزا سیاسی تبصروں اور دوسرے لائق مطالعہ مضامین و مقالات اور پھر سب سے بڑھ کر جرأتِ حق گوئی و بیباک نویسی کے باعث اس نے ہندوستان کی مسلم عیافت میں ایک نہایت ممتاز اور بلند مقام حاصل کر لیا ہے۔ یوں تو کسی بھی عہد کے تمام انکار و آراء سے سب قارئین کا متفق ہونا ممکن نہیں ہے۔ لیکن ندائے ملت نے مسلمانوں میں جو خود شناسی اور آزادیِ فکر و عمل کا جذبہ پیدا کیا ہے اُس کا انکار کرنا ایسا ہی ہے جیسے کسی شخص کا یہ کہنا کہ کانگریس نے ہندوستان کو آزاد نہیں کرایا بلکہ جن سنگھ اور مہا سبھانے اسے آزادی دلائی ہے۔ یہ انتخابات متعلق مضامین و مقالات کے لئے مخصوص ہے شروع میں مختلف سیاسی جماعتوں کے سربراہوں کے پیغامات اور کنشن سے متعلق ن کے تراشے ہیں۔ اور اس کے بعد متعدد مضامین ہیں جن میں کنشن کے نتائج کے سبب سے وجوہ۔ ملک کے مستقبل پر اس کے امکانی اثرات و ثمرات۔ ملک کے سیاسی ڈھانچے میں مسلمانوں کی حیثیت۔ سمنہ کے لئے اُن کے فرائض و واجبات اور اس سلسلہ کے بعض و مسائل و معاملات پر مختلف اربابِ فکر و فہم نے اپنے نقطہ نظر سے

بحث و گفتگو کی ہے۔ لیکن میں سب معنائیں سنجیدہ اور مدلل۔ اور اُن کے مطالعہ سے انتخابات کے ماقبل و مابعد سے متعلق مفید اور فکر انگیز معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ جناب یونس قنوجی کی طویل نظم ”ناطقہ سر بگریاں“ بھی خاصہ کی چیز ہے۔ ہندوستانی سیاسیات کے ہر طالب علم کو اس خاص نمبر کا مطالعہ کرنا چاہیئے۔

مقامات تصوف : از مولانا محمد اسماعیل سنہلی تفتیح خور۔ ضخامت ۲۶۴

صفحات۔ کتابت و طباعت بہتر قیمت چار روپیہ پتہ : انجمنی ملج کمپنی عن مسجد اسٹریٹ ممبئی ۳۔

فاضل مصنف کے لئے تصوف محض ”شنیدہ“ نہیں جیسا کہ آج کل کے بہت سے ”وقائرہ“ اور ”پرافسرہ“ کے لئے ہے۔ بلکہ وہ ان کے لئے دیدہ بھی ہے اور چشیدہ بھی۔ (جیسا کہ انھوں نے خود مقدمہ میں تفصیل سے لکھا ہے) اس بنا پر اس کتاب میں جو کچھ لکھا گیا ہے دیدہ و شنیدہ ہے۔ کتاب سات ابواب پر تقسیم ہے جن میں تصوف کی تعریف اور حقیقت۔ قرآن و حدیث سے اس کا ثبوت۔ شریعت اور طریقت میں باہمی تعلق۔ معرفت کے مدارج و مراتب میں کے لطائف اور مقامات۔ اخلاقی فضائل و مکارم۔ تصوف کے آداب و رسوم۔ ہندوستان میں مشائخ تصوف کے سلسلے۔ اُن کے شجرے۔ خاص خاص بزرگوں کے مختصر حیات اور اُن کے احوال و واردات۔ اُن کے ملفوظات و رشادات۔ ان سب مباحث و مسائل پر بحسب گفتگو کی گئی ہے اور آخر میں بحیث کا خلاصہ یہ ہے :- سب سے بڑی کرامت اخلاقِ نبوت اور اتباعِ سنت میں ہے۔ یہی وہ معیار ہے کہ اس پر اگر کوئی صحیح اترتا ہے تو وہ بزرگ اور باکرامت بزرگ ہے۔ ورنہ رد کرنے کے لائق ہے۔ (ص ۲۵۴) لیکن یہ نہ یہ ہے کہ کتاب میں ہمیں کسی کتاب (مطبوعہ یا مخطوطہ) کا کوئی حوالہ درج نہیں ہے۔ گویا جو کچھ لکھا ہے تنہا برہان و اپنی یاد سے لکھا ہے۔ بہر حال کتاب بحسب۔ مفید اور لائق مطالعہ ہے۔

دارالعلوم دیوبند کے زیر سرپرستی تصنیفی ادارے مجلس معارف القرآن کی اہم مطبوعات

- (۱) ضروری نوٹ :۔ مجلس کی ہر کتاب بہترین کاغذ پر معیاری کتابت، اعلیٰ طباعت اور
نکھن سرورق کے ساتھ شائع شدہ ہے قیمتیں علاوہ محصول نوک مندرجہ ہیں۔
- (۲) دینی دعوت کے قرآنی اصول :۔ حکیم الاسلام حضرت مولانا محمد طیب صاحب مدظلہ ہتم دارالعلوم دیوبند
کے حکمت پر قلم سے قرآن کریم کی ایک آیت دعوت ہے، دعوتی دفعات پر مشتمل نظام کی تدوین۔ ۲/۲۵
- (۳) قرآن مجسم :۔ نسخ قرآن کچھ موضوع پر حضرت مولانا عبدالحکیم رحمانی رکن مجلس شرعی دارالعلوم دیوبند قلم سے
حضرت شاہ ولی شاہ اور شاہ شکرین سلام کی تحقیقات کا مجموعہ اور اپنے موضوع پر اولین علمی تحقیق۔ ۲/-
- (۴) جائزہ تراجم قرآن :۔ دینی کیفیت زبانوں میں قرآن کریم کے ترجمہ و تفسیر پہلی تفصیلی جائزہ معرب
و مشرک تفسیر بیابچس زبانوں میں وضعی سو کے قریب قرآن تراجم کا قارف۔ ۲/۷۵
- (۵) تفسیر الموعودین (عربی) حضرت ناتوئی کے نایاب قرآنی معارف :۔ مسودتین کی حکمت پر نورداد
تفسیر عربی زبان میں۔ طباعت ٹائپ (مصری سائز) ۱/-
- (۶) حکمت فاسمیہ :۔ حکیم اسلام حضرت مولانا محمد طیب صاحب مدظلہ ہتم دارالعلوم دیوبند کے
حکمت پر قلم سے حضرت ناتوئی کے عبود و معارف کا نہایت جامع اور مکمل قارف۔ ۱/۸۵
- (۷) حجۃ الاسلام مکمل حضرت ناتوئی کی عظیم علمی بیف جو کج نکات قصص پی رہی اب مکمل مضامین
معہ تشریح و تہلیل اور عام فہم تشبیح و تہلیل کے ساتھ پہلی بار لکھی ہے۔ ۲/۵۰
- (۸) انتشار الاسلام :۔ اسلامی قائد پر بل شہرک و بل کے پرفریبہ رتوا اعتراضات کے مدلل د
مکمل مدلل شکن جوابات و نقل کی روشنی میں حضرت ناتوئی کی ظامی بصیرت کا ایمان افروز مرقع اور
حکمت می کا دل نشین نمونہ۔ اس کتاب کی نہایت واضح تشریح و تہلیل کی گئی ہے۔ ۲/۲۵
- (۹) رائدین فاسمیہ :۔ حضرت ناتوئی کے منہوا فادہ جہان تری بترکی کی دل نشین تشریح و تہلیل۔ ۳/۲۵

مطبوعات و مقصلا فرسست مجلس حسب ذیل پتہ سے طلب فرمائیے۔

جناب ممد رضا۔ مجلس معارف القرآن دارالعلوم دیوبند۔ یو۔ پی

مُصَنَّفِینِ دینی علمی و دینی ماہرینا
مَدَوۃِ اَیِّینِ دینی کاری و دینی ماہرینا

بُرکاتُ

مُتَرَبِّیُّ
سَعِیدِ اَحْمَدِ کَسْبِ رَآبَادِی

برہان

جلد ۶۰ | ذیقعدہ ۱۳۸۸ھ مطابق فروری ۱۹۶۸ء | شمارہ ۲

فہرست مضامین

۷۴	سعید احمد اکبر آبادی	نظرات
۷۷	جناب ڈاکٹر محمد عبدالحق حسنا انصاری	عرب جاہلیت کے اخلاقی تصورات
	ریڈر شعبہ عربی، فارسی اور اسلامیات، دشوا بہارتی، شانتی نیکتن، مغربی بنگال	
۹۸	جناب عبد القدوس صاحب نقوی	غائب کا فارسی کلام
۱۰۸	جناب ڈاکٹر محمد عمر صاحب	ہندو تہذیب اور مسلمان
	استاذ تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی	
۱۲۰	جناب مولانا محمد برہان الدین صاحب	ایک دُعا اور ایک درود کے بارے
	مدرس مدرسہ عالیہ عربیہ فحتوری دہلی	میں چند معروضات
۱۲۹	جناب حکیم محمد عمران خاں بی۔ اے	فن میرت اور
	عمرانی دوا خانہ، ٹونک	نواب محمد علی خاں
۱۳۱	جناب اتم مظفر نگری	آدھیا غزل
۱۳۲	(مس)	بتصرے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

ابھی پچھلے دنوں میرٹھ میں جمعیۃ علماء کے ایک جلسہ میں شیخ محمد عبداللہ کی تقریر کے موقع پر جو عظیم فساد ہوا اور جس کا سلسلہ کئی روز تک چلتا رہا اسے ہماری قوم اور ملک کے چہرہ پر جو سخت بدنامی داغ پھیلان میں ایک مزید داغ کا اضافہ اور ملک کی نصیبی سی کہا جاسکتا ہے۔ محب الوطنی یا قومی حسن شعور ہرگز نہیں کہا جاسکتا۔ جلسہ اُس جماعت کی طرف سے تھا جو جنگ آزادی میں علیحدگی نسبت کے اعتبار سے کانگریس سے بھی پیش پیش اور اس سے زیادہ مخلص اور بے لوث رہی ہے اور آزادی کے بعد بھی اس ملک میں سکولرزم اور جمہوریت کو پائدار بنانے میں اس جماعت نے جو کارنامے انجام دیے ہیں اور جن کی وجہ سے خود انہوں کی بھی بدست ملامت بنی رہی ہے وہ کسی نے انجام نہیں دیئے۔ پھر شیخ محمد عبداللہ کا حریت پسندی اور بے غرض خدمت ملک و قوم کے معاملہ میں جوانی کے زمانہ سے لے کر ایک جو عظیم کردار رہا ہے اُس پر ان نوازینہ زعمائے قوم کی ہزار کوششوں کے باوجود جو ملک کی آزادی کے بعد سب سے بڑا محب وطن اور قوم پرور مہجے کے مدعی بنے پھرتے ہیں خاک نہیں ڈالی جاسکتی۔ یہی وجہ ہے کہ آزادی کے بعد سے ایک شیخ کو چودہ برس قید بند میں رکھا گیا۔ بڑے کردار اور اہتمام کے ساتھ اُن پر مقدمہ چلایا گیا۔ لیکن انجام کیا ہوا؟ دنیا کو معلوم ہے۔ شیخ کے عظیم قومی کردار اور بے داغ سیرت سے قطع نظر دیکھنا یہ ہے کہ شیخ مسلسل کہتے کیا رہے ہیں؟ کیا انہوں نے ہندوستان کے خلاف بغاوت کی دعوت دی ہے؟ کیا وہ مسلمانوں سے یہ کہتے ہیں کہ وہ ہندوستان کے وفادار نہ رہیں؟ کیا اُن کا مقصد یہ ہے کہ کشمیر کو پاکستان کا ترناب دیا جائے؟ ہرگز نہیں۔ شیخ تو کچھ کہتے ہیں وہ صرف یہ ہے کہ (۱) کشمیر کا معاملہ ابھی طے شدہ نہیں ہے اسے طے ہونا چاہیئے اور (۲) اس مسئلہ کو اس طرح طے ہونا چاہیئے کہ ایک طرف اہل کشمیر مطمئن ہوں اور دوسری جانب ہندوستان اور پاکستان کے دل ایک دوسرے کی طرف سے صاف ہوں اور دونوں ملکوں میں دوستی اور محبت کی خفا پیدا ہو۔ کوئی تباہی کے ان دونوں میں سے کون سی بات غلط اور ہندوستان کے ساتھ دشمنی تو کچھ بد خوئی کے بھی مداخلت ہے۔ بلکہ حق یہ ہے کہ یہ دونوں چیزیں پاکستان کی

طرح ہندوستان کی بھی سالمیت۔ امن و آشتی اور ترقی کے لئے شرط اول کی حیثیت رکھتی ہیں اور ہر وہ شخص جو بین الاقوامی سیاسیات کے آسمان پر گونا گوں تفسیرات و انقلابات کے آثار دیکھ رہا ہے اسے ان دونوں باتوں کے تسلیم کر لینے میں کوئی تاثر نہیں ہو سکتا۔

بعض لوگوں کی رائے ہے کہ کشمیر کی بات چیت شیخ اور گورنمنٹ آف انڈیا میں ضرور ہونی چاہیے لیکن شیخ اس گفتگو میں پاکستان کی شرکت پر جو اصرار کر رہے ہیں وہ صحیح نہیں ہے اور جیسا کہ مسٹر رین چوڑا نے اسٹیٹسمین مورخہ ۳ جنوری دیکم فردی میں لکھا بھی ہے۔ اگر کشمیر کے مسئلہ پر گفتگو کرنے میں پاکستان کی شرکت مسئلہ میں پسندیدہ تھی بھی تو اب مسئلہ کی معرکہ آرائی کے بعد مناسب نہیں ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ رائے حقیقت شناسی پر مبنی نہیں ہے۔ کیوں کہ دراصل کشمیر سی وہ بس کی گانٹھ ہے جس کے باعث ہندوستان اور پاکستان میں نہ صرف فی الوقت بلکہ شدید ترین دشمنی اور عداوت کی فضا قائم ہے اسی بنا پر اگر دونوں سکوں میں دوستی اور مصالحت کا رابطہ پیدا کرنا ہے تو ضروری ہے کہ قضیہ نامرضیہ کشمیر کا حل اور فیصلہ پاکستان کو شریک گفتگو کر کے کیا جائے ورنہ حال وہی ہوگا کہ ”مرض بڑھتا رہا جوں جوں دوا کی“ اور مقصد مرض کا ختم کرنا ہے نہ کہ اسے اور بڑھانا۔ علاوہ بریں معاملہ صرف جموں اور سرینگر کا نہیں ہے بلکہ پورے کشمیر کا ہے اور اس وقت صورت حال یہ ہے کہ یہ خطہ جنتِ نظیر دو حصوں میں بٹا ہوا ہے ایک حصہ ہندوستان کے زیرِ نگیں ہے اور دوسرے حصہ پر پاکستان کا پرچم لہرا رہا ہے اور جنگ بندی کے خلاف اصل پر قوام متحدہ کے نگران بیٹھے ہوئے ہیں۔ اور یہ صورت حال ایسی ہے جسے کوئی بھی کشمیری جسے اپنے وطن سے محبت ہے گوارا نہیں کر سکتا۔ اس بنا پر شیخ جب کشمیر کا نام لیتے ہیں تو اس سے ان کی مراد صرف جموں اور سرینگر کا علاقہ نہیں ہوتا بلکہ کشمیر کی پوری غیر منقسم ریاست ہوتی ہے اور ظاہر ہے پوری ریاست کا معاملہ پاکستان کو شریک گفتگو کئے بغیر ہرگز طے نہیں ہو سکتا۔

بہر حال یہ ہے جس منظر اس جلسہ کا جو ۲۸ جنوری کو میٹھ کے فیض عام انٹر کالج کے میدان میں ہو رہا تھا اب بھارت کے ان ”پوٹر سپیوٹوں“ سے کوئی پوچھے کہ اس جلسہ میں کون سی چیز مائیک مفاد کے خلاف تھی جس کے خلاف تم نے مظاہرہ کیا اور جس کے نتیجے میں کتنے بے گناہ آدمی جان سے گئے اور کتنے زخمی ہو گئے۔ تم نے اپنے فرنٹ کا نام ”کشمیر کو بچاؤ“ رکھا ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کشمیر کو بچانے کی صورت کیا ہے؟ کشمیر کیا موجودہ صورت حال میں بچ سکے گا جب کہ وہ دو حصوں

۴۴ میں ٹہا ہوا ہے اور اس کی وجہ سے ہندوستان اور پاکستان میں سخت تناؤ ہے اور اس کی وجہ سے
 اہل کشمیر پر وقتاً فوقتاً آپ کو غم محفوظ اور خطرہوں میں ڈھکے ہوئے محسوس کرتے ہیں۔ یا اس وقت یہ بچے گا
 جب کہ ہر جگہ امن و امان صلح و آشتی اور خود اعتمادی کی فضا ہوگی۔ شیخ ہاشم جو کچھ ہے ہی تو ہے۔
 وہ بھی تو کہہ رہے ہیں کہ آئیے ہم سب مل کر اس پر بات چیت کریں اور قی کو سلجھا کر اٹھیں۔ جب وہ بار
 بار یہ کہہ رہے ہیں کہ کشمیر کے معاملہ کا کوئی بھی حل اس وقت تک قابل قبول نہیں ہوگا جب تک اہل کشمیر
 اور پاکستان کے ساتھ ہندوستان بھی مطمئن نہیں ہوگا تو پھر آخر ہندوستان کو کیوں پریشانی ہو۔ ہندوستان
 کو پورا حق ہے کہ وہ اپنا نقطہ نظر پوری قوت و مدد سے پیش کرے اور اسے منواتے۔ اور
 اگر نہ منواتے تو جو فیصلہ بھی ہو اس سے اپنا اختلاف ظاہر کرے۔ اس کا نتیجہ زیادہ سے زیادہ یہی تو
 ہوگا کہ جو صورت حال اب ہے وہ پھر بھی قائم رہے گی۔ اگر اس صورت حال کو قائم رکھنے کا ہندوستان
 اب حوصلہ کر سکتا ہے تو گفتگو کے کام ہونے کے بعد بھی کر سکتا ہے۔ بہر حال شیخ کا اس وقت بھاری
 عہد گفتگو کا ہے۔ حال تک انہوں نے خود کوئی پیش نہیں کیا ہے۔ تو پھر اس مرحلہ پر شیخ کے خلاف ہر
 از بینگاموں کے معنی کیا ہیں؟ ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ دماغ کے ساتھ سوچنا چاہیے کہ اس طرح
 کے بے معنی اور بدکت ذہن انداز سے اور ہنگامے پر ایک لمحہ سدا در قوم کی کوئی خدمت کر رہے
 یہ نفرت و عناد کا بیج پوک رہا ہے ان کی اور نہ مذہم پیدا کر رہا ہے۔ کشمیر کے معاملہ میں اپنی
 پوزیشن کو کمزور نہ رہے ہیں۔ تاریخ کا قلم ہمیشہ غیور و نہ فیصلہ سمجھتا ہے وہ ہنگاموں اور منہ ہروں
 سے مرعوب نہیں ہوتا۔

افسوس ہے جنوری کے تیسرے ہفتے میں ہندوستان پر ایم جی ایک عویں علامت کے بعد دہلی میں فالت
 پائے گئے۔ نماز جنازہ شہر بھرانی جامع مسجد میں پڑھی گئی اور اس کے بعد تدفین گیمین میں ہوئی۔ انتقال کے وقت
 عمر ۷۷-۸۰ برس کی ہوئی۔ مرحوم علی گڑھ کی پینڈ س کے ایک فرد تھے۔ یہیں فلسفہ اور اقتصادیات کے
 مضامین کے لکھنے سے وابستہ تھے۔ لکھنؤ میں رہتے۔ باغی اور بغاوت کے باعث سزاؤ اور
 طاب میں ہمیشہ نیکم اور پال غریز رہے۔ دیوبند کے مکتبہ فکر نے پراثر فہم پرورانہ خیالات اور جذبات شروع
 سے رکھتے تھے چنانچہ جن لوگوں نے مرحوم کا عہد طاسانی دیکھا۔ محض کا بیان ہے کہ مرحوم اس زمانہ میں بھی
 کے سیاسی افکار کے بغیر تھے اور اس پر اپنے سب حیرت انگیز تھے۔ علی گڑھ سے فوجت کے بعد اپنے
 وطن گیمین میں ریگٹس شروع کی اور ایڈوکیٹ کی حیثیت سے بہت جلد صوبہ بھر میں مشہور ہو گئے۔ لیکن نشست
 دوسری پریشانی اٹھاتی ہیں لیکن پاتے فبات میں لغزش نہ ہوئی پھر جب قومی وزارتوں کا عہد شروع ہوا تو پہلے

عرب جاہلیت کے اخلاقی تصور

جناب ڈاکٹر محمد عبدالحی صاحب انصاری
ریڈر شعبہ عربی، فارسی اور اسلامیا، ڈیو ایف اے، شامی کالج، مغربی بنگال

۱۔ اگرچہ عرب جاہلیت کا مطالعہ اب ایک مستقل فن بن گیا ہے اور عربی تہذیب و تمدن کے مختلف شعبوں پر مفصل کتابیں لکھی جا چکی ہیں لیکن عربوں کے اخلاق پر کوئی مبسوط اور جامع کتاب اب تک نہیں لکھی گئی ہے۔ اس موضوع سے متعلق جو تحریریں ملتی ہیں یا مختلف کتابوں میں جو مواد ملتے ہے اس کے مطالعہ سے عربی اخلاق کا کوئی جامع اور واضح تصور سامنے نہیں آتا۔ دوسری کمی ان تحریروں میں یہ بھی محسوس ہوتی ہے کہ اخلاق کے نظری مسائل سے متعلق عربوں کے خیالات و نظریات پر ان کتابوں میں بہت کم روشنی ڈالی گئی ہے۔ دراصل ایک اخلاقی زندگی کی عملی تفصیلات ان میں خاصی مل جاتی ہیں۔

زیر نظر مقالہ میں عرب جاہلیت کے اخلاق پر کوئی سیرتیں بحث پیش نظر نہیں ہے۔ صرف دو مفاد ملحوظ رکھے گئے ہیں ایک عربی اخلاق کا ایک جامع اور مرتب تصور مختصر الفاظ میں پیش کرنا اور عام زندگی اور معتقدات سے اس کا ربط و تعلق واضح کرنا۔ اور دوسرے عربوں کے اخلاقی نظریات، یعنی خیر و شر، حقوق و فرائض، فضائل و قبیح، مقاصد و محرکات، جبر و اختیار وغیرہ اخلاقی مسائل میں عربوں کے خیالات و تصورات کی نشان دہی اور تشریح۔ جاہلی اخلاق کے مطالعہ کے لئے بنیادی، خد شہزاد کے دواوین، شعری منتخبات، خطبہ اور حکمہ کے خطبے اور اقوال، راجع العزمہ، قصص و روایات اور یہ عرب

کی حکایات ہیں۔ ادب اور لغت کی کتابوں میں مختلف الفاظ اور اصطلاحات کی جو تشریحات آئی ہیں وہ بھی اس سلسلے میں بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ مختلف اعتبارات سے ان سب سے زیادہ اہمیت قرآن و حدیث کے ان بیانات، تبصروں اور تنقیدوں کو حاصل ہے جو جاہلی اخلاق اور تصورات سے تعلق رکھتی ہیں۔ ثانوی مآخذ کی حیثیت سے قدیم اور جدید اہل علم کی وہ تصنیفات بھی بے حد مفید اور اہم ہیں جو عربوں کی عام زندگی، معاشرت، مذہب، اخلاق، تہذیب و تمدن سے بحث کرتی ہیں۔

عربی معاشرہ کو مطالعہ کی غرض سے عام طور پر دو طرح تقسیم کیا جاتا ہے۔ ایک تقسیم کی بنیاد تمدنی ترقی ہوتی ہے اور دوسرے کی مذہب۔ پہلی تقسیم کے مطابق عربوں کو حضری اور بدوی میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ اور دوسری تقسیم کے اعتبار سے مشرکین، یہود اور نصاریٰ میں۔ اسی زمرہ میں عربی مجوسیوں کو بھی داخل کر لیا جاتا ہے۔ اور ان افراد کو بھی جو پہلے مشرک تھے مگر بعد میں شرک سے تائب ہو گئے تھے مگر نہ یہودیت قبول کی تھی اور نہ مسیحیت۔

عربوں کی دینی زندگی، عقائد اور رجحانات کا مطالعہ مقصود ہو تو مذہب اور فرقہ کی بنیاد پر انہیں تقسیم کرنا ضروری ہے۔ اسی طرح اگر ان کی سیاسی، معاشی اور کسی حد تک معاشرتی زندگی کا مطالعہ پیش نظر ہو تو حضری عرب اور بدوی عرب کی تقسیم مفید ہوگی۔ لیکن ہمارے سامنے عربوں کی اخلاقی زندگی یا مخصوص ان کے اخلاقی تصورات کا مطالعہ ہے، اس مقصد کے لئے ان دونوں تقسیموں میں سے کوئی تقسیم نہ ضروری ہے اور نہ مفید۔ عربوں کے اخلاق پر ان کے مخصوص مذہبی مقدمات کے اثرات اس قدر کم ہیں کہ عربی اخلاق کو عیسائی، یہودی اور شرکاءہ اخلاق میں تقسیم کرنا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اسی طرح عربی اخلاق پر بدلتا اور حضارت کے مخصوص اثرات بھی بہت کم ہیں۔ ہمارے مقصد کے لئے صحیح طریقہ یہ ہے کہ اولاً عام عربی اخلاق، اخلاقی تصورات اور اقدار کا مطالعہ پیش نظر رکھائے اور پھر جہاں مخصوص مذہبی عقائد و روایات یا بادیہ اور شہر کی زندگی نے اخلاقی اعمال و تصورات

کو متاثر کیا ہو اس کی نشان دہی کر دی جائے۔

۲۔ مروءۃ

مروءۃ کا لفظ عربی اخلاق کے آئیڈیل کی ترجمانی کرتا ہے۔ اس لئے عربی اخلاق کے مطالعہ کا آغاز اسی لفظ سے کرنا مناسب ہوگا۔ مروءۃ کا لفظ مرد سے نکلا ہے جس کے معنی مرد کے ہوتے ہیں۔ اگرچہ عام طور پر المرء ہر کس و ناکس کے لئے آتا ہے لیکن بعض اوقات اس سے صرف وہ مراد ہوتا ہے جو بہترین انسانی صفات سے متصف ہو۔ ابو خراش کے ذیل کے شعر میں المرء اسی مفہوم میں آیا ہے :

جمعت اموراً یفد المرء بعضها من الحلم والمعروف والحسب الفخیم^۱
المرء کی طرح الامرءۃ بھی اگرچہ ہر عورت کے لئے آتا ہے۔ لیکن بعض مواقع پر اس سے وہی عورت مراد ہوتی ہے جو ان اچھی صفات کی حامل ہو جنہیں عرب اپنی عورتوں میں دیکھنے کے متمنی تھے۔

’لسان العرب‘ میں مروءۃ کی تشریح اسی طرح کی گئی ہے: الامرءۃ کمال الرجولية۔ مروءۃ کمال انسانیت کو کہتے ہیں۔ مروءۃ ان جملہ انسانی صفات کے لئے ایک جامع عنوان ہے جنہیں عرب مردوں کے محاسن و فضائل میں شمار کرتے تھے۔ مروءۃ کی طرح مرءۃ کا لفظ بھی استعمال ہوتا ہے

مرد کامل کے مفہوم میں جاہلی ادب میں المرء کی طرح الفتی کا لفظ بھی آتا ہے۔ اگرچہ فتی کے اصل معنی جوان سال کے ہیں لیکن جوان سالی کوئی لازمی شرط نہیں ہے۔ ہر وہ مرء الفتی کہلانے کا مستحق ہے جو قوی اور دلیر ہو۔ فیاضی و شرافت جیسے محسن سے آراستہ ہو خواہ عمر میں جوان ہو یا نہ ہو اس کے برخلاف اگر کوئی جوان سال ہی ہو مگر ان صفات حسنہ

سے خالی ہو تو الفتی کہلانے کا حق دار نہیں ہے۔ فتی کے لفظ سے فتوۃ نکلا ہے اور مردورۃ کی طرح وہ بھی اتنی صفات کے لئے ایک جامع عنوان ہے۔

لیکن فتوۃ کے مفہوم میں جسمانی قوت و توانائی، شجاعت و دلیری، محابہ و سخت کوشی، صفت آرائی و جانبازی کے تصورات غالب ہیں۔ ان کے مقابلہ میں سخاوت و فیاضی، حلم و عفو، ایفائے عہد و صلہ رحمی جیسی صفات کم نمایاں ہیں۔ مردورۃ میں بات برعکس ہے۔ یہاں اخلاقی صفات جسمانی صفت پر غالب ہیں۔ مردورۃ کے مفہوم میں فیاضی و شرافت، نرمی، تواضع، بردباری، حیا، عفت، پاکیزگی و سلیقہ مندی، عفو و احسان وغیرہ صفات نمایاں مقام رکھتی ہیں۔ اسی خیال سے ہم نے فتوۃ کے بجائے مردورۃ کے عنوان کو اختیار کیا ہے۔ دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ عربی ادب میں مردورۃ کا لفظ فتوۃ کے مقابلہ میں زیادہ رائج ہے۔

اگرچہ مردورۃ سے کمال انسانیت مراد ہے۔ لیکن کمال انسانی کا عربی تصور خاصا محدود ہے، اس بات کا کسی قدر اندازہ مردورۃ کی ان تعریفوں کے مطالعہ سے ہوگا جو آگے آرہی ہیں۔ ان تعریفوں سے دو باتوں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اولاً اس بات کا کہ عرب انسانی محاسن کی فہرست میں سے کن محاسن کو اہمیت دیتے تھے۔ کن کو وہ کمال انسانی کا لازمی جز سمجھتے تھے اور کن کو غیر ہم سمجھ کر نظر انداز کر دیتے تھے۔ ثانیاً اس بات کا بھی ہلکا سا اندازہ ان تعریفوں سے ہو سکتا ہے کہ جن صفات کو عرب کمال انسانی کے لوازم

۱۔ سان عرب در عنن مردورۃ و فتوۃ

۲۔ عماد سوئی نے "فتوۃ عند العرب" [مکتبہ فہفہ مطبوعہ نجف، الطبعۃ الثانیہ، ۱۹۵۹ء] میں مردورۃ و فتوۃ کے الفاظ پر بحث کی ہے صفحات ۲۰ تا ۲۱۔ اور فتوۃ و مردورۃ کے مقابلہ میں اختیار کیا ہے

۳۔ صیبا کہ کتاب کے عنوان سے ظاہر ہے۔ بہر خیال ہے کہ فتوۃ کو ترجیح دینے کی اصل وجہ جاہلی ادب کا استعمال نہیں ہے بلکہ اس میں دور دورہ مخصوص صوفیہ کرام کے لٹریچر میں اس لفظ کی مقبوضت ہے۔ عماد سوئی کے ایک ایسا لفظ منتخب کرتا ہے جو جہلی و راسخی دونوں ادوار میں رائج رہا ہو۔

سمجھتے تھے ان کے درمیان کس صفت کو زیادہ اور کس کو کم اہمیت حاصل تھی۔

مروءۃ کی مندرجہ ذیل تعریقات کے مطالعہ میں یہ اصول ہرگز نہ بھولنا چاہیے کہ عرب اپنی عام عادت کے مطابق مروءۃ کی بھی کوئی جامع اور مانع منطقی تعریف نہیں کرتے۔ بلکہ مروءۃ جن صفات کو جامع ہے ان میں سے صرف چند صفات کو نمایاں کرنے کے لئے منتخب کر لیتے ہیں۔ اور یہ انتخاب مختلف مواقع اور افراد کے پیش نظر مختلف ہوتا ہے۔ اگر ان سب تعریفوں کو سامنے رکھا جائے تو مروءۃ کا نسبتاً زیادہ جامع تصور اخذ کیا جاسکتا ہے۔ تعجب ہے کہ ان تعریفوں میں جو بظاہر اختلاف ہے اس سے بعض افراد کو یہ غلط فہمی ہوتی کہ عربوں میں مروءۃ کا کوئی واضح تصور موجود نہیں تھا۔ ہمارے نزدیک یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ اس غلط فہمی کا سبب الفاظ اور تصورات کی تعریف و تشریح میں عربوں کے عام طریقہ سے غفلت ہے۔

ایک مشہور رئیس قبیلہ احنف بن قیس سے مروءۃ کے ضمن میں یہ جملہ منقول ہیں :

امروءۃ العفة و الحرفۃ^۱ مروءۃ عفت اور کسب رزق کو کہتے ہیں جھوٹا آدمی ذی مروءۃ نہیں ہو سکتا۔

لا مروءۃ لکذ و جب^۲ لا مروءۃ ان لا تعمل فی السر^۳ مروءۃ یہ ہے کہ ایسا کام چھپ کر بھی نہ کیا جائے جسے علانیہ کرنے میں شرم آئے۔

ما تستیجی منه فی العلانیۃ^۴ راغب اصفہانی نے امیر معاویہ کی مجلس کی ایک گفتگو نقل کی ہے جس کا موضوع مروءۃ تھا۔ قال معاویۃ لقرشی ما المروءۃ^۵ حضرت معاویہ نے یک قرشی سے پوچھا : مروءۃ

قال اطعام الطعام و ضرب^۶ کسے کہتے ہیں ؟ اس نے جواب دیا : مروءۃ کھانا کھانا اور گروں مارنا ہے۔ حضرت معاویہ نے

الهام۔ قال ذلت و شقی فقال^۷

^۱ بشر فارس : مباحث عربیہ ، مطبعۃ المعارف بمصر ۱۹۳۹ء صفحہ ۶۰

^۲ لسان العرب ، در ضمن مروءۃ

^۳ بشر فارس : مباحث عربیہ : ۶۰

^۴ الراغب الاصفہانی : معاصرات الادب ، جلد ۱ ، صفحہ ۱۸۹

تقوى الله وأصلح المعيشة
فقال لعمر وأقضى بينهما فقال أما
ما قال القرشي فهو المراد وقد
أجاد الشافعي ولم يصب ولكن يد
بكلام حسين زين بذا لك سائر
كلامه

وان المروءة أن تعطي من حرمك
وتعفو عن ظلمك^۱

یہی سوال ایک ثقفی سے کیا، اس نے کہا مروءہ
سے مراد خود کا تقویٰ اور معیشت کی اصلاح ہے۔
حضرت معاویہ نے عمر بن العاصؓ سے دونوں تعریفیں
کے بارے میں ان کی رائے طلب کی۔ انہوں نے کہا:
قرشی نے جو بات کہی وہی صحیح ہے، اگر ثقفی کی بات بہت
خوب ہے لیکن صحیح نہیں ہے مگر جس کلام کا آغاز اچھا
ہو تو پورا کلام اچھا ہوتا ہے۔

مروءہ یہ ہے کہ تم اس کو دو جو تمہیں محروم کرے اور
اس کی خطا سے درگزر کرو جو تم پر ظلم کرے۔

امیر معاویہ نے خود ایک موقع پر مروءہ کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے

المروءة احتمال الجبرية وأصلح
أمر لعشيرة^۲
مروءہ ظلم و زیادتی پر تحمل اور خاندان و کنبہ کی
اصلاح حال کو کہتے ہیں۔

بشار بن برد جاہلی شاعر نے ذی مروءہ کی تعریف اس طرح کی ہے۔

ولا بد من شكوى الى ذى مروءة^۳ یواسیک اوئسلیک اوئووجع^۴

[ذی مروءہ کے سامنے ہی دُکھ درد کا تذکرہ کرنا چاہیے۔ تاکہ اگر اس سے ہو سکے تو تیری مدد کرے گا، ورنہ تجھے
تسلی ہی دے گا۔ یا کم از کم۔ تیرے دُکھ سے خود دُکھ محسوس کرے گا]

مروءہ کی چند اور تعریفیں ملاحظہ ہوں :

المروءة كثرة المال والولد^۵
مروءہ مال اور اولاد کی کثرت ہے۔

^۱ رغب الاصفہانی : می عنرات الادبار ، جلد ۱ صفحہ ۱۸۹

^۲ بشر فارسی : مباحث عربیہ : ۶

^۳ عمر الدسوقي : الفتوة عند العرب : ۱۷

^۴ مباحث عربیہ : ۶۰

المروءة النظافة وطيب الرائحة^{۱۰} لیس لعی مروءة^{۱۱} مروءة صفائی ستمرائی اور خوشبو لگانا ہے۔
عاجز الکلام کے لئے مروءة نہیں ہے۔

ابن قتیبہ نے مروءة کے بارے میں جاہلی ادب کے مشہور محقق اصمعی کا قول نقل کیا ہے :
ثَلَاثَةٌ تَحْكُمُ لَهُمْ بِالْمَرْوَةِ حَتَّى يُؤْفُوا^{۱۲} تین طرح کے افراد ذی مروءة کہے جاتے ہیں۔ یہاں
سَرَجُلٌ سَأَمِيَةٌ سَأَلَهَا وَ سَمِعَتْهُ سَرَجُلٌ سَأَمِيَةٌ سَأَلَهَا وَ سَمِعَتْهُ^{۱۳} تک کہ مشہور ہو جاتے ہیں۔ وہ جو گھوڑے کا اچھا
سوار ہو، وہ جس کا کلام فصیح ہو۔ اور وہ جس کے
جسم سے پاکیزہ خوشبو آتی ہو۔

ان تعریفوں کی روشنی میں مروءة کا لفظ شجاعت، فیاضی، عفت، صداقت، حلم،
عفو، ایثار، صلہ رحمی، مال و دولت کی فراوانی، اولاد و اعیان کی کثرت، رزق حلال،
صفائی و ستمرائی، پاکیزگی اور طہارت، قادر الکلامی اور فصاحت بیانی، جیسی صفات
کے لئے ایک جامع عنوان ہے۔ گولڈ سیہیر نے مروءة کے اہم ترین صفات میں فیاضی،
ایفائے عہد، حفظ جوار، انتقام اور شجاعت کو شمار کیا ہے۔^{۱۴} عمر الدسوقی نے فتوة کے
ذیل میں شجاعت، شرافت، فیاضی، ایفائے عہد، کمزوری کی حمایت، مظلوم کی ادراک،
تواضع، عفو، متانت اور تحمل کا تذکرہ کیا ہے۔^{۱۵} ڈاکٹر یوسف موسیٰ کا خیال ہے کہ مروءة
کا اطلاق اولاً شجاعت، فیاضی اور شرافت پر ہوتا ہے، جو عربوں میں اہل اہانت الغضائل
شمار ہوتے تھے، اور پھر دوسرے درجہ پر حلم و عفو، ایفائے عہد، مظلوم کی مدد، پڑوس

۱۰ مباحث عربیہ : ۶۰

۱۱ ایضاً : ۶۰

۱۲ ابن قتیبہ : عیون الاخبار بتصحیح بروکلمان، برلن ۱۹۰۰ء حیزہ ثالثہ
صفحہ ۳۲۵

۱۳ مروءة والدین ص ۳۱ صیدا بحوالہ عمر الدسوقی الفتوة عند العرب : ۱۸

۱۴ الفتوة عند العرب : ۱۸

کی حفاظت، کمزوری کی حمایت، صلہ رحمی، تواضع، عفت اور غیرت پر۔ تواضع اور عفت کے بارے میں موصوف کا خیال ہے اور صحیح خیال ہے کہ عربوں میں یہ صفیتیں بہت کم افراد میں ہوتی تھیں، چند مخصوص افراد یا مخصوص رؤساء قوم ان سے متصف تھے۔

مصر کے مشہور ادیب اور ڈرامہ نگار بشر فارس نے اپنی کتاب ”مباحث عربیہ“ میں مردورۃ کے جاہلی مفہوم کی تحقیق کی ہے اور اسلامی ادوار میں اس مفہوم میں جو تبدیلیاں پیدا ہوئیں ان کا مطالعہ بھی کیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ جاہلی مردورۃ میں مادی صفات اخلاقی تھیں پر غالب تھے۔ اسلامی تعلیمات کے زیر اثر مردورۃ کا اخلاقی پہلو مادی پہلو پر غالب آگیا، اس کے علاوہ اخلاقی مفہوم میں وسعت بھی پیدا ہوئی۔ اس خیال کے دوسرے جز سے ہمیں پورا اتفاق ہے کہ مردورۃ کا اخلاقی مفہوم اسلامی دور میں وسیع ہو گیا۔ لیکن پہلے جز سے ہمیں اختلاف ہے۔ یہ صحیح نہیں ہے کہ جاہلی مردورۃ میں مادی پہلو اخلاقی پہلو پر غالب تھا، یہ بات کسی قدر فتورۃ کے بارے میں تو صحیح ہو سکتی ہے جس کا تذکرہ ہم نے دیر کیا ہے۔ لیکن مردورۃ کے بارے میں صحیح نہیں ہے۔ بشر فارس نے ایک واقعہ اس ضمن میں نقل کیا ہے جو مردورۃ کے مفہوم میں اسلامی تعلیمات کے ایک مخصوص اثر کی نشاندہی کرتا ہے۔ بشر فارس نے غلطی سے اس کو بھی ایک اخلاقی رجحان قرار دیا۔ واقعہ یوں ہے۔ مشہور سوجو گو شاعر عینہ بن مرداس ایک بار عبداللہ بن عباسؓ کی خدمت میں آیا۔ اس وقت وہ حضرت علیؓ کی طرف سے بصرہ کے گورنر تھے۔ ابن عباسؓ نے پوچھا: تم کس غرض سے آئے ہو؟ اس نے کہا: س لئے آیا ہوں کہ آپ میری کچھ مدد کریں کہ میں اپنی مردورۃ کی حفاظت کر سکوں، ابن عباسؓ نے کہا: ایسے شخص کی مددورۃ کے کوئی معنی نہیں جو خدا کی نافرمانی کرتا ہے اور بہتان تراشتا ہے۔ خدا کی قسم اگر میں دس گنا تو کفر و معصیت پر تہمت ری مدد کروں گا۔

۱۔ یوسف یوسی۔ تاریخ فلسفۃ الافاق فی الاسلام صفحہ ۱۶-۱۷۔

۲۔ مباحث عربیہ: ۶۳-۶۵۔

۳۔ ایضاً: ۶۳۔

عبداللہ ابن عباسؓ کے جواب پر غور کیجئے اور امیر معاویہؓ کی مجلس میں مروءہ کی تشریح کے سلسلے میں بنو ثقیف کے فرد کی تعریف بھی پیش نظر رکھئے تو آپؓ باسانی نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ اسلامی تعلیمات کے زیر اثر مروءہ کے مفہوم میں ایک نیار حجان پیدا ہوا جو خدا ترسی اور رضا جوئی کو مروءہ کا لازمی جز قرار دیتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ رجحان خالص دینی رجحان ہے نہ کہ محض اخلاقی۔

بشر فارس کا یہ بھی خیال ہے کہ عربوں کے محاسن اخلاق کے لئے جامع لفظ مروءہ نہیں بلکہ عرض (ناموس) ہے۔ ہمارے خیال میں مروءہ کے لفظ سے بھی محاسن اخلاق کی طرف ایک جامع اشارہ اسی طرح کیا جاسکتا ہے جس طرح عرض کے لفظ سے عربی ادب میں اس کی مثالیں موجود ہیں۔ البتہ اخلاقی محاسن سے ان دونوں لفظوں کے تعلق کی نوعیت میں فرق ہے۔ مروءہ کا تعلق اخلاقی محاسن سے ایسا ہے جیسا کہ ایک باب کے عنوان کو اس کے مضمین سے ہوتا ہے۔ مروءہ کا لفظ اخلاقی آئیڈیل کے لئے آتا ہے۔ اخلاقی محاسن سے عرض کا تعلق ایسا ہے جیسا کہ کسی عمل کو اس کے محرک سے ہوتا ہے۔ عربوں کے اخلاقی اعمال کی پشت پر جو محرکات کام کر رہے تھے ان میں سب سے زیادہ قوی محرک عزت و ناموس کا تحفظ تھا۔

۳۔ محاسن

(۱۳) شجاعت

عربوں کے نزدیک شجاعت اس لفظ سے آتی ہے۔ ہر دوسری صفت پر اس کو فوقیت حاصل ہے۔ شجاعت خوف و خطرہ کی حالت میں بے خوفی، عبور استقامت، اور جرأت مندانہ اقدام کو کہتے ہیں۔ شجاع وہ ہے جو جری اور نڈر ہو، جس کے بازو قوی، جس کی ہمت بلند، جس کے ارادے مضبوط ہوں۔ جو لڑائی کے طریقوں سے واقف، تیوار، نیزہ، تیر اور دوسرے آلات حرب کے استعمال میں، ہر اور شہ سواری میں بالخصوص فائق ہو، جو دشمن کی عینوں میں بے خطر گھس جائے۔

۱۔ مباحث عربیہ : ۷۲-۷۳

۲۔ ملاحظہ ہو اس معادہ کا جز ۶، مفہود محرکات

قوی اور زور آور مقابل کو بچھاڑ دے، تنہا بہتوں پر بھاری ہو، تعداد کی کثرت سے خوف نہ کھائے، ثابت قدم ہو، کبھی پیٹھ نہ دکھائے اور قتل کو بستر کی موت پر ترجیح دے۔

عربی شجاعت کا ایک بہت بڑا محرک ان کا جذبہ انتقام تھا۔ عرب مقتول کی دیت لینا عار سمجھتے تھے ان کی اخلاقی شریعت میں عفو سے کام لینا کمزوری اور دیت پر راضی ہو جانا بزدلی اور نامردی تھی۔ انتقام کا محرک تنہا قتل ہی نہ تھا، کسی کی شان میں معمولی سی گستاخی اور بے ادبی، انتقام کی آگ بھڑکا دیتی تھی اور قتل و خون کا بازار گرم ہو جاتا تھا۔ یہ صورت حال افراد تک محدود نہیں رہتی تھی۔ پورا قبیلہ اس کی لپیٹ میں آ جاتا تھا۔ کسی فرد پر ظلم پورے قبیلہ پر ظلم قرار دیا جاتا تھا۔ اور پورا قبیلہ ظالم سے انتقام لینے کے لئے اٹھ کھڑا ہوتا تھا۔ لوٹ، رہزنی، اور غارت گری عربوں کا محبوب مشغلہ تھا۔ ان سے عربوں کے مختلف مقاصد وابستہ تھے مثلاً معاش، غلاموں اور لونڈیوں کا حصول۔ مگر قوت و شجاعت کا مظاہرہ، قبیلہ کی عزت و شوکت کا اظہار اور نوجوانوں کی جنگی تربیت اور تشویق وغیرہ مقاصد بھی ان مشاغل کی نسبت پر کار فرما تھے۔ عربی شجاعت کے اچھے محرکات میں جان و مال کی حفاظت، عزت و ناموس کا تحفظ، پڑوسی اور سپاہ گزین کی مدافعت، کمزور کی حمایت اور مظلوم کی نصرت کا تذکرہ کیا جاسکتا ہے۔

ان محدود مادی اور اخلاقی مقاصد کے علاوہ کسی بلند تر مقصد سے عرب باعموم واقف نہ تھے۔ اچھے مقاصد بھی ذاتی اور قبیلہ کے مفاد کے دائرہ میں محدود ہو کر رہ گئے تھے۔ ان کے پاس زندگی کا کوئی ایسا تصور نہیں تھا جو اپنے خاندان اور قبیلہ کے باہر کے کسی انسان کی عزت، مال ورجان کو محترم سمجھتا ہو۔ اور جب وہ خطرہ میں گھرا ہو تو اس کی حفاظت کے لئے ان کے جذبہ شجاعت کو ابھار سکتا ہو۔ عرب کے یہود اور نصاریٰ اگرچہ خدا کی کتاب اور اس کے دین کے حامل تھے۔ لیکن اس کے پیغام سے یکسر غافل تھے خدا کی راہ میں لڑنے اور مرنے کے بجائے ان کے قبائل آپس ہی میں بڑا کرتے تھے۔ اور دین کے نام پر گوارہ خون سے کھینا کرتے تھے۔

(۲:۳) قیاضی

عربوں کی صفات حسنہ کی فہرست میں شجاعت کے بعد دوسرا مقام قیاضی اور سخاوت کو حاصل ہے۔ شجاعت اور سخاوت مردہ کے لازمی صفات تھے۔ ان کے بغیر کسی عزت کا تصور نہیں کیا جاسکتا تھا۔ سخاوت تو عزت و شرافت کے لئے ایسی لازمی شرط تھی کہ عربی زبان میں عزت و شرافت اور قیاضی و سخاوت کے لئے کرم کا لفظ آتا ہے۔ کرم کے مفہوم میں شریف اور سخی دونوں معنی داخل ہیں۔

عربی قیاضی کے مظاہر میں جہان نوازی، غیاہ پروری، قیدیوں کی رہائی، غلاموں اور لونڈیوں کی آزادی، بیوہ عورتوں کی خبر گیری اور یتیم بچوں کی پرورش قابل ذکر ہیں۔ بالخصوص جہان کی ضیافت میں عرب ممتاز تھے۔ یہ صفت عربوں میں بے حد عام تھی۔ چند لوگوں کا یہ بھی طریقہ تھا کہ چھوٹی بچیوں کو ان کے والدین سے لے لیتے تھے اور ان کو پال کر بڑا کرتے تھے۔ انہیں اندیشہ تھا کہ کہیں ان کے والدین فقر و فاقہ کی وجہ سے انہیں زندہ درگور نہ کر دیں۔ عربوں میں قتل کی واردات کثرت سے ہوتی تھیں۔ اگر مقتول کے ورثہ دیت پر راضی ہو جاتے تو دیت ادا کی جاتی تھی لیکن ایک مرد کی دیت ۱۰۰ اونٹ تھے جن کا فراہم کرنا تنہا قاتل اور اس کے خاندان کے لئے بے حد مشکل تھا۔ ایسے مواقع پر عرب کے جواد اپنی قیاضی کا مظاہرہ کرتے تھے۔ قحط اور خشک سالی میں بالخصوص جاڑے کے دنوں میں سامانِ رزق کی قلت اور گرانی بے حد بڑھ جاتی تھی۔ ان دنوں میں قیائل کے رؤساء اور اصحابِ خیر جمع ہوتے اونٹوں کی بازی لگتی اور اس جوئے میں جو حیثیت جاتا تھا وہ اونٹوں کو ذبح کر کے دوست و احباب، ضرورت مندوں اور غریبوں میں گوشت تقسیم کرتا تھا یا پکوا کر کھلاتا تھا۔

عرب جہان کی ضیافت کا بے حد اہتمام کرتے تھے۔ جہان کی آمد باعثِ سعادت تھی۔ جہان کا خیر مقدم کرنا اس کو عزت و احترام کے ساتھ رکھنا۔ اس کے ساتھ تواضع

سے پیش آنا، اس کی خدمت میں حاضر رہنا۔ اس کے آرام کا ہر طرح خیال رکھنا کھانے میں بے حد اہتمام کرنا۔ ان کے لئے سرمایہ فخر تھا۔ وہاں نوازی میں ان کی حرص کا یہ عالم تھا کہ اپنے گھر پر مسافروں کو وہاں بنانے میں مسابقت کرتے تھے۔ اپنی قیام گاہ تک آسانی سے پہنچنے کے لئے خیمے اونچے مقامات پر نصب کرتے تھے، راتوں میں آگ روشن کرتے تھے۔ کتوں کو پالتے تھے کہ ان کی تیز آواز انسانی ہستی کا پتہ دے سکے۔ حاتم طائی فیاضی اور سخاوت میں ضرب المثل ہے۔ اس کا طریقہ تھا کہ جو غلام کسی مسافر کو اس کے گھر وہاں بنا کر لاتا، اس کو آزاد کر دیا کرتا تھا۔ خیمے چوراہوں پر نصب کرتا تھا تاکہ مسافر کثرت سے اس کی ضیافت سے بہرہ اندوز ہو سکیں۔

کسی فرد پر احسان جتنا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ معروف کے بارے میں عام خیال تھا:

المعروف وثلاثة خصال، تعجیلہ
وتیسیرہ وتستیسیرہ فمن اخل
بواحدة فقد لحس المعروف حقہ
وسقط عنه شکرہ

معروف کے تین شرط ہیں۔ دینے میں جلدی کرنا۔
چھپا کر دینا اور بھرپور دینا۔ اگر ان تینوں شرطوں
میں سے کوئی شرط پوری نہ ہو تو نیکی اور فیاضی کا حق
ادا نہیں ہوتا۔ اور اس پر شکر گزاری واجب نہیں
رہ جاتی۔

لیکن عمل اس خیال کے مطابق نہیں تھا۔ صرف محسن الیہ کے منہ پر احسان جتنا مانتا تھا۔ شہر کیا جاتا تھا۔ لیکن اس کے پیچھے اپنی نیکی اور فیاضی کا تذکرہ کرنا عام تھا۔ تقریروں اور خطبوں میں احسانات کا تذکرہ کرنا۔ اشعار میں اپنی فیاضیوں کے گن گانا، اس قدر رائج تھا کہ عربی خمیر اس کی قباحت کے تصور سے بالکل خالی ہو چکا تھا۔

اگرچہ سخاوت کا اطلاق مال کے انفاق پر ہی ہوتا ہے مگر کرم کے مفہوم میں بڑی وسعت ہے۔ اس میں مال و دولت میں انفاق کے علاوہ جسمانی قوت، دماغی صلاحیت، اور وقت کا ایشارہ

بھی شامل ہے۔

سختاوت عرب کے مردوں کی سی نہیں عورتوں کی بھی صفت تھی۔ عربی جو ادوں در فیاصلوں میں یہاں عوں بن محلم، خنظلہ بن عفرہ، حارث بن ظالم مری، ابو غنبل طائی، حارث بن عباد، اور سموال بن عاریا جیسے مردوں کے نام آتے ہیں وہیں فکیہ بنت قتادہ اور ام جمیل و سیہ جیسی عورتوں کا ذکر بھی آتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود یہ صحیح ہے کہ سختاوت مردوں میں عام تھی۔ اور عورتوں میں بخالت کا رجحان غالب تھا۔

(۳: ۳) ایفاء عہد

ایفاء عہد عربوں کی تیسری اہم صفت تھی۔ اور شجاعت و فیاصلی کی طرح یہ بھی عربوں میں عام تھی۔ وعدہ خلافی اور عہد شکنی کو عرب بہت بڑا جرم سمجھتے تھے۔ بد عہد و دروغ کا جھوٹا ان کے نزدیک کسی عزت و احترام کا مستحق نہیں ہوتا تھا۔

عہد مہمان کی ایک مخصوص صورت کسی کو پناہ دینا تھی۔ مستحیر کو اپنے جوار (پناہ) میں لینا عرب اپنا فرض سمجھتے تھے پناہ دینے سے نکار کرنا اپنی زردی اور کمزوری کے اعلان کے مترادف تھا پناہ حاصل کر لینے کے بعد مستحیر کی حیثیت مجیر کے قبیلہ کے ایک فرد کی ہو جاتی تھی۔ اس کی جان، مال، عزت و آبرو کی حفاظت کی ذمہ داری مجیر کی طرح عائد ہوتی تھی جس طرح کہ اپنے کہنے کے کسی دوسرے فرد کی جان و مال اور عزت کی حفاظت۔ پناہ دے کر قتل و زانیہ کرنا شدید جرم اور بڑی ذلت و رسوائی کا موجب تھا۔ سی طرح اگر کوئی مستحیر پناہ لینے کے بعد بے وجہ پناہ ترک کر کے فرار ہو جاتا تو قتل کا مستحق سمجھا جاتا تھا۔

ایفاء عہد کی اہمیت کے پیش نظر عرب اپنے وعدوں اور معائدوں کو مستحکم کرنے کے لئے مختلف طریقے اختیار کرتے تھے جیسے انگلیاں خون پانی، یا عصر میں ڈوبنا۔ دیوتاؤں اور دیویوں کی قسمیں کھانا۔ ستمناؤں پر جانا اور بتوں کے سامنے کھڑے ہونا۔ کئی کئی غدت

سید محمود تھری کو سی۔ بلوغ ماربانی سوزن حریہ، سعید بن ابیہ مصر، جند سہوت ۲۵ ۲۹

ہاتھوں میں لینا، حجرِ اسود چھوٹنا۔ اللہ تعالیٰ کی قسمیں کھانا۔ یا اس کی مختلف عسفتوں کا حوالہ دینا۔ اس مقصد کے پیش نظر عرب آگ بھی روشن کرتے تھے اور اس کے گرد کھڑے ہو کر ایک دوسرے کی مدد اور تعاون کا معاہدہ کرتے تھے۔ اور دعا کرتے تھے کہ جو کوئی معاہدہ توڑے گا وہ آگ کی خیر و برکت سے محروم ہو جائے گا۔ آگ کا یہ احترام عربوں میں مجوسی اثرات کی غمازی کرتا ہے۔ عربوں کی ایفاء عہد کے حیرت انگیز واقعات کتابوں میں محفوظ ہیں۔ یہاں صرف تین واقعات نقل کئے جاتے ہیں جن سے عربوں کی احساس ذمہ داری اور ایفاء عہد کی اہمیت کا اندازہ ہو سکے گا۔ عمیر بن سلمیٰ نے ایک شخص کو اپنی حفاظت میں لیا اور پڑوس میں جگہ دی۔ اس کا بھائی پڑوسی کی بیوی پر عاشق ہو گیا، اور پڑوسی کو قتل کر دیا۔ قتل کے وقت عمیر گھر پر نہیں تھا۔ گھر آنے پر جب اسے اطلاع ہوئی تو اس نے اپنے بھائی کو پکڑا کر مقتول کے وارثوں کے سپرد کر دیا۔ جنھوں نے اس کو قتل کر دیا۔ کعب بن زہلہ کی پتہ میں جب تک کوئی رہتا تھا اس مدت میں اگر اس کا کوئی اونٹ، بھیڑ یا بکری ضائع ہو جاتی تو کعب فوراً اس کا بدلہ دیتا تھا۔ ایک اور عرب کا واقعہ ہے کہ ایک بڑی ٹنڈی اس کے گھر کے پاس آکر گری لوگ شکار کرنے کے لئے دوڑے۔ اس نے پوچھا کہ بات کیلئے ہے۔ لوگوں نے کہا کہ ہم تمھارے پناہ گزیں کا شکار کرنا جاتے ہیں۔ اس نے کہا: جب تم لوگوں نے ٹنڈی کو میرا جوار قرار دیا ہے تو خدا کی قسم اس کو ہاتھ نہیں لگا سکتے اور تلوار سو نت کر کھڑا ہو گیا۔ بالآخر سب لوگ واپس چلے گئے۔

۱۔ سید محمود شکاری آلوسی: بلوغ العرب فی معرفۃ احوال العرب، الطبعة الثانیہ، مصر، جلد ۲ صفحات ۱۶۲

۲۔ العرفی: الحیاة الاجتماعیة فی شعر الجاہلی: ۶۱۷

۳۔ کتاب العرب لابن قتیبہ فی "رسائل البغداد" محمد کریم علی، دار المکتب العربیۃ الکبریٰ ۱۹۱۳ء صفحہ ۲۸۲

۴۔ ایضاً: ۲۸۲

۵۔ ایضاً: ۲۸۲

انفرادی معاہدوں کے علاوہ اجتماعی معاہدوں کی پابندی بھی اہم سمجھی جاتی تھی۔ لیکن عربی معاشرہ میں اجتماعی معاہدوں کی پابندی بے حد دشوار تھی۔ اس کے مختلف اسباب تھے جن کا ذکر آگے آئے گا۔ اس لئے انفرادی معاہدوں کے مقابلہ میں اجتماعی معاہدوں کی پابندی کم ہوتی تھی۔ قبیلوں کے درمیان معاہدے مختلف مقاصد کے پیش نظر ہو کر کرتے تھے۔ جن میں پُر امن رہنے، باہمی دست درازی سے احتراز اور تجارتی قافلوں کی حفاظت، کسی دوسرے قبیلہ کے حملہ کے مقابلہ میں مدد و تعاون، ادائیگی دیت اور قیدیوں کی رہائی اور تبادلہ وغیرہ کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔

(۳ : ۴) کمزوری کی حمایت

عربوں میں قبیلہ کے کمزور، لاچار اور محتاج مردوں، یتیم بچوں اور نادار بوڑھوں کی خبرگیری اور کفالت کے لئے اجتماعی ادارے نہ تھے۔ قبیلہ کے مستطیع افراد انفرادی طور پر اس کام میں شریک ہوتے تھے۔ قتل، رہزنی، ڈکیتی اور متعدد جنگوں کے پیرا کردہ افلاس اور معاشرتی فساد کے ازالہ کا واحد طریقہ ذاتی اور منفرد کوششیں ہی تھیں۔ اس صورت حال نے صلہ رحمی، حمایت ذمار اور حمایت جار کی تین قدروں کی اہمیت بڑھادی تھی۔

صلہ رحمی خاندان اور رشتہ کے ضرورت مند مردوں اور عورتوں کی دولت، قوت اور جسم و جان سے مدد کرنے کو کہتے ہیں، اعزاء اور اقارب کی ضروریات میں تعاون، جان و مال کی حفاظت اور عزت و آبرو کا تحفظ، صلہ رحمی کے لازمی تقاضے تھے۔ نیز ان کی طرف سے دیت ادا کرنا، فدیہ دے کر قید سے رہا کرنا، بیوہ عورتوں سے نکاح کرنا، یتیم لڑکوں اور لڑکیوں کی سرپرستی اور کفالت کرنا، صلہ رحمی میں داخل تھا۔ ان ذمہ داریوں سے اعراض کرنا یا ان کی ادائیگی میں کوتاہی کرنا قطع رحم کا مجرم ہونا خیال کیا جاتا تھا۔

صلہ رحمی سے زیادہ اہم حمایت ذمار کا تصور تھا۔ حمایت ذمار گم اور قریبی اعزاء کی عورتوں کی عصمت کی حفاظت کو کہتے ہیں۔ عرب اپنی عورتوں کے معاملہ میں بے حد غیور تھے۔ عورتوں

کی عفت و عصمت کا تحفظ ان کی ذاتی عزت اور خاندانی وقار کا تقاضہ ہی نہ تھا۔ ان کے نسب کی حفاظت بھی، جس کے لئے وہ بے حد حرص تھے، اسی پر منحصر تھی۔ عربوں کی دہائی بد امنی اور طوائف الملوک نے عفت و ناموس کی حفاظت کو غیر معمولی طور پر مشکل بنا دیا تھا۔ اور اس معاملہ میں انھیں بے حد ذکی الحس بنا دیا تھا۔ ان کا عالم یہ تھا کہ ان کی عورتوں کے ساتھ معمولی سی چھیڑ چپڑاں کی شان میں کوئی ہتک آمیز جملہ، کوئی نازیبا اشارہ و کنایہ یا تشبیہ کا ایک مصرعہ، ان کی غیرت کو مشتعل کرنے اور غیظ و غضب کو بھڑکا دینے کے لئے کافی ہوتا تھا۔ تنواریں کینچ جانی تھیں اور دم زدن میں متعدد گردنیں خاک و خون میں لوٹی نظر آتیں۔ ایک بار آتش جنگ بڑھتی تو صدیوں تک قبائل کو جبراً کھینچ کر رہتی رہتی تھی۔

حمایت جاہ میں پناہ گزیں اور پڑوسی دونوں کی حمایت شامل ہے۔ عرب صرف پناہ لینے والوں کی حمایت ہی ضروری نہیں سمجھتے تھے اپنے پڑوسیوں کی حفاظت اور ان کے ساتھ حسن سلوک کو بھی اہم قرار دیتے تھے۔ کوئی شخص اپنے پڑوسی کو رسوا کر کے ضرورت کے وقت اس کی مدد سے غفلت برت کر، لوٹ مار یا حملہ کے وقت اس کی مدافعت سے الگ رہ کر، اس کی خوشی اور غم میں شریک نہ ہو کر ذی مروتہ اور باعزت نہیں بن سکتا تھا۔ حمایت جاہ کے دوسرے جز یعنی پناہ گزیں کی حمایت، تذکرہ اوپر گذر چکا ہے۔

(۵:۳) حق گوئی

عربوں کی پانچویں اہم صفت حق گوئی و صداقت تھی۔ جو بات ان کے دل میں ہوتی وہی ان کی زبان پر بھی۔ یہ صفت بدوی اور حضری عربوں میں یکساں عام تھی۔ عرب عام طور پر منافق نہیں ہوتا اس لئے کہ نفاق یا خوف و بزدلی کا نتیجہ ہے یہ مال و دولت کی محبت کا۔ اور عرب ان دونوں بیماریوں سے دوسری قوموں کے مقابلہ میں بہت دور تھے۔ عرب بالعموم حسیات کو حق سمجھتے ہیں اس کو ظاہر کرنے میں کسی سے نہیں ڈرتا۔ اور کوئی گھٹیا لالچ اسے جھوٹ بولنے پر آمادہ نہیں کرتی۔ وہ یا تو کھڑا ہوا دشمن ہوتا ہے یا کھلا ہوا دوست۔

اہل مدینہ اور اردگرد کے عربوں میں جس نفاق کی نشان دہی قرآن مجید میں کی گئی ہے۔ وہ پُروسی یہودیوں کے اثر سے تھی۔ یہودیہ کی تاریخ فسق و نفاق کی تاریخ ہے۔ فسق و منافقت ان کی روایتی بیماری ہے۔ عام اہل عرب اس بیماری سے بچے ہوئے تھے یہی وجہ ہے کہ نفاق مکہ کے قریشیوں میں نہیں پیدا ہوا۔

(۶:۳) حلم و عفو

اب تک جن صفات کا ذکر کیا گیا ہے وہ عربوں میں نہ صرف بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھیں ان میں عام طور پر موجود بھی تھیں۔ یقیناً ان میں ایک معتد بہ تعداد ایسے لوگوں کی تھی جو بزدل، بخیل، دنی، بد عہد، غدار، دروغ گو، بے غیرت، قاطع رحم اور پُر دوسلوں اور کمزوروں کو ایذا دینے والے تھے۔ لیکن عربوں کی اکثریت شجاعت، فیاضی، ایفائے عہد، غیرت مندی، صلہ رحمی اور حق گوئی کی صفات کی کم و بیش حامل تھی۔ یہ بات حلم و عفو کے ساتھ نہیں تھی۔ عربوں میں بہت کم افراد حلم و عفو کی صفت سے متصف تھے۔ عرب بالعموم اشتعال پسند، جذباتی اور سریع الانتقام ہوتا ہے۔ کظم غیظ، زنی، عفو اور تحمل جیسی صفات جمیلہ اس کے مزاج سے بہت کم مناسبت رکھتی ہیں۔ قبائل کے چند موٹمنڈ افراد بالخصوص رؤسا ہی میں یہ صفات ملتی تھیں۔

حلم کے اصل معنی میں غیظ و غضب کے موقع پر ضبط سے کام لینا۔ پھر غیظ نفس کے اس تصور میں وسعت پیدا ہوتی اور نہ صرف غضب بکا اگل و شرب کی خواہش اور جنسی تحریک کے مقابلہ میں ضبط سے کام لینا بھی حلم کے مفہوم میں شامل ہو گیا۔ عام طور پر حلم انہیں فطری جبلتوں کے عمل میں ضبط و تحمل کو کہتے ہیں لیکن جب حلم کے مفہوم میں کچھ اور وسعت پیدا ہوتی تو ہر خواہش اور جذبہ کی تسکین اور ہر داعیہ کی تکمیل میں تسکین، تہذیب و روقار کے تقاضوں کی پابندی

علم میں شمار ہونے لگی۔

عفو اور درگزر کو علم سے خصوصی تعلق ہے۔ کیوں کہ علم کا ظہور اصلاً قوت غضبیہ کے مقابلہ میں ہوتا ہے۔ اور عفو قوت غضبیہ پر قابو پانے کا بلند ترین مظاہرہ ہے۔ اسی لئے بسا اوقات علیم کا لفظ معاف کرنے والے کے لئے آتا ہے۔

علم کے مخالف صفت کو جہل کہتے ہیں جس کے معنی ناواقفیت کے بھی آتے ہیں اور خواہشات و جذبات سے مغلوبیت کے بھی۔ جہل کا مرادف سفاہت ہے، اس کے معنی میں بھی کم عقلی اور جذباتی مغلوبیت کے دونوں مفہومات شامل ہیں۔ سقہ کا مقابل لفظ عاقل ہے۔ عاقل ذہین اور ہوشمند کو بھی کہتے ہیں اور ضابطہ النفس اور دانشمند (Prudent) کو بھی۔ علم و عقل اور جہل و سفاہت کے لفظ کے اس تجزیہ سے یہ بات معلوم ہوتی کہ عرب عقل کے نظری اور عملی دونوں پہلوؤں میں ایک گہری وابستگی اور تعلق کے قائل تھے۔ ان کے یہاں حکیم و عاقل وہی تھا جو ان دونوں پہلوؤں کا جامع ہو۔

غبطہ نفس علم کا بنیادی عنصر ہے۔ لیکن اس کا کوئی جو گیانہ تصور عربوں میں موجود نہیں تھا۔ نفس کشی عربی مزاج دریاہست سے کوسوں دور تھی۔ غبطہ نفس سے مراد ان کے نزدیک جذبات کی تسکین اور خواہشات کی تکمیل میں حق و انصاف، مروت و شرافت، وقار و متانت کی پابندی اور عفو، چشم پوشی، ایثار اور احسان کا سلوک تھا۔ چنانچہ اگر کسی وقت عفو اور ایثار کی وجہ سے بُرے نتائج کا امکان ہوتا تو عرب اس عفو اور ایثار کو پسند نہیں کرتے تھے ایسے حالات میں انتقام لینا اور مجرم کو سزا دینا عین تقاضائے علم سمجھا جاتا تھا۔ نابغہ الجدی کا مشہور شعر ہے:

لا خیر فی حلم اذالم یکن له لو ادر تحمی صفوہ ان مکیہ را

لے محمد و شکری کیسی نے لکھی ہے۔ الحلم امساک النفس عن هیجان الغضب کما ان التحمل امساکھا عن اعضاء و طروا ان صمد الانسان لا یم الا بامساک الجوارح کلھا الید عن البطش واللسان عن الفحش والعمین عن فضولات النظر [بوغ العرب ۱: ۱۹۵] سے جمہورۃ اشعار العرب لابی ذیل محمد بن ابی الخطاب انقرشی ۱۳۳۰ھ صفحہ ۲۹۵۔

مشہور عربی مثل ہے : اتقوا غضب الحليم - حلیم کے غضب سے بچو کیوں کہ اس کا غصہ و تندی تحریک کا نتیجہ نہیں ہوتا بلکہ اس کی عقل کا سوچا سمجھا فیصلہ ہوتا ہے ۔

عرب اس زہد و قناعت سے آشنا نہ تھے جس کا ظہور اسلام کے عجمی دور میں ہوا، اس کی بنیاد یا تو اس خیال پر تھی کہ جسمانی خواہشات کی تکمیل روحانی ترقیات میں حارج ہوتی ہے۔ اس لئے جسم کی ضروریات میں اس وقت تک کمی کرتی چاہیے جب تک کہ زندگی خطرے میں نہ پڑے۔ یا اس نظریہ پر تھی کہ مادہ فی نقبہ شر ہے اور روح اس وقت تک نجات نہیں پاسکتی جب تک کہ اس شرِ عظیم سے اسے رہائی نصیب نہ ہو۔ عربوں کی زندگی میں زہد و قناعت جس حد تک ملتا ہے وہ ان کی معاشی حالت، عمرانی زندگی، تمدنی پس ماندگی اور فطری سادگی کا نتیجہ تھی۔

علم کے مفہوم میں دنیا سے بے تعلقی اور گوشہ گیری کا کوئی رجحان نہیں ہے۔ عربی زندگی جس طریقہ پر منظم ہوتی تھی اس میں زندگی کا ذاتی پہلو اجتماعی پہلو سے مغلوب تھا۔ افراد اپنے قبیلہ کے اجزاء کی حیثیت رکھتے تھے۔ اور قبیلہ کی زندگی سے الگ ان کی کوئی زندگی نہ تھی۔ ان کی خوشی و کامیابی، رنج و ناکامی، عزت اور بے عزتی، وجود و بقا، سب قبیلہ کے ساتھ وابستہ تھی۔

(۳: ۷) حریت، مساوات اور جمہوریت پسندی

عربوں کے اجتماعی محاسن میں حریت اور آزادی کو سب سے اونچا مقام حاصل ہے۔ عربوں کا سواد اعظم غیر قوموں کی غلامی سے ہمیشہ آزاد رہا۔ اگرچہ یونانیوں اور رومیوں نے مصر سے لے کر عراق کی یہ حد تک صدیوں حکومت کی مگر عرب کے اندران کے قدم داخل نہیں ہوئے۔ اسی طرح ایرانی بھی اپنی ساری قوت و شوکت کے وجود عربوں پر اپنی حکومت قائم کرنے میں کامیاب نہ

۱۔ اسی مفہوم کا دوسرا شعر یہ ہے :

ولا خیر فی عرض امر ولا یصونہ ولا خیر فی حلف امر ولا جانیہ

اسی حریت پسندی کا اثر تھا کہ عربوں میں ملوکیت کو کبھی فروغ نہ ہوا۔ عربی روح جمہوریت پسند واقع ہوتی ہے۔ قبائل کی تنظیمیں بھی جمہوری طریقوں پر ہوتی تھیں۔ جنوب اور شمال کے بعض علاقوں کو چھوڑ کر پورا عرب بادشاہت سے نا آشنا رہا۔ آزادی کی اجتماعی روح، صحرائی زندگی اور صحرائی حالات، سب سے پہلے عربوں کے تمدن کو قبائلی سطح سے بلند نہیں ہونے دیا۔ عربوں کی حریت پسندی، ملوکیت کی راہ میں ہی حرج نہ تھی قبائل کے درمیان جمہوری نوعیت کی تنظیموں اور پائدار تعلقات میں بھی رکاوٹ بنی ہوتی تھی جس کا نتیجہ تھا کہ پورا ملک ہر طرح کی سب سے تنظیم سے نا آشنا رہا۔

مکہ کے قریش دوسری صفت کی طرح حریت پسندی میں بھی دوسرے قبائل کے مقابلہ میں ممتاز تھے۔ مکہ ہمیشہ زائر رہا۔ کوئی قوت چند دن کے لئے بھی اس پر غلبہ نہیں آ سکی۔ اور خود ان میں کوئی ایسا فرد نہیں پیا کہ جس نے بادشاہت قائم کی ہو۔ ان کی اپنی تنظیم ایک جمہوری طریقہ کی نیم معاشرتی اور نیم سب سے تنظیم تھی۔ اہل مکہ اس امتیاز پر بہت فخر کرتے تھے۔ ان کا شاعر کہتا ہے:

ابو ادین الملوک فہمہ لقاح اذاہم یجوا اح حرب اش حوا

جمہوریت کی بنیاد مساوات کے تصور پر ہے۔ حریت کی طرح مساوات کا تصور بھی عربوں میں عام تھا۔ قبیہ کے ہر فرد کو یکساں معاشرتی اور سب سے حقوق حاصل تھے۔ ریاست و سیادت کی خصوصیات جن افراد میں ہوتی تھیں وہ فطری طریقہ سے رئیس قبیہ بن جاتے تھے۔ بعض مخصوص حقوق کے سوا بقیہ سارے ہی امور میں رؤساء و قبائیں اور عام افراد میں کوئی امتیاز نہ تھا۔ مگر عربوں کی حریت، مساوات اور جمہوریت متعدد اسباب کی بنا پر محفوظ نہ تھی۔ اور جماعت طریقوں سے محدود دائرہ مجرد جمہوریت تھی۔ اس کی تفصیل آئندہ آئے گی۔

(۳: ۸) سیادت کے اوصاف

قبائل کے سادات دروڑ سار محض معاشرتی اور سیاسی لیڈر ہی نہ تھے۔ عربی اخلاق کے نمائندے بھی تھے۔ ان سے توقع کی جاتی تھی شجاعت، سخاوت، صیافت، صلہ رحمی، ایفائے عہد وغیرہ صفیتیں جو عام عربوں میں پائی جاتی تھیں ان میں بدرجہ اتم ہوں گی، اور جن صفات حسہ سے عوام اکثر خالی ہوتے تھے مثلاً نرمی، تواضع، سنجیدگی، متانت، عفو، تحمل، وسعت قلبی، ایثار و احسان، ان میں سے بھی بیشتر صفیتیں ان میں موجود ہوں گی۔ عرب کے مشہور دروڑ سار قبائل نے اپنی اپنی سیادت کے جوہر جوہر گنائے ہیں ان سے عربی سیادت کے تصور پر روشنی پڑتی ہے۔

احنف بن قیس سے پوچھا گیا کہ کن وجوہ سے تم سردار بنے۔ اس نے کہا: اپنے نفس پر قابو پانے کی وجہ سے۔ ایک دوسرے سردار قیس بن عجم سے بھی یہی سوال کیا گیا تو اس نے کہا: مجھے سیادت سخاوت کرنے، ایذا رسانی سے احتراز کرنے، موالی کی مدد، اور مہمان کی صیافت میں سبقت کرنے سے حاصل ہوئی۔ عرابہ نازسی نے اس سوال کا جواب یہ دیا: چار چیزوں کی وجہ سے میں اپنی قوم کا رئیس بنا ہوں اپنے مال میں ان کے تصرفات سے درگزر کرتا ہوں، اپنی شان میں ان کی گستاخی سے چشم پوشی کرتا ہوں، چکوڑوں کو حقارت سے نہیں دیکھتا، اور بڑوں کے ساتھ حسد نہیں کرتا۔ عامر بن طفیل نے اپنی سیادت کا ذکر ان اشعار میں کیا ہے،

انی وان كنت ابن مبيد عامر وفارسيه بلسمه ورفي كل موكب

فما سودتني عامر عن وراثة اب الله ان اسمو بام ولا اب

ولكني احمى حبها وانتي اذا هاد اذ هي من دماها بمنكابه

ایک بی نے سیادت کی تعریف اس طرح کی ہے: اہل قرابت کے ساتھ احسان کرنا، اور اغیار کی زیادتی پر تحمل سے کام لینا سیادت ہے۔ مشہور شعر ہے:

اد استأثرت يوم ان تسود قبيلة فبالجهم سدا رايال تسرع والشتهم

اگر قبیلہ سیادت کی خواہش ہے تو غم سے کام لے، روزِ جدوجہد بڑی کی حرکتوں و روزِ ستندم صبرِ زیوں سے بچو۔
لے، بے فلسفہ، زحمتی، مسدوم، گھبراہٹ، یوں، غبار، بن قتیبہ: ۳: ۲۰۰ گھبراہٹ: ۳: ۲۰۰

غالب کا فارسی کلام

(ایک عمومی تبصرہ)

جناب عبدالقدوس صاحب نقوی

غالب کو چشمہ بے نظیر و بے مثال شاعر و شاعرانہ مہر کی شاعری سے پہلے اردو میں ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ ان میں نئی شاعری کا فائزہ ہی ہوتا ہے کیونکہ ان کے ساتھ ہندوستان میں عربی، فارسی اور ہندی اور ترکی اور اردو کے ترمیم۔

غالب نے اس وقت تک دستِ سبب پنی فارسی شاعری کا علم پسند کیا جبکہ یہں یہ میدان بالکل خالی تھا۔ ایران میں کلاسیکی طرز کا شاعری پر شاعرانہ جیسے ترقی اور ترقی کے ذریعے کئی کئی بار تازہ کر رہا تھا لیکن غالب کا مرتبہ قافی کے تالیف میں بھی بلند ہے۔ قافی کو سارا سہرا ہے۔ قافی کے تالیف میں سید ان کے قافیہ پر تالیف ہے۔ نظرات سے اور شعر میں بھی اس نے جو کہ کمال ہے وہ ایک دفتر ہے۔ اس سے زیادہ چیزیں نہیں کہتا تھا۔ اند میں بھی اگر غالب اور قافی کا موازنہ کیا جائے تو بھی غالب کا مرتبہ بلند نظر ہے۔ قافی کے یہں نہیں اٹھا۔ اور مبالغہ آرائی کے ساتھ تفصیل اور ان میں سے ایک ایک شاعر کا بیان نکتہ آفرینی اور نگینی نہیں کا بہترین نمونہ ہے۔ ان کے تذکرے پڑھیں۔

غالب بنیادی طور پر فارسی شاعر تھے۔ اگرچہ ان کی شاعری کی ابتدا اردو سے ہوئی اور آج ہمارے یہاں ان کا سرمایہ ان کے اردو کلام ہی ہے۔ لیکن خود غالب کو اپنے اردو کلام پر اتنا فخر اور ناز نہیں تھا جتنا فارسی کلام پر تھا۔ فارسی کے قافیہ میں وہ اپنے اردو کلام کو "بے رنگ من" کہتے ہیں۔

پہلے ایک نئی نظر سے جو ایک شاعر کی تخلیق کے جواب میں لکھا گیا ہے وہ اپنی فارسی شاعری کے بارے میں

فارسی میں تابہ بینی نقش پای رنگ رنگ
 بگذرانہ مجموعہ اردو کہ فی رنگ من است
 فارسی میں تابہ بینی کا انداز قلم خیال
 مالی دار نگہ دآں افسانہ از رنگ من است
 پھر اپنے اردو کلام کے بارے میں کہتے ہیں :-
 نیست نقصان یکدوجزہ مست از سواد ریختہ
 ہاں دژمہ رنگے رنگسماں در گمان است
 پھر اپنے مخاطب شاعر سے کہتے ہیں کہ آپ میرے
 دشمنی دشمنی شہر دست و آں کہ نیست
 دشمنی دشمنی شہر دست و آں کہ نیست
 در سخن چوں ہم زبان و سخنوائی من نہ
 جوں دست پر پیچہ تابہ رنگہ از گمان است
 اپنے بارے میں کہتے ہیں :-
 انوری و عرفی و خاقانی سلطان منم
 یاد تہہ غمور شد و جو شیر و بے شنگ من است

اس قطعہ کے علاوہ بھی وہ اپنے فارسی نثر میں اپنے آپ کو 'خاقانی' کے زہر کا بھر قرار دیتے ہیں چند
 مثالیں ملاحظہ ہوں :-

میں شکر و کتب عرفی کہ بود شیرازی
 مشا و اسیر زلای کہ بود شہرازی
 بسو مناسبت خیال ہر آئی من بینی
 رواں فرور بود و شیرازی زلای

چوں شاد دس اردو من و ہر غویں
 کہ بڑا دل نہ دس دس

اردو میں ہر دس دس دس دس

ایک قصیدہ میں جو بہادر شاہ عرفی کی مدح میں ہے جسے وہ اردو میں 'شیرازی' کہتے ہیں

ماخذ نہیں زمیندار فزونی ز سدا
 کہ بودہ مقدری و تیر و زان و گدا
 تیر و زان و تیر و زان و تیر و زان
 ظہور ہدی و تیر و زان و تیر و زان

یعنی خسرو اور سعدی سے میرا متاثر ہونا میرے فضل اور بزرگی کی دلیل ہے کیونکہ میں نے بارگاہِ خواہ دنیا سے دیر تک کسب فیض کیا ہے۔

غرض غالب کی تعلیمات فارسی کلام میں ہر جگہ موجود ہیں لیکن تفاخر و تعلی کا یہ انداز ادب کلام میں نظر نہیں آتا۔ غالب کی فارسی کلیات (مطبوعہ نو کشور ۱۹۶۵ء ۶۶۱ صفحات، گیارہ ٹنویاں اور ۶۳ تصانیف ان کے علاوہ ترجیع بند ترکیب بند، حمد، ثنات، منقبت، ہر با حیل اور غزلیات، ردیف، "الف، سائی، پھر مشتعل ہے۔

قطعاً مختلف موضوعات پر ہیں مثلاً تہنیت شادی نواب یوسف علی خاں دلی، رامپور، جشن چراغاں، دہلیستان کے انگریزی سلطنت میں شامل ہونے پر، فتح پنجاب، تہنیت بر عطاء ملک (از جانب سرکار انگریزی بحضرت نواب یوسف علی خاں)، تاریخ بنائی اہم بارہ۔ تاریخ پنجابی ولایت، تاریخ پنجابی وفات وغیرہ وغیرہ۔ ایک قطعہ میں زین العابدین عارف سے خطاب کر کے کہتے ہیں

جاہداں باش ای کہ در گیتی	سخت عمر جاوداں من است
ای کہ میراثِ خوار من باشی	اندر اردو کہ آن زبان من است
از معانی ز بسما فیاض	باد آں تو ہر چہ آن من است

ٹنویاں ۱۔

غالب کی پہلی شہرہ پیش ہے یہ مختصر سی شہرہ بیاد شاہ ظفر کی مدح میں ہے اور تصوف کے رنگ میں ہے بادشاہ کو محرم امرامد مدت، ہمسر شہی و اہل اسم اذہم اور قطب عالم قرار دیا ہے اس مبالغہ پر یہ شہرہ ختم ہوتی ہے۔

برودعای شہ سخن کو تاہ باد تا خدا باشد بہادر شاہ باد

۲۔ دوسری شہرہ "ورد و ادب" ہے۔ اس میں غالب نے ایک حکایت بیان کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ انسان

کو وہی کچھ ملتا ہے جو اس کی تقدیر میں ہوتا ہے۔

حکایت اس طرح ہے کہ ایک بوٹھا آدمی تنگ دستی سے تنگ آکر اپنی بوٹھیا بیوی اور لڑکے کو ساتھ لے کر جنگ کی طرف نکل جاتا ہے۔ راستہ میں ایک درویش ملتا ہے۔ وہ اس فلاکت زدہ خاندان کے لیے خوشحالی کی دعا مانگتا ہے

خدا کی طرف سے جواب ملتا ہے کہ ان بد نصیبوں کے لیے دعا بے کار ہے۔ نبی ہی اور فلاکت ان کے لئے مقدر ہو چکی ہے۔ درویش کے اصرار والو! خدا کی طرف سے تینوں کو ایک ایک دعا قبول کئے جانے کی خوشخبری دی جاتی ہے عورت سب سے پہلے دعا مانگتی ہے اور حسن و شباب کا سوال کرتی ہے۔ دعا مقبول ہوتی ہے اور وہ بوڑھا ایک مجسمہ حسن و شباب بن جاتی ہے اسی اثنائے میں ایک شہزادہ مادھر سے گزرتا ہے۔ عورت کے دل میں اسے دیکھ کر پرانی آتی ہے اور وہ فریاد کرتی ہے کہ یہ ڈاکو دشوہرا اور لڑکا، اسے ایک قافلے سے اغوا کر کے لائے ہیں۔ شہزادہ عورت کے حسن و جمال سے مسحور ہو جاتا ہے اور اسے گھوڑے پر بٹھا کر چل دیتا ہے شوہر یہ دیکھ کر غیرت اور غضب کے مارے کھول اٹھتا ہے اور خدا سے دعا کرتا ہے کہ اس بدکار عورت کو مسخ کر دے فوراً ہی وہ حسینہ مادہ خاک و سوسا بن جاتی ہے۔ شہزادہ گھبرا کر اسے گھوڑے سے گرا دیتا ہے اور دہشت زدہ ہو کر بھاگ جاتا ہے۔ وہ مسخ شدہ عورت فریاد و زاری کرتی ہوئی شوہرا اور لڑکے کے پاس آتی ہے۔ اب ایک آخری دعا لڑکے کی رہ جاتی ہے وہ اپنی ماں کا یہ حال دیکھ کر تڑپ جاتا ہے اور دعا کرتا ہے کہ اس کی ماں اپنی اصلی حالت میں آجائے۔ چنانچہ وہ مسخ شدہ عورت پھر وہی فلاکت زدہ بوڑھا بن جاتی ہے تینوں اپنی اپنی دعائیں مانگ کر بھی بد نصیبی کے چکر سے نہ نکل سکے۔

غالب فلسفہ تقدیر بیان کرتے ہیں :-

بودن بس طالع شاں نثرند	ہمت شاں قرعہ پستی گلند
شد سہ دعا با ہمہ لطف داشتہ	صرف علاج بلائی دگر
حاصل شاں زان بگم تار ہوس	فستی و آمدنی بود و بس
بخت چوں پوید رو بکوفہ فریب	کیست کہ از او جہت تقدیر شبیب

غالب کی یہ شبنوی نظامی کی شبنوی فخرن الاسرار کے وزن اور انداز پر ہے :-

۳۔ تیسری شبنوی "چراغ دیر" ہے۔ اس میں غالب نے بنارس کے مشاہدات بیان کئے ہیں دہلی سے کلکتہ جاتے ہوئے وہ چند دن کے لیے بنارس میں بھی ٹھہرے تھے۔ وہاں جو کچھ انھوں نے دیکھا اسے اپنے سحر کار لکھ کے بیان کیا ہے۔ بنارس کے بارے میں کہتے ہیں

تعل اللہ بنارس چشم بدور ہمیشہ تیرم دھندوس معمور
بخوش پرکاری طرند وجودش ہر لمحہ تیر مسد ہر دم دردش
مناخ مشرباں چون لب کشاید بہ کیش غمیش کاشی رہ ستایند
عبادت خانہ نافرسان است ہمانا کعبہ ہندوستان است

بتانِ کاشی :-

بتانش راہیونی شعلہ طور سدا پانی نرود چتر دور
زرنگیں ہلوہ ہا عمارت گیر ہوش بہار ہست و نہ ہست غم شوش
قیامت کامتان مرگان درخان زمر تاجان ہر صدف دل نیزہ بازان

پھر کہتے ہیں کہ میں نے ایک عالم سے پوچھا کہ دنیا میں ان تمام بد عباد کے باوجود قیامت کیوں نہیں آتی تو اس نے مسکرا کر بنارس کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ خدا نہیں چاہتا کہ قیامت آئے اور یہ جہنم شہر برباد ہو جائے۔

سوی کاشی بانہ از اشارت تبسم کرد و گشت ایں عمارت
کہ حقانیست صاف رنگوارا کہ ایموریت ایں رنگیں ناما

چراغِ دیر غالب کی قادر اسکالی اور نگینی سیان وسیل کا بہتہ میں نہ نہ ۔۔۔

پانچویں مثنوی "بادنایا" ہے۔ یہ مثنوی اس ہنگامہ کی رہنمائی کرتی ہے کہ کاشی کے دور ان پیش آیا۔ اس مثنوی میں غالب کا انداز طرز و رنگینی یہ ہوتے ہیں اور جہاں جہاں انھوں نے اپنی پریشانی اور تباہ مالی کا نقشہ کھینچا ہے ان میں سوز اور درد بہرہ

مثنوی کا آغاز اس خطاب سے ہوتا ہے :-

ای تماشا میانِ بزمِ سخن دی مسی دمان مادہ فن
ای سخن پروردگارِ مکن دی رہبان دورانِ گلشن
ای گروئی فیاضِ ریتہ کو عہ دریا کشانِ جہاد ہو

اپنے بارے میں کہتے ہیں :-

اسد اللہ بیخست برگزیده و دشمن و بیچاره مجرم مرگشته

گرچه پناخو اند و می پراشند اما

بہ انگلہم رسید است اینی با امید آرمیدہ ست اینی

وغالب اپنی پینشن کی داغ باری کے سلسلے میں کھاتہ گئے تھے اس کی طرف اشارہ ہے

غالب بیدل کے شیدانِ رعب و ترسِ خفین کے جواب میں بھی انھوں نے قتل اور واقف کے مقابلہ

سیر بیدل کو چٹا کر دیا ہے ۔

نگر چہ پییدہ از عالم بدو نیست
یک بختی نادان نیست

صاحب بنیاد و راستگاری بود مرد رازش خند گزینی بود

اپنے باہر سے میں کہتا ہوں کہ میں نے اپنی انگریزی شہر کی اور ملک کا ماننے والوں کو قتل اور اٹھ کو کیا جانوں ہے

انکہ فی گمراہی اینہو نیت را
چہ شناسد تفسیر و تفسیر را

میسر خلیفہ خاں سید کے ساتھ حیدر آباد کا نتیجہ سوائی ملنی اور رہبر مزی کے اور کچھ نہ ہو گا اور ان کے

میاں سز کے بعد بھی لوگ انہیں مریض و کمزور سمجھتے تھے۔ وطنی دارالہیپیاں آیا تھا اور ان کی وجہ سے دہلی کی بدنامی

پہلے گھر میں نہیں رہا۔ وہ کہیں گھر میں نہیں رہا۔ پہلے گھر میں رہا۔

۱۵۸۰ء میں ہندوستان کی طرف سے

جون دہلی پور پہ گزرنے میں

چہاں میں اس کا نام ہے۔ اس کے شانِ نبوت و ولایت کو درحقیقت پر تو خود الٰہ نواہِ حضرت

لوحہ پڑھا، مگر یہ شروع ہی سے سب سے پہلے پڑھنے لگا۔ پھر انھوں نے فرمایا کہ یہ کتاب ہے جو کہ فرمائی گئی تھی۔ جیسا کہ علامہ

عربی سے پانچ، عجمی زبان سے تین، تہذیب و تمدن کے زوہر تو ہیں۔ شہسبوی اور قدرتِ خداوندی کے سلسلہ میں

اختلاف عقائد کا ہنگامہ دور بہ اعتدال و اعتدال کی تہی یعنی اگر ہم اچا ہے تو آنحضرتؐ کا شیل دنیا میں

پیدائش کا سال: ۱۸۵۵ء، قصبہ: منٹاکہ، اقلاد، مطلق ہے، لہذا وہ محمد اور جبریل کا شیل پیدا

کر سکتا ہے جبکہ دوسرے گروہ کا غنہ سہ سے بے پروا تھا۔ ازل الہ گروہ کے سرخیل مولانا اسماعیل

سید محمد اور ان کے

غالب نے یہ شتوی لکھی تو عقلی دلائل کا سہارا لیا۔

وینکے میگوی تو انا کر دگار بھوں محمد گیری آرد بکار
با خدا دندی دو گیتی آفریں ممتنع بنود ظہور اس حشیں

یعنی خدا جس نے دونوں جہان پیدا کئے ہیں آنحضرتؐ کا شیل بھی پیدا کر سکتا ہے لیکن کیونکہ غالب نے یہ شتوی مولانا فضل حق کی فرمائش پر لکھی تھی جو امتناع النظیر میں عقیدہ رکھتے تھے اس لیے غالب نے اپنی اس دلیل کا رد بھی پیش کر دیا۔ کہتے ہیں ٹھیک ہے آپ نے ایک لطیف بات کہی لیکن اس سے بھی زیادہ لطیف نکتہ یہ سنئے کہ اگر خدا چاہے تو دو سورج اور دو چاند بھی پیدا کر سکتا ہے لیکن نظام عالم میں صرف ایک سورج ہے اسی طرح دنیا میں ختم المرسلین بھی ایک ہی ہو سکتا ہے۔

آنکہ مہر و ماہ و اختر آفرید میتواند مہر و گہرا آفرید
حق دومہ از سوی خدا آورد کور باد آنکہ نہ باد و آرد
لیک در یک عالم از ربی یقین خود نمی گنجد و ختم المرسلین
جو ہر گل برنتا بد تشنہ در محمد رہ نیا بد تشنہ
مہر کمراسایہ نہ پند و خدا پچھادی نقش کے بند و خدا

اس کے بعد دو شتویاں تہنیت عید کی ہیں۔ ایک بہادر شاہ کے ہم اور ایک وسیعہ کے نام۔
نویں شتوی شاہ ادوہ کی تصانیف کے بارے میں ہے یہ قتیوں شتویاں مختصر اور غیر اہم ہیں۔
دسویں شتوی۔ یہ شتوی آئین اکبری کے بارے میں ہے جسے سرسید احمد خاں نے تصحیح کے بعد چھاپا تھا۔ اس کا سرنامہ ہے۔

”تقریباً آئین اکبری مصححہ سید احمد خاں“ صدر الصدور مراد آباد

اس کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے۔

مژدہ یاران! کہ اس دیریں کتاب یافت از اقبال سید فتح باب

لیکن چونکہ غالب سرسید کے اس کام کے مداح نہیں تھے اس لیے انھوں نے اس پر خوب

تنقید کی ہے۔ سرسید کی تصحیح پر طنز کرتے ہیں۔

دینگہ در تصحیح آئیں رای دوست
ننگ و عار ہمت والای دوست
دل بٹغلی بست و خود را شاد کرد
خود مبارک بندہ آزاد کرد

یعنی یہ ایک بیکاری کا شغلہ تھا جو سرسید نے اختیار کیا۔

اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ وہ اسے مردہ پرستی سے تعبیر کرتے ہیں۔

مردہ پروردن مبارک کا رعیت
خود جو کاں نیز مجر گفنا رعیت

یعنی اس میں (آئین اکبری میں) سوائے باتوں کے اور (علی چیز) کیا ہے۔

پھر کہتے ہیں کہ آئین اکبری کی ستائش کرنے والوں کو انگریزوں کا آئین ان کی ترقیات مہتر مندی

اور دانشوری کو دیکھنا چاہئے کہ کس طرح انہوں نے ہرق و باد کو مطیع کر لیا ہے۔

صاحبان افکستاں را نگر
شیوہ داندا از رشاں را نگر

ساجہ آئیں ہا پدید آورده اند
آنچہ سرگز کس ندید آورده اند

داد و دانش را بہم پیوستہ اند
ہند را صدگونہ آئین بستہ اند

رو بہ لندن کا ندراں رخشندہ باغ
شہر روشن گشتہ در شب بلی چرخ

کار و بار مردم ہشیار بہن
دہر آئین صد نو آئین کار بہن

پیش آئین کہ وارد روزگار
گشتہ آئین دگر تقویم پار

غرض اس شنوی میں انہوں نے کھل کر سرسید پر تنقید کی ہے اور اس پر نہ دیا ہے کہ پرانی باتوں کو

چھوڑ کر نئے دور کی ترقیات سے استفادہ کرنا چاہئے اور ترقی یافتہ قوموں سے ترقی کا سبق سیکھنا چاہئے۔

اس شنوی سے نمازہ ہوتا ہے کہ غالب دہنی اعتبار سے اپنے زمانے اور ماحول سے بہت آگے

تھے۔ ایک ایسے دور میں جبکہ انگریزی تعلیم اور تہذیب کو کفر کے مترادف سمجھا جاتا تھا غالب کا یوں بیباکانہ

انگریزی دانش دہن کی تعریف کرنا ان کی وسیع النظری اور روشن خیالی کا ثبوت ہے۔

گیارہویں شنوی:۔ گیارہویں شنوی ”ابیر گہر بار ہے۔ یہ بھی چہ ابغ دیر کی طرح غالب کے زور کلام رنگینی

تخیل اور استادانہ ہنرمندی کی آئینہ دار ہے۔ یہ شتوی غالب کی سب شتویوں سے زیادہ طویل اور دلکش ہے۔ اس میں حمد، نعت، نقیبت، ساقی نامہ، معنی نامہ، اور معراج نامہ الگ الگ عنوانات کے تحت شامل ہیں لیکن شتوی کا آخری حصہ جو مناجات کے عنوان سے ہے اس کا اہم ترین حصہ ہے۔ کیونکہ یہ غالب کی اپنی داستانِ حیات ہے ان کے دکھے ہوئے دل کی پکا وجودہ محشر میں خدا کے حضور کرنا چاہئے ہیں وہ انہوں نے اس مناجات میں بیان کی ہے۔

ایک فتنہ بادشاہ اور اس کے چند تباہ حال زندانی عوام کی حکایت بیان کر کے غالب خدا سے مخاطب ہوتے ہیں۔

بروزی کہ مردم شوند انجن	شود تازہ پیوند جانہا بہ تن
رداں را بہ نیکی نوازندگان	بسرایہ خویش نازندگان
گہ ہای شہوار پیش آور	فرہیدہ کردار پیش آورند
دہان حلقہ من باشم و سینہ	زخمہای ایام گنجینہ
در آب و در آتش بھر بردہ	زوشواری زیستن مردہ
بہ بخشای بر نا کسی ہای من	نہیدست و در ماندہ ام وای من
بدوش ترازو منہ بایہ من	نسجیدہ بگزارد کردایہ من

یعنی ای خدا محشر کے میدان میں، ان نیکو کار بندوں کے سامنے مجھ گنہگار کا حساب مت لے۔

لیکن اگر تیرا فرمان یہی ہے کہ اعمال کا حساب لیا ہی جائے تو پھر میری بھی سن سے

ہمانا تو دانی کہ کافر نیم	یہ ستہ بخور نشید و آذر نیم
نگشتم کسی را با ہر بختی	نہ بر دم ز کس مایہ در ہزنی
گہری کہ آتش بگورم ز دست	بہنگا ہر پرداز سور ہزار دست
من اندو بگین دی اندوہ ربای	چہ میکردم ای بندہ پروردہای
حسابت وراثت نہ بگم دیوں	نہ بشید در ہر ام و پیر ویز جوی

کہ از یادہ تاجہ دافرد خشتند

دل دشمن دچشم بد سوختند

نہ از من کہ از تاب می گاد گاہ

بدر یوزہ رت کردہ ہاشم سیاہ

نہ بستان سہرامی نہ مینی نہ

نہ دستا نسرای نہ جانا نہ

نہ رقص پیری پیکر اں ہر بساط

نہ غوغای را شکر اں در باط

شبا گمہ بختہ ہونم شدی

تہ گہم طلب گاہ ہونم شدی

تمنا می معشوقہ بادہ نوش

تقاضای بیہودہ می فروش

یعنی اسے خدا تو جانتا ہے کہ میں کافر نہیں ہوں اور نہ قاتل یا رافضی ہوں۔ یہ اگرناہ صرف یہ ہے کہ کبھی کبھی شراب پی لیا کرتا تھا جس کی وجہ سے قبر میں عذاب میں بھی مبتلا ہو گیا۔ اگر تجھے شراب نوشی اور عیش و سرور کا حساب ہی لینا ہے تو جشتید بہرام اور پرویز جیسے بادشاہوں سے لے۔ مجھ فقیر کی شراب نوشی ہی کیا۔ نہ رقص نہ نغمہ نہ باغ نہ مینا نہ نہ یار ان مینوش نہ ساقی دل نواز رات کو اگر شراب پیتا تو صبح کو می فروش کے دھڑاٹھ لٹکا دیتے بھی سنتا تھا۔

غائب کو جنت کی تمنا نہیں کیونکہ انہیں وہاں کا مردہ ماحول ناپسند ہے۔

صیوق خورم گر شراب پہور

کجا زہرہ صبح و جہام بلور

در آں پاک میخا نہ بی خمدوش

چہ گنجای شورش ناؤ نوش

سیہ مستی ابرہا ماں کجا

خزاں گمنا شد بہاراں کجا

نظر بازی و ذوق دیدار کو

بہر دوس روزن بد یوار کو

نہ چشم آرزو منہر دلا نہ

نہ دل قشعہ ماہ پر کالہ

آخر سب کچھ عرض کرنے کے بعد کہتے ہیں کہ اگر میری حسرتوں کا خون ہی گرنے لگتا تب بھی کہ کم مجھے بخشش

سے یا بوس مست کر آخر میں نیزے قرآن کا ماننے والا، دتیرے پیغمبر کا کلمہ پڑھنے والا ہوں۔

کہ اہستہ ایسا رہنا پارسا

کج اندیش گبر و مسلمان نما

یرت یہ فرخندہ منشور گست

ہوادار فرما نہ دشتور گست

بہ بند امید استواری فرست

بہ غالب خدیر سنگاری فرست

(باقی)

ہندو تہذیب اور مسلمان

از :- ڈاکٹر محمد عمر صاحب

استاد تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

(۱)

اصل موضوع پر کچھ لکھنے سے پہلے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہم مسلم دور حکومت میں ہندو مسلم تعلقات کا تفصیلی جائزہ لیں تاکہ اصل موضوع پر بحث کرنا

آسان ہو جائے۔

مسلمانوں کے آنے سے پہلے ہندوستان میں کئی مذاہب۔ مثلاً جین و ہرم، بدھ و ہرم اور ویدک و ہرم مروج تھے اور ان مذاہب کے علمبرداروں کی تعلیمات میں سخت اختلافات پائے جاتے تھے۔ مگر کچھ بھی چونکہ وہ پیدائشی ہندوستانی تھے۔ اس لئے ان میں ظاہری تصادم تک نوبت نہ پہنچی۔ ہر شخص کو آزاد دی تھی کہ وہ جن مذہبی عقائد کو چاہے اپنالے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کی مذہبی تاریخ میں یہاں کے مختلف مذاہب کے درمیان فرقہ وارانہ تصادم اور اشاعت مذاہب اور عقائد میں تشدد اور حیر کی مثالیں دستیاب نہیں ہوتیں۔

مسلمانوں کے ہندوستان میں فتح کی حیثیت سے آنے اور اگر یہیں بس جانے سے ایک نیا مسئلہ اٹھ کھڑا ہوا جس کے دونوں طرف پہلو تھے۔ ایک تو یہ کہ مسلمان بیرونی مالک سے

وار ہوئے تھے اور ہندوستان پر حکومت کرنے کے مقصد سے آئے تھے۔ دوسرا پہلو یہ تھا کہ وہ اپنے ساتھ ایک ایسا مذہب بھی لاتے تھے جو مفتوح قوم کے مذاہب سے بالکل متضاد تھا۔

ابتدائی زمانے میں یہ دونوں قومیں مذہبی اختلافات کی بنا پر ایک دوسرے کو نفرت، حقارت اور مشتبہ نظر سے دیکھتی تھیں۔ ہندوؤں کا تعصب جہلیوں کے ساتھ اور اس کے وجوہات کا ذکر کرتے ہوئے البیرونی نے لکھا ہے کہ پہلا سبب تو زبان کا اختلاف ہے اور دوسرا دین کے متضاد ہونے کا۔ دین کے بارے میں وہ لکھتا ہے :

”ہندو دین میں ہم سے کلی مغایرت رکھتے ہیں۔ نہ ہم کسی ایسی چیز کا اقرار کرتے ہیں جو ان کے یہاں مانی جاتی ہیں اور نہ وہ ہمارے ہاں کی کسی چیز کو تسلیم کرتے ہیں۔ اگرچہ یہ لوگ آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ مذہبی نزاع کم کرتے ہیں اور بحث و مناظرہ کے سوا جان، بدن اور مال کو نقصان نہیں پہنچاتے لیکن غیروں کے ساتھ ان کی یہ روش نہیں ہے۔ غیروں کو یہ لوگ بلیعہ یعنی ناپاک کہتے ہیں۔ اور ان کو ناپاک سمجھنے کی وجہ سے ان سے ملنا جلنا، شادی بیاہ کرنا، ان کے قریب جانا یا ساتھ اٹھنا بیٹھنا اور ساتھ کھانا ہانز نہیں سمجھتے۔“

مغایرت کا پانچواں سبب اس نے ہندوؤں کی خود پسندی و خود بینی و احساس برتری کو قرار دیا ہے۔ اس کے بارے میں البیرونی رقم طراز ہے۔

”ان لوگوں کا اعتقاد ہے کہ ملک ہے تو ان کا ملک، انسان ہیں تو ان کی قوم کے لوگ، بادشاہ ہیں تو ان کے بادشاہ، دین ہے تو وہی جو ان کا مذہب ہے اور علم ہے تو وہ جو ان کے پاس ہے۔ نہ مگر یہ صورت حال بہت دنوں تک قائم نہیں رہ سکتی تھی۔ یہ صورت دیگر پھر ایک ہی مذہب کے پیرو اس ملک میں رہ سکتے تھے۔ مگر یہ بھی ممکن نہیں تھا کہ ایک قوم دوسری قوم کو موت کے گھاٹ اتار دیتی ایک آدمیوں کو جان سے مار ڈالنا آسان ہے مگر مذہبی اختلافات کی بنا پر کسی قوم کو دوسرے سے ختم کرنا نہ آتا ممکن ہے

نہ مانتی میں ممکن تھی۔ ساتھ ساتھ مسلم عوام اور خصوصاً سلاطین دہلی حقیقت شناس تھے۔ وہ لوگ یہ بات بہت اچھی طرح سے جانتے تھے کہ بغیر عایا کے حکومت کس پر کی جائے گی۔ لہذا انھوں نے ہندوؤں کے ساتھ نرمی اور مذہبی رواداری کا رویہ اختیار کیا اور تبلیغ اسلام کو اپنا فرض اولین نہ سمجھا۔ ان لوگوں میں تبلیغ اور اشاعت اسلام کا وہ جوش و خروش اور جذبہ بھی نہیں تھا جو خلفائے راشدین کے زمانے کے مسلمانوں میں پایا جاتا تھا۔

ابتدائی دور کے علماء نے اشاعت اسلام کو اپنا فرض اولین سمجھا اور اس سلسلہ میں انھوں نے سلاطین اور کمرائے طبقہ سے مدد چاہی مگر سلطان شمس الدین التمشؒ جسے خدا رسیدہ اور کثر شفیق

سلطان شمس الدین ترکمان قراںطانی کے ایک نہایت معزز قبیلہ باقرد تھا۔ باپ کا نام یلخان تھا۔ اس کو اس کے چچا زاد بھائیوں نے ازراہ سد و رشک ایک سوداگر کے ہاتھ فروخت کر ڈالا تھا۔ اس سوداگر نے اس کو بتائے کہ میں لا کر ایک دوسرے سوداگر کے ہاتھ بیچا۔ اس سوداگر نے اس کی پرورش اور تعلیم و تربیت اپنے بچوں کی طرح کی۔ پھر اس کو وہ جی بنال الدین حسرت قبائلی فریاد۔ حاجی جی موصوف سے اس کو قطب الدین ایبک نے اپنے قاقا کو غوری کی جائزات سے لے کر ایک لاکھ جیتل ڈیڑھ ہزار روپے میں خرید لیا۔ پہلے اس کو میر شکار کا عہدہ دیا۔ بعدہ گوالیار، برن اور بدایوں کا یکے بعد دیگرے گورنر بنایا۔ آخری مرتبہ جب محمد غوری ٹھکرا پا کھو کر قوم ہند اور ہندوؤں کے لئے بھدوستان آیا تو اس موقع پر شمس الدین نے پٹی کا رگزار سے محمد غوری کو بہت مسرور کیا۔ محمد غوری نے حسرت قبائلی سے مل کر کے قطب الدین ایبک سے اس کی سفارش کی کہ یہ جو بہ قابل ہے اس کو بڑھاپا چاہئے۔ چہرہ بھر قطب الدین ایبک نے اس کو آزاد کر کے اپنی لڑکی بیاہ دی۔ قطب الدین ایبک کے انتقال کے بعد وہ دہلی کا سلطان ہوا۔ شمس الدین نے اس کی وفات ہوئی وہ ایک صوفی منش اور خداترس انسان تھا۔ اس عہد میں اس کا راجہ سو فیہ میں ہوا تھا۔ التمش کا راجہ ارقطیب دینار کے قریب موجود ہے۔ ہر سے آٹھ سو سال پہلے جو۔ غازی۔ ناصر۔ حسن۔ علی۔ بیہ۔ بعد۔ سلاطین دہلی کے مذہبی

مسلمان نے اس معاملہ میں ان کا ساتھ نہیں دیا۔ تھیں یہی کہ ایک دن کچھ اکابر علماء
 بیتنہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور سلطان سے کہا کہ ہندوؤں کے ساتھ "اما القتل واما الاسلام" کا معاملہ
 کرنا چاہئے۔ اور یہ کہ اہل ذمہ کے حقوق ان کو دینا چاہئیں۔ اس بنا پر کہ وہ اہل کتاب نہیں ہیں الیتمش وقت
 کی نزاکت سے پوری طرح باخبر تھا۔ چاروں طرف حکومت کے دشمن، تھیں جنگی تلواریں لئے اس سے مقابلہ
 کرنے کو تیار کھڑے تھے اور اس کے ساتھ ساتھ مسلم حکومت کی ابھی تک جڑیں ہندوستان میں مضبوط نہیں
 ہو پائی تھیں۔ ایسی صورت میں وہ اپنی تمام فوجی، اقتصادی اور فوجی طاقتیں دشمنوں کے قلع قمع کرنے میں لگانا
 چاہتا تھا اور نہیں چاہتا تھا کہ کوئی نیا مسئلہ اس کے ذہن کو اپنی طرف مبذول کرے۔ اس سبب سے سلطان نے
 اپنے وزیر نظام الملک جنید کی کو طلب کیا اور علماء کو مطمئن کرنے کا حکم دیا۔ وزیر صاحب فہم و فراست اور
 وسیع النظر سیاستدان تھا۔ اس نے اس مسئلہ کو جذبات کی عینک سے نہیں دیکھا اور علماء سے کہا۔

"فا اوریں وقت کہ ہندوستان نوگیر است و ہندو ہندواں است کہ مسلمان در میان ایشان بطریق
 نمک اندک درآرد بسیار نیاید کہ اگر حکم مذکور پایشان کار خواہم فرمود نیاید کہ یک دیگر شوند شیخ عالم شود و
 اثر امر کی طاقت نیامد و اگر ہر طرف فتنہ زاید۔ فاما پچوں چند سال بگذرد و در دارالملک و خط و قصبات
 مسلمان ابرازیند، و لشکر بسیار گرد آید ما التبت یا ہنود اما القتل واما الاسلام" پیش آمد فی ام

[لیکن اس وقت کہ ہندوستان ابھی فتح ہوا ہے اور ہندوؤں اور مسلمانوں کا تناسب وہی ہے جیسے
 آٹے میں نمک اگر ہم اس حکم یا مشورے پر عمل کریں تو وہ متحد ہو جائیں گے اور ایک انتشار پیدا ہو جائے گا،
 اور ہم طاقت کی کمی کے باعث اس فتنہ کو فرو نہ کر سکیں گے۔ لیکن چند سال گزرنے پر جب دارالملک و قصبات
 و خط میں مسلمان جم جائیں گے اور لشکر بڑھ جائے گا، اس وقت ہندوؤں کے ساتھ "اما القتل یا الاسلام"
 کا معاملہ کیا جاسکے گا۔]

وزیر نے اپنے تدبیر و سیاسی بصیرت اور چال سے اس دنگ مسئلے کو اس طرح سلجھایا کہ نہ صرف

وقتِ طور پر وہ مسئلہ حل ہو گیا بلکہ ہندوستان کی تاریخ میں پھر یہ سوال کبھی سامنے نہیں آیا۔ اگر سلطان اور وزیر مذہبی جذبات کی رو میں بہہ جاتے اور علماء کی باتوں پر عمل پیرا ہو جاتے تو بہت ممکن تھا کہ ہندوستان سے مسلمانوں کی حکومت اگر ختم نہ ہوتی تو اس میں شک کی گنجائش نہیں ہے کہ اس کی بنیادیں ضرور کھوکھلی بن جاتیں اور اتنی طویل مدت تک مسلمان ہندوستان میں حکومت نہ کر سکتے تھے اور ساتھ ساتھ ہندوؤں کے دلوں میں ان کے لئے نفرت، حقارت اور بغض کے جذبات ہمیشہ کے لئے پیدا ہو جاتے۔ اس کی وجہ سے مسلم حکمران ان کے تعاون سے محروم ہو جاتے اور تمام ہندوستان میں اپنی حکومت قائم کر لے میں ناکام رہتے۔

وقت کے ساتھ ساتھ ہندوؤں اور مسلمانوں میں اتحاد، یگانگت اور برابرانہ تعلقات بڑھنے لگے۔ ڈاکٹر تارا چند نے ٹھیک ہی لکھا ہے کہ :

”جب فتح پالی کا پہلا طوفان تھم گیا اور ہندو اور مسلمان ایک دوسری کی طرح رہنے بہنے لگے تو بہت دنوں تک، ساتھ ساتھ رہنے کی وجہ سے انھوں نے ایک دوسرے کے خیالات، عادات و اطوار، رسم و رواج کے سمجھنے کی کوشش کی اور بہت جلد ہی ان دونوں قوموں میں اتحاد پیدا ہو گیا“

دو ہاتوں نے ان دونوں قوموں میں اتحاد اور یگانگت پیدا کرنے اور ان کے بیچ کی خلیج پر کرنے میں بہت مدد دی۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ اسلام کے اس بنیادی اصول سے متاثر ہو کر کہ تمام بنی نوع انسان آپس میں بھائی بھائی ہیں اور خالق مطلق کی نظر میں سب برابر اور مساوی ہیں۔ ہندوؤں نے ایک بڑی تعداد میں اسلام مذہب قبول کر لیا اس کی دوسری وجہ یہ تھی کہ ویدک کال (ویدوں کے عہد) سے ہندوستانی سماج ذات پات کی بنا پر چار سماجی طبقوں میں منقسم تھا یعنی برہمن، چھتری، ویشی اور شودر۔ شودروں کو ہر قسم کے حقوق سے محروم رکھا گیا تھا۔ ان کی زندگی وبال جان تھی اور صدیوں کی عاید شدہ پابندیوں سے وہ اتنے عاجز آچکے تھے کہ وہ ان پابندیوں سے خلاصی

کے لئے بے چین تھے۔

جنوبی ہندوستان میں ذہنی انقلاب شروع ہو چکا تھا۔ دلب چاریہ، رامانج، اور شنکر چاریہ نے ویدک دھرم کی کوتاہیوں کو محسوس کیا اور اسلاگ سے متاثر ہو کر ہندو مذہب میں سدھار کی کوششیں شروع کیں ان کا مقصد تھا کہ ذات پات کی تفریق کے بغیر ہر شخص کو اپنی نجات کا راستہ خود تلاش کرنا چاہئے اور کسی شخص کو بھی فرقہ وارانہ تعصب کی بنا پر سماجی، سیاسی، مذہبی اور اقتصادی حقوق سے محروم نہ رکھا جائے۔ خوش قسمتی سے جب ہندوستان میں ذہنی انقلابات رونما ہو رہے تھے، اسی زمانے میں شمالی ہند میں فاتح مسلم قوم کے ساتھ ساتھ اسلام بھی اس سرزمین میں آیا۔ ہندوستانی باشندوں نے جب

۱۔ قاری محمد بشیر الدین پنڈت نے ہندو سماج کا نقشہ ان الفاظ میں پیش کیا ہے۔

”سماج میں برہمنوں کا درجہ سب سے اونچا سمجھا جانے لگا اور تفویق کا معیار بجائے قابلیت کے حسب نسب قرار دیا گیا۔ سادی بپہ کھانے پینے اور چھوت چھات کے قاعدے مہاتما بدھ کے زمانے کے مقابلے میں اور زیادہ سخت ہو گئے۔ بدت کے لوگوں کے لئے قانون بھی ناک بند سیٹ گئے، ایک ہی جرم کی سزا اونچی ذات والوں کے لئے ہلکی اور نیچی ذات والوں کے لئے سخت تھی۔ نیچی ذات والوں کے لئے ویدوں کا پڑھنا یا پڑھانا ممنوع قرار دیا گیا۔ علم تحصیل کرنے کی ممنوعیت اور اعلیٰ طبقہ کی نسرت نے شودروں کا درجہ چو پالیوں کے برابر کر دیا۔۔۔۔۔ نیچے طبقے کی جماعتوں کو شہروں کے اندر رہنے کی اجازت نہیں تھی۔ ان کے محلے شہروں سے باہر ہوتے تھے۔“ تاریخ ہند۔ قدیم وسطی۔ ج ۲۔ (مطبوعہ ۱۹۳۶ء؛ ص ۱۲۲) ”شودر لوگ اول الذکر تین برہمنوں کے خدمت گزار اور فرمانبردار تھے۔ شروع شروع میں ان کو اچھوت نہیں سمجھا جاتا تھا کیوں کہ اونچی ذات والوں کی طرح یہ بھی یگیہ کرنے کے مجاز تھے۔ لیکن جب سے ذراعت و دست کاری کو معیوب سمجھا جانے لگا اور یہ پیشے شودروں سے متعلق ہو کر رہ گئے، اسی وقت سے ان کا درجہ گر گیا۔ اور ان کو ذلیل بھی جانے لگا۔ شودر ہی کسان، دھوبی، جولاہے، لوہار، معمار، دنگر، کھار، غرہ ہونے لگے اور زمانہ زیر بحث میں پیشوں کے اعتبار سے بے شمار ذاتیں بن گئیں۔“

اسلام کے مساوات کے اصول کو عمل میں دیکھا اور محمود اور یاز کو ایک ہی صف پر کھڑا پایا تو وہ بے حد متاثر ہوئے اور انھوں نے مسلمانوں کی آمد کو باعث خیر و برکت سمجھا اور خوش آمدید کہا۔ انھوں نے اسلام قبول کرنے کو سماجی اور مذہبی پابندیوں سے باعث نجات سمجھا۔ مختصر یہ کہ بلا کسی ظلم و تشدد، جبر اور لالچ کے ہندوؤں کے گاؤں کے گاؤں مسلمان ہو گئے اور انھوں نے مسلمانوں کو ہندوستان میں پاؤں جمانے میں بہت مدد دی۔ ہندوستان میں مسلمانوں کی کامیابی کے وجوہ بیان کرتے ہوئے پروفیسر حبیب نے لکھا ہے:

”رالیوں (ہندو راجاؤں) نے اپنی حکومت میں ہندوستانی دستکاروں اور پیشہ وروں کو شہروں کی فسیلوں کے باہر پھوڑ رکھا تھا۔ جب ترک شہروں میں داخل ہوئے تو یہ نچلے طبقے کے پیشہ ور بھی ان کے ساتھ داخل شہر ہوئے اور وہ وہاں سے پھر باہر نہیں آنا چاہتے تھے“

ان لوگوں کی پوری پوری مدد کی وجہ سے ترکوں نے منگول حملہ آوردوں کا ڈٹ کو مقابلہ کیا اور ان کے چھلکے پھڑپھڑے کیونکہ نو مسلموں کو یہ ڈر تھا کہ اگر مسلمان ہندوستان سے واپس چلے گئے تو انھیں پھر ان مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑے گا جو صدیوں سے ان پر آتی رہی تھیں اور جن سے کچھ ہی دنوں پہلے انھیں نجات ملی تھی۔

وہی بات یہ تھی کہ ہندوستان کا مذہب ایک ایسا مذہب تھا جس میں ۲۴ کروڑ دیوتاؤں کی پوجا پریش ہوتی تھی۔ عوام مذہب کے اصولوں سے نااہل تھے اور انھیں صرف مذہب کے ظاہری پہلوؤں پر عمل پیرا ہونے کی ترغیب دی جاتی تھی۔ ویدک مذہب کا انسان کی روحانی زندگی سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا اور ان کے دل و دماغ میں یہ بات کوٹ کوٹ کر بھردی گئی تھی کہ اگر مذہبی رسوم برہمن کی عدم موجودگی میں ادا کئے جائیں گے تو ان اعمال سے انھیں کوئی روحانی فائدہ نہ ہوگا اور بدھن ہی ان کی نجات کا باعث ہے۔ اس کا مقام عوام اور سبکدوان کے بیچ کا ہے ہی وہ تھی کہ

گوتم بدھ اور مہابیر نے ویدک مذہب کی مخالفت اور مذمت کی اور اپنا ایک نیا مذہب چلایا جو ویدک دھرم کی خرافات سے مبرا تھا اور ہر فرد کو نجات حاصل کرنے کے اپنے ذرائع استعمال کرنے کی آزادی حاصل تھی۔

مسلمانوں کے مذہب میں صرف ایک خدا کی عبادت کا تصور تھا۔ ظاہری رسوم بالکل نہ تھے۔ ہر مسلمان قرآن اور سنت کے بتائے ہوئے راستے پر عمل کر کے نجات حاصل کر سکتا تھا۔ درمیان میں کسی انسان کی اجارہ داری نہیں تھی۔ اسلام کے اس اصول میں اتنی کشش تھی کہ بلا کسی زور و ظلم کے ہزاروں لاکھوں ہندوؤں نے اسلام قبول کر لیا۔ اس کا دور رس نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ دونوں قوموں کی ابتدائی کشیدگی رفع ہو گئی اور نفرت اور حقارت محبت اور یگانگت میں بدل گئی۔

مسلم صوفیاء اور ہندو سادھو سنت | ہندو اور مسلمانوں میں یگانگت اور اتحاد پیدا کرنے میں مسلم صوفیوں اور ہندو سادھوؤں نے بھی بہت کام کیا۔ ہندوستان میں فاتح قوم کی حیثیت سے مسلمانوں کے آنے سے قبل مسلم صوفیاء اس سرزمین میں آچکے تھے۔ ان میں شیخ علی گجھری کا نام قابل ذکر ہے انھوں نے لاہور میں سکونت اختیار کی اور اپنے اوصاف پسندیدہ اور اخلاق حمیدہ سے اس لاج کے غیر مسلموں کو بہت متاثر کیا۔ غلام خاندان کے دور حکومت میں سامے

۱۰۰۹ء آپ سلطان محمود غزنوی کے ہمراہ ہندوستان تشریف لائے اور لاہور میں بس گئے۔ ان کی پیدائش ۱۰۰۹ء اور وفات ۱۰۷۲ء کو ہوئی۔ تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہو۔ آپ کو شہر از شیخ ہدایہ کرام (کرنجی) ۱۹۵۲ء ص ۸۴-۹۱۔

۱۰۰۹ء کئی لوگ آپ کے ہاتھ پر اسلام لائے جن میں سے مدجو جو سلطان مودود ابن مسعود غزنوی کی طرف سے لاہور کا نائب تھا۔ آپ نے اس کا عرف شیخ ہندی رکھا اور اس نسل کے لوگ اب تک آپ کے مزار کے حرام دیباہور میں آپ کو شہر ص ۸۹۔

شمالی ہندوستان میں چشتی صوفیائے کرام کی خانقاہیں تعمیر ہو چکی تھیں۔ خواجہ معین الدین چشتی نے انجمنیں
جا کر بود و باش اختیار کی اور ان کے اثر سے لاکھوں ہندوؤں نے اسلام مذہب اختیار کیا۔

۱۰۔ اجیر کے علاوہ بدایوں، قنوج، ناگور اور بہار کے بعض شہروں میں مسلمانوں کی خاصی آبادی تھی۔ ملاحظہ ہو۔
تاریخ مشائخ چشت۔ ص ۱۴۳۔

۱۱۔ خواجہ معین الدین چشتی بمقام بھستان ۱۱۴۹ھ پیدا ہوئے۔ آپ کی تربیت خراساں میں ہوئی۔ والد، جد
کا نام خواجہ غیاث الدین حسن تھا۔ شیخ ہارونی کے مرید تھے ہندوستان میں سلسلہ چشتیہ کے سرور مانے جاتے ہیں۔
پرتھوی راج چوہان کے عہد میں ہندوستان آئے اور اجیر میں سکونت اختیار کر کے تبلیغ و اشاعت اسلام کا کام
شروع کیا۔ اور تھوڑے ہی دنوں میں اس علاقے میں اسلام پھیلنے میں کامیابی حاصل کی۔ ان کی وفات ۶۴۰ھ رجب
۱۲۳۳ء میں ہوئی اور وہیں دفن ہوئے۔ اس ماہ میں اطراف و جوانب سے مسلمان اور ہندو خواجہ عوام
دور دراز سے گروہ درگروہ سفر کر کے عرس میں شریک ہوتے تھے۔ یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے اور
لاکھوں مسلمان اور ہندو ہر سال عرس میں شرکت کے لئے جاتے ہیں اکبر شاہ گروہ سے ننگے پیر
خواجہ صاحب کی درگاہ کی زیارت کو جایا کرتا تھا۔ تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ
ہو۔

معین الاولیا (از قاضی سید امام الدین خاں) دلیل العارفین، سلیمہ، دہلیا
(اُردو ترجمہ) ص ۱۲۸-۱۲۹، اخبار الاختیار (اُردو ترجمہ) ص ۵۰-۵۲
سیرالقطاب۔ ص ۱۰۰-۱۰۷، ۱۲۳-۱۲۴۔

The Holy Biography of Hazrat
Khwaja Mo'inuddin Chishti of Ajmer by
Mirza Asad Ali, Bombay (1900)

پروفیسر خلیق احمد نظامی نے صحیح ہی لکھا ہے کہ خواجہ معین الدین چشتی کا ہندوستان تشریف لانا ایک زبردست روحانی اور سماجی انقلاب کا رونما ہوتا تھا۔۔۔۔۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتی نے چھوت چھات کے اس بھیانگ ماحول میں اسلام کا "نظریۂ توحید" عملی حیثیت سے پیش کیا اور بتایا کہ یہ صرف ایک تنہائی چیز نہیں ہے بلکہ زندگی کا ایک ایسا اصول ہے جس کو تسلیم کر لینے کے بعد ذات پات کی سب تفریق بے معنی ہو جاتی ہے یہ ایک زبردست دینی اور سماجی انقلاب کا اعلان تھا۔ اس اعلان کو سن کر ہندوستان کے بسنے والے ہزاروں مظلوم انسان دو پارہ زندگی کا کیف محسوس کرنے لگے اور لا کھوں کی تعداد میں دائرہ اسلام میں داخل ہو گئے۔

خواجہ قطب الدینؒ بختیار کاکی نے دہلی کو اپنا مرکز بنا کر سیناں اشاعت اسلام کا

۱۰ تاریخ مشایخ پشت - ص ۴۴، ۵۵

۱۰ آپ خواجہ معین الدین چشتی کے خلیفہ تھے۔ آپ قصبہ ادش میں پیدا ہوئے قصبہ الدین لقب اور تختی نام تھا۔ کاک افغان زبان میں روٹی کو کہتے ہیں چوں کہ عرصہ تک آپ کی جاکاز کے نیچے سے آپ کو ہوزانہ منجانب اللہ روٹیاں ملا کرتی تھیں جس پر آپ کے گھر بار کی گندہ رہتی تھی منجانب اللہ اس طریقہ پر آپ کو روٹیاں ملتی رہنے کی وجہ سے آپ کا کی (روٹیوں والے) مشہور ہو گئے۔ آپ کی پیدائش ۷۷۰ھ میں ہوئی۔ سرفراز غزنی، بنداؤ اور اجیر ہوتے ہوئے آپ وہلی پہنچے۔ اس وقت سلطان شمس الدین الیتش ہندوستان کا بادشاہ تھا جو آپ کا ارادتمند تھا۔ غرض کہ بہ عمر ۱۲۸ سال ۱۱۴۰ھ میں مرجع الہی ۷۷۷ھ مطابق ۱۳۷۵ھ کو رحلت کی آپ کا مزار وہلی میں (مہرولی، مرجع خاص و عام ہے۔

برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ اخبار الاخبار اردو ترجمہ، ص ۵۵-۵۶، سفینۃ الودیاء اردو ترجمہ، ص

۲۱۔ ۱۳۱۔ سیر ال قطب۔ ص ۳۲ - ۴۱ سیر الاولیاء۔ ص ۳۸۔ ۳۹۔ فوائد الساجین۔ (سفوفت خواجہ

قلب الدین بختیار کاکی امرتہ شیخ فرید الدین گنج شکر

کام شروع کیا۔ بابا فرید الدین گنج شکر نے جو دھن میں سکونت اختیار کی۔ ان کی خانقاہ میں ہندو عوام اور خاص طور پر ہندو جوگی بڑی عقیدت سے حاضر ہوتے تھے شیخ نظام الدین اولیا محبوب الہی سے لڑایت ہے کہ شیخ اسلام فرید الدین گنج شکر کی خانقاہ میں عوام حاضر ہوتے تھے ہندو جوگی بار بار بابا فرید کی خانقاہ میں آیا کرتے تھے اور وہ لوگ ان سے روحانی معاملات میں بحث و مناظرہ کیا کرتے تھے۔ بابا فرید کی خانقاہ میں شیخ نظام الدین اولیا کی دو موقوفوں پر ہندو جوگیوں سے ملاقات ہوتی تھی۔ بابا فرید ہندوؤں سے ہندی زبان میں بات کیا کرتے تھے۔ شیخ نظام الدین اولیا کی خانقاہ میں ہندو مسلمان دونوں آیا جا یا کرتے تھے۔

۱۰ بابا فریدؒ میں لاہور میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کی وفات ۱۲۹۵ھ میں پاک پٹن میں ہوئی اور وہیں ان کا مزار زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ آپ خواجہ قطب الدین گنج شکر کے خلیفہ تھے۔ تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہو۔

The life And Times of Shaikh Farid ud din Gausi
Shakkar by Prof. K.A. Nizami (Aligarh)

۱۱ ارشاد محبوب (اردو ترجمہ فوائد الفوائد) خواجہ پریم دہلی۔ ص ۲۰

۱۲ فوائد الفوائد (فارسی نول کشور) ص ۸۳، ۸۵، ۸۷، ۸۹

۱۳ سیر الاولیا / ۱۸۳-۱۸۵، بابا فرید کے ہندوؤں سے تعلقات اور ان کے اثر سے

اسلام قبول کرتا۔ ملاحظہ ہو۔ The life and Times of Shaikh Farid ud din Gausi

By Prof. K.A. Nizami (Aligarh) P.P.L.D. by h.

۱۴ شیخ نظام الدین اولیاؒ (۱۲۳۳ء) میں بدایوں میں پیدا ہوئے اور ۱۲۹۵ھ / ۱۳۲۲ء میں دہلی میں

آپ کا انتقال ہوا آپ بابا فرید کے خلیفہ تھے۔ آپ کی خانقاہ دہلی میں تھی اور ان کا مزار بھی آج دہلی میں نظام الدین

بستی میں واقع ہے۔ آپ سے ہندو مسلمان دونوں کو برابر کی عقیدت تھی اور آج بھی عرس کے زمانے میں

ہندوستان کے بھی مذاہب کے لوگ بڑی عقیدت سے وہاں حاضر ہوتے ہیں۔ برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ سیر الاولیا،

فوائد الفوائد، افضل الفوائد (از امیر خسرو) جامع الکلم، انبیا و انبیاء (اردو ترجمہ) ص ۱۱۰-۱۱۱، نظامی شمسری، (از خواجہ حسن نظامی دہلی ۱۹۶۸ء)

راجہ ہر دیو کے سوز ناچے میں ایسی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔

شیخ نظام الدین اولیاء کی مذہبی رواداری کی بہت سی مثالیں تاریخ کی کتابوں اور تذکرہوں میں ملتی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ایک شام شیخ اپنی خانقاہ کی چھت پر ٹھہل رہے تھے۔ اسی وقت کچھ ہندو جمنائے کٹنا سے پوچھا کہ میں مشغول تھے۔ اُن کے ایک مرید نے شیخ کا دھیان اُدھر بندول کرایا۔ شیخ کی زبان سے برہمنیہ یہ مصرعہ برآمد ہوا:

”ہر قوم راست را ہے دیئے و قبلہ گاہے“

۱۷۔ دکن کے مشہور مقام دیوگیر کے شاہی خاندان کا ایک فرد تھا۔ وہاں کے راجہ رام دیو کا رشتہ دار تھا۔ جب علاء الدین خلجی نے دیوگیر کو فتح کیا تو خواجہ میر حسن سجری کے ساتھ ہر دیو دہلی آیا، اور شیخ نظام الدین اولیاء کے اثر سے مسلمان ہوا۔ شیخ نے اس کا نام احمد یا ز رکھا تھا۔ دلی عہد کی کے زمانے میں محمد تغلق نے اسے میر عمارت کے عہدے پر مقرر کیا تھا اور جب محمد تغلق سلطان ہوا تو ہر دیو کو خواجہ جہاں کا خطاب دے کر پہلے سے گجرات کا سپہ سالار بنایا اور بعد ازیں نائب وزیر کے عہدے پر فائز کیا۔ اور پھر وزیر اعظم بنادیا۔ جب محمد تغلق کا بمقام تھمہ انتقال ہوا تو خواجہ جہاں نے ملک میں امن و امان برقرار رکھنے کی غرض سے ایک لڑکے کو محمد تغلق کا بیٹا بنا کر تخت پر بٹھا دیا۔ لیکن جب فیروز شاہ تغلق سلطان ہوا تو خواجہ جہاں نے جا کر بمقام سرسہ سلطان سے ملاقات کی اور اپنی غلطی کی معافی چاہی۔ فیروز شاہ تغلق نے بظاہر اس کو معاف کر دیا اور وزارت کے عہدے پر فائز رکھا لیکن دہلی پہنچ کر امراء کے دباؤ میں آکر ان کو سامانہ بھیج دیا اور راستہ میں اسے شہید کر دیا گیا جب کہ وہ نماز پڑھ رہا تھا ملاحظہ ہو اتار کے فیروز شاہی: بلاد ایشیا ملک

سوماسٹی جنگاں، ص

ایک دعا اور ایک درود کے بارے میں چند معروضات

جناب مولانا محمد شریان الدین صاحب، علی مدد سے عالمی بیہ فقیہ دہلی

(۲)

”دعہ“ پر فقیہ غلط فہمی بحث اور سیرۃ ان بقول

الرجل فی دعائہ استأثرت بمعقد العز

من عرسک ونسأله عبادتک ہدہ

ومقعد العز ولا ریب فی کراہیۃ اللہ

لانہ من القعود وکذا الاولی لانہ

یوہم احق عزہ بالعرش وهو محدث

واللہ تعالیٰ بجمع صفاتہ قد یج

طرح پہلی صورت ربی مکرہ ہے) کیونکہ اس سے خدائے تعالیٰ کی عزت کے عرش سے دوسرے ہولے کا وہم پیدا ہوتا ہے۔

حالانکہ عرش نو پیدا شدہ ہے اور خدائے تعالیٰ ہمیشہ سے ہے (عزت باری کو اگر عرش سے وابستہ مانا جائے تو لازم

آئے گا کہ خدا کی عزت عرش کے وجود سے پہلے نہ تھی، والعیاذ باللہ)

صاحب کتاب نے مسئلہ اور اس کی دلیلیں ذکر کرنے کے بعد امام ابو یوسفؒ اور فقیر ابواللیثؒ کا

اختلاف اور ان حضرات کی دلیلیں بیان کی۔ اس کے بعد ان دونوں کی دلیلیں (حدیث و) کا

جواب دیتے ہوئے فرماتے ہیں :-

ولکن نقول ہذا اخبار الواحد وكان الاحتیاج لکذا متنازع لیکن ہم یہ کہتے ہیں کہ یہ حدیث

مذکورہ حدیث خیرین ص ۲۲ مطبوعہ مکتبہ مجیدی کراچی

خبر واحد ہے (۹) اور احتیاط اس سے بچنے ہی میں ہے۔ ہدایہ کی مذکورہ عبارت کی شرح اس کے مشہور شارح علامہ بدرالدین عینیؒ نے بنیۃ میں ان الفاظ سے کی ہے :-

اداد ان الاحتیاط واجب فی ہذا ما فیہ
من الایہام ولا یلزم الحکم فی مثل ہذا
بخیر الواحد وکذا انصر علیہ فی جامع
قاضی خان والمحبوبی والقرتاشیؒ
صاحب ہدایہ کا مطلب ہے کہ احتیاط واجب ہے اس
بارے میں چونکہ اس میں ایہام ہے (خدا کی عزت کے
عرش سے وابستہ ہونے کا) ایسے احکام خبر واحد سے
ثابت نہیں ہوتے۔ اور جامع قاضی خان، محبوبی اور
قرتاشی میں بھی ایسی ہی مراحض کی گئی ہے۔

صاحب ہدایہ کے الفاظ ”یکریہ“ (مکروہ ہے) اور ”وکان الاحتیاط فی الامتناع“
راحتیاط اس سے بچنے ہی میں ہے) سے بظاہر اس کا امکان تھا کہ (فقہاء کی اصطلاحات سے
ناواقف لوگ) کہیں ان الفاظ سے غلط فہمی میں مبتلا ہو کر ممانعت کو معمولی درجہ کا نہ سمجھنے
لگیں اور اس کو زیادہ اہمیت نہ دیں۔ اس لئے علامہ عینیؒ نے یہ غلط فہمی بھی دور کر دی اور صراحت
کر دی کہ یہ احتیاط واجب ہے۔ مزید برآں یہ کہ خود صاحب ہدایہ نے ہدایہ کی کتاب الکراہۃ کے شروع
میں ہی واضح کر دیا ہے کہ ”وأمروی عن محمد بن نصان بن مکرہ عن حماد بن ابی اسحاق عن
بھی یہ صراحت موجود ہے) یعنی، ہم محمد سے صراحت کے ساتھ روایت کی گئی ہے (کہ ہر مکروہ
حرام ہے) پس یہاں احتیاط ہی لفظ کراہت کا اطلاق کیا گیا ہے ورنہ مراد حرمت ہی ہے
ہدایہ میں خط کشیدہ عبارت امام محمد کی کتاب جامع صغیر سے ہے، خود ہے حبیب کہ وہاں علی السطو
میں ظاہر کر دیا گیا ہے۔ ہذا اس سے مقتضاً بھی یہی ہوا کہ اس سے بچنا ضروری ہے، ہدایہ کے
سلف بنابر شرح بہرہ النعمانی ص ۹۷، ص ۹۸ مطبوعہ نوریہ کتب خانہ

سلف ہدایہ تخریج ص ۹۷، ص ۹۸ مطبوعہ نوریہ کتب خانہ
بہرہ النعمانی ص ۹۷، ص ۹۸ مطبوعہ نوریہ کتب خانہ
بہرہ النعمانی ص ۹۷، ص ۹۸ مطبوعہ نوریہ کتب خانہ
بہرہ النعمانی ص ۹۷، ص ۹۸ مطبوعہ نوریہ کتب خانہ

علاوہ فقہ کی ایک دوسری عظیم الشان کتاب ”بدائع الصنائع“ میں بھی یہی حکم بیان کیا گیا اس میں اس حکم کی دلیل زیادہ سمجھے ہوئے انداز میں ذکر کی گئی ہے۔ اصل مسئلہ اور اس کے اندر موجود اختلاف فرقی مخالفت کی دلیل اور اس کا جواب ذکر کرنے کے بعد مسئلہ پر دلیل اس طرح قائم کرتے ہیں۔

لفظ

روجه ظاهر الرواية ان ظہر هذا

يوهم التشبيه لان العرش خلق

من خرق الله تبارك وتعالى جل

وعلا فستح ان يكون عز الله

تبارك وتعالى معقودا به وظہر

الخبر ان ذی هو فی حد الاحاد اذا

كان موهما للتشبيه فالكف عن

اجمل به اسلم

دہیں میں اس سے (کا ذکر ہے) تحد کے میں سے ہے (جس کے، رے میں حکم یہ ہے کہ) وہ جب تشبیہ

کا دہم پیدا کرنے لگے تو اس پر عمل کرنے سے باز رہنے میں (خدا کی پاکیزگی سے حفاظت و رسی میں) سلامتی ہے۔

مسئلہ کی تقویت کا ایک پہلو اور باب فتویٰ کے اس مسلم اصول سے بھی نکلتا ہے کہ ”جب امام

ابو حنیفہ اور ان کے تلامیذ کے درمیان کسی مسئلہ پر اختلاف ہو اور ایک ممتاز شاگرد بھی امام حنفی

کے ساتھ ہو، تب۔ (اکثر مسائل میں) امام صاحب کے ہی قول پر فتویٰ دیا جائے۔“

نہ۔ جب یہاں امام محمد اور امام اعظم ابو حنیفہ متفق رائے ہو، فرمید یہ کہ ظاہر الروایۃ

یہاں نو مستفاد صاحب ہی کے قول پر فتویٰ دیا جائے بیان کیا گیا ہے خواہ امام صاحب تنہا ہی ہوں تفصیل

کے لئے دیکھئے مرد المحتدر من ۵ ج ۱ مطبوعہ مصر

۵۰

ظاہر الروایۃ جامع صغیر میں بیان کردہ مسئلہ یعنی

دعائے مذکور کے مکروہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ یہ

لفظ ”معقل العز من عرشك“ تشبیہ

کا دہم پیدا کرتا ہے۔ کہ خدائے تعالیٰ کا عزت بھی

مخلوق کی طرح کسی چیز سے وابستہ ہے۔ کیوں کہ

عرش اللہ تعالیٰ کا پیدا کردہ چیزوں میں سے ہی ایک

چیز ہے۔ اس لئے یہ ناممکن ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ

کی عزت اس کے ساتھ وابستہ ہو اور ظاہر خبر (۹)

دہیں میں اس سے (کا ذکر ہے) تحد کے میں سے ہے (جس کے، رے میں حکم یہ ہے کہ) وہ جب تشبیہ

کا دہم پیدا کرنے لگے تو اس پر عمل کرنے سے باز رہنے میں (خدا کی پاکیزگی سے حفاظت و رسی میں) سلامتی ہے۔

مسئلہ کی تقویت کا ایک پہلو اور باب فتویٰ کے اس مسلم اصول سے بھی نکلتا ہے کہ ”جب امام

ابو حنیفہ اور ان کے تلامیذ کے درمیان کسی مسئلہ پر اختلاف ہو اور ایک ممتاز شاگرد بھی امام حنفی

کے ساتھ ہو، تب۔ (اکثر مسائل میں) امام صاحب کے ہی قول پر فتویٰ دیا جائے۔“

نہ۔ جب یہاں امام محمد اور امام اعظم ابو حنیفہ متفق رائے ہو، فرمید یہ کہ ظاہر الروایۃ

یہاں نو مستفاد صاحب ہی کے قول پر فتویٰ دیا جائے بیان کیا گیا ہے خواہ امام صاحب تنہا ہی ہوں تفصیل

کے لئے دیکھئے مرد المحتدر من ۵ ج ۱ مطبوعہ مصر

۵۰

کے مسائل میں سے ہے جیسا کہ بدائع کی مذکورہ بالا عبارت سے واضح ہوا۔ بدینہ جو فتویٰ یہاں اسی پر ہونا چاہیئے چنانچہ فتاویٰ عالمگیری میں اس دعا کا یہی حکم بیان کیا گیا ہے
 ولاحظ الامتناع لكونه خبر واحد فيمخالفت القطعي فقہار کا یہ انداز بھی قابل غور ہے
 کہ ان سب کے احوال میں، خصوصاً ”عالمگیری“ میں مسئلہ کہ جواب دیتے ہوئے اصولی انداز اختیار کیا گیا ہے جس سے ایسی تمام موہم دعاؤں وغیرہا کے بارے میں راہ نمائی ہوتی ہے۔
 اس بارے میں سب سے زیادہ صاف اور واضح کلام ”درمختار“ اور اس کی بے نظیر شرح
 ”ردالمحتار“ میں کیا گیا ہے۔ درمختار میں ہے:-

دارالمصنوع الامتناع لكونه خبر واحد فيما يخالف القطعي اذ المتشابه انما يثبت بالقطعي۔ درختار کی مذکورہ عبارت کی شرح علامہ ابن عابدین شامیؒ نے تقریباً ایک صفحہ میں کی ہے پوری عبارت کا نقل کرنا تطویل کا باعث ہوگا اس لئے جسے حجتہ اقتباسات پیش کرنے پر ہی اکتفا کیا جاتا ہے، علامہ شامی فرماتے ہیں :-

ان مجرد ایجاب المعنی المحال کاف فی المنع عن التنفیض بهذا اسلام وان احتس
معنی صحیحاً ولذا اعتل انشا شیخ بقوله لا نه یوهم انه آگے ہیں برعبارہ موصوف
تنبیہ کا عنوان قائم قرار کر لکھتے ہیں :-

لینظر فی انه یقال مثل ذلک فی نحو ما یؤثر من اصوات مثل اللهم صل
 علی محمدؐ عدد علمک وحلمک وفضلک ورحمتک وعدد کلماتک الّتی لا تعدّہ
 عدد کمال اللہ ونحو ذلک فانه ^{کے} محمدؐ فقہار کے کلام کا خلاصہ ہی ہوا کہ جو کچھ الہی مہار
 ہو۔ دعا۔ یا درود کی جس میں نصوح قطعہ سے نرزا اور خداوند تعالیٰ کی صفات سے تعارض لازم
 آتا ہو اسے ہرگز نہ پڑھنا چاہیے۔ چاہے اس دعا کا ثبوت کسی حدیث (خبر و حد) سے ہی کیوں
 نہ ہو۔ ائمہ کرام کا مذکورہ بالا فیصلہ اس تقدیر پر ہے کہ حدیث کو صحیح و ثابت مان لیا جائے۔ اگر

حدیث ہی ثابت نہ ہو تو معاملہ کی نزاکت اور حرمت کی غنطت کا اندازہ کرنا مشکل نہیں۔ فقہائے کرام رحمہم اللہ کے ذکر کردہ اقوال اور ان کے کلام پر غور کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی نظر اس حدیث کے سقم و ضعف پر کم سے کم اس وقت نہیں تھی۔ ورنہ وہ اس..... طرف ضرور اشارہ کرتے اور ان کے جوابات میں یہ۔ معذرت خواہانہ طرز نہ ہوتا جو انھوں نے یہاں اختیار کیا۔ اس شبہ کو تقویٰ علامہ عینی رحمہ اللہ کے طنز آمیز تعجب کے اظہار سے ہوتی ہے۔ علامہ عینیؒ کے الفاظ یہ ہیں :-

والعجب العجائب (کذا) من شراح الهدایة وهما أئمة اجراء كيف يفضون البصائرهم وعيرون في مثل هذا الموضع. فتح القدير کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اگر ابن الہمامؒ ”صاحب الفتح“ کی حیات مستعار باقی رہتی اور وہ ہدایت کے اس مقام کی شرح کر سکتے تو شاید علامہ عینیؒ کے لئے۔ طنز و تعجب کے اظہار کا موقع نہیں رہتا۔ واللہ یفعل ما یرید۔
اس روایت پر علامہ اخیر اس کی تلافی علامہ عینیؒ نے خود ہی کر دی چنانچہ وہ اس روایت کے ضعف بلکہ موضوع ہونے کی تفصیل بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

مرؤۃ ابن الجوزی فی کتاب الموضوعات وقل ابن الجوزی هذا حدیث موضوع بلا سند وفي اسنادہ عمر بن ہارون قل ابن عن فیہ کذاب وقل ابن حبان بروی عن النقات امة ضللت ویدعی سنیو خا لم یرحمہ الخ ممکن ہے یہ کہا جائے کہ ابن الجوزی متشدد ہیں ان کے تشدد کا گلہ حافظ ابن حجرؒ نے بجا طور پر کیا ہے) اس حدیث کو موضوع انھوں نے ہی قرار دیا ہے۔ ان کے تشدد کو ملحوظ رکھتے ہوئے ضروری نہیں کہ یہ حدیث موضوع ہی ہو۔ لیکن یہ امکان اس وقت ہوتا جب ابن الجوزی اس فیصد میں تنہا ہوتے حالانکہ یہاں ابن الجوزی تنہا نہیں ہیں بلکہ علامہ عینیؒ جیسے محقق۔ جو حدیث کی صحیح بخاری جیسی کتاب کے بھی شاہ ہیں۔ ان کی تائید کر رہے ہیں۔ نیز حافظ ابن حجر عسقلانیؒ نے عمر بن ہارون پر سخت جرح کی ہے ان کی کتاب میں تقریباً پانچ صفحات پر اس کا ترجمہ پھیلا ہوا ہے۔

جس کے کچھ اقتباسات یہاں نقل کئے جاتے ہیں :-

قال ابن سعید كذب الناس عنه كذاباً كبيراً وتركوا حديثه قال البخاري (رحمه الله) تكلم فيه يحيى بن معين وقال ابن الجني
الرازي سمعت يحيى بن معين يقول عمر بن هارون كذاب تكلم
فيه ابن المبارك نخسه ابن المبارك نخسة^۱ - ان حقائق کے ہوتے ہوئے
ابن جوزی کی رائے کو تشدد پر مبنی نہیں کہا جاسکتا۔ بدینہ جوہر محقق عینی نے ٹھیک ہی فیصلہ کیا ہے کہ :-
وهذا الميثقة عن النبي لا لبسند صحيح ولا لبسند ضعيف^۲۔ یعنی یہ حدیث
نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے ثابت ہی نہیں ہے نہ سند صحیح سے اور نہ سند ضعیف سے۔
”ایک درود“ | ”ایک دعا“ کی حقیقت سے باخبر ہونے کے بعد اب ”ایک درود“ کے
بارے میں بھی کچھ عرض کرنا ہے ”حزب الاعظم“ کی مثل مفتاح (ص ۱۸) مطبوعہ تلج کمپنی لاہور
میں ایک درود کے الفاظ یہ ہیں :-

اللهم صل على محمد حتى لا يبقى من	یعنی اے اللہ محمد پر اتنا درود بھیج کہ تیرے خزانہ میں
صوتك شيء . وبارك على محمد حتى	درود باقی نہ رہے ، اور برکتیں محمد پر تیری ناز و نعم
لا يبقى من بركاتك شيء ، وسلم على	میرے پاس برکتیں باقی نہ رہیں ، اور سلامتی تیری
محمد حتى لا يبقى من سلامك شيء ،	عطا کر کہ تیرے پاس سلامتی قطعاً تیری نہ رہے ،
وارحم محمد ا حتى لا يبقى من رحمتك شيء	اور رحمت تیری ناز و نعم کریں تک کہ میرے پاس
	بائکل رحمت باقی نہ رہے ۔

اس درود پر بحث فقہاء کے بیان کردہ اصولوں جن کا ذکر تفصیل سے دعا کے ضمن میں آچکا
نقیض نظر ہے | ان کی بنا پر اس درود کے پڑھنے کا وہی حکم ہوتا جاسیے جو مذکورہ بالا
دعا کا ہے۔ کیونکہ اس درود کے الفاظ ”حتى لا يبقى من رحمتك شيء“ وغیرہ میں تو قرآن

کی آیت وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ^۱ اور اس جیسے دیگر نصوص سے، نیز خدائے تعالیٰ کے خزانوں کے بارے میں اجماعی عقیدہ سے کھلا ہوا تعارض ہے۔ حالانکہ اوپر گزر چکا ہے کہ مخالفۃً و تعارض کے محض دہم کی بنیاد پر ایسی عبارت کے تلفظ سے احتراز کو واجب کہا گیا ہے بلکہ وقت نظر سے اگر کام لیا جائے تو اس درود کے تلفظ سے بچنا زیادہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کیوں کہ دعاء کے الفاظ میں تو محض دہم مخالفۃً پایا جاتا ہے اور یہاں صریح تعارض و مخالفت نہیں۔ مزید برآں یہ کہ دعاء کے الفاظ میں ”استودعنی العرش“ جیسے متشابہ نصوص سے ایک گونہ مشابہت ہے جس سے دعاء کا معاملہ ٹپچا ہون ہو جاتا ہے۔

مگر اس درود کے بارے میں ایسی کوئی بات بھی نہیں کہی جاسکتی۔ فقہی نقطہ نظر سامنے آجانے کے بعد اس درود کے حدیث سے ثبوت اور اس کی سند کی حیثیت کا پتہ لگانا بھی بے محل نہ ہوگا۔

”درود“ کی سند | حدیث کی مشہور کتاب کنتہ العمل میں طبرانی و دیگر کے حوالہ سے ایک واقعہ نقل کیا گیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک اعرابی پر نبی کریم کے سامنے سرقہ کی تہمت لگائی گئی اس پر دیہاتی نے مذکورہ ”درود“ کے الفاظ کہہ کر خدا سے اپنی برائت کے لئے دعاء کی اور اس کو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے پسند فرمایا (۹) اس طرح یہ حدیث (۹) تقریری ہوئی۔ اس حدیث کی حیثیت اور معیار کو معلوم کرنے کے لئے سب سے پہلے یہ چیز قابلِ توجہ ہے کہ یہ حدیث کنتہ العمل کے اُس حصہ میں ہے جس کے بارے میں خود مؤلف نے بے عثمادی ظاہر کی ہے جس کی تفصیل یہ ہے کہ مؤلف لکھتا ہے (جلال الدین سیوطی) نے پہلے ”جامع کبیر“ جمع الجوامع تالیف کی اس کے بعد خود اقول نے ہی اس کی تلخیص ”جامع صغیر“ کے نام سے کی اور اس کے خطبہ میں صراحت کر دی۔

۱۔ اسی مضمون کے درود کے ضمن میں جو فقہاء نے اور ذکر کئے ہیں ان پر دوبارہ تکرار نہ ہے تو بہتر ہوگا۔ ۲۔ پارہ ۱۱۱ ص ۱۱۱ نمبر ۱۱۱ کی تکرار۔

۳۔ کنتہ العمل طبع دار الفکر، بیروت ۱۴۰۹ھ۔ حدیث نمبر ۲۱۶۲ طبع دار الفکر، بیروت ۱۴۰۹ھ۔

بالغت فی تحریر التخریج فلرکت القشس واخذت الباب وصنبتہ عما تقر
به وصناع او کذاب^۱

صاحب کتاب کے خط کشیدہ جملوں سے بطور مفہوم مخالفت (اگرچہ مفہوم مخالفت عند
الاحناف نصوص میں حجت نہیں ہے مگر فقہاء کی عبارات میں تو شائع و ذائع ہے۔ اور
سیوطی^۲ تو شافعی ہیں) یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ جامع صغیر و زوائد کے مجموعہ کے علاوہ۔ جامع
کی۔ تمام احادیث ”قشر“ کا مصداق نیز ”وصناع و کذاب“ کے تفرد کا نمونہ ہیں۔

برسبیل تنزل اس کا امکان تو مانتا ہی پڑے گا۔ یہ ظاہر ہی ہے۔ مذکورہ حدیث ”جامع صغیر
و زوائد“ میں موجود نہیں ہے بلکہ اس کے ماسوا سے ماخوذ ہے۔ اس پر مستناد یہ امر کہ یہ
روایت دہلی کے حوالہ سے ذکر کی گئی ہے۔ جس کے بارے میں سیوطی نے مقدمہ میں بھی صراحت

کردی ہے کل ما غری..... او بعد یفی فہو ضعیف فہو ضعیف یا العز و البہا

اور بعضہا عن بیان ضعیف یعنی دہلی کی طرف کسی روایت کی نسبت کرنا
ہی ضعیف کے لئے کافی ہے۔ سیوطی کے بعد۔ اس فرق مراتب کو باقی رکھنے کی غرض سے۔
میتوب کتاب (علی متقی ہندی رحمہ اللہ) نے کتاب کو مختلف حیثیتوں میں تقسیم کر کے
مرتب کیا جس کی وجہ علی متقی کے الفاظ میں یہ ہے :- و مقصودی من ہذا التمییز

ان المؤلف (السیوطی) ذکر ان الاحادیث التي فی الجامع الصغیر
و زوائد اصح و اخصر و ابعث من تنکراد فرید برآں سب سے زیادہ اہم اور
تعجب خیز یہ واقعہ ہے کہ خود سیوطی نے ہی اپنی معروف کتاب ”ذیل اللالی“ میں اس
حدیث کو موضوعات میں شمار کیا ہے اور اس کے ایک راوی ”سعید بن موسیٰ“ کے

۱۔ کثر سماں جمع جدید ص ۳ ج ۱

۲۔ کثر السماں طبع جدید ص ۸ ج ۱

۳۔ ویوچ کثر السماں طبع جدید ص ۲ ج ۱

بارے میں لکھا ہے :- سعید بن موسیٰ الانزادی یضع الحدیث تفصیل کے لئے مذکورہ کتاب نے لکھئے۔ دیگر ماہرین جرح و تعدیل بھی سعید کے بارے میں سیوطی کے بہنو اہیں چنانچہ اس کے بارے میں ”کشف الاحوال فی نقد الرجال“ نامی کتاب میں لکھا ہے :- سعید بن موسیٰ الانزادی اقمہ ابن حبان بوضع الحدیث ان حضرات کے علاوہ اس بحر کے مشہور غواص حافظ ابن حجر عسقلانی نے بھی سعید کے بارے میں یہی رائے ظاہر کی :- اقمہ ابن حبان بالوضع حافظ نے آگے چل کر اس شخص کی ایسی کئی حدیثیں بیان کر کے لکھا ہے و ذکر حدیث طویل موصوعاً حافظ کا یہ اشارہ بظاہر اسی درود والی حدیث کی طرف معلوم ہوتا ہے کیوں کہ یہ طویل بھی ہے۔ اس کے بعد پھر حافظ نے ایک اور شخص (سیمان) کے ترجمہ کے ذیل میں ”سعید“ پر یہ ریمارک کیا :- قال الخطیب سعید مہول مذکورہ بالا تفصیلات کی روشنی میں اس حدیث کی حیثیت پوری طرح واضح ہو کر سامنے آگئی اس صورت میں ایسی حدیث سے استدلال کر کے مضمون ادا کرنا جو نصیحت قطعہ سے ٹکراتا ہو کیوں کہ درست ہو سکتا ہے ! والعلہ عند اللہ

۱۔ ذیل ”الماہلی مطبوعہ علوی پریس لکھنؤ ص ۱۵

۲۔ کشف الاحوال ص ۴

۳۔ لسان المیزان ص ۲۲ ج ۲

۴۔ لسان المیزان ص ۲۵ ج ۲

۵۔ لسان المیزان ص ۲۳ ج ۲

فن سیرت

اور

نواب محمد علی خان

جناب حکیم محمد عمران خان بی، اے عمرانی دواخانہ ٹونک

نواب محمد علی خان، ریاست ٹونک راجستھان کے تیسرے فرماں بردار اندر تھے۔
 ۱۳۱۱ھ مطابق ۱۸۳۲ء کو ٹونک میں پیدا ہوئے۔ اپنے دیندار، جری و بہادر
 باپ، وزیر بدولہ کی تکرانی میں تربیت پائی۔ عظیم متداولہ حاصل کئے۔ علماء و
 فضلاء کی صحبت میں رہے۔ مولوی فضل اللہ امر و مولوی، مولانا جید علی رام پوری ٹونکی،
 مولوی حکیم علی ٹونکی، مولوی سید محمد علی لکھنوی اور مولوی فتح صاحب ام پوری
 وغیرہ کی شاگردی میں رہے۔ فارسی عید الرحمن پانی پتی اور مولوی عبد القیوم صاحب
 بڑھ ندی پسر مولوی عبد بخشی صاحب بدی تیکے حدیث کی سند حاصل کی۔ محرم ۱۲۸۵ھ
 میں نواب وزیر بدولہ کے جانشین ہو کر یہاں کے تیسرے فرماں بردار مقرر ہوئے۔ بھی
 ساڑھے تین سال کی مدت نہیں گزری تھی کہ بعض وجوہ کی بنا پر انگریزوں کی طرف سے
 معزول کر دیے گئے۔ شہر بنارس چلے گئے۔ قیام کے لئے تجویز ہوا اور کوشش کے باوجود
 پھر بھی ٹونک کے جرات مند تھے۔ چنانچہ تیس سال کی مدت بنارس میں گزار کر ۱۲۸۵ھ
 ۱۲۸۵ھ کو بدولہ جموں بنارس میں منتقل ہوئے۔

نواب وزیر بدولہ کی حسیں نسبت کا نتیجہ تھا کہ بہادر جری انسان، ناز و غم پرورش
 پانے کے باوجود غم و غمش کی حالت سے باز رہا اور ہمیشہ علم و فضل میں رہ کر

اپنی زندگی گزری۔ آپ علم دوست تھے۔ علماء کے قدردان تھے۔ آپ کی مجلس سبب
اہل علم سے گرم رہا کرتی تھی۔ تصنیف و تالیف کی طرف بے حد رغبت تھی۔ کتابیں
خود تصنیف کرتے۔ اہل علم سے تصنیف کراتے، مفید کتابوں کے ارد و وفاق رسی
ترجمے تیار کراتے اور حتیٰ امکان اُنہیں شائع کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ آپ اپنے
دذریعہ میں علم و فن کی شاعت میں وہ کوشش کی ہے جو صدیوں میں کسی خوش نصیب
انسان کو حاصل ہو سکتی ہے۔ علوم دینیہ آپ کی سعی کے مرکز رہے۔ فن حدیث و
سیرت خصوصیت سے آپ کی توجہات کے محور ہیں۔ سیر و معاشی پر آپ نے جو کام
کیا ہے وہ باب فی بھد یا نہیں ہو سکتا۔

موبی عبدالحی کھنوی، نزہۃ الخواطر میں آپ کے لئے لکھتے ہیں :-

”وكان موفقاً بسيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم في سيرة
عبه وسم وحينه وغزواته
وعرواته الصالحة فلتفق
كثيراً من امواله في ذلك“

آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت،
آپ کا عہد، آپ کے اور آپ کے اصحاب کے غزوات کے
بڑے بال دادہ اور گرویدہ تھے اور اپنی درست
کا بڑا حصہ اس پر خرچ کیا کرتے تھے۔

آپ کے علمی ذوق، فنی توجہات اور علم و فن پر فہمی فریق شیعہ کا اندازہ آپ کے
جمع کردہ کتب خانہ کے اس ذخیرہ کو دیکھ کر ہوتا ہے جو آپ کے قیام بنارس کے زمانہ میں ہزاروں
روپے خرچ کر کے جمع فرمایا اور اب بھی یہ ذخیرہ ٹونک میں محفوظ ہے۔ اس کتب خانہ پر متعدد
مضامین شائع ہو چکے ہیں اس لئے اس موقع پر مزید کچھ لکھنا مفید نہیں۔ بہر حال علوم حدیث
فقہ، عقائد و کلام تصوف اور سیرت پر جو فنی اور مطبوعہ ذخیرہ اس کتب خانہ میں میسر ہے،
دوسرے مقام پر شکل ہی سے حاصل ہوتا ہے۔ دور دور سے نادر ترین کتابیں آپ کے لئے
حاصل کی جاتیں، جو کتابیں باب فی میسرہ میں مشہور مقامات سے اُن کی نقول منگوائی
جاتیں، قیام گاہ بنارس پر ایک دو نہیں، کسی کو مستقل کاتب مقرر ہوتے جن کا مستقل

کام یہ تھا کہ کتابوں کے مبیعے نقل کریں یا حاصل شدہ نادر کتابوں کی دوسری کاپی بنایا کریں۔ پھر ان تمام کاموں کی خود نگرانی فرماتے تھے۔ آپ کے اس ذوق و شوق کا پورا اندازہ آپ کے کتب خانہ کی ایک ایک کتاب کو دیکھ کر ملتا ہے۔

آپ تیس سال کی عمر میں نواب ہوئے۔ دن بھر کے زمانہ ہی سے آپ کے مشغلہ بائبل مختلف تھے۔ نواب وزیر دربار کی ذہنی شہیدیت اور علمی و ادبی اہمیت آپ پر پوری طرح کار فرما تھی۔ علوم سے فراغت کے بعد ہی تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ نواب ہوجانے کے بعد تین چار سال کی مدت اگرچہ اپنی زندگی کی مصروف ترین مدت تھی، لیکن امور ریاست کا پورا بار ادا ہونے کے باوجود آپ نے اپنے علمی ذوق کو قائم رکھا۔ اللہ کو آپ کے دوسرا کام لین تھکا، اس سے بہت جلد توبہ کا سلسلہ ختم ہو گیا اور آپ اپنی عمر کی باقی تیس سال مدت گزارنے کے لئے بنارس بھیجے گئے۔ آپ نے اس مدت کو پوری طرح مفید بنایا۔ عمر کی ایک پوری جماعت تصنیف و تالیف پر لگی۔ مشہور مفید کتابوں کے اردو فارسی ترجمے کرائے، علم کے وظیفے مقرر کئے، جاگیریں عطا فرمائیں اور جس قدر دولت ان پر خرچ کی جا سکتی تھی، صرف کی۔ تاکہ نفع لبالی کے ساتھ یہ حضرات اپنی متعلقہ خدمات میں خوش دلی کے ساتھ مصروف رہیں۔ جو کتابیں بائبل فراموش نہیں ہو سکتی تھیں انہیں طبع کرایا اور اس سلسلہ میں جس قدر مصروف کئے جا سکتے تھے وہ خوشی کے ساتھ برداشت کئے۔ چند پتیرقاری شرح صحیح بخاری شروح ربیعہ ترمذی اور مجمع بحار، نور وغیرہ جیسی عمدہ نادر کتابوں کی شہادت آپ ہی کی مدین منت ہے۔

دوسرے علوم کی اشاعت کے ساتھ فقہیہ و مذہبی آپ کی توجہات پر ہمیشہ موزن رہا۔ اس مضمون میں بھی درج ہے وہ خدمات جو گزشتہ میں جو اس سلسلہ میں نواب محمد علی نے ان کے حوالہ کی عمر۔ اور ان کی ریاست کی طرف سے شہادتیں دی ہیں۔ یہ ایک

قطری امر ہے کہ ہر دیندار کی مساعی اور علمی کوششوں کا مرکز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس ہی ہو سکتی ہے اور سیرت رسول اور آپ کا اسوۂ حسنہ ہی وہ مرکزی چیز ہے جس کی اشاعت و اعادہ کر کے اُس پر عمل کرنے سے امت مسلمہ اصلاح پذیر ہو سکتی ہے۔ اس ریاست کے رؤساء میں ابتداء سے یہ جذبہ غیر معمولی طور پر پیدا تھا۔ ابتدائی دور کی تصنیفات سے اندازہ ہوتا ہے کہ متعدد دکتا میں ریاست کے ابتدائی دور میں اس موضوع پر تصنیف ہوئی۔ چنانچہ مولوی عبد السلام بدایونی نے اپنی کتاب ”اخبار ابراہیم“ جو سیرت رسولؐ مناقب فقہاء و راہوالنہ پر مشتمل ہے، تصنیف فرما کر نواب میر خاں کی طرف منسوب کی اور اُس کا نام ”ہدیہ امیر یہ“ رکھا۔ قیام ریاست سے قبل لشکری زندگی ہی میں اس طرح کی اصلاحی محفیں نواب کے یہاں جاری تھیں۔ کتب خانہ ٹونک میں ایک قلمی رسالہ محفوظ ہے جس کے مرتب مولوی حمید علی صاحب ہیں۔ اس رسالہ میں مروجہ میدان کے جواز و عدم جواز سے بحث کی گئی ہے۔ مقدمہ میں مرتب رسالہ نے ذکر کیا ہے کہ سنہ ۱۲۰۰ عید الغزنیہ صاحب کی زندگی میں وراپ کی وقت کے بعد، دہلی میں میدان لہنی کی مجالس نہیں ہوا کرتی تھیں سن ۱۲۰۲ھ میں ایک شخص شافعی ”جمال لیل“ آیا اور پیر سید کو نواب محمد میر خاں کے یہاں مجلس منعقد کی۔ اس کے بعد سے یہ مجالس اُس طرف عام ہو گئیں۔

نواب میر خاں نے بعد نواب وزیر الدوز کا علمی دور شروع ہوتا ہے۔ اس دور میں علمی ماحول کی تبدیلی کے ساتھ، تصنیف و تالیف کے مشاغل میں بھی اضافہ ہوا۔ دیگر علوم مثلاً کی تصانیف کے علاوہ سیرت نبویؐ پر بھی کام جاری ہوا۔ مولوی بہادر علی دہلوی ٹونکی نے ”امیر السیر فی سیر رحس البشر“ عربی، ہندی اور میں تصنیف کی۔ اُن کے شاگرد مولوی عبد الحمید صاحب ٹونکی جو نواب وزیر الدوز کے دواں دہلی تھے اور کثیر تصانیف ہیں

سنہ درمیان مہتمم میں جو کہیں سید صاحب ٹونک کا رہتا ہے اُس سے مراد سید ڈسٹرکٹ لائبریری ٹونک کا مطبوعہ دہلی ذریعہ ہے۔

انھوں نے قدیم رسول اور اعلیٰ مہارکین کی تحقیق میں متعدد رسائل اسی دور میں تصنیف کئے۔
 قرۃ العیون شرح سرور المحزوت جو نواب محمد علی خاں کا بڑا کارنامہ ہے جس
 کی تفصیل آئندہ صفحات میں آ رہی ہے۔ اُس کی تصنیف بھی دراصل نواب وزیر الدولہ
 ہی کے دور میں شروع ہوئی جب کہ نواب محمد علی خاں اُن کی سرپرستی میں ولی عہدی کی
 زندگی گزار رہے تھے۔

نواب وزیر الدولہ کے بعد نواب محمد علی خاں نے اپنے زمانہ اہل سنت و زمانہ قیام تبارک
 میں اس مقصد کی پوری تکمیل کر ڈالی۔ سیرت رسول کے موضوع پر اس قدر تصانیف کیں
 اور دوسرے علماء سے تصنیف کرائیں جو سب ہی قابلِ عملہ تھیں و کہیں ہیں قرۃ العیون
 کے نام سے اردو میں جو ضخیم کتاب تیار کی ہے اُس کے صہرت سات حصے دو جلدوں میں صبع
 ہو سکے ہیں۔ باقی گیارہ جلدیں غیر مرتب حالت میں کتب خانہ نوبت میں محفوظ ہیں۔ قرۃ العیون
 کی اس قدر غنی دستاویز کے باوجود آپ کو اس کی مزید شرح کی ضرورت محسوس ہوئی
 اور ”کحل العیون شرح قرۃ العیون“ کے نام سے دوسری کتاب کی تصنیف
 شروع کی جس کی صرف بتدرائی تین جلدیں تیار ہوئیں پھر چنے چنے سے دوسری جلدیں
 کے نام سے ”امضیٰ فی حبیۃ خیر لیریۃ“ نامی ایک ضخیم کتاب تیار
 کرائی جو پانچ جلدوں پر مشتمل ہے اور اس کے تلخی نسخے، کتب خانہ نوبت میں محفوظ ہیں۔

ان شروع و تراجم کی زبان موجودہ دور میں گرجہ متذکرہ درخشاں عروج بنے لیکن
 نواب صاحب مہجوم کا یہ کارنامہ کسی طرح بھولنے چاہئے کے قابل نہیں۔ متذکرہ گرجہ
 مواقع و وسائل عطا فرمائے تو یہ ذخیرہ سب سے بڑی تیوری عروج، در زبان کی قدر و درستی
 کے بعد حالات و غرض کے مطابق ترتیب دیا جاسکتا ہے۔

نواب محمد علی خاں نے نہایت صحیح نظم و صورت بھی تو یہ فرمائی۔ چند چھوٹے چھوٹے کام
 منظوم و نثری رنگ و صورت فرمائی، اس سلسلہ میں موجودہ زمانہ بیت تہذیب و زراعت میں

فراموش کا نام ہے۔ یہ کتاب بالکل شاہنامہ کے طرز پر لکھی گئی ہے اور بحر متقارب میں ہے۔ تقریباً پچاس ہزار سے زائد اشعار پر مشتمل ہے اور اُس دور کے متعدد قابل ترین افراد کی خدمات حاصل کر کے تیار کرائی گئی ہے۔ افسوس موصوف کی زندگی میں اس کتاب کے صبح ہونے کا موقع نہیں آسکا اسی وجہ سے یہ کتاب منظر عام پر نہیں آسکی اور کتب خانہ ٹونک کے تاریک گوشوں میں محفوظ ہے۔ اس کی تفصیلات آئندہ صفحات میں آپ مددِ حضور فرمائیں گے۔

الناس علی دین مولیٰ ہم کے پیشِ نظر اُس دور کے عمار نے بھی اسی ذوق کو سامنے رکھتے ہوئے نظم و نثر میں اس موضوع پر متعدد کتابیں لکھیں۔ مولوی محمد حسن سیح آبادی بن مولوی محمد علی صدر پوری نے حلیہ مبارکہ عربی میں نظم کیا اور ترجمہ کے ساتھ شائع کیا۔ صاحبزادہ عبدالکبیر خاں نے سنتیہ کا حلیہ بطور مدرس نظم فرمایا اور الدس المصنوعہ فی حلیۃ خیر البریۃ لکھی۔ مولوی سید عبدالرزاق بکوانی نے مختصرۃ سید اُردو میں نظم کیا۔

فتوحاتِ واقدی کو نظم کرتے ہوئے، حسام الاسلام، صمصام الاسلام اور مقام الاسلام لکھی۔ سرور المحزون کو اُردو میں نظم فرمایا تو گوہر مخزون تیار ہوئی۔ مولوی سید محمد علی مدح نے سرور المحزون کو فارسی میں نظم کر کے جلاء العیون نظم کر ڈالا۔ سید احمد علی سیاح نے فتوحاتِ واقدی کا فارسی ترجمہ کر کے محادبات الاسلام لکھی۔ اس

کتاب کا اُردو ترجمہ کیا، توشوکت الاسلام نامی ضخیم ترجمہ نیا رہو گیا۔ پھر علما ہی پر موقوف نہیں تھا اُس دور میں یہ جذبہ اس قدر عام تھا کہ نواب محمد علی خاں کا ایک ارفعہ عبدالمصطفیٰ نامی جو معمولی لکھا پڑھا انسان تھا اُس نے معراجِ نامہ نظم کر ڈالا

اور نواب لی خدمت میں پیش کیا۔ یہ سلسلہ نواب محمد علی خاں کی زندگی تک برابر جاری رہا۔ کوئی غلط فہمی نہ ہو کر پیش کر رہے تو کوئی نئی نامہ درجِ نامہ۔ کوئی سیرِ منظوم کر رہے تو کوئی نظم السیر۔ کوئی سیرت مرتضوی لکھ رہے تو کوئی شوکتِ صدیقی۔ غرض اس موضوع پر بیسیوں کتابیں تصنیف ہوئی

اور سیرت کا ایک اچھا ذخیرہ فارسی اور اردو میں تیار ہو گیا۔

نواب محمد علی خاں کے انتقال سے ٹونک میں تصنیف و تالیف کا دور بھی تقریباً ختم سا ہو جاتا ہے۔ نواب براہیم علی خاں کے دور میں اگرچہ تصنیف و تالیف اور علمی ترقی کا زیادہ موقع نہیں آیا، لیکن سیرت پاک اور حب رسولؐ نے ایک نیا رخ اختیار کیا۔ یہ جذبہ موصوف کو اجداد و اسلاف سے ورثہ میں ملا تھا اس لئے عمر بھر مصروف پر یہ جذبہ کارفرما رہا۔ آپ نے میرزا ابوالنبیؒ کے نام سے ایک ضخیم کتاب تیار کرانی جو سات ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ اُس دور کے درباری علماء، اس کتاب کی تیاری میں شریک تھے۔ سیرت و معجزی کی تمام مشہور کتابوں سے مدد لے کر حضورؐ علیہ السلام کے واقعیات ترتیب دے گئے اور ہر سال ماہ ربیع الاول میں میلاد کے طرز پر سات روز تک تحفہ قرآن مجید پڑھنے لگیں، جن کا انتظام سرکاری طور پر کیا جاتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ یہ کتاب عام نہیں ہوتی بلکہ دربار میں محفوظ رہی جس کی ہر سال قرأت ہو رہی ہے۔ اس کا ایک نسخہ سات ہندوؤں میں، حضرت والد مرحوم، مولوی قاسمی محمد عرفان خاں صاحب ناظم شریعت کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ نواب براہیم علی خاں صاحب مرحوم متخلص یہ خیل نے اپنے ذوق و شوق کے پیش نظر اس سلسلہ میں مزید متعدد میلاد تیار کئے جو ریاست میں محفوظ ہیں۔ میرزا خیل بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے جو عام ضروریات سے پیش نظر ترتیب دیا گیا تھا اور کئی بار شائع ہو چکا ہے۔ یہ اتفاق امر ہے کہ نواب محمد علی خاں مرحوم جو وہابی فن سے متعلق نہیں تھے، صفر سنہ ۱۲۸۰ میں ان کا انتقال بنارس میں ہوا اور اسی سال ٹونک میں ریاست کی طرف سے ۱۰ ربیع الاول میں جشن میرزا ابوالنبیؒ کی پہلی محفل قائم کی گئی اور اُس وقت سے اب تک ہر دور میں یہ محفلیں برابر ذوق و شوق سے قائم جاری ہیں۔ ان کی تفصیلات "ٹونک کے جشن میرزا ابوالنبیؒ کی ایک جھلک" نامی کتابچہ سے معلوم

ہو سکتی ہیں جو مولوی سید منظور الحسن صاحب برکاتی، نے ۱۹۶۹ء میں ترتیب دیا اور
گذشتہ سال اجماعہ پریس دہلی میں طبع ہو کر شائع ہوا۔

بھرحال نواب محمد علی خاں کے فطری ذوق کی بناء پر ٹونک میں سیر و
مغازی امیر سیرت محمدی پر نظم و نظم و نظم میں جو کچھ لکھا جا چکا ہے ان کتابوں کی تفصیلات میں
بیان کی جا رہی ہے تاکہ مضمون کی افادیت میں اضافہ ہو اور قارئین کرام بھی پورح طرح
اس سے استفادہ کر سکیں :-

فتوح الہیہ منظوم فارسی (تکمہ صولت فاروقی)

صولت فاروقی ماز خاندان توراتی ترکمان متخلص بہ آشوب کی نظم کردہ ہے جس
میں فتوحات واقعی کو فارسی میں بڑا نہ نواب آصف اردوہ بن شجاع اردوہ نظم کیا گیا
آشوب توراتی اراکس تھے اور شاہ محمود زیر کے مدد تھے، نواب آصف اردوہ کے زمانہ
میں بن بیکون آئے۔ شاعری میں بے بدل اور سواری و نیزہ بازی میں یدِ طولی رکھتے تھے۔
ابا تشیح و زو افص سے سخت دشمنی تھی۔ اسی سے متاثر ہو کر خلیفہ اول و دوم کی فتوحات
کوٹ ہنر و قریب سے کے مقابلہ میں کمند چاہا۔ چنانچہ فتوحات واقعی فارسی سے واقعات
افذکر کے "صولت فاروقی" لکھی۔ یہ کتاب مبضع محمدی اعظم گڑھ میں طبع ہو چکی ہے۔
جس کے صفحہ ۶۵ ہیں۔

اولہ - بیتِ مہ خد او ندی احد - الخ

اُس دور میں جب اس کتاب کی قدرے شاعت ہوئی تو مخالفوں کے دس گراہے
اور آصف اردوہ کے دربار میں شکایتیں شروع ہو گئیں۔ حسن رضا خاں اس میں پیش پیش تھے۔
غصہ میں بادشاہ تے بر بھیجا۔ جب آپسے جوابات سننے تو خفگی کے بجائے انعام و اکرام سے
ہارام کیا۔ پھر مخالفوں نے انہیں ہارام کرنے کی کوشش کی مگر کامیاب نہیں ہو سکے۔

فتنہ نادر شاہی میں اس کتاب کے بعض اجزاء ضائع ہو گئے۔ غزوہ حلیب کا کچھ حصہ نواب محمد علی خاں کو دستیاب ہو گیا۔ موصوف کو یہ کتاب بہت پسند آئی اور فوراً ہی آپ نے اُس کی تکمیل کی ٹھان لی۔ چنانچہ اس کتاب کو نظم کرانے کے لئے متعدد علماء کی خدمات حاصل کی گئیں اور کتاب کے مختلف حصے مختلف حضرات نے تیار کئے۔ اس طرح خلفاء اربعہ کی پوری فتوحات کو نظم کرایا اور شان دار طریقہ پر کرایا۔ عسولت فاروقی چونکہ شاہنامہ فردوسی کے طرز پر لکھی گئی تھی لہذا اُس کا تکرار یعنی فتوح الاسلام مکمل اسی طرز پر نظم کرائی گئی۔ تاج العلماء و قلمزم علوم مولانا نجف علی خاں جھیری، محقق العلماء مولوی عبد الکریم صاحب معسکری، سلطان الشعراء حکیم سلطان محمود خاں گرامی، مدقق العلماء مولوی مفتی نور الحق صاحب خستہ اور مولوی محمد حسن خاں بلخ آبادی وغیرہ نے اس کو نظم کرنے میں خاص حصہ لیا۔

یہ کتاب چھ جلدوں پر مشتمل ہے اور ہر جلد میں کئی کئی پارے ہیں۔ تفصیل ذیل میں درج ہے :-

جلد اول :- یہ جلد تین پاروں پر مشتمل ہے :-

پارہ اول — کتاب اردت (ہر دو پارے مولانا نجف علی خاں
پارہ دوم — فتوح العراق) قاضی جھیر کے نظم کردہ ہیں۔
پارہ سوم — فتوح الروم۔ یہ پارہ دراصل ”صولت فاروقی“
ہی کا حصہ ہے جو مرزا محمد خان آشوب کا نظر کردہ ہے۔

آلہ قاضی عظیم الدین صاحب جھیری کے بیٹے تھے۔ ہندوستان کے مشہور قاضی علماء میں سے ہیں۔ نواب محمد علی خاں سے ہمیشہ متعلق رہے۔ علمی قابلیت میں محمود زمانہ و مختلف اساتذہ فارسیہ میں ہمارے ہم رکھے تھے۔ فنون مختلفہ میں کچھ اس سے زائد تصنیفات کے مالک ہیں۔ بروایت زمرہ، خواجہ قاسم جھیری میں انتقال ہوا۔

(ماخوذ از تذکرہ عبد الرؤف کھٹو، زیر ترتیب)

مولوی عبدالکریم صاحب ٹونکی نے اس حصہ پر
نظر ثانی کی اور مولوی عبد الواحد صاحب نے
اس میں کافی اضافہ کر لیا۔ مولوی عبدالکریم صاحب نے
اس جلد کے ساتھ ایک مفصل مقدمہ مرتب کر کے
شامل کیا۔ جس میں روسا، ٹونک، فتوح الاسلام
کی ترتیب اور اس کے ناظمین کے حالات بھی
بیان کئے گئے ہیں۔

جلد دوم :- یہ جلد بھی تین پاروں پر مشتمل ہے :-

پارہ اول — فتوح الشام۔ یہ پارہ مولانا نجف علی خاں کا نظم کردہ ہے۔

اس جلد کے دو مقدمے لکھے گئے ہیں۔ ایک مقدمہ خود مولانا

نجف علی خاں نے لکھا۔ اور دوسرا مقدمہ مولانا عبد اللہ

خاں صاحب نے لکھ کر شامل کیا ہے۔ ہر دو مقدمات میں بھی

اس سلسلہ کی پوری تفصیلات ہیں۔

پارہ دوم — فتوح المصر۔ یہ پارہ مولوی محمد حسن خاں ملیح آبادی

کا نظم کردہ ہے۔

۱۔ ملا احمد خاں کے بیٹے، نہایت ذکی اصحاب، عربی، فارسی درباروں کے بڑے منشی اور جملہ خطوط کے بڑے

خطاط تھے۔ تقریباً چالیس علوم سے واقف تھے۔ صاحب تصانیف ہیں۔ مشہور ہیں امتقاں ہوا

۲۔ حاجی احمد کے بیٹے اور منشی محمد رفیق، مصنف نشائی فائق و مخزن نفوذ وغیرہ کے پوے میں شہر میں

نکتہ سنج اور نازک خیال تھے۔ نواب محمد علی خاں نے آپ کو "خسروی سخن" کا خطاب دیا تھا۔

(تذکرہ علماء ٹونک)

۳۔ محمد سعد بن محمد خاں شہباز خاں کے بیٹے تھے۔ جہاد مقام مسند عہدہ بنو گے رہنے والے تھے۔

مولانا حیدر علی، مولوی امام الدین، بقیہ محدثین شیخ محمد تقویٰ وغیرہ سے ملزم تھے نواب محمد علی خاں

آپ کو مولانا کا خطاب دیا۔ نواب صاحب کے انتقال کے بعد آپ بنارس سے ٹونک شریف آئے وہاں

سے گواہ شریف لے گئے۔ وہیں لکھنؤ میں انتقال ہوا۔ متعدد تصانیف باوجود گاریں۔ (تذکرہ علماء ٹونک)

پارہ سوم — فتوح العجم و دیار بکر و رابعہ وغیرہ۔ یہ پارہ حکیم سلطان محمد خاں
گراچی کا نظم کردہ ہے۔

جلد سوم :- یہ جلد بھی بلحاظ مضمون دراصل جلد دوم سے متعلق ہے جو حضرت
عمرؓ کے زمانہ کی باقی فتوحات عجم و ایران وغیرہ پر مشتمل ہے۔ اس
کے ناظم مولوی احمد علی ہیں۔

جلد چہارم :- یہ جلد بھی جلد دوم سے متعلق ہے۔ اس حصہ کو مولوی نور الحق
صاحب خستہ نے نظم کیا ہے۔

جلد پنجم :- یہ جلد فتوحات عثمانیہ پر مشتمل ہے۔

جلد ششم :- یہ جلد فتوحات حیدریہ پر مشتمل ہے۔

اس مجموعہ میں محاربہ حلب کے بعد کا کچھ حصہ مولوی سید احمد علی صاحب سیلاب کا نظم
کردہ ہے۔ فتوح الاسد کے دو مجموعے (ایک سلسلہ چھ جلدوں میں اور دوسرا
سلسلہ تین جلدوں میں) کتب خانہ ٹونک میں قلمی شکل میں محفوظ ہیں۔ ان کے علاوہ تین
چار دستخطی جلدیں بھی ہیں۔ کثر حصے مسودات کی شکل میں ہیں جو نواب محمد علی خاں صاحب

لے دہلی میں پیدا ہوئے۔ وہیں تربیت پائی۔ گردش زمانہ سے عبور ہو کر ۳۳ سال کی عمر میں ٹونک تشریف لے آئے
وہیں مدینہ حبیب بنے۔ نوبت محمد علی خاں نے قدر فزینی فرمائی۔ نوبت کو وفات سے کچھ عرصہ
قبل مرگے۔ شہزاد مظفر جنگ کا خطاب مدہور تھا۔ شہر میں مقیم ہوا۔ (تذکرہ عنہ۔ ٹونک)
لے مولوی خیر مدین صاحب شہ پوئی کے پیر تھے۔ شہر میں ٹونک میں پیدا ہوئے۔ علوم سے فارغ ہو کر نواب
محمد علی خاں سے متعلق رہے۔ تصنیف و تالیف میں مشغول رہا کرتے تھے۔ نو بنے مدقق و عاقل کا خطاب آیا۔
جس کے آپ صحیح سمجھتے تھے۔ نو بنے انتقال کے بعد بارس سے ٹونک تشریف لے گئے ورنہ مدت شریعت کے
معنی میں رہے۔ (اردو ممبر شہرہ کو ٹونک میں انتقال ہوا۔) (تذکرہ عنہ۔ ٹونک)

سید محمد علی و حفظ رام پوری برادر مولانا سید علی رام پوری ٹونکی کے بیٹے ہیں شہر میں پیدا ہوئے و شہر
میں ٹونک میں انتقال ہوا۔ خلد و ذوق بیست و صدم حیات کے رکھتے تھے۔ کتب سیر و تاریخ کا ہمیشہ سے شوق تھا
نواب محمد علی خاں سے ہمیشہ متعلق رہے۔ صاحب تصانیف و تراجم ہیں۔ (تذکرہ)

کے کاتبوں کے قلم کے لکھے ہوئے ہیں۔ یہ حصہ ۱۲۹۴ء سے ۱۳۰۸ء تک لکھے گئے بعض حصے اصل مسودات ہیں۔ اس کتاب کا کوئی جزو ابھی تک طبع نہیں ہوا۔

فتوح الاسلام کے علاوہ جن حضرات نے اسلام کی فتوحات کو اردو یا فارسی میں نظم کیا ہے یا ان واقعات کو نثر میں ترتیب دیا ہے اُن کی تفصیل یہ ہے :-

حسام الاسلام فی فتوحات سید الانام۔ (منظوم اردو)
اس کتاب کے ناظم سید عبدالرزاق کلامی ہیں اور اس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے غزوات و فتوحات کو اردو میں نظم کیا گیا ہے یہ کتاب ۱۳۳۲ء میں مطبع مفید عام آگرہ میں طبع ہو چکی ہے صفحات ۲۳ ہیں۔ اس کتاب پر استاد آبرو اور مولانا شبلی نعمانی نے اپنی تقریظات اور تائیدیں لکھیں۔

اولہ۔ الہی تو ہے جتنی بیکساں۔ الخ۔

صمصام الاسلام منظوم فتوح الشام۔ (اردو)
”محی ہدایت الابرار“ اس کا تاریخی نام ہے۔ حافظ عبدالرزاق کلامی اس کے ناظم ہیں۔ فتوح الشام کو اردو میں نظم کیا گیا ہے۔ ۱۳۱۲ء میں یہ کتاب اعظم المطابع جونپور میں طبع ہوئی۔ ۳۶ صفحات پر مشتمل ہے۔

اولہ۔ سرنام ہے نام اللہ کا۔ الخ۔

قہقام الاسلام منظوم فتوح بھٹا (اردو)۔
سید عبدالرزاق کلامی کی مرتبہ ہے۔ ۵۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اعظم المطابع جونپور میں ۱۳۱۳ء میں طبع ہوئی۔

....

۱۳۶۵ء میں ٹونک میں پیدا ہوئے۔ سید حمزہ شہید کے بھائی سید حمید الدین حمید بن سید پوتے ہیں۔ ۱۹۱۶ء مطابق ۱۳۳۴ء بروز جمعہ بڑے بزرگ و دردمند ارشدان تھے۔ نظم سے بڑا لگاؤ تھا۔ ۸ فروری ۱۹۱۶ء مطابق ۱۳۳۴ء بروز جمعہ ٹونک میں انتقال ہوا۔ متعدد تصانیف آپ کی یادگار ہیں۔ (تذکرہ علماء ٹونک)

اکریبیکا غزل

جناب آلم مظفرنگری

دیکھا مری نظر نے تمہیں ہر حجاب میں
عکس جمالِ یار ہے موجِ شراب میں
یہ کون مسبتِ حسن ہے گرمِ خرامِ ناز
جو کچھ بھی ہے کدے میں بھاتی کا فیض ہے
اک اشکِ خوں کا میرے تصرف تو دیکھتے
کھولے ہیں کتنے رازِ حیات و حیات کے
جو ہے ہیں ان کے یا ہے فریبِ نگاہِ شوق
ستولانہ جا میں چاندنی راتوں کی نرہتیں
موجِ نفس پہ دار و مدارِ حیات ہے
ہیں وصل اور فراقِ خیالی حقیقتیں
جھک کر نہ پھر اٹھی نظران کی کسی طرف
میری حیاتِ عشقِ تنہا پر پستی
محر و جود میں یہ حیا یوں کا رقص ہے

قطرے میں موجِ بحر میں جوشِ جناب میں
بجلی چمک رہی ہے رگِ بہت تاب میں
دنیا تمام غرق ہے موجِ شراب میں
ساغر میں ہے نہ کیفیت نہ مستی شراب میں
گلشنِ سجادے ہیں جہانِ خراب میں
اک جنبشِ ہوا نے وجودِ جناب میں
بیران کی بزم میں ہوں ہوں خواب میں
گیسو متوار سے نہ شبِ بہت تاب میں
پوشیدہ رازِ نغمہ ہے تارِ رباب میں
نازک سا اختلاف ہے لطفِ غتاب میں
جب میں سما گیا نظرِ انتحاب میں
ملتا رہا سکوں مجھے ہر انقلاب میں
آبادیاں کہاں ہیں جہانِ خراب میں

ہر سانس ہے ازل سے غزلخواں مری آلم
نعموں کا اک ہجوم ہے تارِ رباب میں

تبصرہ

مکتوبات سلیمانی: جلد دوم مرتبہ مولانا عبدالماجد دریابادی تقطیع متوسط۔

صفحہ مت ۲۴۰ صفحت - کتب و طباعت بہتر قیمت مجلد پانچ روپیہ پتہ: صدق جدید بک ایجنسی - کچہری روڈ - لکھنؤ۔

اس کتاب کی پہلی جلد پڑھ کر دوسرے جلد پر ہوجاتا ہے۔ اب یہ اس کی دوسری جلد ہے جو مولانا سید سلیمان ندوی کے چار خطوط اور ان پر ذیل مرتب کے ایک ہزار دو سو نو صفحہ پر مشتمل ہے۔ اسی مجموعہ کے پہلے خط پر ۲۲ جون ۱۹۳۲ء کی تاریخ ہے اور آخری خط نومبر ۱۹۳۲ء کی کسی تاریخ کو لکھا گیا ہے۔ اس بنا پر ان مکاتیب کی تحریر کی مدت کم و بیش کیس برس پہلے ہوئی ہے۔ اور یہی وہ زمانہ ہے جو برصغیر میں اسلامی اور سیاسی، علمی اور ادبی تحریکات کے شاہک زمانہ تھا۔ اور سید صاحب جیسی جامع شخصیت کا تعلق بالواسطہ یا بلاواسطہ اس عہد کی ہر تہ یکے ہی تھا اس بنا پر یہ مجموعہ درمکاتیب اور حواشی) درحقیقت اس عہد کی تاریخ سے متعلق بعض ایسی معلومات ہٹا کرتا ہے جو یقیناً کسی اور جگہ دستیاب نہیں ہو سکتے۔ لیکن ہر انسان میں کچھ کمزوریاں بھی ہوتی ہیں۔ چوں کہ یہ خطوط بالکل نجی ہیں اور غایت بے کافئی و بے ساختگی کے ساتھ لکھے گئے ہیں، اور مکتوب نگار کو غالباً یہ خیال ہی نہیں ہوگا کہ کبھی یہ خط چھپیں گے۔ اس لئے ان صفحات کے آئینہ میں سید صاحب کے جہاں کہ رت و اوصاف کا چہرہ نظر آتا ہے۔ سادہ سادگی میں یہ پر عین کمزوریوں کے داغ بھی دکھائی دیتے ہیں لیکن مولانا دریابادی نے سید صاحب کی زندگی کے تاریخچہ اور نالوں پذیر کی طرف کتاب کے مقدمہ میں اشارت کرتے ہوئے بجا کی عزت سے ایک گونہ معذرت کر دی ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ چند ایک خطوط بعض مہتممات کی سرزد غلط اور لال کا باعث ضرور ہوں گے۔

تاہم ان مکاتیب کی تاریخی افادیت ناقابل تردید ہے اور اس حیثیت سے یہ مجموعہ قابل قدر اور لائق مطالعہ ہے۔

اسلام کا نظام محاصل : از ڈاکٹر محمد نجی شاہ صاحب نقی۔ تقطیع متوسط ضخامت ۶۳۵ صفحات۔ کتابت و طباعت بہتر۔ قیمت مجدد پلاسٹک کو رہا رہ روپے پچاس پیسے پستہ :- مکتبہ چراغ راء کراچی۔

کتاب الخراج تصنیف ابو یوسف کی مشہور اور متداول کتاب ہے جو کھنوں نے خلافت عباسیہ کے عہد میں حقیقت حبش کی حیثیت سے اسلام کے نظام مانی و سیاسی سے متعلق ایک اصول یا وراثت کی صورت میں خلیفہ راشد کو پیش کی تھی۔ زیر ترجمہ کتاب سی کا ترجمہ زبان بڑی شگفتہ، سلیس اور رواں ہے لیکن فصل مترجم نے صرف ترجمہ پر اکتفا نہیں کیا بلکہ شروع میں ایک فائدہ اور محققانہ مقدمہ لکھا ہے جس میں قاضی ابو یوسف کے مفصل حالات زندگی اور ان کے علمی و فقہی کارناموں کا تذکرہ کرنے کے ساتھ ان باتوں و کتابوں کی تردید کی ہے جو موصوف کی طرف غلط منسوب ہوئی ہیں اور یہ کتاب الخراج کے نام سے جو اور کتابیں لکھی گئی ہیں ان کا بھی ذکر کیا گیا ہے اس کے علاوہ اس زمانہ کے بغداد اور کوفہ کے (جہاں قاضی ابو یوسف کی تعلیم و تربیت ہوئی) علمی، دینی، سماجی اور اقتصادی حالات پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ مقدمہ کے علاوہ فصل مترجم نے جاہل مفید اور مصروف خراشیں بھی لکھے ہیں۔ پھر چوں کہ موصوف نے عربی نسخہ کی ترویج کی تاہم نہیں کیا بلکہ ابواب و فصول از سر نو قائم کئے ہیں اس بنا پر آخر کتاب میں عربی نسخہ کی فصلوں کے عنوانات درج کر دیئے ہیں اور اس کے بعد سکوں، وزن و پیمائش اور سنت میں کاغذی ترتیب شریعہ ہے۔ غرض کہ کتاب ترجمہ بھی ہے و تحقیق بھی، اور دونوں حیثیتوں سے بڑی مفید و رفتان ندرت۔ جو حضرات سلامتی و تصدی و رسائی نظام سے دلچسپی رکھتے ہیں انہیں اس کا نہ صرف مطالعہ کرنا چاہیے۔

ترکان عثمانی جلد اول : از ڈاکٹر محمد صابر۔ تقطیع متوسط ضخامت ۲۶۹

صفحات۔ قیمت دس روپے۔ پتہ :- قیصر جہاں سلیم C / 26 یونیورسٹی کمپس کراچی
 ترکوں اور خصوصاً آل عثمان کے ساتھ برصغیر کے مسلمانوں کو جو جذباتی تعلق ہے اور
 جس کا سب سے بڑا ثبوت تحریک خلافت ہے اُس کی وجہ سے اُردو زبان میں ترکی
 اور دولت عثمانیہ کی تاریخ پر کثرت سے کتابیں لکھی گئی ہیں لیکن یہ کتابیں عموماً ایسے
 حضرات کی تصنیف یا تالیف ہیں جو ترکی زبان اور اُس کے لٹریچر سے براہ راست
 واقف نہیں ہیں۔ اس بنا پر زیر تبصرہ کتاب بڑی قابلِ قدر ہے کہ اس کے نوجوان مصنف
 استانبول یونیورسٹی کے ڈاکٹر اور ترکی زبان اور اُس کے لٹریچر سے بخوبی واقف ہیں چنانچہ
 اس کتاب میں انھوں نے ترکی زبان کے تمام مآخذ استعمال کئے ہیں اور صرف یہی نہیں
 بلکہ اُن کے زمانہ قیام میں ترکی میں تاریخ کے جو مشہور فضلا اور اساتذہ موجود تھے ان کی صحبتوں
 سے بھی فائدہ اُٹھایا ہے۔ یہ صرف جلد اول ہے اور اس میں امیر عثمان متوفی ۱۲۹۹ھ باقی
 دولت عثمانیہ سے لے کر سلطان بایزید بیدرم متوفی ۱۴۴۰ھ تک کے سلاطین کے حالات
 و وقائع بیان کئے گئے ہیں۔ اس سلسلہ میں شروع میں آل عثمان کا شجرہ نسب۔ ان کے
 خاندان کے ابتدائی حالات اور اُس زمانہ میں اناطولیہ کی حالت وغیرہ کا بیان کیا گیا ہے
 اور آخر میں مفصل گفتگو عثمانیوں کے نظام سلطنت اور اُن کے دینی۔ قومی نظام۔ ان کی
 معاشرت۔ عادات و آداب وغیرہ پر کی گئی ہے اس کے بعد موجودہ ترکی پر بھی ایک باب
 ہے اور پھر کتاب کے اہم واقعات کی اور اُس کے بعد مآخذ کی بری طور پر فہرست ہے۔
 غرض کہ کتاب اُردو زبان کے تاریخی سرمایہ میں ایک قابلِ قدر اضافہ اور لائقِ مطالعہ ہے
 لیکن افسوس ہے کہ کتابیت و طباعت کی غلطیوں کثرت سے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ تصحیح
 کا کوئی اہتمام اور انتظام ہی نہیں کیا گیا۔

خریدار حضرات :- خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر یا حوالہ ضرور
 دیا کریں جو پتہ کی چٹ پر درج ہوتا ہے۔

مَدَوَّةُ اَيِّينِ دِلِي كَارِي وِ دِلِي مَاهِنَا

سُرگاز

مُرَاتِبُ
سَعِيدِ اَحْمَدَا كَسْبِ اَبَادِي

برہان

جلد ۶۰ | ذی الحجہ ۱۳۸۶ھ مطابق مارچ ۱۹۶۸ء | شمارہ ۳

فہرست مضامین

نظرات	
عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان	۱۴۶
عرب جاہلیت کے اخلاقی تصورات	۱۵۰
ہندو تہذیب اور مسلمان	۱۶۷
غالب کا فارسی کلام	۱۸۱
فنِ سیرت اور نواب محمد علی خاں	۱۹۰
تیسرے	۲۰۱
سید احمد اکبر آبادی	۲۱۳
جناب ڈاکٹر خورشید احمد فاروقی	۲۱۳
صدر شعبہ عربی و فارسی دہلی یونیورسٹی دہلی	۲۱۳
جناب ڈاکٹر محمد عبدالحق صاحب انصاری	۲۱۳
رئیہ شعبہ عربی و فارسی و اسلامیات	۲۱۳
دشوا بھارتی — شانتی ٹیمپل	۲۱۳
ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاد تاریخ	۲۱۳
جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی	۲۱۳
جناب عبدالقدوس نقوی	۲۱۳
حکیم محمد عمران خاں بی، اے	۲۱۳
عمرانی دواخانہ ٹونک	۲۱۳

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

عبدالباقی

۲۵ فروری کے اجتماع میں پہلے صفحہ کی پہلی اور نمایاں خبریں عبدالباقی مدیر ہفت روزہ "کاروان وطن" کے حادثہ وفات کی اطلاع اچانک پڑھی تو جی دھک سے ہو کر رہ گیا۔ اب ادھر تیس بیس برس سے تو ہم دونوں ایسے تھے کہ گویا کبھی رسم و راہ ہی نہیں تھی۔ برس دو برس میں راہ چلتے یا کسی پارٹی یا جلسہ میں ٹھہر ہو گئی تو رسمی طور پر علیک سلیک اور مزاج پر سی ہوئی اور ہم دونوں نے اپنی اپنی راہ لی۔ چنانچہ اسی نوع کی مرحوم سے آخری ملاقات کچھ دنوں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے جلسہ تقسیم اساتذہ کے موقع پر ہوئی تھی۔ جلسہ کے ختم پر عصرائے کا انتظام تھا۔ صدر جمہوریہ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب ایک چھوٹے سے شامیانہ کے نیچے جامعہ کے وائس چانسلر مجیب صاحب اور دو چار رازد معزز مہمانوں کے ساتھ چائے نوشی سے فارغ ہو کر جب اپنے پرانے دوستوں، رفقاء کے کار اور ہم چٹھوں کے ساتھ میل ملاقات کی غرض سے مجمع عام میں داخل ہوئے تو عبدالباقی مرحوم میرے قریب کھڑے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے پہلے مجھ سے مصافحہ کیا اور خیریت پوچھی۔ پھر باقی صاحب کی طرف نشستوں کی سی معصوم مسکراہٹ کے ساتھ متوجہ ہوئے۔ مصافحہ کیا اور دریافت فرمایا: "کہیے باقی صاحب! آج کل آپ کیا کر رہے ہیں؟" باقی صاحب ایک نیم خندا کیفیت کے ساتھ بولے: "ایک ہفت روزہ اخبار نکال رہا ہوں، "کاروان وطن" اس کا نام ہے۔" یہ سن کر ڈاکٹر صاحب آگے بڑھ گئے۔ بخوڑی دیر کے بعد محبت مناشہ ہو گئی اور سب اپنی اپنی راہ چل پڑے۔ اُس وقت خیال بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ یہ باقی صاحب سے آخری باز دید اور ملاقات ہے۔

اِنَّ اللّٰهَ وَاٰلِہٖ وَاَصْحَابُہٗ لَیَّخْبِرُوْنَ

ہاں تو ادھر تیس بیس برس سے مرحوم سے جان پہچان کچھ واجبی سی رہ گئی تھی۔ ورنہ اس سے قبل جبکہ وہ نئے میدان صحافت میں آئے تھے، ہم دونوں اور تیسرے عبدالوحید صدیقی جو

آج کل اردو ڈائجسٹ "ہما" کے منجنگ پروپرائیٹر ہیں۔ ایک دوسرے کے خصوصی دوست اور ہم پیالہ و ہم نوالہ ساتھی تھے عبدالباقی وطن بہاری تھے۔ میرے نزدیک چہرہ پر ملاحیت اور بھولا پن اور طبیعت میں جود و ذہانت بہار کے لوگوں کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ عبدالباقی کو بھی ان سے بہرہ فر ملا تھا۔ اگرچہ جسمانی فزہری بحد افراط تھی لیکن اس کے باوجود یہ شخص ذہانت اور طباعی کا پتلا تھا اور کام کرنے پر جب آجاتا تھا تو ایک ہی نشست کے ساتھ کرسی پر بیٹھا ہوا گھنٹوں مسلسل کام کرتا رہتا تھا۔ تعلیم تمام تر جامعہ ملیہ میں پائی تھی اور اسی لیے نام کے ساتھ بی۔ اے (جامعی) لکھتے تھے، جامعہ نے اچھے اچھے اربابِ قلم پیدا کیے ہیں۔ لیکن عبدالباقی ان چند اربابِ قلم میں سے تھے جو جامعہ کی قبلے افتخار کا تکرہ نرزیں کہے جاسکتے ہیں۔ یوں تو انگریزی میں بھی لکھتے لکھاتے تھے۔ لیکن اردو میں ان کا ایک خاص بیج اور اسلوب تھا منطقی استدلال معلومات کی فراوانی اور حسن ترتیب کے ساتھ عبارت اس درجہ پر زور و لولہ انگیز، شگفتہ اور بیساختہ ہوتی تھی کہ لوگ پڑھتے تھے اور وجد کرتے تھے۔ مرحوم نے صحافتی تربیت لاہور میں مولانا ظفر علی خاں مرحوم کے زیر سایہ پائی تھی۔ اور یہیں سے اپنی صحافتی زندگی کا آغاز کیا تھا۔ یہ اس عہدِ میمنت مہد کی بات ہے جبکہ میں جان دادہ دلفریبی لاہور تھا۔ سال بھر میں ایک مرتبہ پندرہ بیس دن کے لیے یہاں آنا تو لازمی تھا ہی۔ اس کے علاوہ ذرا سا کوئی بہانہ درکار تھا کوئی موقع ہوا اور لاہور پہنچا۔ خواہ چند گھنٹوں کے لیے ہی ہو۔ پھر یہ ناممکن تھا کہ کسی دن میں لاہور میں ہوں اور عصر کے بعد نگینہ بیکری میں احباب کے ساتھ چائے پی کر سیر و تفریح کے لیے لالہ نس گارڈن نہ جاؤں۔ انھیں دنوں میں عبدالباقی سے ملاقات ہوتی اور آہستہ آہستہ یہ ملاقات گہری دوستی میں تبدیل ہو گئی۔ یہیں میں نے ان کا وہ زمانہ دیکھا جبکہ زمیندار کی ادارت سے سبکدوش ہو کر انھوں نے پناہ و نامہ "آزاد" کا ہے تو معلوم ہوتا تھا کہ اخبار نویس کی دنیا میں ایک بھونچال سا آگیا ہے۔ "زمیندار" اور "انقلاب" پنجاب کی خضا پر چھائے ہوئے تھے اور ظفر علی خاں اگرچہ بوڑھے ہو چکے تھے، لیکن قلم میں جوانی کے کس بل اب بھی موجود تھے۔ پھر غلام رسول مہر اور عبد المجید سالک کے نام کا طوطی انگ بول رہا تھا۔ بایں ہمہ عبدالباقی کا "آزاد" کچھ اس طسطنہ اور طس طراق کے ساتھ نکلا کہ نگاہیں خیرہ ہو گئیں اور بڑے بڑے چراغوں کی روشنی مدھم پڑنے لگی۔ لیکن "آزاد" جس شدت و حدت کے ساتھ چمکا تھا اتنا ہی شعلہ مستعجل "ثابت ہوا۔ اور بلکہ ہی بند ہو گیا۔ اب کسی نے کہا کہ منجسٹ بہت ناقص تھا وہ آمد و خرچ میں توازن قائم نہیں رکھ سکا۔ کوئی بولا "مالیہ میں غبن ڈال دیا ہے۔"

اور کسی کسی کی زبان سے یہ بھی نکلا کہ لاہور کی پنجابی ٹولی جو اس سے پہلے سیلاب اور سانحہ کوئٹہ جتنے دسے کی تھی بعد اباقی اور اس کے آزاد کو بھی برداشت نہ کر سکی اور سازش کر کے اخبار کو بند کر کے ہی دم لیا۔ بہر حال جتنے منہ اتنی باتیں، اصل حقیقت کیا تھی؟ اللہ اعلم و علیمہ انتہ

اب آزاد کیا بند ہوا، عبد الباقی پر لاہور کی زمین ہی تنگ ہو گئی، انھوں نے اب دہلی میں پڑاؤ ڈالا۔ جہاں وہ ایک پناہ گزین کی زندگی بسر کرتے تھے۔ میں نے ان کا یہ دور بہت قریب سے دیکھا ہے۔ عسرت اور تنہید سستی کا یہ عالم تھا کہ خدا کی پناہ! نہ پیٹ بھرنے کو آذوقہ اور نہ سر پھپانے کو مکان! وہ تھے اور ایک ان کی بیوی اور دس بارہ بیس کا شاید ان کا بھتیجہ عبدالمقیت نام امیر کے اور مرحوم کے ایک مشترک دوست کا گھر ان کا پناہ گاہ تھا۔ اس کے بعد میرا ان کا ساتھ نہیں رہا۔ اس لیے تفصیلاً نہیں بتا سکتا کہ کہاں کہاں رہے اور کیا کیا کرتے رہے۔ البتہ اجمالاً اسی قدر معلوم ہے کہ انھوں نے کچھ دنوں کے لیے بہار میں سرکاری نوکری بھی کر لی تھی۔ لیکن زندگی کا عام ڈھنگ یہ ہی بن گیا تھا کہ اجرت پر اخباروں اور رسالوں کے لیے مضامین لکھتے تھے۔ اردو میں اور انگریزی میں بھی۔ کبھی کبھی اپنا اخبار بھی نکالتے تھے۔ کبھی کسی اخبار یا رسالے سے ملازمت کا تعلق بھی پیدا کر دیتے تھے۔ اپنے خیالات میں بڑے سخت تھے لیکن طبیعت میں تلون اور عدم استقلال تھا۔ اس لیے جم کر کسی ایک جگہ بھی نہیں رہے۔ پھر مزاج اس درجہ تلندرانہ اور غم فردا سے بے نیاز تھا کہ جو کچھ ملا اڑا دیا۔ خود کھانے اور کھلانے کے حد درجہ شوقین تھے۔ کل کیا ہوگا؟ اس کی انہیں کوئی فکر نہیں ہوتی تھی۔ اس لیے معاشی اعتبار سے ہمیشہ پریشان حال رہے۔

عبد الباقی اس درجہ کے نسخانی، ادیب اور نقاد تھے کہ اگر وہ پاکستان میں ہوتے یا یہاں رہ کر ہندی میں لکھتے ہوتے یا انگلینڈ کے کسی اخبار سے منسلک ہو کر انگریزی میں ہی لکھتے تو مال مال ہو جاتے ان کے پاس ایک بلڈنگ بھی ہوتی اور موٹر کار بھی۔ لیکن بد قسمتی سے ان کا یہاں تعلق اردو اخبار نویسوں کے اس بد نصیب اور قابل رحم طبقہ سے تھا جو ہزار ہا صفحات نکل کر ادب و انشاء سیاست و مذہب، علم و فن اور طنز و مزاح کے چمن میں نئے نئے پھول کھلاتا ہے۔ یہاں نہ تاریخ ادب اردو میں ان کا تذکرہ ہوتا ہے۔ نہ ان کے مضامین کا انتخاب کہیں چھپتا ہے

نہ سماج میں ان کو وہ مقام ملتا ہے جو ایک لیڈر کے لیے مخصوص ہے۔ جب تک ہاتھ پاؤں چل رہے ہیں اور دماغ کام کرنے کے قابل ہے لوگ ان کے مضامین پڑھتے اور واہ واہ کرتے ہیں۔ لیکن رادھراخبار رڈی خریدنے والے کے نڈر ہو جاتے ہیں اور ادھر جب ان پر بڑھا پالیا اور ازکار رفتہ ہو گئے پھر کوئی ان کو اور ان کے بچوں کو پوچھتا بھی نہیں۔ اور ان کے پاس اتنا اندازہ نہیں اور بس انداز ہوتا نہیں کہ اس کے سہارے زندگی کے یہ دن بتا دیں غرض کہ یہ وہ مظلوم طبقہ ہے جو اپنی جوانی اور صحت کو قوم کی خاطر نٹا دینے کے باوجود محروم کا محروم رہتا ہے۔ نہ اسے بقلے دوام ملتی ہے اور نہ معاشی رفاہیت اسے نصیب ہوتی ہے۔ سرمایہ داس کی محنت سے سونے اور چاندی سے کھیلتے ہیں اور اس کے لیے بڑھا پے میں جوانی کے ماتم کے سودا کوئی اور مشغلہ نہیں ہوتا۔

بریشم قبا خواجہ از محنت او

نصیب کیش جا نہ تار تارے

عبدالباقی اسی بد نصیب طبقہ کا ایک فرد تھا، وہ دنیا سے رخصت ہو گیا اور کون کہہ سکتا ہے کہ کیسی کیسی حسرتیں، تمنائیں اور آرزوئیں اپنے ساتھ لے گیا۔
حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

ندوة المصنفین دہلی کی جدید مطبوعات

ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں۔ مولانا قاضی اطہر صاحب مبارک پوری۔ قیمت مجلد نو روپے
ترجمان البیت جلد چہارم۔ حضرت مولانا محمد بدر عالم صاحب حمۃ اللہ علیہ۔ قیمت مجلد سولہ روپے
تفسیر منظر ہی اردو جلد ششم۔ ترجمہ مولانا سید عبداللہ رائم صاحب جلالی۔ قیمت مجلد پندرہ روپے
حضرت عبداللہ بن مسعود اور ان کی فقہ۔ حنیفہ رضی۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ قیمت مجلد آٹھ روپے

ندوة المصنفین۔ اردو بازار جامع مسجد دہلی

یہاں کھیتی صرف بارش کے پانی سے ہوتی ہے، درختوں کی قلت ہے کھجور بھی نہیں ہوتی، روکھا اور وحشتناک شہر ہے، لوگ صرف تجارت کی خاطر یہاں رہتے ہیں، رُود سے ملتان کا فاصلہ چار مرحلے ہے، اس کے قریب کبغر ورنامی ایک دوسرا شہر ہے جس کا فتوح سندھ میں ذکر آتا ہے۔

قالری

اورہی ۱۰ بارہویں صدی کا ربع ثالث:-

یہ خوشناما شہر سندھ دریا (مہراں) کے مغربی کنارہ ایک شہر پناہ میں واقع ہے، خوش حال جگہ ہے، ضروریات زندگی سے بھرپور، تجارت پر منطقت ہے، شہر کے قریب بسنت مغرب سندھ دریا (مہراں) کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں، بڑی شاخ مغرب سے ہوتی ہوئی منصورہ کی پشت سے جو اس کے مغرب میں ہے، نکلتی ہے اور دوسری شاخ شمال اور پھر مغرب سے ہوتی ہوئی پہلی شاخ سے منصورہ سے بارہ میل جنوب میں مل جاتی ہے۔ قالری کارواں راستہ سے ہٹ کر واقع ہے، اس کے باوجود لوگ بڑی تعداد میں یہاں آتے ہیں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ مقامی باشندے (تاہر) بڑے خوش معاملہ اور دیانتدار واقع ہوئے ہیں۔ منصورہ سے قالری کا فاصلہ ایک بڑے مرحلہ یعنی پالیس میل کے بقدر ہے۔ قالری سے سہوان (شروسان) کا فاصلہ تین مرحلے ہے۔

سہوان (شروسان)

(وسطی - سندھ کا) عظیم المرتبت شہر ہے، یہاں بہت سے پتے اور نہریں ہیں، نرخ ارزال ہیں

۱۔ ہمارے مراجع میں اس کا ذکر نہیں ہے، البتہ بلاذری نے فتوح سندھ کے ضمن میں صرف اتنا لکھا ہے کہ محمد بن قاسم نے برہن آباد فتح کر کے رُود اور کبغر کی طرف کوچ کیا، فتوح البلدان مصر ص ۳۴۳، شاید قالری کی تعریف ہے جو منصورہ سے تیس میل شمال مغرب میں واقع ہے۔ دیکھو بودیو ص ۶۲ (اسٹیزان انڈوسلم ہٹری، مئی ۱۹۳۱ء)۔ ۲۔ نرہہ المشتاق محلی ۱۱۲/۱ - ۱۱۶ - سکہ عرب سندھ کا دارالسلطنت، موجودہ حیدرآباد سندھ سے تقریباً پچاس میل شمال مشرق میں۔

۳۔ نرہہ، المشتاق اورہی میں شروسان یا شین العجمہ اور بعض دوسری کتابوں میں جن میں بلاذری کی فتوح البلدان شامل ہے سندھ وسان یا سین المہملہ اور سروسان بالمرار المہملہ قلمبند ہوا ہے، یہ دونوں سہوان کی تصحیف معلوم ہوتے ہیں، سہوان کراچی سے لگ بھگ ایک سو نو میل شمال مشرق میں ایک چٹان پر واقع تھا، اس کے قریب ایک تالاب تھا اور نزدیک کے پہاڑوں سے کئی چھوٹے دریا اس کے پاس سے ہو کر گزرتے تھے۔ دیکھو کنگلیم ص ۱۶۹، ہندوستان کا قدیم جغرافیہ، اکادمی انڈیا

اور اسباب آسائش سہل الحصول، لوگ کھاتے پیتے ہیں، تجارت پر منفعت ہے اور ترقی پذیر بہت سے لوگ (بغرض تجارت) باہر سے یہاں آتے رہتے ہیں، اس شہر سے منجا بری (منجا بری) کا فاصلہ سمت مغرب تین میل ہے۔

منجا بری

(سہوان کے مغرب میں) ایک نشیبی خطہ ارض میں واقع ہے، مکانات خوشنما ہیں اور شہر سے باہر کا علاقہ نظر فروز ہے، کھیت اور باغات پائے جاتے ہیں، پینے کے لیے چٹنوں اور میسوں کا پانی استعمال ہوتا ہے، یہاں سے شہر پنجگور (بیرود) کا فاصلہ (مغرب میں) چھ میل ہے اور دہیل کا دو میل۔ دہیل سے پنجگور (بیرود) کو کارواں سڑک منجا بری سے ہو کر گزرتی ہے۔ (اصطری ص ۵۵، سندھ دیا کے مغرب میں واقع ہے، جو لوگ دہیل سے منصورہ جاتے ہیں وہ منجا بری سے ہو کر گزرتے ہیں منجا بری منصورہ کے بالمقابل مغرب میں واقع ہے۔)

قصدار یا قزو ار

اصطری^۳ دو سو بیس صدی کا رب ثانی :-

قصدار طوران رقلات پلیٹوں کا پایہ تخت ہے، اس کے ماتحت شہر اور مزرعہ دیہات ہیں، قصدار پر مغیر بن احمد نامی ایک شخص قابض ہے جو صرف عباسی خلیفہ کے نام پر خطیہ پڑھتا ہے، اس کا قیام قلات (دکنز کانان) میں ہے، طوران درخیز علاقہ ہے، یہاں چیزیں سستی ہیں، انگور، انار اور سر و آب و ہوا کے پھل پائے جاتے ہیں، کھجور بالکل نہیں ہوتی۔

۱۔ نزہۃ المشتقی قلی ۱/۸۳ - اس شہر کی جائے وقوع کے بارے میں محققوں کے درمیان کافی اختلاف رائے ہے، گنگہم^{۳۳۲} نے جائے وقوع ٹھٹھ یا مٹاگر تجر کی ہے، ہودیوالا^{۳۳۳} نے بھانپور جو ٹھٹھ سے چالیس میل اور دہیل سے بیس میل پر ایک شہر تھا، اور سی نے منجا بری کو سہوان سے تین میل مغرب میں اور اصطری (ص ۱۴۹) نے منجا بری بانٹار المشتاق الفوقانیہ کو دہیل سے چھ میل شمال میں بتایا ہے اس تصریح کے پیش نظر منجا بری کی جائے وقوع ٹھٹھ اور بھانپور دونوں سے کافی اوپر شمال میں کریم کوہستانی سلسلہ کے قریب قرار دینا زیادہ قرین قیاس معلوم ہوتا ہے۔ ۲۔ اصطری ص ۱۴۹، چھ میل غائبانہی فاصلہ درست ہے۔

۳۔ المسالک والممالک ص ۱۴۶۔

مقدس سنی دسویں صدی کا راج آخر :-

طوران کا یہ صدر مقام ایک کھلے میدان میں واقع ہے شہر کے دو حصے ہیں بن کو ایک وادی ملائی ہے ایک حصہ میں سلطان طوران کا محل اور قلعہ ہے، دوسرے میں جس کا نام بودین ہے، تاجروں کے ہاسٹل اور گودام ہیں، یہ حصہ پہلے کی نسبت زیادہ کشادہ اور صاف ستھرا ہے، شہر چھوٹا ہے لیکن تجارت کا مرکز ہونے کے باعث پر منفعت ہے، یہاں خراسان، فارس، کرمان اور ہندوستان سے بہو پاری آتے ہیں، پانی شراب ہے، اس کو پی کر پیٹ بھاری ہو جاتا ہے، سلطان عادل اور متواضع ہے۔

پنجگورہ پنجپور

مقدس سنی دسویں صدی کا راج آخر :-

مکران کا یہ صدر مقام خاستافوں میں واقع ہے، اس کی فصیل مٹی کی ہے جس میں دو دروازے ہیں: طوران دروازہ اور تیز دروازہ، فصیل کے چاروں طرف ایک خندق ہے، جامع مسجد پنج بازار میں واقع ہے، باشندے ایک دریا کا پانی پیتے ہیں، ان کی زبان ریلوچی، ناقابل فہم ہے، بس نام کے مسلمان ہیں۔

ادریسی دسویں صدی کا راج ثالث :-

آباد شہر ہے، بہت سے کاروباری یہاں رہتے ہیں، باشندے مالدار ہیں اور خوش معاملہ نیک چلن، شریف اور پاکباز، یہ شہر سرزمین مکران سے تعلق رکھتا ہے۔

کچ (کیر، تربت کے قریب)

ادریسی : مکران کا سب سے بڑا شہر کچ (کیر) ہے، عرض و طول میں لگ بھگ ملتان کے

۱۔ حسن التقایم ص ۴۷۸۔ ۲۔ مقدسی ص ۴۷۵ و ۴۷۸ :- پنجپور دسویں صدی ۴۸۵ و ۴۸۶، قنبر پورہ اصطخری ص ۱۷۷، قنبر پورہ

بالغات :- ادریسی ۱۱۳، قنبر پورہ ۱۱۳، حسن التقایم ص ۴۷۸۔ ۳۔ نرہہ اشتاق، قلمی ۱۱۳/۱۔

۴۔ پنجگورہ تقریباً ایک سو دس میل جنوب مغرب میں۔ ہودو والا ص ۳۲۔

۵۔ نرہہ اشتاق قلمی ۱۱۳/۱۔

بندر ہے، یہاں کچھ خوب ہوتی ہے اور دور در دور تک مزدور علم آرا منی ہے، بھاؤ معقول ہیں اور تجارت فروغ پر ہے۔

تیسرے

مقدسی ۱۲۵۰ھ صدی کا ربع آخر :-

مکریان کے ساحل سمندر پر واقع ہے، یہاں بہت سے نخلستان ہیں، عمدہ جہاد چوکیاں (رباطا) اور ایک اچھی جامع مسجد بھی ہے۔ بلحاظ تمدن باشندے متوسط درجہ کے ہیں، علم کے ساتھ ساتھ ان میں سلیقہ، شائستگی اور خوش مذاقی بھی کم ہے تاہم تیز، ایک مشہور تجارتی بندرگاہ ہے۔
۱۲۵۰ھ ۱۲۵۰ھ صدی کا ربع ثالث :-

ساحل سمندر پر ایک چھوٹا لیکن مشہور اور آباد شہر ہے، یہاں فارسی جہاز لنگر انداز ہوتے ہیں، عثمان کا پایہ تخت (صحر) نیز جزیرہ کیش (قیش) کے مسافر ادھر کا سفر کرتے ہیں، یہ جزیرہ بحر فارس کے وسط میں واقع ہے۔ تیز سے کیچ ریکر کی مسافت پانچ مرحلے رنگ بھگ اکیسواٹھ میل اور کیچ ریکر سے پتھور (قندور) کا فاصلہ نو بڑے مرحلوں کے برابر ہے۔

دو سواں

۱۲۵۰ھ صدی کا ربع ثالث :-

سمندر دریا مہران کے مغرب میں ساحل سمندر پر واقع ہے، تجارت کی بڑی منڈی ہے۔
سمندر اور دوسرے ملکوں کا بندرگاہ ہے، یہاں کھیتوں کی سیرجائی صرف بارش کے پانی سے ہوتی ہے۔
کیونکہ یہاں نہ کوئیں ہیں نہ نہریں، درختوں کی قلت ہے، کچھ ریکی نہیں ہوتی، روکھی اور وحشتناک جگہ ہے، صرف تجارت کی خاطر لوگ یہاں رہتے ہیں۔

۱۲۵۰ھ اتقاہم ص ۱۰۸ - ۱۲۵۰ھ ترمذیہ المشتاق ص ۱۳۱ - ۱۲۵۰ھ زوایا ص ۳۲ - ۱۲۵۰ھ فاصلہ اکیسواٹھ

میل کے قریب ہے۔ ۱۲۵۰ھ گراچی کے قریب مغرب میں۔ ۱۲۵۰ھ کا تاریخی بندرگاہ۔

مقتدیؒ ردسویں صدی کا راج آخر :-

ساحل سمندر پر واقع ہے، اس کے ارد گرد کم و بیش سو گاؤں ہیں جن کی بیشتر آبادی ہندو ہے، سمندر کی لہریں مکانات کی دیواروں سے ٹکراتی ہیں، سارے ہی باشندے تجارت پیشہ ہیں، سندھی اور عربی بولی جاتی ہے۔ دیہی سندھ کا بندرگاہ ہے، حکومت کو اس سے بڑی آمدنی ہے، اس کے پاس سندھ دریا (مہران) سمندر میں گرتا ہے، شہر سے قریب ترین پہاڑ کا فاصلہ چچ کی مسافت پر ہے، سمندر بازار تک آیا ہوا ہے، باشندے باسلیقہ اور خوش پوش ہیں۔

ادریسیؒ بارہویں صدی کا راج ثالث :-

خوب آباد شہر ہے لیکن یہاں کی زمین بخر اور بے آب و گیاہ ہے، یہاں نہ درخت ہیں نہ کھجور، پہاڑوں پر سریالی کا فقدان ہے، میدان خشک اور وحشتناک ہیں، مکانات بیشتر مٹی اور لکڑی کے دیہی کی آبادی کا مانیہ ہے کہ وہ سندھ اور دوسرے ملکوں کا بندرگاہ ہے، باشندے مختلف طریقوں سے تجارت کرتے ہیں، عمان کے تاجر جہازوں پر اپنا سامان یہاں بھیجتے ہیں، چین و ہندوستان کے جہاز کپڑا، چینی مصنوعات اور ہندوستان کی خوشبودار اشیاء کو آتے ہیں، مقامی تاجر جو خوب مالدار ہیں بے ناپے تولے، اندازہ اور تخمینہ سے بڑی مقدار میں سامان خرید لیتے ہیں اور گوداموں میں بھر لیتے ہیں، پھر جب بیرونی جہاز چلے جاتے ہیں تو وہ خریدار ہوا مال نکال کر بیچتے ہیں، ہندوستان کے دوسرے شہروں کو سامان لے کر جاتے ہیں، فائدہ میں شریک بنا کر روپیہ اور تجارتی سامان دیتے ہیں اور حسب ہشالین دین کرتے ہیں۔ دیہی سے سندھ دریا (مہران) کا ڈیلٹا چھیل مشرق میں ہے۔

بارہویں صدی کے شمال میں موجودہ عمر کوٹ کے قریب

ادریسیؒ :- چھوٹا شہر ہے لیکن نعمتوں سے مالا مال، بھاؤ سستے ہیں، باشندوں میں مختلف

مذہب و ملت کے لوگ پائے جاتے ہیں، بیشتر آبادی مالدار ہے، منصورہ بانیہ سے تین مرحلے شمال مغرب میں (بھینمال رامہیل) چھ مرحلے مشرق میں) ہے، ڈیٹیل سے بانیہ کا فاصلہ دو مرحلے ہے بانیہ سے براہ بھینمال رامہیل) کچھ (کنبایہ) تک جو ساحل سمندر کا شہر ہے، ایک مسلسل رگستان ہے، جہاں بالکل آبادی نہیں اور پانی کیاب ہے، یہ رگستان اتنا وسیع، اجازت دے کہ کسی متنفس کا ادھر سے گزر نہیں ہوتا۔ اصطخری ص ۱۰۵، بانیہ چھوٹا شہر ہے، منصورہ کے موجودہ عرب سلاطین کا دادا عمر بن عبد العزیز ہتھاری قرشی اسی شہر کا باشندہ تھا۔

سندھ کی بدھ اور ہندو قومیں

بدھ

اصطخری ۱۰۰۰ء میں صدی کا ربع ثالث:-

سندھ کے حدود میں دو غیر مسلم قومیں آباد ہیں۔ ایک بدھ اور دوسری ہند۔ قوم طوران قلات پٹیو، نکران، ملتان نیز منصورہ کے ماتحت علاقوں کے حدود میں پھیلی ہوئی ہے۔ بدھ قوم کی بستیاں سندھ دریا د مہران کے کچھ میں ہیں، یہ لوگ اونٹ پالتے ہیں، فالج نامی بڑھیا تیز رو اونٹ جو خراسان، فارس اور دوسرے ملکوں کو بھیجا جاتا ہے، انہی کے علاقہ میں پیدا ہوتا ہے۔ بدھ قوم کا خاص شہر گندھاوا (قندابل) ہے، یہ لوگ اسی جگہ تجارتی سامان لے کر خرید و فروخت کرنے آتے ہیں بدھ قوم خانہ بدوشوں سے مشابہ ہے اور زیادہ تر جھونپڑیوں اور جنگلوں میں رہتی ہے۔ رادرسی ۱۰۰۰ء میں صدی کا ربع ثالث:-

ملتان کے شمال میں شرقی طوران (طوبران) سے متصل ایک صحرا ہے، اس صحرا سے منصورہ کی حد تک ایک خانہ بدوش قوم آباد ہے جس کو بدھ کہتے ہیں، ان کے قبیلے اور بستیاں بڑی تعداد میں ۱۰۹۹ء میں اصطخری ص ۱۰۹: آٹھ مرحلے سے بعض مراعات میں بدھ باشندے آئے ہیں۔ ایک رائے یہ ہے کہ بدھ خود ہی کی تعریف ہے جو ایک بڑا بون قبیلہ تھا۔ دوسری رائے یہ ہے کہ بدھ بابا۔ انہوں نے کچھ گندھوائے آں پاس کا پہاڑی علاقہ مراد ہے جہاں بدھ مذہب کا زور تھا دیکھو ہودیرالہ ص ۲۳-۲۴ - یہ مسائل دامالک ص ۱۰۹ - شہ نرہہ المشتاق قلمی ۱۱۶/-

طوران و طوران (مکران، ملتان اور منصورہ کے شہروں کے حدود پر آباد ہیں اور یہ لوگ ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتے رہتے ہیں۔ بدھ قوم (شمالی افریقہ کے) بربر خانہ بدوشوں سے ملتی جلتی ہے، یہ لوگ جھونپڑیوں، جھاڑیوں اور زیر آب نشیبی علاقوں میں رہتے ہیں، یہ علاقے مغربی سندھ میں پائے جاتے ہیں۔ یہ لوگ خوش پیکر، تیز رفتار اونٹ پالتے ہیں جن کی نسل سے فالج نامی اونٹ پیدا ہوتا ہے، خراسان اور فارس ذخیرہ کے لوگ اس اونٹ سے بلخی اور ہرنی اونٹ کی نسل لینے کی خاطر اس کے طلبکار رہتے ہیں، وجہ یہ ہے کہ فالج اونٹ کی شکل اور ساخت اچھی ہوتی ہے اور ہمارے ملکوں کے اونٹ کے برخلاف اس کے دو کوہان ہوتے ہیں۔

مید

اصطخریؒ (دسویں صدی کا راجہ ثالث) :-

(مید قبیلے) ملتان سے سمندر تک سندھ دریا (مہراں) کے کنارے کنارے پھیلے ہوئے ہیں، ان کی تعداد بہت ہے، سندھ دریا سے بھی شمال (قائمیل) تک جو ریگستان ہے اس میں میدوں کی بہت سی چراگاہیں اور دیہات پائے جاتے ہیں۔
ادریسیؒ (بارہویں صدی کا راجہ ثالث) :-

مذکورہ بالا ریگستان کے سرے پر مید نامی ایک خانہ بدوش قوم آباد ہے جو اس ریگستان کے کنارے کنارے گھاس کی تلاش میں پھرتی رہتی ہے۔ مید چراگاہیں بھی شمال (قائمیل) سے متصل ہیں، میدوں کی تعداد بہت ہے اور یہ لوگ اونٹ نیز بکریاں پالتے ہیں اور اپنے مویشی چراتے چراتے اکثر سندھ دریا (مہراں) کے کنارہ واقع شہر رورت تک آ جاتے ہیں اور کبھی مزید آگے بڑھ کر مکران کے حدود کے نزدیک پہنچ جاتے ہیں۔

۱۔ کننگہم کی رائے میں مید یا سند بانون جیون پار کی scythian قوم کی نسل سے تھے جو ساتویں صدی عیسوی کے آخر تک پوری طرح وادی سندھ پر قابض ہو گئی تھی۔ - ہندوستان کا قدیم جغرافیہ ص ۵-۲۲۲۔
۲۔ امسالک و الممالک ص ۱۷۹۔ ۳۔ نزهة المشتاق قلمی ۱۱۲۔ ۴۔ اس سے وہ ریگستان مراد ہے جس کا ذکر ادریسی نے ہانیہ کے بیان میں کیا ہے۔

ہندوستان کے اہم شہر جنوب مغربی راجستھان کا بھینمال (قامہل)

اصطخریؒ دسویں صدی کا ربیع ثالث :-

ہندوستان کا سرحدی شہر ہے۔ چول (صیمور) تا بھینمال (قامہل) ہندوستانی علاقہ ہے۔ بھینمال (قامہل) سے مکران اور بدھ اور بدھ کی متصل آرائشی سے سرحد ملتان تک کا علاقہ سندھ میں شمار ہوتا ہے۔ بھینمال (قامہل) تا بانیہ اور بھینمال تا کیمبے (کنبایہ) ریگستان ہے، کیمبے (کنبایہ) سے چول (صیمور) تک مزدع آرائشی ہے جس میں مسلسل بہتیاں اور دیہات پائے جاتے ہیں۔ بھینمال (قامہل) سجان (سدان) چول (صیمور) اور کیمبے (کنبایہ) میں جات مسجدیں ہیں اور اسلامی شعائر نظر آتے ہیں، یہ سب خوش حال اور بڑے شہر ہیں، یہاں ناریل، کیلا اور آم پایا جاتا ہے، زراعت زیادہ تر دھان کی ہوتی ہے، شہد کی بہتات ہے لیکن کھجور نہیں ہوتی۔

اور لسیؒ دسویں صدی کا ربیع ثالث :-

بعض لوگ بھینمال (قامہل) کو ہندوستان میں داخل کرتے ہیں اور بعض اس کو سندھ کا شہر قرار دیتے ہیں، یہ اس ریگستان کے کنارے واقع ہے جو سندھ، ہند، کیمبے، دیبل اور بانیہ سے متصل ہے۔ بھینمال (قامہل) ایک بڑا اور آباد شہر ہے، سندھ سے ہندوستان کا سفر کرنے والے اسی شہر سے ہو کر گزرتے ہیں، یہاں تجارت خوب ہوتی ہے اس پاس مزدع آرائشی اور دیہات ہیں، پھل کم ہیں لیکن تجارت پر منفعت ہے، مولیشی بھی خوب ہیں، یہاں سے

بعض محققین مثلاً ایلیٹ اور ہود یوالا کی رائے میں اور لسی کا ماہل، مہل یا انہل کی تصحیف ہے اور انہل سے مراد انہلوڑہ یا پاتن ہے، یہ رائے درست نہیں معلوم ہوتی کیونکہ اور لسی اور دوسرے عربی مراجع میں انہلوڑہ کا بھی ذکر موجود ہے جو ماہل سے الگ اور مختلف شہر تھا اور اب بھی ہے۔ ماہل بھینمال کی تصحیف معلوم ہوتی ہے جو سر دی اور جالور کے اس پاس واقع تھا، بلاذری کی فتوح البلدان میں اس کا نام ہلیان بانون قلمبند ہوا ہے بھینمال تجارت کے گوجر پریتھارا جاؤں کا اولین پایہ تخت تھا، بعد میں وہ قنوج منتقل ہو گئے تھے اور اس کو حکومت کا مرکز بنایا تھا۔ (دیکھو کننگہم ص ۷-۶۹۶-)

تہ المسالک والممالک ص ۱۷۶۔ سہ نزمۃ المشتاق قلمی ۱۱۹۶۔

منصورہ کا فاصلہ نو مرحلے اور کیمبے (کنبایت) کا پانچ ہے۔
یا قوت رتیرھویں صدی کا ربع اول :-

بھینمال (قائمیل) ہندوستان کا سرحدی شہر ہے، پھول (صیمور) سے بھینمال (قائمیل) تک ہندوستانی علاقہ ہے، بھینمال سے مکران، بڈھ اور اس سے آگے ملتان کی سرحد تک ساری آرائی سندھ میں داخل ہے۔ بھینمال (قائمیل) میں ایک جامع مسجد ہے جہاں باجماعت نماز ادا کی جاتی ہے یہاں تاریل اور کیلا پیدا ہوتا ہے، دوسرے اناجوں کے مقابلہ میں دھان کی کاشت زیادہ ہے بھینمال (قائمیل) سے منصورہ کا فاصلہ آٹھ مرحلے اور کیمبے (کنبایت) کا چار مرحلے ہے۔

گجرات کے شہر

انہلوا دیانہروالا یا پاشن (دہروارہ)

اور پسی :-

..... یہاں بغرض تجارت بہت سے مسلمان تاجر آتے رہتے ہیں، شہر کا حاکم مسلمانوں کی عزت کرتا ہے اور ان کے مال و متاع کا محافظ ہے، یہاں کے حکمرانوں کو اپنے علاقہ میں عدل و انصاف قائم رکھنے سے قطری لگاؤ ہے، کسی کام سے ان کو اتنی دل چسپی نہیں جتنی عدل و انصاف سے ہے، لوگ کہتے ہیں کہ ان کے انصاف، پابندی عہد اور حسن سیرت کی بدولت وہ اور ان کی ساری رعایا امن و عافیت سے بہرہ ور ہے، بڑی تعداد میں لوگ دور دور سے ان کی قلمرو میں آتے ہیں، ان کا ملک خوب پھل پھول رہا ہے، باشندے خوش حال ہیں اور سیر عافیت زندگی گزارتے ہیں، یہاں کے عوام اتنے راست باز واقع ہوئے ہیں اور بددیانتی سے ان کو ایسی نفرت ہے کہ اگر کسی شخص کا دوسرے پر کوئی حق واجب ہو اور زمین پر خط کھینچ کر ایک دائرہ بنا دیا جائے اور اس میں طالب حق داخل ہو جائے تو دوسرا

۱۔ اصطری مقتدی اور یا قوت تینوں نے بھینمال سے منصورہ اور کیمبے کا فاصلہ علی الترتیب آٹھ اور پانچ مرحلے دیا ہے اور غائبانی
۲۔ محمد معجم البلدان ۱۶۷۷ء کے کچھ کے بالمقابل مشرق میں اور ممبئی سے دو سو میل شمال میں۔ ۳۔ ترجمہ اشتقاق
۴۔ ۱۲۳۱ء کے حکمرانوں سے رشتہ، کوٹا خاندان کے راجہ مراد ہیں جن کو غرب بلہرا کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

تجارتی سامان اتارا جاتا ہے اور مختلف سمتوں میں بھیجا جاتا ہے، یہ بھی ایک خلیج پر واقع ہے جہاں جہاز لنگر انداز ہوتے ہیں، پانی کی فراوانی ہے، کیمبے رکنبایت کے گرد ایک مضبوط شہر پنہا ہے جس کو سندھ کے گورنروں نے اس وقت بنوایا تھا جب جزیرہ کیش کے حاکم نے کیمبے پر حملہ کر کے اس کو فتح کر لیا تھا۔

گندھار (قندھار)

اورہسی :-

گندھار (قندھار) وسیع آباد شہر ہے، باشندے اپنی ڈاڑھیوں کے اعتبار سے ایک امتیازی حیثیت کے مالک ہیں، وہ لمبی لمبی ڈاڑھیاں رکھتے ہیں، اکثر لوگوں کی ڈاڑھی گھٹنوں یا اس سے کچھ کم دراز ہوتی ہے خوب گھنی اور چوڑی بھی، ان کے چہرے گول ہوتے ہیں، ان کی لمبی چوڑی ڈاڑھیاں ضرب المثل بن گئی ہیں، لباس اور ظاہری بہتیت میں ترکوں سے ملتے جلتے ہیں، گندھار (قندھار) اور اس کے ماتحت دیہاتوں میں گیلوں، چاول، دوسرے غلے، بکریاں اور گائیں پائی جاتی ہیں، یہ لوگ مردہ بکریاں کھاتے ہیں، گائے کا گوشت کلمیہ حرام ہے جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں۔ سیل گاڑی سے گندھار (قندھار) تا پاتن (نہروارہ) پانچ مرحلے کے بقدر مسافت ہے، گندھاریوں کی کابل شاہ سے جنگ رہتی ہے۔

بروج (بروج یا بروص)

اورہسی :- ایک بڑا اور با عظمت شہر ہے، عمارتیں، اینٹ اور چونے کی ہیں، باشندے بلند و صلہ ہیں

لے کیش یا قیس خلیج فارس کا ایک مشہور جزیرہ اور غالباً یہی یہاں مراد بھی ہے، ہمدیوالا کے راءے ہے کہ کیش سے کچھ مراد ہے، جہاں تک ہمیں معلوم ہے، عرب کچھ کو کیش سے تعبیر نہیں کرتے، بلکہ کچھ کا معرب قندھار ہے۔ اورہسی نے بھی دوسری جگہ خلیج فارس کے جزیرہ قیس کو کیش لکھا ہے۔ اسے خلیج کیمبے سے ساڑھے پانچ سو دھار ہندو کی مسافت ہے۔ ہمدیوالا صاحب۔

اورہسی نے مکران کے گندھار کو افغانستان کے قندھار سے خلط ملط کر دیا ہے، واڈھی اور لباس کے بارے میں اس نے جو باتیں لکھی ہیں وہ قندھاریوں ہی پر صادق آتی ہیں، اس کی اس تصریح سے بھی کہ ان کی کابل شاہ سے جنگ رہتی ہے صاف ظاہر ہے کہ گندھار سے افغانستان کا قندھار مراد ہے۔ نویں دسویں صدی میں کابل شاہ کی قندھاری بیسوں سے جنگ رہتی تھی۔ تہذیب و اشتقاق، قلمی، ۱۲۵-۱۲۶ء۔ متن میں ملکہ کابل پر جو ملک کی تضحیف معلوم ہوتی ہے۔ وہ بہت سے تقریبات و توسل شاہوں میں۔ تہذیب و اشتقاق، قلمی، ۱۲۶ء۔

خوش حال اور دولت مند ان کی تجارت دور دور مشہور ہے، بغرض تجارت پر دسیوں کا سفر کرنا اور شہروں شہروں گھومنا ان کا خاص مشغلہ ہے ہر درج سندھ اور چین کے تاجروں کا بندرگاہ ہے، یہاں سے پھل (صیمور) تک ڈوون کی مسافت ہے اور پاتن (نہروارہ) آٹھ مرحلے (شمال میں) واقع ہے، بروچی سے پاتن (نہروارہ) کا سارا راستہ حمیدانوں سے ہو کر گزرتا ہے، بیل گاڑی کے ذریعہ طے کیا جاتا ہے، سامان بھی بیل گاڑی پر ڈھویا جاتا ہے، ہر گاڑی پر ایک آدمی ہوتا ہے جو بیل ہانکتا ہے اور ایک دوسرا آدمی ماستہ بتاتا ہے، یا قوت بروچی سے نہیں اور لاک برما کی جاتی ہے۔

ہندوستان کے مغربی ساحل کے شہر اوکھمن (اوٹکین) اور کولینار (کولی)

ابن خرداد بہ ۱۲ویں صدی کا رتی ثانی :-

سندھ دریا کے ڈیلٹا سے اوکھمن (اوٹکین) تک جہاں سے ہندوستان کی ابتدا ہوتی ہے، چارون کی مسافت پر ہے، اوکھمن (اوٹکین) کے پہاڑوں میں بانس پیدا ہوتا ہے اور میدانیوں میں غلہ، یہاں کے باشندے، سرکش، باغی اور ڈاکو ہیں۔ اوکھمن سے پندرہ کا فاصلہ دو فرسخ (تقریباً سات میل) ہے، مید کے لوگ سمندری ڈاکو ہیں۔ اوکھمن سے کولینار (کولی) کا فاصلہ بھی دو فرسخ (تقریباً سات میل) ہے کولینار (کولی) سے سنجان (سندان) تک اٹھارہ فرسخ (تقریباً ساٹھ میل) مسافت ہے۔ سنجان (سندان) میں ساگون اور بانس کے جنگل ہیں۔

۱۔ معجم البلدان ۱۵۵/۲۔ ۲۔ المسالک و الممالک ص ۹۲۔ ۳۔ ابن خرداد بہ کے اوٹکین اور اندھیشی کے اوکھمن سے شاید اوکھا پورٹ مراد ہے جو جزیرہ فلے کا ٹھکانہ کے شمال مغربی سرے پر واقع ہے۔ اوکھا پورٹ کے آس پاس کی آسامی کو اوکھنڈل کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے اور اوٹکین غالباً اوکھمن ڈل کی تحیف ہے دیکھو ہود یو الاس ۱۰ ڈاکٹر مقبول ر ہندوستان اور متصل علاقے، لندن ۱۹۹۱ء ۱۱۹-۱۲۰۔ ۴۔ سید سے غالباً کاٹھیاواڑ کے مغربی ساحل کا کوئی بندرگاہ مراد ہے جہاں سے اس علاقہ کے لوگ بحری ڈاکے کرتے تھے۔ ۵۔ بعض محققوں کی تجویز ہے کہ کولی کو کولینار سمجھنا چاہیے جو موجودہ ڈیو لڈ کے مغرب میں ساحل سمندر پر واقع ہے لیکن اس تجویز کو ماننے سے ایک مشکل یہ پیدا ہوتی ہے کہ اوکھا پورٹ سے اس کا فاصلہ حسب تصریح ابن خرداد بہ کل چودہ میل (چار فرسخ) بنتا ہے حالانکہ یہ فاصلہ ایک سو میل سے بھی کہیں زیادہ ہے۔ ہماری رائے میں اس بات کا غالب قریحہ ہے کہ ابن خرداد بہ اور اس کے ناقل اندھیشی کے دیئے ہوئے فاصلے غلط ہوں۔ دیکھو ماسٹار کی رصدہ عالم آکسفورڈ ۱۹۳۲ء ص ۲۴۲۔

اور سیٹی : کیجے (کنبایہ) سے براہ سمندر جزیرہ اوکھن (اوکیش) تک ڈیڑھ مجری اور اوکھن (اوکیش) سے جزیرہ دیئل تک دو مجری مسافت ہے۔ اوکھن (اوکیش) سے سندھ کی ابتدا ہوتی ہے، یہاں دھان اور دوسرے اناج پیدا ہوتے ہیں، یہاں کے پہاڑوں میں بانس کے جنگل ہیں، باشندے موہتی پوجا کرتے ہیں، اوکھن سے جزیرہ مندر (گجرات) تک دو فرسخ (تقریباً سات میل) فاصلہ ہے، مندر کے باشندے ڈاکو ہیں، مندر سے کوئی نار (کولی) دو فرسخ دور ہے اور کوئی نار (مرلی) سے ساحل کے ساتھ ساتھ سو پارہ (شترادہ) کا فاصلہ تقریباً پانچ مرحلہ ہے۔

سو پارہ (سو بارہ)

اور سیٹی : سو پارہ سمندر سے تقریباً ڈیڑھ میل دور ہے، یہ ایک متمدن آباد اور پھلتا پھولتا شہر ہے، ضروریات زندگی سے بھرپور، بحر ہند کا ایک تجارتی بندرگاہ ہے، یہاں بڑے پیمانے پر پھلی پکڑی جاتی ہے اور سمندر سے مونی نکالے جاتے ہیں۔

سنجان (سندان)

اور سیٹی : سو پارہ بارہ سے (شمال میں) تقریباً پانچ مرحلے پر واقع ہے۔ سنجان (سندان) کا فاصلہ سمندر سے ڈیڑھ میل ہے، یہ ایک متمدن شہر ہے، مختلف دستکاروں میں باشندوں کو مہارت اور شہرت حاصل ہے، لوگ خوش حال تاجر ہیں اور تجارت کے میدان میں بڑے تجربہ کار، سنجان (سندان) بلند مرتبہ شہر ہے۔ بہت سے لوگ بغرض تجارت یہاں آتے ہیں اسی طرح یہاں کے تاجر دوسرے ملکوں کو جاتے ہیں۔ اس کے مشرق میں سندان نامی جزیرہ ہے جو اسی کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ یہ کافی بڑا جزیرہ ہے اور یہاں خوب زراعت ہوتی ہے، کھجور

۱۱۴-۱۱۸۔ مکہ دیئل اور اوکھا دونوں بندرگاہ ہیں، اور سیٹی نے یہاں بھی غلطی کی ہے۔

۱۱۴-۱۱۸۔ مکہ دیئل اور اوکھا دونوں بندرگاہ ہیں، اور سیٹی نے یہاں بھی غلطی کی ہے۔

۱۱۴-۱۱۸۔ مکہ دیئل اور اوکھا دونوں بندرگاہ ہیں، اور سیٹی نے یہاں بھی غلطی کی ہے۔

۱۱۴-۱۱۸۔ مکہ دیئل اور اوکھا دونوں بندرگاہ ہیں، اور سیٹی نے یہاں بھی غلطی کی ہے۔

اور ناریل پیدا ہوتا ہے، بانس کے جنگلات بھی ہیں، اس جزیرہ کا شمار ہندوستان میں ہوتا ہے۔
سنجان (سندان) سے چول (صیمور) پانچ مرٹے (جنوب میں) ہے۔

تھانہ رنا بہ

اوربسی، شاندار شہر ہے، ایک وسیع فلیج کے کنارے واقع ہے، جس میں جہاز داخل ہوتے ہیں اور مختلف ملکوں اور شہروں کا سامان اتارا جاتا ہے، یہاں کے پہاڑوں اور میدانوں میں بانس پیدا ہوتا ہے بانس کی جڑوں سے بنسلوچن (طباشیر) نکالا جاتا ہے اور پورب پچم کے سارے ملکوں کو بھیجا جاتا ہے، نقلی بنسلوچن میں ہاتھی کی جلی ہوئی ہڈیاں ملا دی جاتی ہیں لیکن خاص بنسلوچن اس کا نئے دار ہندی بانس کی جڑوں ہی سے حاصل کیا جاتا ہے جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں۔

چول (صیمور)

مسعودی (دسویں صدی کا ریت ثانی) :-

میں پہلے ۳۹۹ھ میں سرزمین گجرات (دائر) کے شہر چول (صیمور) آیا جو بلہرا کی قلمرو میں داخل ہے۔ اُس وقت چول (صیمور) کا حاکم جانج تھا، شہر میں دس ہزار مسلمانوں کی بستی تھی جو بیا سرہ قوم نیز سیرن، عمان، بصرہ، بغداد اور بہت سے دوسرے ملکوں کے ان لوگوں پر مشتمل تھی جنہوں نے وہاں شادی بیاہ کر کے بود و باش اختیار کر لی تھی، ان میں خاصی تعداد ممتاز تاجروں کی تھی جن میں موسی بن اسحاق بندن پوری کا نام قابل ذکر ہے، اس وقت ہنرمین کے منصب پر ابو سعید معروف بن زکریا فائز تھا، ہنرمین مسلمانوں کے مقدم یا سربراہ کو کہتے ہیں۔ ہندو حاکم کسی معزز اور وجیہ مسلمان کو اس کے ہم مذہبوں کا ناظم امور مقرر کر دیتا ہے جس کے ذمہ ان کے معاملات کی نگرانی ہوتی ہے۔ بیا سرہ ان مسلمانوں کو کہتے ہیں جو ہندوستان میں پیدا ہوتے ہیں۔ بیا سرہ کا واحد میسر کر۔

۱۔ مگ بھنگ ایک سو دس میل، ہودیوالا ص ۶۹۔ ۲۔ ممبئی سے مین ایکس میل شمال میں ۳۰ ذریعہ امتداد قلمی ۱۳۱۱ مگ تحقیقی ریلے یہ ہے کہ بنسلوچن بانس کی گانٹھوں میں پیدا ہوتا ہے جڑوں میں نہیں۔ دیکھو ہودیوالا ص ۶۹۔ ۳۔ ممبئی سے تینس میل جنوب میں۔ ہودیوالا ص ۶۹۔ ۴۔ مروج الذهب ۸۵/۲-۸۶۔ ۵۔ بیا سرہ ایک ہندوستان لڑاؤ۔ ۶۔ لٹمان سہ تھا جو سلاوی چاندوں پر بکری دکن سے لڑنے کے لیے فوجی خدمت انجام دیا تھا۔ دیکھو تاج التواریخ ص ۳۶/۳۔

اور سی : سنجان دستان سے جنوب میں چول دیمور پانچ مرحلے دور واقع ہے، یہ ایک فراخ اور خوشناما شہر ہے، جہاں شاندار عمارتیں پانی کھاتی ہیں، ناریل اور بانس کی بہتات ہے، یہاں کے پہاڑوں میں تو شیو دار پورے بکثرت ہوتے ہیں اور مختلف ملکوں کو براہ راست جاتے ہیں۔
یا قوت : تیرھویں صدی کا راج ثانی :-

چول دیمور : ہندوستان کے اُن شہروں میں ہے جو سندھ سے متصل ہیں وہ دہلی کے قریب واقع ہے اور راجہ بلہرا کی قلمرو میں داخل ہے۔ دیمور اور تھانہ کشامہ، اُن (غیر مسلم) شہروں میں سے ہیں جہاں مسلمانوں کی بستیاں ہیں، ان کے معاملات اور مفادات کی نگرانی مسلمان کرتے ہیں جن کو راجہ بلہرا مقرر کرتا ہے، چول دیمور میں ایک جماعت مسجد ہے جہاں باجماعت نماز ہوتی ہے، راجہ بلہرا ایک بڑی سلطنت کا تاجدار تھا اور شہر انگیر (مالکھید) میں قیام کرتا ہے۔

سنداپور

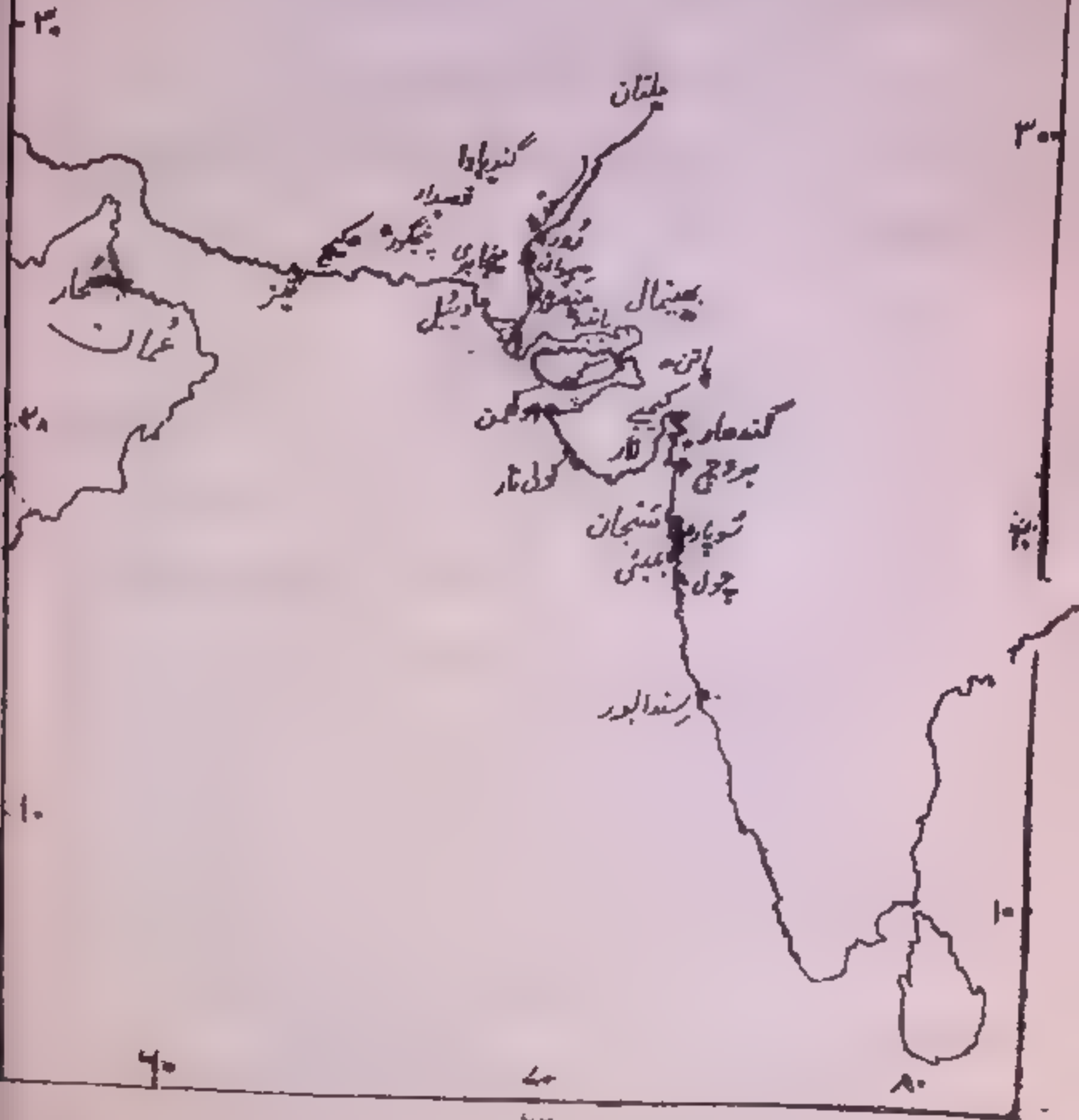
اور سی :-

برودھ (بروج) کے بندرگاہ سے سنداپور کا فاصلہ براہ ساحل چار مرحلے ہے، سنداپور ایک بڑی کھاڑی پر واقع ہے جہاں جہاز لنگر انداز ہوتے ہیں، یہ ایک تجارتی شہر ہے اُس پاس گاؤں ہیں جہاں زراعت ہوتی ہے شہر میں مختلف قسم کے کامد بار اور روزگار پائے جاتے ہیں۔ (باقی)

بلختر بہ المشتاق قلی ۱۱۹/- ملکہ ایک سو دس میل کے قریب۔ شہر معجم البلدان ۴۰۹/۵۔
ملکہ یا قوت کی یہ رائے صحیح نہیں، وہ بیکل سندھ کا بندرگاہ تھا کراچی کے قریب اور دیمور موجودہ ریاست گجرات کا بندرگاہ تھا بلخی سے نوے میل شمال میں۔ یہ بظاہر تھانہ کی تصحیف ہے، بلہرا کی قلمرو میں کشامہ نامی کوئی شہر عربی تحریروں میں دریافت نہ ہو سکا۔ یہ موجودہ گوآ (GOA) کے قریب جنوب میں واقع تھا بلخی سے تقریباً دو سو پچاس میل کے فاصلہ پر۔ ڈاکٹر نینار کی رائے ہے کہ سنداپور، سنداپور کی تصحیف ہے جو موجودہ شہر کاوار سے تین میل مشرق میں ایک بڑے میدان میں واقع تھا اور جہاں آج کل بھی اس نام کا ایک گاؤں موجود ہے عرب جغرافیہ نویس اور جنوبی ہندوستان میں اس کے بارے میں ۱۲۴۲ء میں ۴۴۔ شہر بہ المشتاق قلی ۱۲۴/-
شہ اور سی نے سنداپور کو دستان سے غلط لکھ کر دیا ہے، برودھ سے سنداپور کا فاصلہ چار سو پچاس میل سے کم نہیں ہے اور چار مرحلے تقریباً نوے میل کے بقدر ہوتے ہیں اور ملک بلہرا کی فاعلہ بروج سے سنجان دستان کا بھی یہی دور کیجیو دیا گیا

نقشہ متعلق مضمون "عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان"

ایک انچ - تین سو میل



قسط (۲) سلسلے کے ملاحظہ ہو برہان فروری ۱۹۶۸ء

عرب جاہلیت کے اخلاقی تصورات

جناب ڈاکٹر محمد عبد الحق صاحب انصاری

ریڈر شعبہ عربی، فارسی اور اسلامیات، شوالہجاتی شانتی ٹیکنیکل کالج، مغربی بنگال

ایک عرب کا قول ہے: ہم اسی کو اپنا سردار بناتے جو اپنے کجاوہ پر ہمیں بٹھاتا ہے، اپنی عزت ہم لوگوں کے لیے بچھا دیتا ہے اور اپنے مال میں ہمیں تصرف کرنے دیتا ہے ذوالامیع عروانی نے اپنے بیٹے کو جو وصیت کی ہے وہ سیادت کے اوصاف پر اچھی روشنی ڈالتی ہے۔ کہا:

”اپنی قوم کے ساتھ نرمی اختیار کرو گے تو وہ تمہیں محبوب رکھے گی تو وضع ہو گے تو تمہاری عزت کرے گی۔ خوش اخلاقی سے پیش آؤ گے تو تمہیں سردار بنائے گی۔ چھوٹوں کی عزت کا خیال ایسا ہی رکھو گے جیسا کہ بڑوں کی عزت کا تو بڑے تمہاری عزت کریں گے بچوں پر شفقت کرو اور ان پر مال خرچ کرو، عورتوں کی عصمت کی حفاظت کرو، پڑوس کا احترام کرو جو کوئی تم سے مدد کا طالب ہو اس کی مدد کرو، مہمان کی ضیافت کرو، مصیبت زدہ کی آواز پر لبیک کہو جان لو کہ موت کا ایک دن مقرر ہے اس دن سے پہلے موت کبھی نہیں آئے گی۔ کسی سے سوال کرنے سے احتراز کرو۔ اگر یہ ساری باتیں تم میں پیدا ہو جائیں تو تمہاری سیادت مکمل ہو جائے گی۔“

جا جڑاتے لکھا ہے کہ اہل عرب کسی کو اس وقت تک رئیس قوم نہیں بناتے تھے جب تک کہ اس میں چھ صفتیں موجود نہ ہوں: سخاوت، قوت، عبیر، حلم، تواضع اور اظہار خیال پر قدرت۔ عمر الدسوقی نے سیادت کی صفات کا استقصار ان الفاظ میں کیا ہے:-

”عربوں میں سیادت کا مدار دولت و ثروت نہ تھی۔ اس کی عمارت فضائل اخلاق پر قائم تھی، جیسے

افراد قبیلہ کی محبت۔ ان کے مصالح کا خیال، دیکھوں کی امداد کمزوروں کی حمایت، قیدیوں کی رہائی، فقیروں کی حاجت روائی۔ جاہلوں کے ساتھ عفو، مظلوموں کی طرف سے انتقام اور قاتل کی طرف سے دیت کی ادائیگی سیادت کے معنی جبری تسلط اور غلبہ کے نہیں ہوتے۔ نرمی اور حسن اخلاق سے دلوں کو مودہ لینا عربی سیادت کی اصل حقیقت ہے۔

سیادت کے ساتھ جو برائیاں میل نہیں کھاتیں وہ یہ ہیں: بغل، بزدلی، ظلم، فجور، سفاقت، نوعمری، قلت تعداد اور فقر۔

۴۔ عیوب | محاسن کے ساتھ عیوب میں مختلف عیوب بھی تھے۔ سب سے زیادہ مہلک برائی ان کی (۱:۴) جنگجوئی | باہمی جنگجوئی تھی۔ ذرا ذمہ سی بات پر لڑنا۔ ایک دوسرے کا سر کاٹ لینا ان کا عام دستور

تھا۔ ہر قبیلہ دوسرے قبیلہ سے اور ہر خاندان دوسرے خاندان سے عیشیہ برسرِ پیکار رہتا۔ بچہ چھپنے اپنے باپ بھائی اور عزیز کے قاتل سے انتقام لینے کے جذبہ سے سرشار رہتا اور بڑے ہونے پر ایک کے بجائے دس کو قتل کر کے ہی چین لیتا تھا۔ انتقام و انتقام کا سلسلہ مسلسل چلتا رہتا تھا یہاں تک کہ خاندان کے خاندان اور قبیلے کے قبیلے ہلاک ہو جاتے۔ بہادری مردوں کا خون ہوتا، سیکڑوں عورتوں کی عصمتیں لٹتی۔ بے شمار لڑکے اور لڑکیاں غلام اور لونڈیاں بنائی جاتیں۔ اس صورت حال کا نتیجہ تھا کہ عربیوں کا مستقل نمائندہ جنگی کا عالم رہتا تھا۔ قرآن مجید نے اسی صورت حال کی طرف اس آیت میں اشارہ کیا ہے:

لَکُمُ عَلٰی شَفَا حُفْرَةٍ مِّنَ النَّارِ ۖ

تم آگ کے گڑھے کے کنارے کھڑے تھے

ان جنگوں کے اسباب معاشی بھی تھے اور سماجی و اخلاقی بھی۔ بدوی قبائل میں افلاس کی وجہ سے غارتگری رہنری اور چوری عام تھی۔ تجارتی ذائقوں کو لوٹ لینا مویشیوں کو ہٹانے جانا فیصلوں کو کاٹ لینا، عام شغل تھا۔ شخصی خودداری خاندانی احترام، جماعتی وقار اور قبائلی ناموس در عرض ہر کچھ ایسے معیار اور پیمانے بن گئے تھے کہ ایک ہلکے سی شخص ان مآلات پر پھینک دیا کرتی تھی اور ہلکے پھینکے میں دسیوں ایشیں، پتھر، زہر، جوتھ، بچہ پڑا، ایک۔ "شمارہ حیلہ ادب مجلس کی ادبی سی غلامی، رزی

سباق و مہمان کے ضوابط سے بال برابر تجاووز باقی روایات کی معمولی سی بے حرمتی، قتل و خون کا بازار گرم کر دیتی تھی۔

پہم جنگوں نے انفرادی مزاج اور قومی نفسیات کی تشکیلات کی تھی کہ عام عرب انفرادی اور جماعتی دونوں حیثیتوں سے صبر و تحمل اور ضبط نفس کی صفات سے کیسے خالی ہو چکے تھے۔ ان کی توجہ و خواہش سے بے پروا وقتی جذبات سے مغلوب اور ہنگامی محرکات کی غلام، صحر کی اشتعال انگیز گرم آب و ہوا کی پردہ اور فدائی ہدایت سے محروم یہ قوم اپنے نفس کی بے لگامی کی خود شکار ہو رہی تھی۔ یہ جب جنگ شروع ہو جاتی تو چالیس چالیس اور سو سو سال تک چلتی رہتی۔ درازی جنگ کی بڑی وجہ یہ تھی کہ دو افراد کی لڑائی افراد کی لڑائی نہیں ہوتی تھی بغاوتوں اور قبیلوں کی لڑائی تصور کی جاتی تھی۔ کچھ خاندان اور قبیلے اپنے اپنے ذمہ کی طرف سے لڑنا اپنا اولین فرض سمجھتے تھے۔ ان کو اس سے کوئی بحث نہ ہوتی کہ ان کا فرد حق پر ہے یا ناحق ہذا عالم ہے یا مظلوم، اس بات کی تحقیق ان کے نزدیک غیر ضروری ہی نہیں سیوے بھی تھی اور ایسا کرنے والے مغرض بزدل اور قاطع رحم تصور کئے جاتے تھے۔ یہ جاہلی عصبیت جنگوں کی طوائف اور ہلاکت خیزی کا اصل سبب بھی تھی اور لڑائی جھگڑوں پر افراد کو ہمیشہ آمادہ اور حمی بنانے کا ذریعہ بھی۔ جنگوں کی کثرت کا عام یہ تھا کہ اسلام سے پہلے صرف ۴۰ سال کی مدت میں ۱۳۲ لڑائیاں ہوئی تھیں۔ ابو الفرج اسفہانی نے ایام عرب پر ایک مستقل کتاب لکھی ہے اور اس میں ۷۰۰ لڑائیوں کا تذکرہ کیا ہے۔

عربی یہود اور نصاریٰ میں نہ ہی تعصب بھی لڑائیوں، قتل و خراج اور لوٹ مار کا سبب تھا۔ رسول اللہ کی ولادت سے ۵۰ سال قبل حمیر کے یہودی بادشاہ ذونواس نے نجران اور حضرت موت کے تین بیٹوں کے زائد عیسائیوں کو تلوار کے گھاٹ اتار دیا یا خنڈوں میں آگ بربخش کر کے انہیں زندہ برباد کیا۔ اس سے قبل نجران کے عیسائیوں نے حیان کی قیادت میں بہت سے بددیووں کو قتل و ران کے معاہدہ کو

۱۶ بحوالہ بلوغ القرب: ۶۸: ۲۔

۱۷ Dr. JOHN STEWART, NESTORIAN MISSIONARY
ENTERPRISE, P. 64

مسما اور ان کی بستیوں کو اجاڑ دیا تھا۔

(۲:۴) شراب نوشی | عربوں کی دوسری بڑی برائی شراب نوشی تھی۔ ان کی شراب نوشی کا عالم یہ تھا کہ شادی اور عید کی تقریبیں، معاہدہ اور محفل اندک کی مجلسیں، قومی شہزادوں کی شہنشاہیں، قیصر و سرور کی محفلیں، لڑائیاں اور جنگیں، مسافروں اور مہمانوں کی شیفافیتیں، دوستوں کی ہمتیں اور بچی ملاقاتیں شراب سے خالی نہیں ہوتی تھیں شہروں اور قصبوں میں، راستوں اور بازاروں میں، گلیوں اور کوچوں میں اور جہاں یہ ہے کہ عبادت خانوں اور کلیساؤں میں شراب خانے قائم تھے مدینہ، یروشلم اور بابلوں کا حال شہروں سے مختلف نہ تھا گھروں میں عورتیں اور بچے ساقی گری کرتے تھے۔

شراب نوشی کے متعدد محرکات تھے۔ سب سے بڑا محرک لطف اندوزی اور لذت کو شہی تھی۔ صحرائی زندگی کی بے کفنی کا ازالہ، آلام روزگار سے وقتی نجات اور بے دین دینے قصد زندگی کے بوجھ سے چھٹکارا شراب نوشی کے محرکات میں داخل تھا۔ شراب جہارت و شجاعت اور جانیازی کا ذریعہ بھی تھی۔

شراب پینے اور پلانے سے ایسا عشق ہو گیا تھا کہ دولت بے تحاشا خیریت کی جاتی تھی۔ مال ختم ہو جاتا تھا تو قرض پر رقم لی جاتی تھی۔ گھر کا سارا سامان حتیٰ کہ بیوی اور بچے بھی گروی رکھنے سے دریغ نہیں کیا جاتا تھا۔ شراب کا پلانا باعث فخر تھا۔ کنبہ اور قبیلہ کے احباب جمع ہوئے، شراب کا دور چلتا، قیصر و سرور کی محفل گرم ہوتی۔ کچھ شراب کی سستی، کچھ فخر و مسابقت کا جذبہ، کچھ کوئی نیا نیا اور سنیات کا مقابلہ، مختلف محرکات کے زیر اثر ایک مسرت اٹھتا اور ادنیٰ کی کوچیں کاٹ کاٹ کر زمین پر ڈھیر کر دیتا۔ گوشت پکھا، کباب لگنے اور پیاز ان نکتہ والی نہیں ہر کس و یکس کے لیے میلے عام ہوتی تھی۔ ایسے مواقع بکثرت آتے رہتے تھے، کبھی ایک نئی، کی بارہی آتی کبھی دوسرے کی۔ اس کا رخیر میں سبقت نہ مانے افتخار تھی عربوں کے قصائد ان محفلوں کے سعی آمیز تذکروں سے سمجھتے ہوئے ہیں۔ ان میں شرکت سے اعزاز، کمرنا، اپنی نجالت اور دناست کا اعلان کرتا تھا۔ اس سے قبیلہ کا کوئی رئیس ان سے، جناب

کدھرات نہیں کر سکتا تھا۔

عربی ضمیر بالعموم شراب پینے اور پلاسے میں ادنیٰ سی قیاحت بھی محسوس نہیں کرتا تھا۔ شراب نوشی نہ مذہباً گناہ تھی اور نہ اخلاقاً بری ساگر کسی موقع پر شراب سے احتراز کرتے تھے تو اس لیے کہ شراب کا عارضی ترک ان کے عزم و ارادہ کے لیے ہمیز کا کام دے گا۔ امر القیس کا شعر ہے۔

حلت لی الخمر و كنت امرأة
عن شربها في شغل شاغل

(اب میرے لیے شراب جائز ہو گئی، اس سے قبل ایک اہم کام کی مصروفیت میں جھوٹ گئی تھی)

فاليوم اسقى غير مستحقب انتا من الله ولا واعل

(آج دوست مجھے شراب پلائی گئی اس میں نہ خدا کی نافرمانی کا اندیشہ ہوگا، اور نہ بن بلایا مہمان سمجھا جاؤں گا)

امر القیس نے قسم کھائی تھی کہ جب تک وہ اپنے باپ کے قتل کا انتقام نہ لے لے گا، اس وقت تک شراب نہیں پھوسے گا۔ چنانچہ جب انتقام لے چکا تو کہنے لگا کہ اب شراب جائز ہو گئی، اب پینے پلاسے میں کوئی قیاحت نہیں ہے۔ قیاحت اور برائی کجا، شراب تو روت کی پاک غذا اور خیر و برکت کا باعث تھی۔ عرب کا فیاض روزگار اور عربی اخلاق کا بلند ترین نمونہ حاتم طائی اپنی بیوی کو وصیت کرتا ہے کہ اس کی قبر کو شراب سے تر رکھا جائے۔

جب شراب کا یہ مقام ہے اور شراب نوشی کی ایسی کثرت ہو تو اس کی کشیدہ تجارت کا کیا عالم ہوگا؟ کیا تعجب ہے کہ تجارت کا لفظ شراب نوشی کا مرادف ہو گیا ہو؟ شراب شہروں اور بادلوں میں تیار ہوتی تھی اور باہر کے بالخصوص شام سے کثیر تعداد میں درآمد ہوتی تھی۔ شام، فلسطین، عراق اور حیرہ کے سفروں میں عربوں کے کلیساؤں میں موسیقی اور شراب کی محفلوں میں شرکت اور لطیف اندازی کے بکثرت مواقع ملتے تھے۔ شراب ام النجاشی سے فنیق و فحور بدکاری و سبے حیائی اس کے ساتھ وابستہ ہے۔ جہاں شراب

لہ دیدن امر القیس مع شرح ابی بکر الوزیر، مصر ۱۳۰۸ھ، صفحہ ۱۳۳، لہ النحوی، الحیاء الاجتماعیہ فی اشعار الجاہلی ۱۹۸۱

لہ فایز العمدی، الجواہر المفضیات، احوال المعاریف، مصر ۱۹۵۰ء، صفحہ ۶۹

کے قصائد ثبوت ہیں جن میں شراب نوشی، عشق و محبت، بے حیائی اور لذت کوئی کے واقعات کے فخریہ تذکرے موجود ہیں، شراب فسق و فجور ہی کی محرک نہیں ہے۔ خاندان، کنبہ اور قبیلہ کے اتحاد کی دشمنی اور بغض و عناد اور لفاظی کا ہمہ چشمہ ہے اس کے نشہ میں نہ حلال و حرام کی تمیز باقی رہ جاتی ہے اور نہ دوست و دشمن کا فرق۔

(۳:۱۱) جو عرب کسی طرح کی تباہت محسوس نہیں کرتے تھے۔ اس کی ایک شکل کا تذکرہ فیہ ضنی: سخاوت کے ضمن میں آچکا ہے دوسری صورت گھوڑہ دریں گھوڑوں پر بازی لگانے کی تھی گھوڑہ دوڑ کے دن مقابلوں میں جو لوگ شریک نہیں ہوتے تھے انہیں برہم کا خطاب ملتا تھا اور اس سے احترام نہ کو قومی عار خیال کیا جاتا تھا۔ ان بازیوں میں عموماً اونٹ بازی پر رکھے جاتے تھے جو اونٹ بازی میں جیتے جاتے تھے ان سے دولت تو کمائی ہی جاتی تھی۔ ان میں سے چند کو ذبح کر کے عوام کو کھلایا بھی جاتا تھا اور اس طرح عزت بھی کمائی جاتی تھی۔

جو اچیں طرح عربوں کی قومی معشیت کو تباہ کرتا تھا اسی طرح ان کی اجتماعی زندگی کی عمارت بھی ڈھاسا تھا۔ عیس و ذبیان کی ۴۰ سالہ جنگ گھوڑہ دوڑ کی قمار بازی ہی کا نتیجہ تھی۔

(۴:۴) سود | عرب سود کو تجارت کی ایک جائز شکل سمجھتے تھے، اور اس کی معصیت و مہلتی کے احساس سے بالکل خالی تھے۔ سود کی مختلف شکلیں عربوں میں رائج تھیں۔ مثلاً ایک شخص دوسرے شخص کے ہاتھ پر کوئی چیز فروخت کرتا اور ادائے قیمت کے لیے ایک مدت مقرر کر دیتا تھا اگر وہ مدت گزر جاتی اور قیمت ادا نہ ہوتی تو پھر وہ مزید مہلت دیتا اور قیمت میں اضافہ کر دیتا یا مثلاً ایک شخص دوسرے شخص کو قرض دیتا اور اس سے طے کر لیتا کہ اتنی مدت میں اتنی رقم اصل سے زائد ادا کرنی ہوگی۔ یا مثلاً قرض خواہ اور قرض دار کے درمیان ایک خاص مدت کے لیے ایک شرح طے ہو جاتی تھی۔ اگر اس مدت میں اصل رقم معہ اضافہ ادا نہ ہوتی تو مزید مہلت پہلے سے زائد شرح پر دی جاتی تھی کبھی اس المال میں اضافہ

کر دیا جاتا تھا یہاں تک کہ کبھی کبھی یہ اضافہ دو گنی اور چو گنی مقدار تک پہنچ جاتا تھا اس طرح اضافہ ہوتے ہوئے مدیون کی کل جائیداد مستغرق ہو جاتی تھی۔ یہ معاملہ زیادہ تر غریبوں اور کاشت کاروں کے ساتھ پیش آتا تھا جس کا نتیجہ یہ تھا کہ غریبوں اور کاشت کاروں کا تمام طبقہ دولت مندوں کے ہاتھ میں گمردی تھا سودی قرضے تجارتی اغراض کے لیے بھی یہ جاتے تھے اور ذاتی ضروریات کے لیے بھی سودی کاروبار میں یہ وہ پیش پیش تھے، باوجود اس کے کہ تو رات میں سود کی ممانعت آئی ہے یہودیوں کا سب سے بڑا کاروبار سود تھا۔ خیر مدینہ، یمن کی بستیوں اور جن جن قبیلوں میں یہود تھے، عربوں کی آبادیاں انھیں کی مقررہ تھیں۔

۱۴۸۸ء غارت گری، ریزنی اور چوری | عربوں میں غارت گری عام تھی۔ تجارتی قافلوں، مولیشیوں کے گلوں، خانہ بدوش قبیلوں اور شہری بستیوں پر چھاپہ مارنا، سامان تجارت، مال و دولت لوٹ لینا اور مولیشیوں کو ہنکا لے جانا، غورلوں، لڑکوں اور لڑکیوں کو قید کر کے غلام اور لونڈی بنالینا آئے دن ہوتا رہتا تھا بعض افراد غارت گری میں مشہور تھے، بعض قبیلوں کا اصل ذریعہ معاش ہی غارت گری تھی جیسے شمالی حجاز میں دطے کا قبیلہ۔

ریزنی اور چوری بھی عام تھی۔ ریزنی جن لوگوں کا مستقل پیشہ تھی انہیں لصوص کہا جاتا تھا۔ بعض قبیلے ریزنی میں مشہور تھے جیسے اسلم، غفار، مزینہ اور حبشہ کے قبائل چوری میں مردوں کے ساتھ عورتیں بھی شریک تھیں۔ ان میں بھی یہ مرض خاصا عام تھا۔ ریزنوں اور چوروں سے استھانوں کے نذرانے اور حرم کے قیمتی سامان بھی محفوظ نہیں رہتے تھے۔

۱۴۸۹ء زنا اور فحاش | عربوں میں زنا اور فحاش کی کثرت تھی۔ غلاموں اور لونڈیوں میں زنا کی قباحت تقریباً ختم ہو چکی تھی۔ آزاد مرد لونڈیوں سے تعلقات رکھنے میں کوئی برائی محسوس نہیں کرتے تھے فحاش کے اڈے بکثرت تھے شریف اور آزاد گھروں سے ممتاز کرنے کے لیے فاحشات اپنے گھروں پر چھبڈے

نصیب کرتی تھیں۔ ان گھروں پر آمدورفت پر کوئی معاشرتی پابندی نہ تھی۔ عرب معاشرے میں ایسے بے غیرت اذوا کی کمی نہ تھی جو اپنی نوڈلیوں سے پیٹہ کر دیتے تھے۔ اور ان کی کمائی کھاتے تھے۔
 عربوں کا رواج تھا کہ چند افراد ایک عورت کے پاس بارمی بارمی جاسے اگر اس تعلق کے نتیجہ میں کوئی لڑکا یا لڑکی پیدا ہوتی تو وہ عورت ان سب مردوں کو بلا بھیجتی کسی کی مجال نہ تھی کہ بلائے پر نہ پہنچے ان میں سے جس نے کسی بار سے وہ یہ کہہ دیتی کہ اولد اس کی ہے تو وہی اس کا باپ قرار پاتا اور اس کی کفالت کا ذمہ دار ہوتا۔ سہرت کی اولاد کا باپ قرار پانا افضل بننا شرم کی بات نہیں سمجھی جاتی تھی۔ اور شرم کسی بسا اوقات اس امر پر اختلاف ہوتا کہ اولاد کس کی ہے اور بات اختلاف سے بڑھ کر لڑائی اور جھگڑے تک پہنچ جاتی تھی۔

یہ معاملہ جریدہ فائنڈیشن آف سائنس اور نوڈلیوں تک محدود نہ تھا، آزاد عورتوں کے ساتھ بھی ہوتا تھا۔ آزاد عورتوں سے لے کر معمولی تہیزوں کے عوش عارضی مدت کے لیے نکاح کر لینا اور مدت گزر جانے کے بعد یہ دہویاں بھی عربوں میں رائج تھا۔ اس کو منہ کہتے تھے بعض آزاد مرد اپنی بیویوں کو دوسرے وجہ قوی یا با عزت آدمی کے پاس سونے کے لیے بھیج دیا کرتے تھے تاکہ اس سے جو اولد ہو وہ اس کی جیسی خصوصیات و صفات کی حامل ہو۔

ان سب کے باوجود یہ بات صحیح ہے کہ آزاد عورتوں میں نہ نا بے غرض تھی ان کی بڑی تعداد اپنی عفت و عصمت کی حفاظت کرتا پایا قلمی غیبت نہ مردوں اور عورتوں کی تعداد بہت تھی عربوں میں حسب نسب کی حفاظت کا جو تصور تھا وہ عورتوں کی عصمت کی بنیاد پر ہی قائم تھا یہی تحفظ عصمت کا جذبہ تھا جو عورتوں کو شراب نوشی سے باز رکھے ہوئے تھا۔ شراب مردوں ہی میں عام تھی۔ آزاد عورتیں شراب نہیں پیتی تھیں۔

۱۔ المعونی، الدررۃ فی الشعر الجاہلی، ص ۵۶۔ ۲۔ مثالی کے طور پر عبد اللہ بن عبد العمان اور عبد اللہ بن ابی بن سلول، الدررۃ فی الشعر الجاہلی، ص ۵۶۔ ۳۔ المعونی، الحیاة الاجتماعیة فی الشعر الجاہلی، ص ۳۶۱۔ ۴۔ الکمالہ طبعہ اشہار لابن قتیبة، کتاب الاشراف، ص ۵۹۔

مگر صحرائی آزاد زندگی، پیہم نقل و حرکت، عمومی بے پردگی، خلد و دوزن کے متعدد مواقع جنگوں میں عورتوں کی بے حرمتی، غارت گری اور اغوا کی عمومی فضا میں آزاد عورتوں کی شخصیت کی حفاظت پسند دشوار تھی۔ اگرچہ عورتوں کے ساتھ کھل کر تعلقات قائم کرنے میں پابندیاں اور دشواریاں تھیں لیکن سچے سچے تعلقات رکھنے میں کچھ عقائد نہیں تھے عربی اخلاق کی عمارت خدا ترسی اور نیہ پستی کے پرہیزگاری و ناموس کے جس ظاہر دارانہ تصور پر قائم تھی اس کے اندر ان متضاد رجحانات کا رد و ثما ہوتا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔

(۱۷) مفاخرت و مباہات | افتخار و مفاخرت عربوں میں قطعاً مایوس نہ تھی۔ اکابر اور فاضل اپنی شجاعت، فیاضی، ایفائے عہد، قوت و شوکت، ایثار و احسان کے کارناموں کا اعلا نیزہ کر لیتے، اور ان پر فخر کرتے تھے ذاتی خوبیوں اور کارناموں کے علاوہ خاندان اور قبیلہ کے محاسن و شغائر بھی شجرا و افتخار کے موضوعات تھے۔

شاعری فخر و مفاخرت کا بہترین اور موثر ترین ذریعہ تھی۔ شاعر قبیلہ کی زبان بولتا تھا اور اس کے کارناموں کا شہرہ دوسرے درجہ پر خطابت کی اہمیت تھی اور خطیب شاعر کے ساتھ ساتھ قبیلہ کے انفرادی اور اجتماعی مفاخر کے اعلان و اشاعت میں شریک تھا۔

عربوں میں مفاخرت کے لیے مخصوص مجلسیں ہوا کرتی تھیں۔ بڑے بڑے اشراف و اعیان اور مجاہدین دینی اجتماعات کے موقعوں پر بھی مفاخرت کی مجلسیں منعقد ہوتی تھیں۔ ان مجلسوں میں ذاتی خاندانی، اور قبیلہ کی خوبیوں اور کارناموں کا ذکر ہی نہیں کیا جاتا تھا دوسرے قبائل اور خاندانوں اور قبائل کی برائیاں بھی برہمیں تقابل بیان کی جاتی تھیں۔ تنبیہ دہنی کے ساتھ جو کافی ضروری تھی۔

مفاخرت و قبیلوں کے درمیان ہی نہیں ہوتی تھی ایک ہی قبیلہ کے دونوں خاندانوں اور ایک خاندان کے دو افراد میں بھی ہوتی تھی اس مفاخرت کا مقصد اپنی خوبیوں کا ذکر کرنا نہیں ہوتا تھا دوسروں کے مقابلہ میں اپنی برائی اور عظمت ثابت کرنا اور خاندان اور قبیلہ کی مستند و زیادہ ہند کا استحقاق جتاننا ہوتا تھا اس کا مخصوص نام مفاخرہ تھا۔ مفخرہ کی ایک مشہور مثال تنبیہ دہنی عامر

دوسرے دونوں غلقہ بن علاشہ اور عامر بن الطفیل کی مفاخرت ہے۔ غلقہ اور عامر قریبی عزیز ہیں دونوں اپنے قبیلہ کی ریاست کے امیدوار ہیں دونوں ایک دوسرے قبیلہ کے ایک بڑے آدمی کو حکم قرار دے کر اس سے فیصلہ چاہتے ہیں حکم دونوں کی تقریریں سننا ہے جو اپنے محاسن اور دوسرے کے مساوی تذکرہ پڑھتے ہیں مگر فیصلہ نہیں دیتا۔ اس کے پاس سے اٹھ کر وہ دوسرے کے پاس جاتے ہیں وہ بھی ان کی تقریریں سن کر خاموش رہ جاتا ہے۔ اس طرح تیسرا حکم بھی فیصلہ دینے سے احتراز کرتا ہے۔ چوتھا حکم دونوں کی باتیں سننا ہے اور دونوں کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہے۔ اسے شدید اندیشہ ہے کہ اگر اپنی اصل رائے کہیں ظاہر کر دے تو مفاخرین کے درمیان جنگ چھڑ جائے گی اور دونوں کے خاندانوں میں قتل و خون کا بازار گرم ہو جائے گا چنانچہ وہ یہ کہہ کر اس قضیہ کو ختم کر دیتا ہے کہ جاؤ تم دونوں برابر ہو صحیح رائے ظاہر کرنے کے نتیجے میں اس کو جس فساد عظیم کا یقین تھا اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ مدتوں بعد جب حضرت عمرؓ نے اپنی خلافت کے زمانہ میں اس کی حقیقی رائے معلوم کرنی چاہی تو اس وقت بھی اس نے بتانے سے محنت ظاہر کی۔ مفاخرت کا عرض کس قدر عام تھا اور اس کا انجام کتنا بھیانک تھا اس کا اندازہ ایک اور واقعے سے کیا جاسکتا ہے۔ بنو شیبان کا ایک آدمی قبیلہ طے کے ایک گھر پر مہمان ہوا۔ میزبان نے مہمان کی ضیافت میں ایک بکری ذبح کی گوشت پکا کر کھدیا۔ شراب پلائی اور زور دیا کہ چلائی سنے شہ میں شیبانی مہمان سے کہا: "تو مفاخرہ کریں کہ طائی سزا دیتا ہے یا شیبانی؟" شیبانی نے کہا: "چھوڑو مجھ نے درد اچھی گفتگو اور شراب نوشی سفارت سے پر جہا بہت ہے۔ طائی نے اسے اندکھا اور کہنے لگا: "اندکھا کی قسم میرا ہاتھ سب سے زیادہ لانا ہے۔ اور اپنا ہاتھ پھینک کر دکھایا۔ شیبانی کو غصہ آگیا اس نے کہا کہ اگر تم نے دوبارہ ایسی حرکت کی تو پیچھے سے تمہارا بازو کاٹ ڈالوں گا مگر طائی نہیں مانا اور پھر وہی بات دہرائی۔ شیبانی سے رہا نہ گیا اس نے نوار کھینچ کر ایک دائرہ دھرتی وہیں ڈھیر ہو گیا۔

مفاخرت کے موضوعات تین طرح کے ہوتے تھے۔ ذاتی، خاندانی اور قبائلی۔ ذاتی مفاخرتیں قوت و شجاعت، حریت، اثر و نفوذ، شہرت، ثناء، عزت و شوکت وغیرہ گناہے جاسکتے ہیں انسانی

معاشرہ میں عورتوں کی عظمت، قیود و بند سے حفاظت، اظہارِ نسب، بلندی حسب، تعدادِ افرادِ وقت و غلبہ اور گروہی یا قبائلی مفاد میں شاعری، خطابت، فتوحات اور افرادِ قبیلہ کی تعداد و وقت کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔

فخر و افتخار کے جذبہ کا اظہار عربوں میں مختلف طریقوں سے ہوتا تھا۔ قرآن و حدیث میں جس اور متکبرانہ چال کی مذمت آئی ہے اس میں اسی جذبہ کی نمود تھی۔ تکبر بن کے طویل دامنوں اور زمین پر گھسٹتے ہوئے پانچوں میں بھی یہی جذبہ کا اظہار معاقرہ یعنی اونٹوں کو ذبح کر کے دوسروں کو کھلانے میں ساقبت، اس کی دوسری مثال ہے حضرت علی کی خلافت میں ایک بار معاقرہ ہوا تھا تو آپ نے اسے سخت ناپسند کیا اور اس کا گوشت کھانے سے منع فرمادیا۔ انتساب انی غیر الاب کی تہ میں یہ جذبہ بھی کام کرتا تھا جس کی شدت سے ممانعت قرآن و سنت میں آئی ہے۔ یہ اس جذبہ میں بعض اوقات اس قدر اندھا ہو جاتا تھا کہ انتہائی کمینہ ترکوں پر اتر آتا تھا اپنی بیوی کو کسی زور آور و رقی اور شریف کے پاس اس بے بھیجا کہ اس کی اولاد اس کی جیسی صفات کی مالک ہوگی جسے وہ اپنی اولاد کہہ کر فخر کر سکے گا، اس کی بدترین مثال ہے۔

نام و نمود کا جذبہ اس قدر قوی تھا کہ زندگی ہی میں نہیں مچا سکتے کہ بعد بھی اس کی کار فرمائی ختم نہ ہوتی تھی۔ عام رواج تھا کہ جب کسی آدمی کا انتقال ہو جاتا تو اس کے گھر کی عورتیں اور اعزاء و اقرباء محللا و رثہ و وس کی عورتیں سب مل کر نوحہ کرتیں۔ مرنے والے کی صفات، کارناموں، مناقب و محاسن کا تذکرہ کرتیں۔ مرثیہ پڑھتیں، کپڑے پھاڑتیں۔ گریباں پاک کرتیں، بال نوچتیں، سینہ پٹتیں اور سر پر دھول اڑاتیں۔ یہ ماتم مرنے والے کا آخری حق خیال کیا جاتا تھا۔ نوحہ گروں کی کثرت، میت کے اعزاء و احترام کا معیار سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ نوحہ کرنے کے لیے کراہیہ پڑھتیں، بلائی جاتی تھیں، پیا تعاون باہمی کے حصول پر کسی کے یہاں نوحہ میں شرکت اس وقت پر کی جاتی تھی کہ اس کا بہ لہر وقت آنے پر ادا ہو جائے گا۔ نوحہ اور ماتم کا سلسلہ چند دن یا ختم نہیں ہو جاتا تا کہ مہینوں پڑتا تھا۔ نوحہ کی

مدت مرنے والے کی عظمت و عزت کے تناسب سے گھٹتی اور بڑھتی تھی جب کوئی بڑا آدمی مرتا تو ایک آدمی گھوڑے پر سوار ہو کر پورے قبیلہ اور اطراف و جوانب میں اعلان کرتا، اور نوحہ کرتے والیاں مہینوں اور کبھی سالوں تک نوحہ گری کے فرائض انجام دیتیں۔ خود مرنے والا موت سے پہلے وارثین کو اپنے شایان شان نوحہ کی بتا کید و وصیت کر جاتا تھا۔

۵ اخلاق اور عام زندگی (۱:۵۱) عربوں کے جن محاسن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے انھیں ان کی اہمیت کے پیش نظر منتخب کیا گیا ہے، اسی طرح جن برائیوں کا تذکرہ آیا ہے انھیں اس لیے منتخب کیا گیا ہے کہ وہ عربوں میں بے حد عام تھیں اور ان کی برائی اور فسادیت کا احساس یا تو ختم ہو چکا تھا یا بالکل کمزور ہو گیا تھا ان کے علاوہ عربوں میں دوسری بھلائیاں اور برائیاں بھی تھیں جو دوسرے معاشروں میں پائی جاتی ہیں یہ ہم سے ان کا ذکر اس لیے نہیں کیا ہے کہ وہ زیادہ اہم نہیں ہیں۔

بنیادی اخلاقی قدروں کے بارے میں ہمارا یقین ہے کہ وہ ہر معاشرہ میں پسندیدہ ہوتے ہیں عربی اور عجمی مغربی اور مشرقی کی کوئی تخصیص ان کے سلسلے میں صحیح نہیں ہے، ان کی خبریں انسان کی اس فطرت میں ہوتی ہے جو زمانہ کے بدلنے سے بدلتی نہیں ہیں۔ یہ ساری انسانیت کی مشترک تدبیریں ہیں۔ مختلف معاشرہ میں اختلاف اخلاق کی تفصیلات میں ہوتا ہے۔ کی قدر کی جواہریت ایک معاشرہ میں ہوتی ہے وہ دوسرے میں نہیں ہوتی۔ اس کے ظہور کی جو شکلیں اور اس کے نفاذ کے جو حدود و ضوابط ایک قوم میں ہوتے ہیں وہ دوسرے میں نہیں ہوتے۔ اسی طرح نظام اقدار میں کس قدر کو کتنا بلند یا پست مقام حاصل ہے دوسری قدروں سے اخلاقی اقدار کا کیا تعلق ہے، زندگی کی مجموعی اسکیم میں اخلاق کی کیا اہمیت ہے اخلاقی قدروں کو عملاً برتنے میں کون سے محرکات و عوامل اثر انداز ہوتے ہیں۔ ان معاملات میں ایک معاشرہ دوسرے معاشرہ سے مختلف ہوتا ہے اور ان ہی میں اختلاف کے سبب عربی یا ایرانی، مغربی یا مشرقی اخلاق کی تقسیم صحیح ہوتی ہے۔

اگرچہ اخلاق کی بنیادیں انسان کی فطرت میں موجود ہیں لیکن کسی قوم کا اخلاق تنہا فطری رجحانات سے

تشکیل نہیں پاتا۔ اس کی تشکیل میں قوم کا طبعی اور اجتماعی ماحول، سیاسی حالات، معاشی تکنیک و تنظیم دینی تصورات، علمی اور فلسفیانہ نظریات، جمالیاتی ذوق اور قدیم، سبھی اپنا اپنا پارٹ ادا کرتی ہیں۔ ان مختلف عوامل میں سے کسی عامل کو کسی اخلاقی نظام کی تشکیل میں کتنا دخل ہوتا ہے، اس کے بارے میں کوئی عام اصول پیش نہیں کیا جاسکتا جو ہمیشہ اور ہر طرح کے حالات میں یکساں صحیح ثابت ہو، مختلف عوامل کی اہمیت، قوت اور اثر اندازی بدلتی رہتی ہے۔ کسی مخصوص معاشرہ کے اخلاقی اقدار کی تعمیر میں کن کن عوامل کا کتنا کتنا دخل ہے اس کا فیصلہ اس معاشرہ کے معروضی مطالعہ کے بعد ہی کیا جاسکتا ہے۔ معاشرتی تشکیل و تعمیر اور تاریخی تغیر و انقلاب کے موجودہ نظریات اور فلسفوں کی مشرکہ خرابی یہ ہے کہ وہ زندگی، معاشرہ اور اخلاق کی یک عالمی (توحید پیش کرتے ہیں جو لامحالہ ایک طرفہ غیر متوازن اور ناقص ہوتی ہے اور مختلف معاشروں کے معاملہ میں غلط ثابت ہوتی ہے۔

آئندہ صفحہ ستائیس میں عربی اخلاق اور عربوں کی عام زندگی کے ربط سے متعلق جو کچھ لکھا جائے گا اس میں ہم اسی نقطہ نظر کو اختیار کریں گے چونکہ اخلاقی بھلائیوں اور محاسن کی بنیادیں انسان کی فطرت میں موجود ہیں۔ انسان اگر اپنی قوت ارادی سے کام لے اور اسے سلیم الفطرت انسانوں کا ماحول بھی مل جائے تو اخلاقی فضائل کی ترقی صحیح راہوں پر ہوگی، اس لیے اگلے صفحہ ستائیس میں جب ہم عربی اخلاق پر عام زندگی کے اثرات کا مطالعہ کریں گے تو اس مطالعہ میں ہماری بیشتر کوشش یہ ہوگی کہ وہ عوامل نمایاں کئے جائیں جو عربوں کے اخلاقی تصورات میں مختلف کوتاہیوں، اور غلطیوں کا باعث ہوئے اور ان میں مختلف برائیوں کے نشوونما پانے کا سبب بنے، اور وہ طریقے واضح کئے جائیں جن کی راہ سے یہ خامیاں اور برائیاں پہچان چکے ہیں۔

(۲۱۵) عربی نفسیات اور اخلاق | عربی اخلاق کی تشکیل میں عربوں کے مخصوص نفسیاتی رجحانات کو بڑا دخل تھا عرب بالعموم جذباتی، مشتمل مزاج اور انتہا پسند ہوتا ہے۔ اس کی نفوذاتی مسائل میں محصور ہوتی ہے۔ اور اس کی ساری تنگ و دو حال کے تنگ دائرہ میں محدود مستقبل کے امکانات اور دور کے عواقب اس کے لیے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے۔ اس کی نگاہ زندگی کے ایک پہلو پر پڑتی ہے، پوری زندگی کی

ملاح و لڑکوں اس کے ذہن کی گرفت میں نہیں آتی اس کے خیال میں خاندان کے محدود و محدودی مقاصد قبیلہ کے وسیع اور اعلیٰ مقام کے مقابلہ میں زیادہ اہمیت رکھتے ہیں، اسی طرح قبیلہ کے حقیر مفادات قوم و ملک کے عظیم مفادات پر ترجیح پاتے ہیں۔ یہ کوتاہ بینی عربی اجتماعیت کا سب سے بڑا رنگ ہے عربی نفسیات کے ان مخصوص رجحانات کا اثر عربوں کے فضائل پر بھی ہے اور ان کے عیوب پر بھی۔ حدود و غادات میں مثلاً اس رجحان کا اثر اسراف و تبذیر کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ یہاں نواری ہو یا احباب کی ضیافت ہو یا بھوکوں کو کھانا کھانا ہو عرب جائزہ مبالغہ اور ناجائز اسراف میں کوئی فرق نہیں کرتا اسے اس بات کی فکر نہیں ہوتی کہ اپنے مال کو کس طریقہ سے اہل حاجت کے لئے زیادہ سے زیادہ مفید بنا سکتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ ایک ضرورت مند کو اس کی ضرورت سے زیادہ مل جاتا تھا۔ مگر دوسرے بہت سے ضرورت مند محروم رہ جاتے تھے۔

عربی نفسیات کا اثر نیکیوں کے مقابلہ میں برائیوں پر زیادہ نمایاں ہے۔ عرب انتقام لینا فرض و واجب سمجھتے تھے۔ اگر اپنے خون کے اندر ہوا تو انتقام برا نہیں ہے لیکن عربوں کا انتقام ان کی جذباتی منلو بیت، انتہی پسندی و بربریت کی واضح مثال ہے۔ انتقام لینے میں وہ صرف قاتل کو قتل کر دینے پر اکتفا نہیں کرتے تھے، ان کا جوش اس وقت تک ٹھنڈا نہیں ہوتا تھا جب تک کہ ایک کے بجائے دس کو قتل نہ کر لیں۔ پھر قتل ہی پر بس نہیں کرتے تھے، قاتل کا مشلہ کرتے تھے، اس کی ٹاک و کان کاٹ لیتے تھے۔ عورتیں انھیں گتھ کر بار بار بتاتی تھیں بسینہ چاک کر کے کلیجہ نکال کر دانتوں سے چباتے تھے۔ حاملہ عورتوں کا پیٹ پانک کر دیتے تھے سخت مانتے تھے کہ جب دشمن کو قتل کر لیں گے تو اس کی کھوپڑی میں شراب پئیں گے۔

نزد و ہنات دوسری مثال ہے۔ اس بری رسم کی ابتدا جس طریقہ سے ہوئی وہ بڑی عبرتناک ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ عرب کس طرح وقتی جذبات سے مغلوب ہو کر ایک کٹر برائی کے ازالہ کے لیے اس سے سوا دوسرا ہر گتہ برائی کو ڈالتا تھا۔ اور کتنا بہت تھا۔ ایک جمنی واقعہ کا اس پر ایسا اثر ہوتا تھا کہ زندگی اور معاشرہ کے عظیم تر مفادات کو خیر باد کہہ دینا دیتا تھا۔ (باقی)

ہندو تہذیب اور مسلمان

از: ڈاکٹر محمد عمر صاحب

استاد تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

پروفیسر خلیق احمد نظامی لکھتے ہیں:

”اس مصرعہ میں مذہبی رواداری کا ایک بے پایاں جند بہ سمٹ آیا ہے۔ ایک ایسے دور میں جب مسلمانوں کا سیاسی اقتدار اپنے نصف النہار تک پہنچ گیا تھا، ایک مذہبی پیشوا کا یہ پہلا ساختہ ارشاد صرف مذہبی رواداری کا ہی نہیں بلکہ ایک ایسی فکر کا بھی آئینہ دار ہے جس نے ہندوستان کی تہذیب کے ”جلوہ صدف رنگ“ کو سمجھ لیا، اور جو یہاں کے تہذیبی نقشے میں ”ہردین“ اور ہر قبیلہ کا دیکھنے کے لئے تیار ہو۔ یہ شیخ نظام الدین اولیاء کا اثر ہی تھا کہ امیر خسرو اپنی مذہبی رواداری کی وجہ سے مسلمانوں کی نظر میں بہت ہرست تھے امیر خسرو خود اس بات کی تصدیق اپنے ذیل کے شعر میں کرتے ہیں۔

خلق می گوید کہ خسرو بت پرستی می کند ارے ارے می کنم با خلق و عالم کار

شعوی دہپہ میں امیر خسرو نے ہندو مذہب دوران کے روم کے بارے میں جو اظہار رائے کیا ہے اس سے اس دور کی مذہبی رواداری کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ امیر خسرو نے بت پرستی میں چھپے ہوئے تہذیب کو سمجھنے کی کوشش کی ہے اور کہا ہے۔

اے کہ تہذیب طعنہ بہ ہندو بری ہم زوے آموز پرستش گری

۱۔ سدا میں دہلی کے مذہبی رجحانات۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی (دہلی ۱۹۵۸ء) ص ۷۳ ایک مرتبہ کسی شخص نے شیخ نظام الدین اولیاء سے دریافت کیا کہ ایک ہندو ہے جو کلمہ پڑھتا ہے اور رسالت حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا قائل ہے لیکن جب اپنی برادری کے لوگوں سے ملتا ہے تو اس بات سے انکار کرتا ہے اور مسلمانوں کو آتے ہوئے دیکھ کر چپ ہو جاتا ہے خواجہ (شیخ) نے فرمایا کہ اس صورت میں معاملہ اس کا اللہ تعالیٰ کے ہاتھ ہے۔ چاہے تقدیر کرے چاہے بخش دے اور یہ بھی کہا کہ بعض ہندو جانتے ہیں کہ اسلام حق ہے لیکن مسلمان نہیں ہوتے۔ رشاد محبوب (ترجمہ فوائد الفوائد) ص ۲۸۷۔

اسلامی تصوف کے اثر سے ہندوستان میں ایک روحانی تحریک وجود میں آئی اور اس ملک کے گوشے گوشے میں ہندو مہلین اور مصلحین پیدا ہو گئے اور دیک مذہب کی خرابیوں اور کمیوں کو دور کرنے کا نعرہ بلند کیا۔ ڈاکٹر تارا چند نے لکھا ہے۔

”اسلام کے اثر سے ہندو قوم میں مہلتوں کا ایک گروہ پیدا ہوا اور انھوں نے بھی اسی کام کو اپنا فرض اولین سمجھا جو مسلمان صوفی کر رہے تھے مہاراشٹر، گجرات، پنجاب، ہندوستان اور بنگال میں مصلحین نے چودھویں صدی عیسوی سے عہد ہندوستان کے قدیم مذہب کی کچھ باتوں پر عمل کرنا چھوڑ دیا اور کچھ باتوں پر عمل کرنے پر زور دیا اور اس طرح ہندوؤں اور مسلمانوں کے عقائد میں یگانگت پیدا کرنے کی کوشش کی ان مہلتوں میں کبیر داس، گردنانک اور چیتنیا جی پر بھو قابل ذکر ہیں۔

ان بھگتوں نے ہندو اور مسلمان دھرم کی تنقید سخت الفاظوں میں کی اور فرقہ دارانہ نزاع کی مذمت کی ذات پات کی تفریق کو برا بتایا اور یہ اعلان کیا کہ جو شخص بھی عبادت کرے گا اسے نجات مل سکتی ہے۔ اس کے لئے

INFLUENCE OF ISLAM ON INDIAN CULTURE: P. 137

۳۰ سالانہ کبیر کے سال پیدائش کے بارے میں کافی اختلاف پایا جاتا ہے مگر بقول ڈاکٹر تارا چند کبیر ۱۴۲۵ء میں پیدا ہوا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کا جنم ایک بیوہ برہمنی کے گھر سے ہوا تھا۔ اس عورت نے لوک لالچ کے خوف سے اس معصوم بچے کو بنارس کے ایک تالاب کے کنارے پر ڈال دیا تھا۔ اتفاق سے نیردنامی جولاہے کا ادھر سے گزر ہوا اور وہ اس بچے کو اٹھالایا۔ اس طرح کبیر کی پرورش نیر داوڑ اس کی نیما کے ہاتھوں ہوئی۔ کبیر نے اپنا بچپن ایک مسلمان کے گھر میں بتایا جو بہت غریب تھا اور اس کی تعلیم و تربیت کا انتظام نہیں کر سکتا تھا۔ مختصر یہ کہ کبیر نے پیشہ باقی اختیار کیا اس زمانے میں بنارس ہندو مذہب اور ہندو مذہب کا مرکز تھا۔ اس ماحول کے اثر اور افتاد طبیعت کی وجہ سے اس نے بہت جلد ہندو اور مسلم مذاہب سے واقفیت حاصل کر لی۔ روحانی ارتقاء کی غرض سے وہ رمانند کامرید ہوا بعد ازیں اس نے ہندو بھگتوں اور مسلم صوفیوں سے روحانی تربیت حاصل کی۔ اس کے بعد اس نے ہندو اور مسلم مذاہب پر سخت تنقید شروع کی اور ایک نئے مذہب کی بنیاد ڈالی جس کا مقصد انسانوں میں بلا تفریق مذہب محبت اور اخوت ہو۔ ظاہری رسم و رواج کی مذمت کی اور روحانی تعلیم پر زور دیا۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ ہندو اور مسلم (باقی حاشیہ آئندہ صفحہ پر)

ظاہری پوجا پاٹ اور برہمنوں کی مدد کی ضرورت نہیں ہے انھوں نے خلوص نیت سے خدا کی عبادت کرنے، بنی نوع انسان کے بھائی بھائی ہونے کی تعلیم دی اور اس طرح ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان مذہبی کشیدگی کو دور کرنے میں بڑی حد تک کامیابی حاصل کی۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) دونوں نے اس کے ہاتھ پر بیعت کی اور اس کے مریدوں کا گروہ کبیر پتھی کہلاتا ہے۔ مختصر یہ کہ کبیر نے ہندوؤں اور مسلمانوں میں آپسی اتحاد اور یگانگت پیدا کرنے کی کوشش کی اور بڑی حد تک کامیابی حاصل کی۔ برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔

Influence of Islam on Indian culture: PP 145-165

ہفت تماشاء (فارسی) ص ۵۶-۵۸

سنگھ "لوئڈی نامی گاؤں (پنجاب) میں گرو نانک ^{۱۴۶۹}ء میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام مہتا کالو چند تھا جو اس گاؤں کے زمیندار رائے بلر کے خزانچی تھے۔ سات سال کی عمر میں ابتدائی تعلیم شروع ہوئی۔ ہندی اور سنسکرت کی تعلیم کے بعد ملا قطب الدین سے فارسی پڑھی۔ بعد ازیں نانک کو گھریلو کاموں میں لگایا گیا مگر اس کی بے توجہی سے والد کو بڑی مایوسی ہوئی لہذا اسے سرکاری نوکری پر لگایا گیا مگر یہاں بھی فرائض کی انجام دہی میں غفلت کی وجہ سے اسے برخاست کر دیا گیا۔ اس کے بعد نانک نے ترک دنیا کر کے مسلم صوفیوں اور ہندو بھگتوں سے روحانی ارتقاء کی تعلیم حاصل کی اور ہندوستان کے زیارت السنہالوں کی سیاحت کی۔ کہا جاتا ہے کہ وہ لنکانہ میں اور عرب کے ملکوں میں بھی گئے۔ آخر میں پنجاب میں آکر ہندوؤں اور مسلمانوں میں یگانگت اور جذباتی ہم آہنگی پیدا کرنے کی کوشش میں لگ گئے مگر نانک سکھ مذہب کے بانی تھے۔ ^{۱۵۳۹}ء میں ان کا انتقال ہوا۔

برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ دبستان مذاہب (لوں کشور) ص ۲۲۳-۲۲۴، ہفت تماشاء (اول کشور) ۱۸۷۵ء

ص ۵۱-۵۵

Influence of Islam on Indian culture P.P 166-127

۱۲۵ اصل نام دسوا بھرہ تھا اور ترک دنیا کے بعد حقیقی لقب اختیار کیا۔ نوا دیپ (بنگال) میں ۱۲۵۶ء میں (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

ایک طرف مسلم صوفیائے کرام اور مشائخ اور دوسری طرف ہندو بھگتوں، مصلحین اور مبلغین کی انتھک کوششوں اور جدوجہد کا نتیجہ کہ بادشاہ کے "دین الہی" کے روپ میں ظاہر ہوا۔ ڈاکٹر نے اچند نے اکبری عہد کے ماقبل کی مذہبی اور سماجی تحریکوں کا جائزہ لے کر ان کے پس منظر میں یہ نتیجہ نکالا ہے:

"اکبر کا 'دین الہی' ایک ایسے مطلق اسدن بادشاہ کی ذاتی اختراع نہ تھا کہ جس کے قبضہ اقتدار میں اتنی طاقت تھی کہ وہ اتنا تک نہیں جانتا تھا کہ اس کا استعمال کس طرح کیا جائے بلکہ (دین الہی) ان طاقتوں کا ناگزیر نتیجہ تھا جو ہندوستان کے سینے میں لہ رہی مار رہی تھیں اور کیر جیسے زرگوں کی تعلیمات میں جن کا مظاہرہ ہو رہا تھا۔ ان کوششوں کے راستے میں حالات زمانہ مزاحم ہو رہے تھے لیکن آج بھی امر ناگزیر ہے اور تقدیر اسی منزل کی طرف اشارہ کر رہی ہے"۔

اکبر بادشاہ نہ ہی خود کو مسلمانوں کا نمائندہ سمجھتا تھا اور نہ ہی اسلام کی نشر و اشاعت کو اپنا نصب العین خیال کرتا تھا۔ پہلے وہ ایک بادشاہ اور حکمران تھا اور اس کے بعد وہ ایک مسلمان۔ وہ اپنے ملک کے باشندوں کے مذہبی تفرقہ افرا تفری اور من و تو کے جھگڑے کا بالکل خاتمہ کرنا چاہتا تھا۔ وہ ملک کے تمام باشندوں کو

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) پیدا ہوئے بہت ہی تعلیم حاسن کرنے کے بعد ۱۵ سال کی عمر میں ان کی شادی ہوئی اور انھوں نے اپنا اسکول کھولا۔ گھر میں ان کی مدد تھی، لیور پری سے ہوئی جو مادہ دندر و پتری کے چیلے تھے۔ چیتنیا ان کے چیلے ہو گئے اور دیشنودھرم اپنا لیا اپنے اسکول میں انھوں نے کرشن بھگوان کی تعلیمات کی اشاعت کی اور بھگتی کی بلین کی ان کے اثر سے تھوڑے ہی دنوں میں ان تعلیمات کا عام پیر چا ہو گیا اور عام و عام لے ان کے ہاتھوں پر بیعت کی۔ ان کی وفات ۱۵۴۲ء میں ہوئی۔

برائے تفصیل: مرحوم

Dr. Sukumar Sen:

History of Bengali literature (Sahitya

Academy, New Delhi, ۱۹۵۴-۹۳۔

Influence of Islam on Indian culture P. ۱۳۷ (حاشیہ صفحہ ۱۳۷)

ایک ایسے مذہب کا پیرو بنانا چاہتا تھا جس میں تمام مذاہب کی اچھی باتیں سمو جائیں اور برے باتیں جو مذہبی اختلاف اور نزاع کا باعث ہوتی ہیں دور کر دی جائیں۔ اس نے اپنے ان خیالات کو علی جامع پہنانے کی غرض سے ایک اعلان نشر کیا:

”ایک ایسا ملک جس کا ایک بادشاہ اور حکمران ہو یہ بڑی بات معلوم ہوتی ہے کہ اس کی رعایا آپس میں منقسم ہو اور ایک دوسرے سے اختلاف رکھتی ہو۔۔۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ اس نئے نئے نخل علاقہ میں قسم قسم کے مرد و جہ قوانین اور رسم و رواج کے باہمی تنازع کی طرف اشارہ کیا۔ ان میں سے کچھ نہ صرف آپس میں متضاد تھے بلکہ ایک دوسرے کی طرف دشمنی کا رقیہ رکھتے تھے اور آخر میں ایسا معلوم ہوا کہ جتنے مذاہب ہیں اتنے ہی مختلف فرقے ہیں“

”اس لئے ہمیں چاہئے کہ ان سب کو ایک ہی دھاگے میں پر دریں مگر اس انداز سے کہ اس میں وحدت اور کثرت کی خصوصیات بھی برقرار رہیں۔ تاکہ ان کو اپنے مذہب کی اچھی باتیں برے رہنے کا فائدہ حاصل رہے اور جو باتیں دوسرے مذاہب میں اچھی ہوں ان کو بھی اپنائیں۔ اس طرح اللہ کی حمد و ثنا ہوگی۔ لوگوں کو امن و امان ملے گا اور ملک کو خستہ اور امان حاصل ہوگا“

آئیں دیکھیں ابو الفضل نے اکبر کے مطلع نظر کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔

”جب پھر وہ دیکار عالم کی حیثیت یہ ہوتی ہے کہ انسانی جو ہر نظرت ملوہ نمائی کرے اور اہل علم و کثرت و نظری و بہت تہمتی آشنا ہوں تو انسانی نگاہ دورنگی کے غبار سے آلودہ ہو جاتی ہے اور ہر شخص ایک نیا دین اپنے لئے منتخب کر کے اپنی جدید دنیا میں زندگی بسر کرتا ہے ہر ماعت کے کاربائے دین جدا جدا ہو جاتے ہیں اور ایک گروہ دوسرے کی مذمت و توہین میں پناہ وقت صرف کرتا ہے۔“

”بداندیشی و کوتاہ نظری کی گرم باز رہی ہوتی ہے اور قدرتناں بد و نیک گراں مایہ ہو کر تھکے پائے“

ہو جاتی ہے۔

”ورنہ ظاہر ہے کہ کسی دین و مذہب میں کوئی خاص خصوصیت نہیں۔ ایک ہی دلائل و برہان ہے جو مختلف طریقوں پر جلوہ آریاں کر رہا ہے۔“

”حقیقت یہ ہے کہ وجود کی ایک ہی وسیع جادہ بھیلی ہوتی ہے جس پر طرح طرح کے نقش و نگار بنائے گئے ہیں۔ ایک شخص نفس کی توہین کو اپنا طبع نظر جانتا ہے، اور دوسرا اہل عالم کی نگہبانی کو خود اپنی حفاظت خیال کرتا ہے۔ اس طرح ہر گروہ اپنے اپنے عقائد کی گرم بازار میں کرتا اور خواب و خیال میں مسرور و شادان نظر آتا ہے۔

لیکن جب انسان اپنی ان عادات کو ترک کر تلے ہے، اور اس پر یک رنگی کی جادہ رنگینہ شعیں پڑتی ہیں تو اس کی آنکھیں کھل جاتی ہیں اور تسلید کا تہرہ بکھر کر تار تار ہو جاتا ہے۔

ظاہر ہے کہ دانائی کی مشعل ہر گھر میں روشن نہیں ہوتی اور ہر دل اس مبارک تنویر سے منور و تاباں نہیں ہوتا۔

اگر اتفاق سے کوئی قلب ان رموز و اشارے سے آگاہ ہوتا ہے تو وہ جاہل و بد ذوق افراد سے ڈرتا اور اپنی جان کے خوف سے ان جادہ کو زبان پر نہیں لاسکتا۔

اگر کوئی درد آشنا قلب مجبوراً ان رموز و اشارے سے تکریم سعادۃت بندہ افراد اس کو دیوانہ سمجھ کر اس کے قول کا اعتبار نہیں کرتے اور بد مذہب و شائعی اس کو کافر و ملحد کہہ کر اس کی زندگی کا خاتمہ کر دیتے ہیں۔ لیکن جب بنی نوع انسان کی بلندی طالع کا وقت آتا ہے اور مشیت الہی یہ ہوتی ہے کہ زمانہ حق پرستی کے مبارک آنے و برکات سے مستفید ہو اور فرمانبرداری و وقت کو اس پر کمر بستہ آٹا کھا جاتا ہے اور بادشاہ کی ذات ظاہر ہی حکمرانی کے عہدہ باغی رہ جاتی جی کرتی ہے۔

بجز کسی مکن واسطے کے نور آگاہی کی شمع فرمانبردار کے قصب میں روشن ہو جاتی ہے اور عجیبہ دل سے دوئی کے نقوش حرف باطل کی طرح مٹ جاتے ہیں۔

اس عالم میں پہنچ کر یہ بلند پایہ ہستی کہتے ہیں: ”وعدت کا جلوہ دکھتی اور شادی و غم ورنج دوسرے کے

جذبات سے متبراسو کر عجب خوشگوار اور بادشاہ قارندہ کی بسر کرتی ہے۔

حضرت کے قلب میں یکایت و رہنمائی کی لہریں اٹھیں اور بادشاہ حقیقت شناس نے اب مجبور ہو کر منصب پیشوائی اختیار کرنا مرضی الہی سمجھا اور ہدایت کا دروازہ ہر خاص و عام پر وا کر کے حقیقت طلب تشنہ لبوں کو سیراب فرمائے لگے بلکہ

اگر بادشاہ اُمّی تھا مگر اس کی ڈور میں لگا ہوں اسیانِ بصیرت، معاملہ فہمی اور بیدار ذہن نے وقت کے تقاضے کو اچھی طرح سمجھ لیا تھا اور منعلیہ سلطنت کی جڑوں کو ہندوستان کی سرزمین میں مضبوط کرانے کی دلی خواہش نے اُسے اس بات پر مجبور کر دیا کہ وہ ان تمام باتوں کو دور کرے جو اس مقصد کی تکمیل میں حائل ہو سکتی تھیں۔ اور وہ اس بات کو اچھی طرح سے جانتا تھا کہ اگر مذہبی اختلافات باقی رہے تو اس کی حکومت کا شیرازہ ایک دن بکھر جائے گا۔ لہذا اُس نے خاص طور پر مذہبی اختلافات کو دور کرنے کی طرف پوری توجہ سے کام لیا۔ علاوہ انہیں اکبر کو اپنے دادا بابر بادشاہ کی وہ وصیتیں بھی یاد تھیں جو اُس کے باپ کو درشتے میں ملی تھیں۔ بابر بادشاہ نے مایوں کو ذیل کی وصیتیں کی تھیں :-

۱۔ ”تمہیں اپنے دماغ کو مذہبی تعصب سے متاثر نہیں ہونے دینا چاہئے۔ بلا تعصب انصاف کرنا چاہئے اور ساتھ ساتھ ہر ایک مذہب کے لوگوں کے مذہبی رسم و رواج کا پورا پورا خیال رکھنا چاہئے۔

۲۔ خاص طور پر گوکشی سے پرہیز کرنا جو تمہیں ہندوستان کے لوگوں پر قبضہ کرنے میں معاون اور مددگار ہوگی اور اس طرح تم اس سرزمین کے لوگوں کو شکرگزاری کے رشتہ سے باندھ دو گے۔

۳۔ تمہیں کسی فرقے کی عبادت گاہوں کو کبھی مسارا اور برباد نہیں کرنا چاہئے اور ہمیشہ انصاف پسند رہنا تاکہ بادشاہ اور اس کی رعایا کے درمیان خوشگوار تعلقات رہیں اور جس سے ملک میں اطمینان اور امن کا بول بالا ہو۔

۴۔ اشاعت اسلام کا کام ظلم اور سختی کے بجائے محبت اور عہد و پیمان سے بخوبی چلے گا۔

۵۔ اپنی رعایا کی مختلف خصوصیات کا اس طرح خیال رکھو جس طرح کہ ایک سال کے مختلف موسموں کا تاکہ

سہاکی جہم مرض سے برحسام ہے۔

اے میرے بیٹے! ہندوستان میں مختلف مذاہب کے لوگ رہتے ہیں اور یہ خدا کی شکر گزاری کی بات ہے کہ بادشاہوں کے بادشاہ نے اس ملک کی حکومت تمہارے سپرد کی ہے^۱

یہ ان ہی نصیحتوں کا نتیجہ تھا کہ ہندو بادشاہ نے رانی کرناؤتی کی بھیجی ہوئی راکھی قبول کر لی تھی۔ یہ رشتہ

آہستہ آہستہ اتنا مضبوط ہو گیا کہ سلطین دہلی کی طرح مغلوں نے بھی ہندوستان کو اپنا وطن اور دہلی کو اپنا گھر بنا لیا تھا۔

اکبر بادشاہ نے اس رشتہ انٹی و اور یگانگت کو استوار کرنے اور مستقل بنیادوں پر قائم کرنے کی باقاعدہ کوشش شروع کی اپنی رعایا کے مذہبی اور سماجی اختلافات اور تفریق کو نظر انداز کر کے اس نے ملک کے تمام باشندوں کے لئے سرکاری نوکریوں کا دروازہ کھول دیا اور تمام مذاہب کے لوگوں کو ایک رشتہ اتحاد اور اخوت میں منسلک کر دیا اور ہندوستان کی مذہبی اور سماجی تحریک میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔ ابھی تک اس تحریک کے پیشوا اور علم بردار سوانی اور مشائخ ہندو و سادھو اور سنت تھے مگر اس کام میں دلچسپی لینا بادشاہ اور وقت نے بھی اپنا نصب العین بنایا اور اس قفل سے اس تحریک کو بہت تقویت حاصل ہوئی اور اس میں ایک نیا جوش و خروش پیدا ہو گیا۔ بہادر شاہ ظفرؒ کے زمانے تک پہنچتے پہنچتے ہندوستان کے مغل اور دوسرے مسلمانوں میں ایران اور توران کے لہو سے زیادہ ہندوستانی خون جوش مادہ ہوا تھا۔

S. R. Sharma. The crescent in India (Bombay) p. 235

۱۔ ابوالفضل سراج الدین محمد سپاہی و شاہ باو شاہ ابن محمد اکبر ثانی بادشاہ بن شاہ عالم ثانی ۲۸ شعبان ۱۱۸۹ھ کو لاہور ہائی کے بطن سے پیدا ہوئے۔ ابوالفضل سے تاریخ ولادت نکلتی ہے۔ اکبر ثانی کے انتقال کے بعد ۲۸ جمادی الثانی ۱۲۵۳ھ کو تخت پر بیٹھے۔ سرکاری کہنی سے ایک لاکھ سالہ سبقت ملتی تھی ۱۲۵۷ھ کے غدر میں (بقیہ حاشیہ ص ۱۸۳)

ادران کی رگ رگ میں ہندوستانی عناصر سما چکے تھے۔

اکبر بادشاہ نے ان تمام پابندیوں کو ہر طرف کر دیا جن سے مذہبی اختلافات کی بنا پر ہندوؤں کو ایک شہری کے حقوق سے محروم رکھا گیا تھا۔ مثلاً "جنزیرہ" معاف کر دیا گیا، نئے مندر تعمیر کرانے اور ہلکسی مزاحمت کے مذہبی رسوم کو ادا کرنے کی عام اجازت دے دی گئی اور اس طرح ہندوستانی رعایا کو ایک "شہری" کے حقوق سے سرفراز کیا گیا۔ ہندو گھرانوں سے شادی بیاہ کا رشتہ قائم کر کے اکبر نے دونوں مذہبی گروہوں میں ایک دوسرے کے مذہب اور تہذیب کے احترام اور پسندیدگی کے جذبے کو پیدا کیا اور اس دیوار کو جس نے محکوم قوم کو سماجی علیحدگی میں مقید کر رکھا تھا اگر ادیا۔ محل کی ہندو رانیوں اور ان کی نوکرانیوں کو شاہی محل میں اپنے مذہبی عقائد پر عمل پیرا ہونے اور سماجی رسوم کو ادا کرنے کی پوری پوری آزادی دی گئی۔ اکبر بادشاہ ہندوؤں کے تہواروں میں بڑی دلچسپی لیتا تھا اور دربار میں بڑی دھوم دھام سے ان تہواروں کو مناتا تھا۔ ان باتوں سے ہندوؤں نے اکبر بادشاہ کو ایک اذتار کاروبار دیدیا اور ہندوؤں میں ایک ایسا گروہ پیدا ہو گیا جو اکبر کے درشن کئے بنا نہ تو کھانا کھاتا تھا اور نہ اپنا کوئی کام ہی شروع کرتا تھا۔ اس کی وفات کے بعد بھی وہ لوگ اس کے جانشینوں کی طرف بھی سابق طرز عمل رکھتے تھے۔

باقی

(بقیہ حاشیہ گذشتہ) انھوں نے بڑی دلچسپی لی تھی۔ اس جرم کی بنا پر انگریزوں نے انھیں جلا وطن کر کے رنگون بھیج دیا تھا۔ وہاں ۱۸۶۷ء میں ان کا انتقال ہوا اور وہیں ان کی قبر ہے۔ بہادر شاہ شاہ بھی تھے اور ظفر تخلص کرتے تھے۔ ملاحظہ ہو بہادر شاہ ظفر اور ان کا عہد (آج کل ستمبر ۱۹۴۷ء)

(حاشیہ صفحہ ۲۱) S.R. Sharma Religious Policy of the Mughals. P.P. 19-20

۲ برائے کنفیل لائن: S.R. Sharma: Religious Policy of the

Mughals: P.P. 24-25

Religious policy of the mughals: P. 43

از نقش و نگار زرد و یور شکستہ آثار پر پیراست صنادید عجم را

اس میں عربی نے اپنے اجداد کی عظمت کا اظہار کیا ہے۔ خود کو شکستہ زرد و یور کے نقش و نگار قرار دے کر وہ کہتا ہے کہ ان ٹپتے ہوئے نقش و نگار سے بھی مر و ران عجم (آبار عربی) کی عظمت ظاہر ہوتی ہے۔ غالب نے بھی عربی کے اس قصیدہ کے تحت میں حضرت عباس ابن علی کی منفیت میں ایک قصیدہ لکھا ہے اس میں عربی کے مندرجہ بالا شعر کے جواب میں کہتے ہیں کہ

مازم بکمال خود و بر خود نہ فزایم آثار در دو بام صنادید عجم را

اس طرح انھوں نے عربی میراجی ذاتی قابلیت دکاں کا اظہار کیا ہے۔ لیکن ان نعیموں سے قطع نظر حقیقت یہ ہے کہ غالب عربی کے شیخ ہیں کیوں کہیں وہ اس سے زیادہ بھی جانتے ہیں لیکن عربی کو وہ پیچھے نہیں چھوڑ سکے ہیں۔ عربی کے یہاں جو زور شوکت و عظمت خیل و گہنی زبان و تخیل اور تغزل ہے وہ غالب کے یہاں ہر جگہ نہیں ہے۔ دوسری خصوصیت عربی کا سفن اور مس کی خود داری ہے جو غالب کے یہاں یا سکل نہیں ہے۔ عربی نے محدود سے جرم محدود سے کے محدود و ادنیٰ سے اپنا قلم آلودہ نہیں کیا۔ وہ اتنی خود سہرا و خود ستاؤں کے ساتھ ساتھ کہ بڑے ڈال دے۔ دوسرے میں خواہ وہ تعقیب ہو یا مدحیہ مدحت کی سمت سے پہلے ہی وہ مدح و تعریف کرنا ہے۔ اگرچہ اسے اپنی ناقدری کا رونا ہے لیکن وہ پس منظر سے پہلے ہی مدح کر کے کہتا ہے۔ خود کو مدح و تعریف کے یہاں بہت سی جگہ بالکل گدایانہ انداز ہے۔ غصہ سننے پر مطلب برآمدی کے لیے ہر کس و ناکس کی شان میں قصیدے لکھے ہیں اور اپنی تنگ دستی کا رونا دیا ہے۔ شدت سے بعد ناکس کے مدحیں اکثر انگریزی حکام تھے اور ان سب کی شان پر بھی انھوں نے سی بد و آغوش سے مدح و تعریف کی ہے جیسے بہادر شاہ ظفر کی مدح میں ربیعہ کچھ عجیب سی مدح و تعریف ہے۔ اگرچہ یہ مدح کی غمت کو پیدا کر اس کی عظمت کو ختم کیا وہ ان ہی کی مدح میں قصائد لکھے ہیں۔ ایک قصیدہ ہے کہ غالب جتہ ہی مدح کا انگریزی کے ملک خوار ہے۔ شدت سے پہلے ہی مدح کا رونا دیا ہے۔ یہاں سے پیش منظر ہی کے بعد بھی یہ سلسلہ دوبارہ شروع ہو گیا۔ اس سلسلہ سے آخر تک ان کے مدح و تعریف کے یہاں کس سے ختم ہو کر

ہنگامہ سے وہ بہت زیادہ بد دل تھے۔ اس کا سبب عام بد امنی کے علاوہ ایک یہ بھی تھا کہ انھوں نے ملکہ وکٹوریہ سے خطاب و خلعت کی مستحقا کی تھی اور انہیں امید تھی کہ ان کی خواہش پوری ہوگی کہ اچانک یہ ہنگامہ شروع ہو گیا اور ان کی یہ آرزو خاک میں مل کر رہ گئی و مستثنو میں بھی انھوں نے اس کا ذکر کیا ہے۔

وکٹوریہ کی مدح میں ان کا جو قصیدہ ہے اس میں وہ خطاب اور خلعت کے بارے میں کہتے ہیں کہ

آن بادو دوز نیست کہ گفتار من مرا سیما ی عز و جہا ہر بریں آستیاں و ہر

آن بادو درود باد کہ کلک دیر خاص آواز نہ نوازش من در جہاں و ہر

آن یازد خوش بود کہ شہنشاہ بجز و ہر انجام خواہش اسد اللہ خاں و ہر

چوں دہر غالب ہم بہ سخن نام کردہ است غالب کہ نام من ز حقیقت نشاں و ہر

قصائد میں جہاں غالب اپنی حالت بیان کرتے ہیں اور ممدوح سے عطاء و کرم کے طالب ہوتے ہیں وہاں ان کا انداز بہت پست اور گہما گہما ہو جاتا ہے۔ جو ہر گز ان جیسے عظیم شاعر کو زیب نہیں دیتا۔ یہی وہ مقام ہے جہاں وہ عرفی کے مقابلہ میں بالکل گر جاتے اور انوری کا انداز طلب اختیار کر لیتے ہیں۔ مثلاً ایک قصیدہ میں لارڈ ایلن برما کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ

من خورد و چاکر تو بزرگان بریں بساط مورم ولی نزلہ رہا یان خوان تو

چوں چاکر ان خویش شماری و راں شمار غالب کہ نام من بگذر و ہر زبان تو

بنگر بچشم بطن کہ غالب دریں زیار مداح شاہ تست و ثنا خوان جان تو

ایک اور قصیدہ میں کہتے ہیں کہ یہ بزرگ گدے سے عاجز آ گیا ہوں۔ یہ کار انگریزی کا ٹک پروردہ

ہوں پہلے لارڈ آکلینڈ مجھ پر نوازش کرتے تھے اب آپ کرم کیجئے

مرا درد نیست اندہ دل کہ جانفرسائی آنرا نہ فرجیاریاں اینقدر دامنم کہ میدانی

ٹک پروردہ این دورت جہاں یہ کم یہ بیان مودت درم آئیں ثنا خوانی

کرم میگرد و گرد آکلینڈ اندر او غنچہ اری تو نہ ارادہ غنچہ ری کرم کن کن گریہانی

اپنی پیشانی کی درگذاری اور جلد ادائیگی کے سلسلے میں بھی غالب نے قصائد کی شکل میں درخواستیں پیش

کی ہیں۔ چارلس متکاٹ کی مدح میں ایک قصیدہ میں کہتے ہیں کہ آپ میری پانچ خواہشیں پوری کر دیجئے۔

۱۔ میری معاش کا کوئی مستقل منسلک کر دیجئے اور دفتر سمرکار سے مجھے جو رقم ملے وہ میری مل جائے۔

۲۔ اس میں کوئی دوسرا اثر یک نہ ہو۔

۳۔ مجھے حاکم میولت کے سامنے حاجت پیش نہ کرنی پڑے اور خزانہ سمرکار سے مجھے براہ راست رقم مل جائے۔

۴۔ میری بھیلی رکی ہوئی رقم مل جائے۔

۵۔ فتح کی خوشی میں مجھے خلعت اور خطاب عطا ہو۔

پہنچ مطلب ز توہست دیصد گونا مید	خواہم آن پہنچ علی الرغم حسود و غمانہ
آدل این ست کہ در باب معاشی کہ مراست	کنی اندیشہ محکم یہ طہریق ایجانہ
ہر چہ در دفتر سمرکار شود نقش پذیر	ہم باندازہ آن نقش شود ماندہ سانہ
دوّم آن کز اثر عدل توای سبخر عہد	غیہ بابتہ دریں وجہ بنا شد انبار
سوّم آن ست کہ دیگر نگویم دست طلب	بیش فرماندہ میوات بدریوزہ درانہ
ہم بگنجینہ سمرکار براتی خواہم...	دادہ انصاف بدیں یا فنگی اذن جوانہ
چارّم این ست کہ باقی زیر چندیں سالہ	بی نزاع و جدل و جہد یمن گمرو بار
پنجم آن کز پس اس فتح کہ بنماید روی	درہیم مژدہ اکرام و نوید اعزاز
بخشیم تازہ خطاب و برآں افزای	خلعتی درخور اس دولت جانی طراز

غالب نے شاہان اودھ امجد علی شاہ اور واجد علی شاہ کی مدح میں بھی قصائد لکھے ہیں۔ واجد علی شاہ

کی مدح میں ایک قصیدہ کے آخر میں اپنی خستگی اور فطاس کا ذکر کرتے ہیں۔

فغاں ز پیری و رنجوری دگرانی گونش	کہ کردایں ہمہ دشوار کار آساں را
دل پر آتش و چشم پر آب من دانہ	تو پریرین و ماجرای طوفاں را
ستم نگر کہ بدرماندگی بھی شنوم	خروش نالہ و فریاد و ام خواہاں را
ہواک عشرت قدم گمزمین شد	بچار سوی فروشم ریاض رضواں را

یعنی میں تو عشرت امرو ز کا طالب ہوں کل کی جنت سے کیا طبیعت پہلے، اگر مجھے مل جائے تو جنت کو بیچ کر آج ہی سامان عیش کر لوں۔

پھر کہتے ہیں کہ جس طرح پتھر پر گھسنے سے تلوار کی دھارتیز ہوتی ہے اسی طرح زمانے کی سختیوں سے میری طبیعت کی روانی بڑھتی ہے۔

شور و آوازی طبعم فزون نہ سختی دہر بسنگ تیز تو اں کر دینے براں را

نکتہ آفرینی غالب کا خاص ماندانہ ہے اور اس میں وہ بڑے لطیف نکتے پیدا کرتے ہیں۔ نواب یوسف علی خاں والی رامپور کی مدح میں ایک قصیدہ میں کہتے ہیں کہ میں ایک خزانہ ہوں اور جیسا کہ آپ کو معلوم ہے خزانہ ویرانہ میں چھپا یا جاتا ہے اس لیے اگر میرے ہوتے ہوئے دہلی ویران ہوگئی تو تعجب اور غم کیوں ہے

من گنج و گردوں بہ گل اندوہ درم را می بینی در گنج ارجہ کشودن شدہ مشکل

خود در خور دیرانہ بود گنج گرانمند غم نیست مگر آبادی و بلی شدہ زائل

ایک اور قصیدہ میں کہتے ہیں کہ اگرچہ میں بوڑھا ہو گیا ہوں لیکن اس افسردہ دلی میں بھی طبیعت کی گرمی موجود ہے۔ یہ بڑھا پاؤں مدامک ہے کہ اب میرے لیے حسینوں کے ناز و غمر سے وجہ کشش نہیں رہ گئے بلکہ میری کمر کا خم مجھے عبادت و اطاعت کی یاد دلاتا ہے۔

سہ دارم نفس گرم در افسردہ دلی نیز از سردی موسم چہ زیاں گرمی دم را

فرخ دم پیری کہ کن در نظر خوار خواب قمر طلعت و تاہید لغم را

پشتم بسوی سجدہ زخم راہ نہاید باریست گراں منت غمخواری غم را

ایک اور قصیدہ میں جو بہا صاحبہ شیو دھیان سنگھ والی اور کی مدح میں ہے ریاست سے اپنے دیرینہ

تعلق کا ذکر کرتے ہوئے نکتہ آفرینی کرتے ہیں۔

تقویم سال نیست خط بندگی من کز کہنگی فردفتد از اوج اعتبار

آں خط لطیف ایست کہ امسال در جہاں خوشتر زیار و پار بود خوشتر از ہزار

اندوی راستی بود آں خط الف ولی سال است نقطہ در نظر مرد ہوشیار

ہر سال قدماں بشود افزوں کہ با الف یک نقطہ دہ دو نقطہ صد و ستر شود ہزار

یعنی میرا خط بندگی الف کی طرح ہے اور ہر سال جو آتا ہے الف کے آگے ایک نقطہ کا اضافہ کرتا ہے۔ ایک سال سے دس بنتا ہے دوسرے سے سو تیسرے سے ہزار اس طرح ہر سال اس خط بندگی کی قیمت و اہمیت میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔

غالب کے والد عبداللہ بیگ والی الہی کی سرکاری ملازم تھے اور وہیں ریاست کے باغیوں سے مقابلہ میں کام آئے۔ عہدہ اچھوتے ازبک پرورش ان کے بچوں کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ غالب اس وقت پانچ سال کے تھے اس بات کا اور اپنے والد کی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ

زباں پس کہ گشت گوہر من در جہاں تمیم زباں پس کہ کشتہ شد پدرم بکار نہار
در پنج سالگی شدہ ام چاکر حضور رنگیں سخن طرازم و دیریں وظیفہ خوار
دارم گبوش حلقہ ز منہ جاہ و بہشت سال اکٹوں کہ عمر شصت و سہ سالست دشار
باید شنید راز اعیان بارگاہ باید شنید قصہ ز پیران آن دیار

پھر کہتے ہیں کہ گواہوں کی کیا ضرورت ہے آپ خود دیکھ لیجئے کہ راج گڑھ میں آج بھی میرے باپ کی قبر موجود ہے کہ

کافی بود مشاہدہ شاہ ضرور نیست در خاک راج گڑھ پدرم را بود مزار

غالب اپنے قصیدوں میں الفاظ کی ہم آہنگی سے غنائیت پیدا کرتے ہیں مفتی صدرالدین آزاد کی مدح میں جو قصیدہ ہے اس کے دو شعر یہ

صدر دین دولت و صدر الصدور روزگار میر و محذوم و مطاع و والی و مولیٰ من
گویم داز نکتہ چیناں در دلم نبود ہر اس کی قباد و قیصر و کبیر و دارا می من

اپنے قصائد میں انھوں نے رائج الوقت انگریزی الفاظ اور ناموں کو بھی بطور قافیہ استعمال کیا ہے مثلاً گورنر، لفٹنٹ گورنر، چیف سکریٹری (سکریٹری) وغیرہ۔

خامہ والی زچہ سر بر خط مسطر دارد سر مداحی لفٹنٹ گورنر دارد

خوش بود آب رخ نامہ نگار افزون کہ ز رخ قلم چیف سکرتر وارو

مبالغہ آرائی | قصیدہ نگاری میں مبالغہ آرائی ایک لازمی صفت سمجھا جاتا ہے۔ فارسی قصیدہ گو اس معاملہ میں بہت زیادہ بدنام ہیں اور سوائے سعدی کے سب ہی قصیدہ گو شعرا نے اس صنف میں اپنے کلمات دکھائے ہیں۔ غالب کے قصائد میں بھی مبالغہ آرائی کا وہی روایتی انداز ہے بلکہ کہیں کہیں تو انہوں نے روایتی مبالغہ آرائی کو بھی پیچھے چھوڑ دیا ہے۔

قزل ارسلان کی مدح میں ظہیر فاریابی کے قصیدہ کا ایک شعر ہے یہ

نہ کرسی فلک نہد اندیشہ زیر پائی تا بوسہ بر رکاب قزل ارسلان و ہد

یعنی اندیشہ فکرات کی کو قزل ارسلان کی رکاب کو بوسہ دینے کے لیے عرش و کرسی سے بھی ادھکا جاتا پڑتا ہے۔ سعدی نے اپنے ایک قصیدہ میں ظہیر کے اس مبالغہ پر تنقید کی تھی لیکن غالب نے ظہیر کی اس مبالغہ آرائی سے اپنے ایک قصیدہ میں قندہا ٹھہرایا ہے۔ مگر یہ تو یہ کہ مدح میں ان کا ایک قصیدہ ہے اس میں کہتے ہیں یہ

اندیشہ گر بغرض بُرد رہ بہ منظرش اندک۔ اندوہ رہ پستی نشان و ہد

اس سے بھی بڑھ کر وہ اپنی مثنوی ”سرمہ بنش“ میں بہادر شاہ ظفر کی مدح میں کہتے ہیں یہ

پرد عای شہ سخن کوتاہ باد تاخذ اباشد بہادر شاہ باد

ظاہر ہے مبالغہ غلو یا اغراق کی تمام حدیں اس کے آگے ختم ہو جاتی ہیں۔

غزلیات :-

اردو کی طرح فارسی میں بھی غالب کا سرمایہ غزلیات مختصر ہے۔ غزل میں انہوں نے نظیری۔ ظہوری

مسابق اور بنیدل کا قبح کیا ہے اور جگہ جگہ اس کا اعتراف بھی کیا ہے خصوصاً ظہوری سے وہ بہت زیادہ

متاثر ہیں اور اس کا ذکر طبعاً احتیاج اندوہا نہ انداز کے مرتبے ہیں یہ

بنعم و نشہ مولانا ظہوری نندہ ام غالب رگ جہاں کردہ ام شیرازہ اوراق کتابش را

غالب از صہبای اخلاق ظہوری نہ خوشیم پارہ پیش است از گفتار ما، کبردار ما

ما را مدد ز فیض ظہوری ست در سخن چون جام یادہ را تبہ خوار خمیم ما

ذوق فکر غالب را بردہ ز بجن بیرون با ظہوری و صائب محو ہمزانیہا ست
اسی طرح نظیری کے تتبع کا بھی اعتراف کرتے ہیں ۔

جواب خواجہ نظیری نوشتہ ام غالب خطا نمودہ ام و چشم آفریں دارم

ع ز فیض لطف خویشم با نظیری ہمزایاں غالب

عرفی سے بھی استفادہ کیا ہے ۔

گشتہ ام غالب طرف بامشرّب عرفی کہ گفت روی در اسلبیل و نعر دریا آتش است

ان شعرا کے علاوہ غالب آملی بھی ان کا پسندیدہ شاعر ہے اور اس کے کلام سے بھی انھوں نے فیض حاصل کیا ہے ۔

ان کی غزلوں میں فلسفہ کی آمیزش تصوف کا رنگ، بند بات عشق اور ان کی اپنی زندگی کا درد نمایاں

ہے

چند اشعار دیکھئے ۔

حمد ۔

ای بخلا د ملاخوی تو ہنگامہ ز ا باہمہ در گفتگو بی ہمہ با ما جدا

آب نہ بخشی بزور خون سکندر بد۔ جال نہ پذیری بزہیچ نقد خضر نارد

بزم ترا شمع و گل خستگی یو تراب ساز تا زید و یحییٰ و اتعہ کہ بلا

تصوف :-

کفر دین چیست جز آلائش پندار وجود پاک شو پاک کہ ہم کفر تو دین تو شود

آن راز کہ در سینہ نہاں ست نہ وعظامت بردار تو اں گفت بہ منبر تنواں گفت
خصلی برہتی عالم کشیدیم از خضرہ بستن ز خود رفیقیم و ہم با خودیشتن بردیم دنیا ما

چرا بہ سنگ و گیاہی اسی نہ بانہ طور نہ راہ دیدہ بدل در روز جہاں بر خیز
درد و غم غالب کا خاص موضوع ہے۔ ان کی زندگی درد و غم سے معمور تھی اس لیے کلام میں بھی سوز و گداز
نمایاں ہے۔

جان غالب تاب گفتار گماں داری ہنوز سخت بی مہری کہ می پر سی زما احوال ما
گماں زیست بود بر منت زبید روی بد است مرگ دل بدتر از گمان تو نیست
در قبل دشت نہاں ساختہ غالب امر دہ نگذارید کہ ماتم ز وہ تنہا ماند

معنی آفرینی :-

شفیہ کہ تماش نشوخت ابراہیم یہ ہیں کہ بی شہر و شعلہ متواہم سوخت
یعنی حضرت ابراہیم کے معجزے کے متعلق تم نے سنا ہو گا کہ آگ انہیں جلا نہیں سکی لیکن اس سے
بھی زیادہ حیرتناک بات یہ دیکھو کہ میں بغیر آگ کے جل رہا ہوں۔
صلح کل | غالب مذہباً غالی شیعہ تھے لیکن ان کا مسلک صلح کل تھا۔ رند مشرب تھے اس لیے مذہبی مناقشات
کو ناپسند کرتے تھے۔

بحث وجدل بجای ملی میکہ جوی کا نہراں کس نفس از جمل نرز کس سخن از فہرک سخراست
جنگِ جمل اور بلغ فہرک کا مسئلہ مسلمانوں کے دونوں فرقوں میں ہمیشہ بحث وجدال کا موضوع رہا ہے
لیکن غالب کس خوبی سے ان مناقشات کو نظر انداز کر کے مجلس آرائی کی دعوت دے رہے ہیں۔
غالب کے یہاں عیش کا تصور یہ ہے کہ دروازہ بند کر کے ایک گوشہ میں بیٹھ کر می و ساقی سے تمتع
کیا جائے۔ دنیا کی فکر و دروگیر کا خوف کسی کی آمد یا مداخلت کوئی چیز اس میں مغل نہ ہو۔
ہیا کہ تا عدد آ سماں بگردانیم تھنا بگردش رطل گراں بگردانیم

بگو شمع بنشینیم و در قراں کنیم بگو چہ بر میرہ با سپاں بگمردانیم
اگہ شمعہ بود گیر در دار نیندیشیم دگر ز شاہ رسد از مغاں بگمردانیم
اگر کلیم شود ہم زبان سخن نہ کنیم و اگر خلیل شود میہاں بگمردانیم

[میکشی] میکشی غالب کا محبوب موضوع ہے۔ اس میں وہ نئے نئے مضامین اور نکتے پیدا کرتے ہیں۔ ان کے کلام سے مینوشی کے بارے میں ان کے ذوق اور آداب کا پتہ چلتا ہے۔ مثلاً یہ کہ انہیں انگریزی شراب پسند تھی۔

می صافی ز فرنگ آمد شاید ز تار ماندانیم کہ بغدادی دیسط می ہست
ایک اور جگہ کہتے ہیں :-

از فرنگ آمدہ و شہر قراواں شدواست جرعه را دیں عوض آریکہ انداز شدواست
اور یہ کہ وہ شراب میں گلاب ملا کر پیا کرتے تھے :-

آسودہ باد خاطر غالب کہ خوی دوست آسینختن بہ باد صافی گلاب را
برسات کو وہ موسم شراب بہتے ہیں :-

بہار ہند بود ہر شگال ہاں غالب دیں خزاں کہ ہم موسم شرابی ہست

ان کے یہاں ان کم ظرفوں کے لیے شراب نوشی کی اجازت نہیں جوستی میں حد سے گزر جاتے ہیں

پیمانہ برآں رند حرام است کہ غالب در بخودی اندازہ گفتار تداوند

[شوخی] غالب کے مزاج میں شوخی اور ظرافت بہت زیادہ تھی۔ عالی نے انہیں حیوان ظریف لکھا ہے۔

ہر چند کہ آلام و مصائب کے ہاتھوں وہ پریشان رہتے تھے تاہم ان کی زندہ دلی شوخی اور ظرافت ان کی زندگی اور کلام میں نمایاں ہے۔ چند شعر دیکھئے۔

فرشتہ معنی من ربک نہی فہم بمن بگوی کہ غالب بگو خدای تو کیست

نکیرین سے کہتے ہیں کہ تم مجھ سے عربی میں سوال کر رہے ہو بھلا میں اسے کیا سمجھوں مجھ سے تو سیدھی

سلوی زبان میں پوچھو کہ تیرا خدا کون ہے؟

محبوب کی کمر کو بیت سے شعرا نے بال سے تشبیہ دی ہے غالب کی شوخی دیکھئے اس میں بھی ہمدردی پیدا کر دی۔

سہ موی کہ بدون نامہ باشد چہ نماید یہودہ و راندام تو جستم میاں مرا

یعنی تیری کمر تودہ بال سے جو ابھی پیدا بھی نہیں ہوا ہم قصوں ہی تیرے جسم میں کمر کی تلاش کر رہے ہیں۔

شیطان کے کمر سے پناہ مانگنا بڑی عام ہی بات ہے۔ لیکن غالب کی شوخی دیکھئے۔

تو داری دین و ایمانی بتس از دیو و ذیرنگش جوں بنود تو شہ را ہی چہ پاک از ہر ظلم باشد

یعنی آپ کے پاس دین و ایمان ہے آپ شیطاں اور ماس کے دوسوے سے ڈریں میرے پاس

نہ دین نہ ایمان مجھے شیطان کا خوف کیوں ہو۔

ای آنکہ براہ کعبہ روی داری لازم کہ گزیدہ آرزوی داری

زیگنہ کہ تندی خرامی دائم درخانہ زن مستیزہ خوی داری

(یعنی آپ جو یوں بھاگتے ہوئے کعبہ کو جا رہے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ بیوی سے تنگ آکر

بھاگتے ہیں)۔

مندرجہ بالا باغی میں تاثیر غالب نے اپنے آپ سے جو خطاب کیا ہے۔ کیونکہ ایک

دوسری جگہ خود اس کا اعتراف کرتے ہیں کہ وہ اپنے متعلقین سے بچنے کے لیے جج کو جانے کا ارادہ

کر رہے تھے۔

زاسنجا کہ دم بومہ در بند بنود با یچ علقہ سخت پیو بند بنود

مقصود من از کعبہ تا بگ سفر جز ترک دیار دزدن و طرند بنود

غالب اپنے متعلقین سے بہت تنگ تھے۔ ایک اور جگہ رشک سے کہتے ہیں۔

آں مرد کہ نہ گرفت وانا بنود از غصہ فرغتش ہمانا بنود

وارو بجاں خانہ دزد نیست درد لازم بخدا چرا توانا بنود

فن سیرت اور نواب محمد علی خاں

جناب حکیم محمد عمران خان بی۔ اے
عمرانی دواخانہ ٹونک

————— (۲) —————

سیر منظم (فارسی) اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے نہایت خوش خط و بیڑوں۔ لوح کتاب مطلقاً دینا کار سمانی۔ آخر سے ناقص ہے۔ اسی وجہ سے ناظم کتاب کا پتہ نہیں چلا۔ البتہ آغاز کتاب میں، مرتب نے ظاہر کیا ہے کہ نواب محمد علی خاں نے سیرت کی ایک ناقص کتاب برائے تمکیمیں مجھ دی۔ آپ نے حکم کی تعمیل میں اس کی تمکیم کی اور سیر منظم اس کا نام رکھا۔ ایک جلع نہیں ہوئی۔ اولاً۔ ثنا و ستایش خدارا سزا است۔ الف۔

سیرت احمدی (اردو) | نظم السیر اس کا تاریخی نام ہے

مولوی محمد یار خاں اسی اس کے ناظم ہیں۔ صاحبزادہ محمد احمد خاں کے کہنے سے اسے نظم کیا گیا۔ یہ کتاب دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ جلد اول میں سال دوم بحری تک کے حالات ہیں اور جلد دوم میں تیسرے سال سے واقعات شروع ہوئے ہیں۔ اب تک جلع نہیں ہوئی۔

اولاً۔ کروں حمد کیا تیری یا ذا الجلال۔ الخ

لے مولانا محمد طہر صاحب کے بیٹے اور مولوی محمد حسین خاں صاحب بن۔ مسدوس محمد پھر و نسب میں آباد تھی ان کے بڑے بھائی تھے۔ بڑے بزرگ اور رؤس و نوکس کی سطح میں رہتے۔ معزز و محترم تھے۔ اسی غلص فرمایا کرتے۔ ٹونک میں انتقال ہوا۔ چند قصاصت یاد ہے۔ (تذکرہ علماء ٹونک)

بی نامہ (منظوم فارسی) - (حملہ احمدی)

اس کتاب کا دفتر دوم و سوم کسی صاحب کا نظم کردہ تھا۔ اس کا دفتر اول نواب محمد علی خاں نے سید جلال شاہ صاحب لکھنوی سے نظم کرا کے یہ کتاب مکمل کرائی۔ اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ بھی کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے جس کے کاتب مولوی عبداللہ صاحب پنجابی ٹونکی ہیں اور ربیع الاول ۱۲۵۳ھ کا لکھا ہوا ہے۔ ۱۳۰۰ھ میں نواب محمد علی خاں نے مطبع مفید عام آگرہ میں یہ کتاب طبع کرائی جو تین جلدوں پر مشتمل ہے۔

اولہ - سپاسیکہ مرآت صدق و صفا است - الخ۔

جنگ نامہ - (منظوم فارسی)

اس کتاب کے ناظم آصف ہیں اور بزمانہ شاہ عالم یہ کتاب نظم کی گئی جو حضور کے غزوات اور حضرت عمرؓ کے زمانہ تک کی فتوحات پر مشتمل ہے۔ نواب محمد علی خاں صاحب نے ۱۲۹۹ھ میں مطبع مفید عام آگرہ میں یہ کتاب طبع کرائی۔ اس کا ایک قلمی نسخہ بھی کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے

اولہ - خدایا دلہم یا خرد یا رکن - الخ۔

علی نامہ - (منظوم اردو) - ذوالفقار علی -

اس کے ناظم مولوی ابوالحسن صدیقی نانوتوی ہیں۔ موصوف نے ابتداء خلیفہ اول و دوم کی فتوحات کو فارسی میں نظم کیا تھا۔ جس کا نام ”شمشیر اسد نام“ عرف ”حرب نامہ“ تھا۔ اس میں ساڑھے تین ہزار اشعار تھے۔ بعد نواب محمد علی خاں کے فرمانے سے موصوف نے خلیفہ سوم کی فتوحات کو فارسی میں نظم کرنا شروع کیا۔ لیکن اس کی تکمیل سے قبل حضرت علیؓ کی خلافت کے حالات اردو میں نظم کر کے یہ کتاب تیار کی جو مطبع اختر ہند میں طبع بھی ہو چکی ہے اور ۱۲۸ صفحات پر مشتمل ہے۔

اولہ - قلم نے جو تحریر کی ابتداء - الخ۔

معجز نامہ - (منظوم اردو)

اسے ناظم عبداللطیف داروغہ بکن محمد قانہ ٹونک میں جو نواب محمد علی خاں کے داروغہ تھے

رضوان تخلص تھا۔ اس کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔

اولہ - اسے خداوندِ دو عالم ذالجلال - اخ -

مناقب الابرار - منظوم فارسی اپنی قصائد کا مجموعہ ہے جو سید احمد علی سیاب نے خلفاء اربعہ و ان کی مدح میں لکھے ہیں ۱۳۱۲ھ میں یہ کتاب مطبع مفید عام آگرہ میں طبع ہوئی۔ ۲۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

اولہ - لالہ گول عشاق را اشکے کہ در چشم تراست - اخ -

خواریات الابرار مع الملاحدة والشرار - فارسی فتوحاتِ قادری کا فارسی ترجمہ ہے۔ مولوی احمد علی سیاب اس کے مترجم ہیں جو فتوح الاسلام کی ترتیب میں بھی شہرہ پکستے تھے۔ اس سلسلہ میں فتوحاتِ قادری کا اردو ترجمہ شروع کیا۔ اس کی تکمیل سے قبل یہ فارسی ترجمہ لکھ ڈالا۔ مترجم کا اصل مسودہ کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔ اس ترجمہ کا ابتدائی حصہ اپنے واقعہ یرموک تک تیار کیا تھا کہ مصروف ہو گئے۔ مث غل نے مزید کام کا موقع نہیں دیا۔ ۱۲۸۹ھ میں دنیا اپنے اس کی تکمیل کی۔ کتب خانہ ٹونک میں اس ترجمہ کا جس قدر حصہ محفوظ ہے وہ ابتداءِ فتوحِ شام سے ”ذکر نزول کردن مسلمانان در شہر خن“ تک ہے۔ یہ ترجمہ ابھی تک طبع نہیں ہوا۔

شوکت الاسلام - (اردو) فتوحاتِ قادری کا اردو ترجمہ ہے۔ مترجم مولوی سید احمد علی سیاب ہیں یہ ترجمہ تین دفتروں پر مشتمل ہے۔ حصہ اول میں غزواتِ ابنی ہیں۔ یہ حصہ ”معارک الاسود مع الاعداء والحسود“ کے نام سے موسوم ہے اور ۱۳۸۶ھ میں مطبع نظامی کراچی میں طبع ہو چکا ہے ۲۲۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ دوسرا حصہ فتوحاتِ شام پر مشتمل ہے۔ اس کا نام ”نصب الاعلام فی فتوحات الشام“ ہے۔ تیسرے حصہ میں عجم و عراق کی فتوحات ہیں اور اس کا نام ”ترتیب البراق فی فتوح مصر والعراق“ ہے۔ یہ دونوں حصے بھی مطبع نظامی میں اسی دور میں طبع ہو چکے ہیں۔ حصہ دوم کے صفحات ۲۸۲ ہیں اور حصہ سوم ۲۰۶ صفحات پر مشتمل ہے۔

شوکتِ صدیقی - (فارسی) اس کے مرتب مولانا نجف علی خاں جھری ہیں۔ موصیوف نے نواب محمد علی خاں کے فرمانے سے کتاب الردت کو جو فتوح الاسلام کا ایک حصہ ہے، نظم کیا تھا۔ یہی حصہ آپ نے نشر میں

ترتیب دیا اور اس کا نام شوکتِ صدیقی رکھا۔ اس کتاب کا اصل مسودہ مرتب کے قلم کا لکھا ہوا، کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔

اولہ۔ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ الَّذِیْ خَلَقَ کُلَّ شَیْءٍ فَہْدٰی۔ الخ۔

سیرتِ رضوی۔ (فارسی) مولانا نجف علی خاں کا مرتب ہے۔ حضرت علیؑ کے واقعات کو اس کتاب میں نشر میں ترتیب دیا گیا ہے "سیرتِ رضوی" اور "ہدیہ محمدیہ" کے نام سے موسوم ہے۔ اس کتاب کا قلمی نسخہ ٹونک کے کتب خانہ میں محفوظ ہے جو ۲۱ رذی الحجہ ۱۲۹۶ھ کو کاتب محمد زہان بن محمد مان نے لکھا۔

اولہ۔ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ الْعَلِیِّ الْعَظِیْمِ وَالصَّلٰوۃُ وَالسَّلَام۔ الخ۔

امیر السیر فی سیر خیر البشر۔ عربی مولوی بہادر علی دہلوی شاگرد شاہ عبدالغفر صاحب، المتوفی ۱۲۸۵ھ اس کے مرتب ہیں۔ نواب میر خاں دالی ٹونک کی مناسبت سے اس کا نام "امیر السیر" رکھا۔ اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے جس کے کاتب "مصنف کے شاگرد مولوی عبد المجید صاحب ٹونکی داماد نواب وزیر الدولہ ہیں۔ ۸ شوال ۱۲۸۵ھ تاریخ کتابت ہے اس نسخہ کے آخر میں مصنف کی تصدیقی عبارت، دستخط اور ہر ثبت ہیں۔ نسخہ بہت اچھا ہے۔ یہ کتاب سبک طبع نہیں ہوئی ہے۔

اولہ۔ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ الَّذِیْ اٰتٰنَا عَلٰی اَفْضَلِ الْبَشَر۔ الخ۔

اخبار الابرار (مطبوعہ ہدیہ امیر فارسی) اس کتاب کے مرتب مولوی محمد عبدالسلام بن محمد عطاء الحق بن محمد معروف بہ اسمعین عاقل عبد الجیس ہاشمی عباسی بدایونی ہیں جو نواب احمد علی خاں دالی رام پور کی طرف سے بکراچور کے قاضی رہے ہیں اور ۱۲۲۵ھ میں اس سے سبکدوش ہوئے۔ یہ کتاب تین طبعوں پر مرتب ہے۔ طبقہ اول میں حضور صلعم کی سیرت ہے۔ طبقہ دوم میں خفقار راشدین وائمہ مجتہدین کے مختصر حالات ہیں۔ طبقہ سوم میں مصنف کے اصحاب صوفیہ کا ذکر ہے خاتمہ میں مصنف نے مختصر اپنا نسب اور مختصر حال بھی بیان کیا ہے۔ اس کتاب کا نام ابتداء اخبار الابرار رکھا گیا تھا۔ لیکن جب نواب میر خاں کے نام پر اسے معنون کیا گیا تو "ہدیہ امیر" اس کو لقب دیا گیا۔ اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔ جو ۹ رجب ۱۲۳۱ھ کا مکتوبہ ہے۔ کتاب کے اول میں مصنف کے قلم کی کچھ

ہدایت بھی درج ہے، جس پر مصنف کے دستخط پورے ہیں۔

قرۃ العیون شرح سرور الخزون فی ترجمۃ نور العیون۔ (اردو) ”نور العیون فی تلخیص سیر الامین المامون“ عربی، ابن سیراناس کی مسمند ہے۔ شاہ ولی اللہ صاحب نے اس کا فارسی ترجمہ کیا تھا اور اس کا نام ”سرور الخزون فی ترجمۃ نور العیون“ رکھا تھا۔ نواب محمد علی خاں صاحب نے ”سرور الخزون“ کی ایک مفصل اردو شرح ترتیب دینا چاہی اور زمانہ ولیہدی سے اس کی ترتیب شروع کر دی۔ چنانچہ کافی ضخیم شرح تیار ہو گئی۔ اس کتاب کی دو جلدیں جو دس حصوں پر مشتمل ہیں تفصیل ذیل طبع ہو چکیں۔ کتاب کا باقی حصہ جو گیارہ جلدوں پر مشتمل ہے اور غیر مرتب حالت میں ہے، کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔ اس میں وہ جلدیں بھی شامل ہیں جو نواب محمد علی خاں نے دیگر علماء سے بطور تحفہ تصنیف کرائیں جن میں حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عمرؓ کے حالات ہیں جو حصہ طبع ہو چکا ہے اس کی تفصیل یہ ہے :-

جلد اول :- یہ جلد چھ حصوں پر مشتمل ہے۔ حصہ اول ابتداء مطبع محمدی ٹونک میں حکم نواب ابراہیم علی خاں طبع ہوا تھا پھر ہر شش حصہ ۱۲۹۶ء میں مطبع عبوی لکھنؤ میں طبع ہوئے۔ حصہ اول، پنجم و ششم مطبع مفید عام آگرہ میں بھی طبع ہوئے ہیں۔

جلد دوم :- یہ جلد چار حصوں پر مشتمل ہے اور حضرت کی وفات سے لے کر سلع اموات تک اس جلد میں بیان ہے۔ اس کے بعد کا حصہ غیر مطبوع ہے۔ اس جلد کا حصہ اول و دوم ۱۳۵۹ء میں، حصہ سوم ۱۳۵۶ء میں اور حصہ چہارم ۱۳۵۴ء میں نواب سعادت علی خاں دانی ٹونک کے حکم سے سعادت پریس ٹونک میں طبع ہوئے۔

کحل العیون شرح قرۃ العیون۔ (اردو) قرۃ العیون کی تصنیف کے بعد نواب محمد علی خاں نے اس کی یہ شرح ترتیب دینا ہی لیکن صرف تین جلدیں مرتب ہو سکیں۔ جن کے مسودات کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہیں۔ یہ مسودات ۱۳۹۵ء کے مکتوبہ ہیں۔ اس کتاب کی جلد ثالث نواب محمد علی خاں نے مولوی سید عبداللہ شاہ صاحب سے تصنیف کرائی۔

کتب سیر کی اس ترتیب کے سلسلہ میں بعض حضرات نے ”سرور المحزون“ کو فارسی وارڈو میں نظم کرنا چاہا۔ مولوی سید محمد علی صاحب نے اسے فارسی میں نظم کیا اور سید عبدالرزاق کلانی نے اسے اردو میں نظم کیا۔ ہر دو کی تفصیل یہ ہے :-

جلالیمون نظم سرور المحزون۔ (منظوم فارسی) مولوی سید محمد علی صاحب اس کے مرتب ہیں۔ مولوی عبدالرشید صاحب سخائی ٹوکی نے فارسی میں اس کا ایک حاشیہ بھی لکھا ہے۔ یہ منظوم موعہ حاشیہ، ۱۲۹۴ھ میں مطبع علوی لکھنؤ میں طبع ہوئے۔ جس کے صفحات ۱۵۰ ہیں۔ اس کتاب کا قلمی نسخہ بھی ٹوکی کے کتب خانہ میں محفوظ ہے جو ۱۲۹۳ھ کا مکتوبہ ہے۔

اولہ۔ حمد خداوند جاں آفریں۔ الخ۔

اول حاشیہ۔ ابتداء کر دہ بسم اللہ۔ الخ۔

گوہر محزون نظم سرور المحزون۔ (منظوم اردو) اس کے ناظم سید عبدالرزاق کلانی ہیں۔ یہ کتاب ۱۳۱۹ھ میں مطبع مفید عام آگرہ میں طبع ہوئی۔ صفحات ۱۵۴ ہیں۔ اس کے آخر میں آپ کی نعتیہ غزلیں، مخمس وغیرہ بھی شامل ہیں۔ اور ایک منظوم رسالہ بھی ہے جس میں مرشد کی شناخت بیان کر کے اپنے شیخ اور شیخ الشیخ کے کچھ حالات لکھے گئے ہیں۔

سیرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے سلسلہ کی ایک کڑی حیات النبی عیدہ ستیہ والتسلیم قطبی ہے اس دور کے حضرات نے اس طرف بھی پوری توجہ کی اور نظم و نثر میں متدرجہ طور پر مختصر قیام ہوئے، جن کی تفصیل ذیل میں بیان کی جا رہی ہے۔

اللائی المضیئۃ فی حلیۃ خیر السیرۃ۔ (فارسی) یہ کتاب نواب محمد علی خاں نے اپنے پسر عابد خاں عبدالغیاث خاں صاحب سے ترتیب دلائی۔ اپنے موضوع پر نہایت مفصل کتاب ہے۔ دو بابوں پر مرتب ہے۔

۱۔ سید عبدالسمان کے بیٹے اور سید احمد تہمید کے خواہر زادہ تھے۔ ”محزن احمدی“ کے مصنف ہیں نہایت عابد و زاہد و قانع مزاج تھے۔ سادہ اور فقیرانہ زندگی بسر کیا کرتے تھے۔ ۱۳۶۶ھ میں ٹوکی میں انتقال ہوا۔

۲۔ فتوح الاسلام کا ایک مقدمہ آپ ہی نے ترتیب دیا ہے۔

اس کتاب کا قلمی نسخہ ٹونک کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ جو پانچ جلدوں پر مشتمل ہے۔ پھر بھی آخر سے ناقص ہے۔ ابتداء کتاب میں، کتاب کی جو مختصر فہرست شامل ہے اُس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس نسخہ میں باب دوم کی چار فصلیں اور ایک خانہ آخر سے ناقص ہے۔ ابتدائی تین جلدوں میں باب اول ختم ہو جاتا ہے۔ باقی دو جلدوں میں باب دوم ہے۔ یہ کتاب ایک طبع نہیں ہوئی ہے۔ الدرد المصنعت فی حلیۃ خیر البریۃ۔ (منظوم اردو) صاحبزادہ عبدالکریم خاں ٹونکی متخلص بہ تمیم اس کے ناظم ہیں۔ تقریباً ۷۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اودھ پریس لکھنؤ میں طبع ہو چکی ہے۔ اس کا قلمی نسخہ بھی کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔

اول۔ لائق حمد ہے وہ رب جلیل۔ الخ۔

حلیہ شریف۔ (منظوم اردو) اس کے مرتب بھی صاحبزادہ عبدالکبیر خاں ہیں۔ آپ صاحبزادہ محمد منیر خاں کے بیٹے اور نواب وزیر الدولہ کے نواسہ تھے۔ نظم بطور مدرسہ یہ رہتی اور بعد قریب نواب محمد علی خاں کو پیش کی گئی۔ اصل نسخہ ناظم کے قلم کا لکھا ہوا کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔

اول۔ متاع دین دایاں جی ذکر علیہ اقدس۔ الخ۔

حلیہ مبارکہ۔ (منظوم عربی، مترجم) مولوی محمد حسن طبع آبادی کا مرتب ہے بین السطور ترجمہ اردو بھی شامل کیا تھا اور نواب کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ یہ منظوم ۱۲۹۱ھ میں اودھ پریس لکھنؤ میں طبع ہوا ۸۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

اول۔ الحمد للہ عالی الذاب۔ الخ۔

حلیہ شریف۔ (منظوم اردو) مرتب میر عبدالرزاق کتبی ہیں۔ موصوف نے نواب محمد علی خاں کے فرمانے سے سرانجام دے کر مصنفہ مولوی مشتاق احمد صاحب کو اردو میں نظم کیا ہے۔ ۴۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ ۱۲۹۱ھ میں اودھ پریس لکھنؤ میں طبع ہوا۔ قلمی نسخہ بھی کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔

اول۔ لکھ اے خادمہ حمد و ثنائے محمد۔ الخ۔

”سنگ نور“ فی حلیۃ البنی۔ (منظوم) یہ کتاب بھی ٹونک ہی کے کسی صاحب کی نظم کردہ معلوم ہوتی ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ ٹونک کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ جس کے کاتب عظیم الدین ہیں۔ آخر میں ایک مہر

”آلہ نور السیماوت والارض“ ثبت ہے۔

سیرت کے اسی سلسلہ کی باقی چند کتابوں کا ذکر بھی ذیل میں کیا جا رہا ہے۔

تذکرہ شوق القمر - فارسی | مولانا نجف علی خاں تھری کی مصنفہ ہے۔ موصوف نے ۱۲۹۴ھ میں نواب محمد علی خاں کے فرمانے سے تصنیف کی، مطبع حسینیہ بنارس میں طبع ہوئی۔ ۱۱۲ صفحات پر مشتمل ہے۔

اولہ - اللہم یا من خلق سبع سموات - الخ۔

السيف الما منقطع القول لشوق القمر في الدامني | یہ کتاب بھی نواب محمد علی خاں کے فرمانے سے تصنیف ہوئی۔ مولوی عبداللہ صاحب پنجابی ٹونکی جن کی کچھ تصانیف سابق میں گذر چکی ہیں، اس کے مرتب ہیں اس کتاب میں سلسلہ شوق القمر کی تحقیق کی گئی ہے اور اس سلسلہ میں جو اعتراضات کئے جاتے ہیں ان کے جوابات دئے گئے ہیں۔ ۸۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ مطبع حسینیہ بنارس میں طبع ہوئی۔

شوق القمر معجزة سيد البشہ - اردو | اس رسالہ کے مرتب حافظ مولوی عبداللہ بن فتح محمد بن شیخ الحاج رمضان علی مدرس مدرسہ صریحہ کلمتہ ہیں۔ موصوف نے یہ رسالہ تصنیف کر کے نواب محمد علی خاں کو ہدیہ پیش کیا۔ اصل نسخہ کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔ جس کے آخر میں متعدد علماء کی تقریظات بھی شامل ہیں۔

اولہ - الحمد لله الذي قال اقربت الساعة - الخ۔

المرحى بالقول خدمة قدم الرسول - عربی | مولوی عبدالحی خاں داماد نواب وزیر الدولہ اس کے مرتب ہیں۔ یہ رسالہ موصوف نے نعل مبارک در قدم مبارک کی تحقیق میں ۱۲۹۴ھ میں مکہ معظمہ میں تصنیف کیا۔ ۲۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ ۱۲۹۵ھ میں مطبع صدیقی لکھنؤ میں طبع ہوا۔

اولہ - سجدك اللهم على ان حبستنا من امر - الخ۔

القياس السديد في نبوت استبرك فضل سيدنا محمد - فارسی | یہ رسالہ بھی مولوی عبدالحی خاں کا مرتب ہے۔

۱۲۹۹ھ میں مطبع نظامی پتوڑ میں طبع ہوا۔ ۷۶ صفحات پر مشتمل ہے۔

۱۳۰۰ھ میں مولوی عبدالحی خاں بن غلام نبی خاں بن تاج محمد - ۱۳۰۳ھ میں پیدا ہوئے۔ مولوی بہادر علی دہلوی ڈیڑھ لاکھ کے خاں شاہ دہلی کے صاحب علم اور قابل افراد میں سے تھے۔ اسی وجہ سے نواب وزیر الدولہ نے ان کی بیٹی سے آپ کی شادی کر دی۔ تصنیف و تالیف کی بڑی صلاحیت تھی۔ متعدد کتب و رسائل آپ کے مصنفانہ یا مرتبہ ہیں۔

(تذکرہ علماء ٹونک)

اولہ - الحمد للہ والصلوٰۃ والسلام علی سیدنا رسول اللہ - الخ۔

ترجمہ الادب اللؤلؤی فی ثروت النسب النبوی - فارسی | اصل کتاب جلال الدین السیوطی کی مصنفہ ہے۔ نواب محمد علی خاں نے اپنے درباری علماء میں سے کسی سے اس کا فارسی ترجمہ کرایا جو ٹونک کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ ۱۰۰ رذی الحجہ ۱۲۹۴ھ تاریخ کتابت ہے۔ نواب صاحب کے کاتب محبوب علی نے مترجم کے اصل مسودہ سے نقل کیا۔

یہ اور اس طرح کی متعدد تصانیف ہیں جو اُس دور میں تصنیف ہوئیں۔ کچھ طبع ہوئیں اور کچھ طباعت سے محروم رہیں۔ بعض کتابیں بدقسمتی سے مسودات ہی کی شکل میں رہیں اور اُن کے مبیعہ کی توثیق بھی نہیں آئی۔

اس مضمون میں چوں کہ اُن مساعی کا ذکر کیا گیا ہے جو نواب محمد علی خاں نے سیرت کے سلسلہ میں کیں، اس لئے اس مضمون کے اختتام پر چند اہم شرح و تراجم کا ذکر کرنا بھی خالی از فائدہ نہیں جو نواب نے اپنے دور کے علماء سے تصنیف کرائے اور اُن کے شائع ہونے کی توثیق بھی نہیں آئی اور اصل مسودات کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہیں۔

(۱) ایضاح المجتبیٰ ترجمہ نسائی - فارسی | مترجم مولوی محمد احسن نانوتوی ہیں۔ آپ نے ۱۳۳۳ھ میں نواب محمد علی خاں کے فرمانے سے یہ ترجمہ کیا۔ اصل مسودہ کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔ ابھی طبع نہیں ہوا۔
(۲) عنبہ مشکل ابن ماجہ (فارسی) | سنن ابن ماجہ کا فارسی ترجمہ ہے اور مولوی محمد احسن نانوتوی کا مترجم ہے۔
”عنبہ مشکل ابن ماجہ“ تاریخی مادہ ہے۔ اصل نسخہ کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔ طبع نہیں ہوا۔
(۳) ترجمہ سنن ابی داؤد - فارسی | مولوی عید اللہ مدرس مدرسہ عالیہ کلکتہ نے بحکم نواب محمد علی خاں یہ ترجمہ کیا۔ اصل ترجمہ ٹونک کے کتب خانہ میں محفوظ ہے لیکن ناقص ہے۔ طبع نہیں ہوا۔

(۴) مقصد لؤلؤی ترجمہ شرح ابی داؤد - فارسی | نواب محمد علی خاں نے مولوی سید عباس علی جوپوری برادر زادہ حکیم نور علی لکھنوی اور مولوی حافظ عبداللہ کلکتی بن فتح محمد بن شیخ الحج رمضان علی مدرس مدرسہ محمدیہ حدیثیہ کلکتہ سے یہ ترجمہ شرح تصنیف کرائی۔ نواب کے انتقال کر جانے کی وجہ سے یہ کتب

ناقص رہی۔ اس کا مسودہ غیر مرتب شکل میں کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔

(۵) ترجمہ مع صنف اُردو مولوی عبدالقیوم صاحب بدھانوی مترجم ہیں یہ ترجمہ اپنے نواب محمد علی خاں کو اذیت طاعت بھیجے تھے۔ تو اپنے ترجمہ مفید عام بنانے کی عرض سے ابتداء مولوی محمد صلیف اُردو اور مولوی علی اکرم اُردو کو دیا کہ اس کی اصلاح کریں اور حسب ضرورت مفید شرح کا اضافہ کریں لیکن اس کی تکمیل نہیں ہو سکی۔ اس لئے تو اپنے یہ خدمت مولوی عبدالرحمن صاحب ٹونکی کے سپرد کی۔ آپ نے اس شرح کو مکمل کیا جو درج ذیل ہے۔ مولوی عبدالقیوم صاحب کا اصل مسودہ بھی کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔

(۶) شرح جامع صنیر اُردو یہ بھی شرح ہے جو مولوی عبدالرحمن ٹونکی نے مولوی عبدالقیوم صاحب کے ترجمہ کی اصلاح کر کے عظیم نواب محمد علی خاں ترتیب دی۔ ترجمہ از سر نو ترتیب دیا گیا ہے اور فوائد کے ذریعہ ہر حدیث کی تشریح کی گئی ہے۔ اس طرح یہ شرح پانچ جلدوں میں مرتب ہوئی۔ اس شرح کا ایک نسخہ کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے جس کے کاتب محمد علی اکرم بن محمد علی احسن ہیں۔ ۱۹ جمادی الاولیٰ ۱۲۸۰ھ تا تاریخ کتابت ہے۔

(۷) حاشیہ المحرر علی الفتاویٰ عربیہ ہندوستان کے مشہور و متبحر عالم، شیخ محمد تقانوی، مفتی ہیں۔ یہ حاشیہ اگرچہ ۱۲۸۰ھ کا مصنف ہے۔ لیکن بعد میں آپ نے اس پر نظر ثانی کی اور نواب محمد علی خاں کے نام کا خطبہ اس میں شامل کیا۔ اس حاشیہ کا ایک ناقص نسخہ کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔

(۸) بحر العمیق شرح علیہ العلم اُردو۔ شارح مولوی سید محمد شاہ محدث رام پوری المتوفی ۱۳۳۵ھ میں۔ ۱۲۹۶ھ میں نواب نے اسے اپنے یہ شرح لکھی۔ جو ۱۳۲۵ھ میں بحکم نواب طبع بھی ہو چکی ہے۔ مقدمہ کتاب میں شارح لکھتے ہیں کہ عین العلم کا ترجمہ مع شرح "بعض فضلاء" نے پہلے کیا تھا۔ لیکن وہ صاحب

سے عظیم آباد کے رہنے والے تھے۔ بڑے نواب وزیر الدولہ ٹونک تشریف لائے اور ہمیشہ معزز زندگی گزاری۔ فی عین رد کا تہہ۔ ۱۰۰۰ متعین ہوئے۔ تہہ صاحب کے خسر ہوتے تھے۔ برص مہاسام بنارس میں انتقال ہوا۔ درنگ پور سے نورستان میں دفن تھے۔ مولوی احمد مجتبیٰ صاحب مفتی آپ کے پسر تھے۔ (تذکرہ عمار ٹونک)

تبصرے

مکاتیب میرزا مظہر | مرتبہ جناب عبدالرزاق صاحب قریشی - تقطیع متوسط عتیق مت ۲۷۶
 عتیقات - کتابت و طباعت بہتر - قیمت آٹھ روپیہ - پتہ :- علوی بک ڈپو - محمد علی روڈ بمبئی - ۴
 لائق مرتب حضرت مرزا مظہر جان جاناں کے سوانح حیات اور اردو کلام پر ایک کتاب پہلے
 شائع کر چکے ہیں جس پر ہمیں دنوں میں تبصرہ ہو چکا ہے - اب انہوں نے ادھر ادھر سے فراہم کر کے
 مرزا صاحب کے ۱۴ خطوط کا مجموعہ شائع کیا ہے - یہ خطوط محض نجی اور گھریلو ہیں اس بنا پر ان میں نہ
 علمی اور فنی مباحث ہیں اور نہ اسرار و رموز و معرقت - البتہ مرزا صاحب کی خانگی زندگی سے متعلق بعض
 باتیں (مثلاً بیوی کی تنک مزاجی اور بددماغی) جو عوام میں مشہور ہیں ان خطوط سے ان کی تصدیق ہوتی ہے
 اس کے علاوہ بعض خطوط سے آپ کے اخلاقی اوصاف و کمالات مثلاً اُمرار اور رؤسار سے تعلقات
 کے باوجود ان کے ساتھ خود داری سے ملنا - ان پر بھی روشنی پڑتی ہے - بعض مکاتیب میں اس وقت
 کے سیاسی حالات کی طرف بھی جتہ جتہ اشارے ہیں - بس خطوط کا یہی قائدہ اور اہمیت ہے - البتہ
 اس کو مرتب بڑی محنت سے کیا گیا ہے شروع میں ایک مقدمہ ہے جس میں مکاتیب کے ملنے کی داستان
 بیان کرنے کے بعد مکاتیب کی اہمیت - اُس کے مضامین اور زبان پر فاصلات اور ناقدانہ گفتگو کی
 گئی ہے اور آخر میں جتنے مکتوب الیہم ہیں اُن سب پر تنقیدی نوٹ ہیں - کہیں مفصل اور اکثر مختصر -
 آخر میں مقدمہ اور تشریحات کے مآخذ کی ایک فہرست ہے جو بجا تے خود مفید ہے - اس اعتبار سے
 کتاب قابل قدر اور نسیخ و ادب کے طلباء کے لئے لائق مطالعہ ہے -

- | | |
|-----------------------|--|
| از جناب شورش کشمیری | ۱) مولانا ظفر علی خاں صفحات ۹۱ قیمت دو روپے |
| تقطیع خورد چوکتی کتاب | ۲) حمید نظامی صفحات ۱۱۱ قیمت دو روپے پچیس |
| مکتب میں ہے اور باقی | ۳) افتخار الدین صفحات ۶۱ قیمت ایک روپیہ پچاس |

(۴) نورتن ضخامت ۱۹۰ صفحات قیمت پانچ روپے | تینوں کی کتابت و طباعت اور کاغذ اعلیٰ - پتہ :- مینجر ہفتہ وار چٹان نمبر ۸۸ میکلوڈ روڈ - لاہور -

جناب شورش کشمیری اردو زبان کے مشہور صحافی - صاحب طرز ادیب اور شاعر شیوا بیان ہیں اور صرف قلم کے ذہنی نہیں بلکہ میدانِ عمل کے مردِ مجاہد بھی ہیں جس کے باعث عمِ عزیز کا ایک بہترین حصہ قید و بند میں گزار چکے ہیں اس حیثیت سے انھوں نے اپنے زمانہ کی بہت سے ایسا ہی سیاست اور اصحابِ قلم و صحافت کا مطالعہ بہت قریب سے اور بلا واسطہ کیا ہے اور جب کبھی انھیں صحافت کی چند در چند مصروفیتوں سے فرصت ملی ہے انھوں نے اس مطالعہ کے حاصل کو قلم بند کر کے وقتِ عام کرنے کی کوشش کی ہے - چنانچہ اس سلسلہ میں اب تک متعدد کتابچے شائع کر چکے ہیں مندرجہ بالا چاروں کتابیں اس سلسلہ کی نئی کڑیاں ہیں مولانا ظفر علی خاں کی شخصیت اور ان کے سیاسی و ادبی افکار و خیالات پر ایک کتاب پہلے شائع کر چکے ہیں جس پر اسی زمانہ میں ان صفحات پر تبصرہ ہوا تھا - اب اس کتاب (نمبر ایک) میں انھوں نے مولانا کے زمانہ اسی کی داستان خود ان سے پوچھ پوچھ کر مکالمہ کی شکل میں مرتب کی ہے - مولانا عصمت اول کے لیڈر - ادیب اور شاعر اور پنجاب میں اردو صحافت کے باوا آدم تھے اور پھر کھوج کرید کرنے والے ٹھہرے آغا شورش! اس بنا پر یہ کتاب عصمت مولانا کے قید و بند اور شان و محن کی ایک عبرت انگیز کہانی نہیں ہے - بلکہ مولانا کی شخصیت کے گونا گوں رخ اور پہلو - ادبی اور شعری نکات و لطائف اور مولانا کے رفقاء تے کار و شریکار زبلاں کے مختلف حالات و سوانح بھی معرضِ گفتگو میں آگئے ہیں جو دلچسپ بھی ہیں اور معلومات افزا بھی اور اس بنا پر تاریخی اور ادبی دونوں حیثیتوں سے کتاب پڑھنے کے لائق ہے - دوسری کتاب حمید نظامی جو پاکستان کے مشہور روزنامہ نوائے وقت کے مدیر شہیر تھے ان سے متعلق ذاتی مشاہدات و تاثرات پر مشتمل ہے - تیسری کتاب میں امیر القادری جو تقسیم ملک اور جد کے کانگریسی تھے اور پھر پاکستان کی سرکاری پارٹی کے حزبِ مخالف میں شامل رہے اور اصل خیالات و رجحانات کے اعتبار سے کمیونسٹ تھے - ان کی قلمی تصویریں پیش کی گئی ہیں جو نہایت بھیاں تک - گہنا و نفی اور فہرست انگیز ہے اور اگر یہ تصویر اصلی ہے تو

میں صاحب تو جو کچھ لکھے وہ لکھے ہی اُن لوگوں کو کیا کہئے جو عرصہ تک مرحوم کی قیادت سے محروم رہے
بہر حال میاں صاحب کا مولوی دیدار علی

دیوبندی حضرت میں جن کی نسبت مولانا ظفر علی خاں نے کہا تھا :-

فتویٰ یہ دیا مولوی دیدار علی نے کچلو مری مسجد میں اگر آئے تو کافر
سے متاثر ہو کر دیندار بن جانا اور پیرا چانک پتو لا بدل کر کیونٹوں کی صف میں جا گھسنا ان
کے لئے سبق آموز بود چاہئے جن کا قول و عمل اسلام کی تخریب کا ضامن ہے۔

اب رہی چوتھی کتاب تو جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس میں لائق مصنف نے لاہور کے ناخیاں دیو
اورادیوں کی خاکہ نگاری کی ہے جن میں عبدالحمید سالک - حسرت - لقی - کرشن - سید حبیب -
اظہر - مجید اور اصلاحی شامل ہیں۔ یہ سب خاکے مصنف کے ذاتی اور شخصی تاثرات و محسوسات
میں اس لئے ہر شخص کا ان خاکوں کے سرخط و خال سے متفق ہونا ممکن نہیں ہے علاوہ ازیں شاعری ان
کی طبیعت میں ایسی رچی بسی ہوئی ہے کہ تشریفی شعر کا دھوکا ہونے لگتا ہے چنانچہ اس کتاب میں صفحہ ۱۸۱
پر رشید احمد صدیقی کی انش اور حسنہ نگاری کے متعلق خصوصاً 'ورد و سرے' صتر نویسیوں کے بارہ میں غلط
جو کچھ تحریر ہے وہ اس دعویٰ کی روشن دلیل ہے کہ ہم کوئی موافق ہو یا مخالف انرا تذکرہ نگارش اس درجہ
برحسہ - ساختہ اور پرداختہ ہے کہ پڑھنے میں لطف آتا ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ متعلقہ اصحاب سے
متعلق کارآمد معلومات بھی حاصل ہوتی ہیں۔

(۱) دیوان المعلم عبدالحمید الفراء فی - ضخامت ۳۱ صفحات قیمت ایک روپیہ پچاس پیسے کاغذ اور

(۲) نوائے پہلوی - ضخامت ۱۰۹ صفحات - قیمت چار روپیہ

پستہ :- دائرۃ حمیدیہ - مدرسہ اصلاح سرائے میر اعظم گڑھ -

میرانا حمید الدین الفراء مٹی جہاں بلند پایہ مفسر و عربی فارسی کے نامور ادیب تھے دونوں زبانوں
کے عظیم المرتبت شاعر و ابیان بھی تھے جب سے مولانا نے اپنی زندگی قرآن کے مطالعہ اور اس میں غور و فکر
کے لئے وقف کی تھی اس فن سے بہت کم دگڑھ لگ گیا تھا۔ لیکن یوں کہ سخن فہمی کے ساتھ سخن گوئی کا انداز

نظری اور ملکہ خدا داد تھا اس بنا پر مسرت یا غم کے کسی تاثر کے ماتحت طبیعت جب کبھی اس طرف متوجہ ہوتی تھی تو قلبی احساسات و تاثرات اشعار کی شکل اختیار کر لیتے تھے۔ چنانچہ پہلی کتاب مولانا کے عربی اشعار کا دیوان ہے اور دوسری کتاب فارسی اشعار و منظومات کا مجموعہ ہے۔ اگرچہ دونوں مختصر مجموعے ہیں۔ لیکن ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا شاعر بھی کس پایہ کے تھے! عربی اشعار مجتہدی کے اشعار کی طرح ہلکے پھلکے۔ صاف سپاٹ ہیں لیکن روانی اور تاثیر ملا کی ہے۔ پھر لب و لہجہ پر عجمیت کا کوئی اثر نظر نہیں آتا۔ مجموعہ کے زیادہ تر اشعار تنگ بلقان و طرابلس سے متعلق ہیں جن میں ترکوں کو سخت ہزیمت ہوئی تھی۔ اس لئے تاثیر کا یہ عالم ہے کہ گویا شاعر نے دل اور ہجر کے ٹکڑے صفحہ ترطاس پر پھیلا دئے ہیں۔ اس کے ساتھ مولانا کا فارسی کلام دیکھئے تو وہاں عالم ہی دوسرا نظر آتا ہے۔ کہیں حافظ کا رنگ ہے اور کسی جگہ عسائی در بیدل کا چنانچہ ایک طرف حافظ کے رنگ میں یہ شعر ہے

در کنرم سہر جانان من است چمن تازہ بدامان من است

تو دوسری جانب بیدل کے طرز میں نغمہ گوئی کا یہ انداز ہے

سر شک من کہ جگر گوشہ امید من است بمویہ ہائے تیمانہ ہی چہ انصاف است

مولانا بدرالدین اصدا جی نے دونوں پر عربی اور فارسی میں علی الترتیب پیش لفظ لکھے ہیں جن میں مولانا کی شاعری کے پس منظر پر موزوں اور مفید گفتگو کی گئی ہے۔ امید ہے کہ اس باب ذوق ان کے مطالعہ سے محفوظ و شاد کام ہوں گے۔

ہندوستان میں مسلمانوں کے تعلیمی، ثقافتی اور دینی مراکز (عربی) | زیارات و عبد الحکیم الندوی

جامعہ ملیہ اسلامیہ تقطیع متوسط۔ ضخامت ۸۴ صفحات۔ کاغذ اور ڈائٹ اپ اعلیٰ قیمت مذکور نہیں۔ غالباً مصنف سے جامعہ کالج۔ جامعہ نگر۔ تھی دہلی۔ ۲۵ کے پتہ پر ملے گی۔

ہندوستان اگرچہ تقسیم ہو گیا لیکن پھر بھی مسلمانوں کی یہاں آبادی دنیا میں تیسرے درجہ پر ہے اور ان کے دینی، تعلیمی اور تعلیمی ادارے ملک کے گوشہ گوشہ میں پھیلے ہوئے ہیں اور ترقی کر رہے ہیں ان میں چند ایک تو مشہور ہیں باقی کئی۔ اس سے یہاں کے علمدان بھی واقف نہیں۔ اس کتاب میں قاضی مصنف نے چالیس

اداروں کا ذکر تو تفصیل سے کیا ہے جس سے ان کے متعلق مفید معلومات حاصل ہوتی ہیں ان کے علاوہ آخر میں انہوں نے ایک فہرست دے دی ہے جو تقریباً پچاس اداروں کے نام پر مشتمل ہے رائق مصنف جامعہ میں عربی زبان و ادب کے استاذ اور قاہرہ کے تعلیم یافتہ ہیں اس لئے ان کی عربی نکسالی بھی ہے اور ادبیانہ بھی۔

تعلیم الصرف | از جناب ہلال احمد عثمانی تقطیع خورد۔ ضخامت ۲۱۸ صفحات۔ کتابت طباعت بہتر قیمت دو روپے پتہ :- کتب خانہ محمودیہ - دیوبند۔

یہ کتاب بھی مبتدی طلباء کو عربی صرف کی تعلیم دینے کی غرض سے لکھی گئی ہے۔ چنانچہ اس میں افعال صرف کے ساتھ اسمائے مشتقہ کے سابق اس طرح مرتب کئے گئے ہیں کہ طالب علم کو قواعد کے علم کے ساتھ ساتھ ان کی مشق و تمرین بھی ہوتی رہے اس مقصد کے لئے سبق کے ساتھ مختلف قسم کی تمرینات اور سوالات کے علاوہ مفرد الفاظ بھی کافی تعداد میں دے دئے گئے ہیں۔ اس طرح اس میں شبہ نہیں کہ قواعد طلب علم کے ذہن میں پورے طور پر جا گزریں ہو جائے ہیں۔ البتہ ماضی کی مختلف اقسام بیان کر کے ہر ایک کی مکمل گردان بیان کرنا ایک طویل عمل ہے۔ صرف ماضی مطلق کی لپری گردان لکھ کر یہ تباہ دنیا کافی تھا کہ اگر قریب یا بعید یا تہنی یا تہجی کے معنی پیدا کرنا ہوں تو ماضی کے صیغہ پر کونسا حرف داخل ہوتا ہے اس کے علاوہ حواشی میں بعض مسائل پر جو فنی کلام کیا گیا ہے مبتدی اُس کے مقل نہیں ہو سکتے۔ بہر حال کتاب مفید ہے اور نصاب میں داخل ہونے کی مستحق ہے۔

ارمغان عرب | از عزیز احمد صاحب۔ تقطیع متوسط ضخامت ۹۶ صفحات۔ کتابت و طباعت متوسط قیمت ایک روپیہ پتہ :- مکتبہ معاویہ "پ" بی۔ ون ایریا۔ لیاقت آباد کراچی - ۱۹

یہ کتاب حضرت شاہ محمد اسماعیل شہید کی مشہور و معروف کتاب تقویت الایمان جس کا موضوع توحید و رد شرک و بدعات ہے۔ ملخص مگر شرح ترجمہ ہے۔ اس بناء پر ظاہر ہے اس کی افادیت ہے لکھ نہیں ہو سکتا۔ کتاب کے اصل نام کا ترجمہ "ارمغان عرب" عجیب سا معلوم ہوتا ہے لیکن نا صحت ترجمہ نے اس کی دو جہیں بیان کی ہیں۔ علاوہ ازیں مقدمہ میں دعوت الی الحق کا وہی جوش و خروش اور لولہ پایا جاتا ہے جو اصل کتاب کی خصوصیت ہے۔ با اینہما متعدد مواقع پر لب و لہجہ میں جو دشمنی اور کرختگی ہے وہ قرآنی حکم "ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ" کے خلاف ہے۔ اس سے قطع نظر کتاب مفید اور پڑھنے کے لائق ہے۔

لمصنفین دینی کا علمی و دینی مآہرنا
ندوة اہلین دینی کا علمی و دینی مآہرنا

برکات

مترتب
سعید احمد کسرا بادی

برہان

جلد ۶۰ محرم الحرام ۱۳۸۵ھ مطابق اپریل ۱۹۶۸ء شمارہ ۳

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|--|---|
| ۲۱۸ | سعید احمد اکبر آبادی | نظرات |
| ۲۲۱ | جناب شبیر احمد خان صاحب غوری ایم اے
ایم اے ایل بی سابق رجسٹرار امتحانات عربیہ و
فارسی (راتر پردیش) | قرودن وسطی کے ہندوستان کی م
سدنی جھلکیاں |
| ۲۳۳ | جناب ڈاکٹر محمد عبدالحق صاحب نقاری
ریڈر شعبہ عربی و فارسی و اسلامیات
و شوا بھارتی شانتی نیکیتن | عرب جاہلیت کے اخلاقی تصورات |
| ۲۵۶ | جناب پروفیسر محمد شاکر صاحب مدنی
ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاد تاریخ
جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی | عربی زبان کے مسائل اور مجمع اللغة العربیہ کی خدمات
ہندو تہذیب اور مسلمان |

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

گذشتہ ڈیڑھ دو ماہ سے فرقہ وارانہ فسادات پورے ملک میں کوہِ آتشِ فشاں کی مانند اس طرح پھٹ پڑے ہیں کہ ہر قسم کی چیخ پکار کے باوجود اب تک اُن کا سلسلہ ختم نہیں ہوا۔ اور حال یہ ہے کہ آج میرٹھ میں فساد ہے تو کل کلکتہ میں۔ صبح کو الہ آباد میں ہے تو شام کو کریم گنج میں۔ غرض کہ فسادات جنگل کی آگ کی طرح ہیں کہ ہر ابر بھیل رہے ہیں اور اپنے شعلوں کی لپٹ میں ملک کے طول و عرض کو لیکڑاٹھوں نے ان علاقوں کو بھی متاثر کر دیا ہے جو اب تک محفوظ سمجھے جاتے تھے۔ ان فسادات میں جیسا کہ اب تک ہوتا چلا آیا ہے آٹے میں نمک کے برابر اکثریتی فرقہ کا بھی نقصان ہوا ہے لیکن اُن کے نشانہ زیادہ تر مسلمان ہی بنے ہیں۔ کتنے بوڑھے اور جھلن ہیں کہ قتل ہو گئے کتنی عورتوں کا سہاگ ٹٹ گیا اور کتنے بچے ہیں جو یتیم بن گئے۔ کاروبار تباہ ہو گئے اور جائیدادیں برباد ہو گئیں لیکن کوئی پوچھے کہ یہ سب کچھ ہوا اور اب تک ہو رہا ہے۔ مگر کتنے مفسدہ پر نادوں کو سزا ہوئی؟ کتنے بددیانت اور مجرم حکام و عمال حکومت کے خلاف تادیبی یا تعزیری کارروائی کی گئی؟ تو اس کا جواب بجز حد درجہ مایوس کن ہونے کے کچھ اور نہیں ہو سکتا۔ اب اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ یہ جو کچھ ہو رہا ہے محض بخت و اتفاقات اور وقتی اشتعال، گیزی کا نتیجہ نہیں اور اس بنا پر اس کو محض ایک حادثہ نہیں کہا جاسکتا۔ محرکات خواہ اندرونی ہوں یا بیرونی بہر حال جو کچھ ہو رہا ہے ایک سوچی سمجھی اسکیم اور منصوبہ کے ماتحت ہو رہا ہے۔ ظاہر ہے اس منصوبہ کو اکثریت کے تمام لوگوں کی تائید حاصل نہیں ہے اور اس کو چلانے والے اپنے فرقہ کے اندر اقلیت میں بھی ہیں۔ لیکن جیسا کہ خلیل جبران نے اپنے ایک ناول میں کہا ہے:-

Not a single leaf falls down without the
silent consent of the whole tree

ترجمہ:- نہ کوئی ایک پتہ بھی پورے درخت کی خاموش رضامندی کے بغیر نہیں گرتا۔

اگر فسادات کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا بلکہ اُن کی رفتار تیز تر ہی ہے تو اصل مجرموں کے علاوہ حکومت اور پوری اکثریت بھی کم از کم ”خاموش رضامندی“ کے جرم کی ترکیب ضرور ہے اور وہ اپنی ذمہ داری سے نزار اختیار نہیں کر سکتی۔ چنانچہ قانونِ فطرت یہ ہے اور تاریخ میں ہمیشہ ہی ہوتا چلا آیا ہے کہ سماج میں ظلم و فساد اور شرانگیزی و بدعنوانی کا ارتکاب چند افراد کرتے ہیں لیکن قدرت کی طرف سے جب پکڑ ہوتی ہے تو اچھے بُرے کا امتیاز نہیں ہوتا اور گنہگاروں کے ساتھ گنہگار بھی رہ جاتے ہیں۔

اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ فرقہ دارانہ فسادات استثنائی حیثیت نہیں رکھتے بلکہ یہ ایک کُل کا جز ہیں اور یہ اس بات کی علامت ہیں کہ ہمارے سماج کے جسم میں مادہ فاسد کا غلبہ اس درجہ ہو گیا ہے کہ یہ انفرادی اور اجتماعی زندگی کے مختلف مظاہر میں کبھی کسی شکل میں پھوٹ رہا ہے اور کبھی کسی صورت میں۔ اس کے علاوہ یہ اس بات کی بھی دلیل ہیں کہ ہمارے ملک میں قسطنطنیہ رجحانات مسلسل بڑھ رہے ہیں اور ترقی کر رہے ہیں اور یہ جو کچھ پورا ہے ایک یا بعض پارٹیوں کے سوچے سمجھے منصوبہ اور پلان کے تحت ہو رہا ہے، اس بنا پر اس میں کوئی شک نہیں ہو سکتا کہ اگرچہ اس وقت ان رجحانات اور سماجی اختلال و بحران کی زد بلا واسطہ مسلمانوں پر پڑ رہی ہے لیکن ان کے اثرات بہت دور رس اور حد درجہ ہلاکت آفریں ہیں۔ اب سوال کسی ایک فرقہ یا گروہ کا نہیں بلکہ پوری قوم۔ ملک اور پورے معاشرہ کا ہے۔ انگریزی اخبارات اٹھا کر دیکھئے؛ بڑے بڑے مفکرین، ارباب سیاست اور اہل نظر چیخ رہے ہیں کہ آج ملک کی حالت انتہائی خطرناک ہے اگر اس کی اصلاح نہیں ہوئی تو مستقبل قریب میں نتیجہ اس کے سوا کچھ نہ ہوگا کہ ملک یا تو کسی بیرونی حملہ کا شکار ہو کر اپنی آزادی کھو بیٹھے گا یا خود اندرون ملک طوائف الملوک کا وہ دورِ بددینہ ہوگا کہ ملک ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا۔

ہم نے انگریزوں کو ملک سے نکال کر آزادی حاصل کر لی ہے، لیکن اس ایک آزادی کے لئے ہم نے کیا کچھ نہیں کیا! آزادی کو نصب العین بنا کر ہم نے ایک ہمہ گیر اور موثر ہم چٹائی اور اُس کو کامیاب بناتے گئے۔ ہر قسم کی تکلیفیں اٹھائیں، سختیاں جھیلیں اور قربانیاں دیں۔ آج ہمارا ملک جس زیوں حالی میں مبتلا اور حتیٰ

خطرات میں گھرا ہوا ہے، بے شبہ یہ اُس سے زیادہ ہیں جو فلامی کے زمانہ میں تھے۔ اس بنا پر یہ یقینی ہے کہ اگر ہمیں اپنے ملک کو بچانا ہے تو پہلے اپنا ایک نصب العین کھلے دماغ اور ایمانداری کے ساتھ متعین کرنا ہوگا اور پھر اُس کو حاصل کرنے کے لئے ایک ہمہ گیر مہم چلانی ہوگی اور اُس کے لئے کسی عظیم سے عظیم قربانی سے دریغ نہ کرنا ہوگا۔ یہ قربانی عہدہ و منصب کی بھی ہو سکتی ہے اور وزارت و اقتدار کی بھی۔ عیش و آرام کی بھی ہو سکتی ہے اور جان و مال کی بھی۔ بہر حال یہ کرنا ہوگا اور اس مقصد کو سب سے اوپر رکھنا ہوگا۔ یہ کام اگرچہ عوامی اور سماجی سطح پر ہوگا لیکن چونکہ حکومت بھی اپنی ہی ہے اس لئے اس تحریک کو زیادہ قوت اور اعتماد کے ساتھ چلایا جاسکتا ہے۔

بہر حال پانی سر سے اڑنچا ہو گیا ہے اور اب وقت اور فطرت کا قانون زیادہ دنوں تک انتظار نہیں کرے گا۔ جو کچھ کرنا ہے فوراً کرنا ہے اور بڑے عزم و ہمت اور حوصلہ و آمنگ کے ساتھ کرنا ہے۔ مگر سب سے مقدم دل اور دماغ کی صفائی، بے تعصبی اور خطرات کا واقعی احساس ہے۔ پچھلے دنوں ایک ہرزجن لڑکے کو زندہ درآتش کر دیا گیا تو حکومت اور پارلیمنٹ میں گویا زلزلہ آگیا۔ لیکن جیل پٹھان دوسرے مقامات میں کتنے ہی مسلمان گھرانوں کے ساتھ یہی معاملہ پیش آیا تو اُس کا کہیں بھی چرچا نہیں ہوا۔ اگر حکومت اور اکثریت کا یہ ذہن نہیں بدلتا تو پھر مستقبل کے لئے ہرگز کوئی امید نہیں کی جاسکتی۔

ندوة المصنفین دہلی کی جدید مطبوعات

قیمت مجلد فورڈیے	مولانا قاضی امیر صاحب مبارک پوری	ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں۔
قیمت مجلد سولہ روپے	حضرت مولانا محمد بدیع عالم صاحب رحمۃ اللہ	ترجمانِ اشد جلد چہارم۔
قیمت مجلد پندرہ روپے	ترجمہ مولانا سید عبداللہ صاحب جلالی	تفسیر نظری، اردو جلد ششم۔
قیمت مجلد آٹھ روپے	صیغہ رضی - مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	حضرت عبداللہ بن سعود اور ان کی فقہ۔

ندوة المصنفین، اردو بازار، جامع مسجد دہلی۔

قرون وسطیٰ کے ہندوستان کی تمدنی جھلکیاں

جناب شبیر احمد خان صاحب ایم اے، ایل ایل بی

سابق رجسٹرار امتحانات عربی و فارسی (انٹر پرویش)

اعتذار: ۱۹۵۴ء میں مدراس یونیورسٹی سنڈیکیٹ کی دعوت پر محترم المقام جناب ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب سابق پروفیسر و انس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے جو اس زمانہ میں عثمانیہ یونیورسٹی کے اندر شعبہ تاریخ کے پروفیسر تھے، عثمان محمد اسماعیل عثمان عبدالحق انڈیاؤ منٹ کے زیر سرپرستی ”ہندوستانی اسلامی ثقافت“ کے موضوع پر پانچ توسیعی لیکچر دئے تھے۔ یوں تو یہ خطبات سب کے سب اپنے مصنف کے وسعت مطالعہ مبصرانہ نظر اور استادانہ تحقیق و کاوش کے آئینہ دار ہیں لیکن چونکہ مترجم اسلام کی ثقافتی سرگرمیوں کا عموماً اور قرون وسطیٰ کے ہندوستان کی علمی تاریخ کا خصوصاً طالب علم رہا ہے اس لیے اس کی دلی خواہش ہے کہ اردو ادب کی ثروت بھی ان بصیرت افروز خطبوں میں سے کم از کم تیسرے خطبہ کی ثروت سے جو مسلم ہندوستان کی علمی تاریخ پر مشتمل ہے، وہی دامن نہ رہے اگرچہ اسے اپنی کوتاہیوں اور متاثراتیوں کا پوری طرح شعور ہے کہ نہ تو اظہار مافی الضمیر پر وہ قدرت سے جو اس قسم کے ”ما قبل دول“ افادات عالیہ کے ترجمے کے لیے شرط اولین ہے اور نہ موضوع زیر نظر کا وہ مطالعہ ہی ہے جو تحقیق و کاوش کے ان گوشوں تک پہنچنے میں اعانت کر سکے، جہاں مصنف علام کو ان کے وسعت مطالعہ تاریخی بصیرت اور حکیمانہ نظر سے پہونچایا ہے، با ایں ہمہ ایک کوشش ناتمام اس اُمید پر کی

جاری ہے کہ شاید اور کوئی

نقاش نقش ثانی بہتر کشد اول

وما توفیقی الا باللہ علیہ توکلت والیہ انیب

پیش لفظ

قرون وسطیٰ کا ہندوستان درحقیقت ”مسلم ہندوستان“ تھا۔ اگرچہ حکمران طبقہ اکثر حالات میں نوواردوں ہی پر مشتمل تھا، لیکن ہندوستانی سلطنت کسی بیرونی حکومت کی نوآبادی نہیں تھی، بلکہ ایک مستقل اور آزاد حکومت تھی۔ اس صورت حال کی پیدائش میں کچھ تو بین الاقوامی واقعات کو دخل تھا، جہاں تاتاری غارت گردوں نے خود عراق (بغداد) کو جس کی نام نہاد بالادستی تیرھویں صدی مسیحی کے وسط تک دیگر اسلامی ممالک کے اندر مذہبی تقدس کی حیثیت رکھتی تھی، فتح کر کے اپنے قبضہ میں کر لیا تھا، اور کچھ اُس حریت پسندی کی کارفرمائی تھی جس کی نوواردوں کو اسلام نے بنیادی طور پر تعلیم دی تھی۔

غرض جلد ہی یہ خطرہ اسلامی ثقافت کا مرکز بننے لگا اور تیرھویں صدی مسیحی کے آخر میں تو دہلی اور قاہرہ ہی اسلام اور اسلامیات کا گہوارہ بن گئے۔

لیکن قرون وسطیٰ میں جو ثقافتی نظام اس ملک میں رائج تھا وہ عراق اور خراسان ہی سے ماخوذ تھا (جو اپنی نوبت میں مجاز کے نئے معاشرتی انداز پر تعمیر ہوا تھا، جس کی بنیاد پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم نے ڈالی تھی)۔ نوواردوں نے یہاں کے قدیم ثقافتی نظام کی خوشہ چینی نہیں کی۔ اس کی وجہ نہ تو ان کی ثقافت بیزاری تھی اور نہ ثقافتی تنگ نظری۔ بلکہ خود عہد قدیم کا یہ فرسودہ نظام بدلے ہوئے حالات کا ساتھ دینے سے قاصر تھا، کیونکہ کائنات کے رئیس اعظم (انسان) کی اپنے ہی مردسوں (شجرہ حج) کے آگے جہ رسائی (مورقی پوجا) انسان کے لیے انسان کی پرستش (بادشاہ پرستی) آدم کی ایک ہی اولاد میں اونچ اور نیچے کا امتیاز درجات پات، اقتصادی دستبرد کی مملکت کی جانب سے تو صلہ افزائی اور زندگی کی دوسری نعمتوں کے ساتھ سب سے بڑی نعمت (علم) سے

معاشرہ کی اکثریت کی قانونی محرومی (جس کی رو سے عورت اور شہور کے لیے علم و حکمت کا حصول ممنوع تھا) تاریخ کے عہدوں کے لیے، جس کا افتتاح ان نوواردوں کی آمد سے ہوا تھا، بیش از خواب پریشاں نہ تھے۔ ہذا نوواردوں نے بھی بزورِ جبر اس کی اصلاح کی ضرورت نہیں سمجھی، کیونکہ ”بقائے اصلح“ کے اصول کے ماتحت ان مفاسد کا خاتمہ یقینی تھا۔

اس ثقافتی مسابقت کا نتیجہ ظاہر تھا۔ زندگی کے ترقی پذیر رجحانات کے لیے نئے ثقافتی نظام کو لمبیک کہنا فطری تھا اور جلد ہی یہ ملک قبۃ الاسلام بن گیا۔

لیکن بعد میں حکمران طبقہ نے اپنی باطل خواہی کے تحفہ کے لیے خود اس نئے دین کی نشر و اشاعت میں روٹے الٹے شروع میں اس کی غلط تبلیغ سے (جو اس کے مغز و روح کے بجائے اس کے پوست اور قشر کی تبلیغ و اشاعت کا نام تھی) اور بعد میں علانیہ اس کی ممانعت بلکہ خود مفتوح اقوام کی مائل بنو ال ثقافت کی روح کو اپنے چند روزہ اقتدار باطل کی بقا کے لیے اختیار کر کے اس میں حیات تازہ پھونک دی۔ چنانچہ مورتی پر جانے تو ہم پہنچ سکتے کی، بادشاہ پرستی نے ظل سبحانی کے تصور کی بجائے پات نے اشرف و اجلات کے امتیاز کی اور حصول علم میں معاشرتی پابندیوں نے کج بختی اور علی جمود کی شکل اختیار کر لی۔ اس طرح خود نئی ثقافت کے امینوں ہی نے چند روزہ اغراض کی خاطر اس کے ساتھ خیانت کی اور نتیجہ وہی ہوا جو ہونا چاہئے تھا۔

بہر حال قرون وسطیٰ کے ہندوستان کی ثقافت بالخصوص یہاں کا تعلیمی نظام حجاز و عراق سے ماخوذ تھے اور اس لیے انہیں ان کے صحیح پس منظر میں سمجھنے کے لیے حجاز و عراق کے ثقافتی و تعلیمی نظام پر مصنف علام نے ایک طائرانہ نگاہ کے ساتھ اس بصیرت افروز خطبہ کا افتتاح فرمایا ہے۔

(۱) مسلم ہندوستان کے تعلیمی نظام کا پس منظر

ہندوستان میں آنے سے پہلے مسلمانوں نے تعلیمی نظام کو مکمل کر لیا تھا، جو ان کی عبقریت کے

سہ چنانچہ اسلام نے اقدارِ حیات کا جو نقشہ اپنے متبعین کے سامنے رکھا ہے اس میں علم و حکمت ہی کو زندگی کی ”قدرِ اعلیٰ“ (خیرِ کثیر) قرار دیا ہے۔ قرآن کہتا ہے:-
”یقیناً حاشیہ صفحہ آئندہ پر“

مطابق تھا۔ گیارہویں صدی آتے آتے مسلم ممالک میں اعلیٰ تعلیم کے ادارے جو مدارس کہلاتے تھے علم و حکمت کے مرکز بن گئے، جن میں مذہبی رجحان نمایاں تھا۔ یہ مدارس راسخ العقیدگی کے حصن حصین تھے اور انہیں حکومتی اعانت حاصل تھی۔ یعنی طور پر بھی مدارس حکومت کے لیے قاضی، مفتی اور دوسرے منتظمین فراہم کرتے تھے۔ چونکہ قرون وسطیٰ کا انداز فکر مذہبی و دینیاتی تھا، لہذا سیاست ہو یا فلسفہ یا تعلیم سبھی اس کے تابع تھے اور انہیں فنی و فنی مصطلحات کے مطابق بنایا جاتا تھا۔ (بظاہر) لوگوں کا انداز فکر دینیاتی تھا اور ان کا انداز گفتگو بھی مذہبی تھا، لیکن اگر ہم اس کی اظہار خیال کے پس پردہ غور کریں تو معلوم ہوگا کہ اس کی تہ میں جو مقاصد اور امیدیں کارفرما تھیں، وہ اُن مقاصد اور اُمیدوں سے مختلف نہ تھیں جو ہم اپنے پیش نظر رکھتے ہیں۔

مدرسوں کے علاوہ جو اسلامی ممالک میں اعلیٰ تعلیم کے مرکز تھے، مکاتب بھی تھے۔ ابتدائی ادب و پڑھائی ثانوی تعلیم دیتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مدارس کی امداد یا حکومت کرنی تھی یا اہل خیر۔ لیکن

(باقی صفحہ گزشتہ)

”وَمِنْ يُّوْتِ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا“ اور جسے حکمت دی گئی ہے خیر کثیر دی گئی ہے۔ اسی لیے بغیر اسلام سلی شریعہ و سلو نے حصول علم کو اپنے سریر دلوں پر فرض مقدر کیا اور فرمایا: **طَلِبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَ مُسْلِمَةٍ** نیز آپ نے انہیں حکم دیا کہ اس مت عجبے بہا کی تلاش میں ”چین“ (اقصائے عالم) تک کے سفر سے در سن نہ کریں اور ارشاد فرمایا: **”اطْلُبُوا الْعِلْمَ وَلَوْ كَانَ بِأَلْيَنَ“** کیونکہ حکمت مرد مومن کی حجاج گم گشتہ ہے، جہاں ملے وہ اُس کے لیے سینے کا حقدار ہے۔ چنانچہ ترمذی شریف کی حدیث ہے: **كَلِمَةُ الْحِكْمَةِ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ إِنْ مَاجَدَهَا فَرَجَّاحَتْ وَبُهَا** (حکمت مرد مومن کی مت گم گشتہ ہے جہاں ملے وہ اُس کے لیے گم گشتہ ہے) (اسلام جب عرب میں مبعوث ہوا، تو اس وقت یورپ کے ملک میں صرف مسرہ آدمی پڑھنا لکھنا جانتے تھے۔ مگر یہ اسلام ہی کا کارنامہ ہے کہ اُس نے انھیں علم کے ساتھ نوشت و خواہد بھی زور دیا اور اللہ تعالیٰ کی یہ عنبر نعمت ہے اقوام و تہذیب نے صرف مخصوص طبقات تک ہی سکے۔ یسے محروم و کمزور رکھا تھا، اسلام کی برکت سے عام ہو گئی۔ جناب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو تحریر و کتابت کی تعلیم جو کبھی تھی، اس کا اندازہ اس بات سے لگا جاسکتا ہے کہ جنگ بدر میں جو قیدی گرفتار ہو کر آئے، ان میں سے جو لوگ زبردستی یاد کرنے سے قاصر تھے، انہیں آپ نے حکم دیا کہ ہر شخص مدینہ منورہ کے دس پھروں کو نوشت و خواندہ سکھا دے۔ یہی اس کا فدیہ ہے۔

مور کی تعلیم موجود ہے۔ حویلی ہوگی۔ راجہ سرائی حکومت کی علمی سرپرستی میں بن پڑ تو مل ڈکڑ ہے کہ اسی کے کھنڈروں پر غزوی سلطنت قائم ہوئی تھی۔ نہ اسی سرائی عہد کے بخارا کی علمی و ادبی عظمت کے بارے میں لکھتا ہے (باقی صفحہ گزشتہ)

ابتدائی تعلیم جو مکاتب میں دی جاتی تھی، صرف مقامی آبادی کی بچی کو شمشوں پر چھوڑ دی جاتی تھی، عباہیوں کے زمانے میں ایران و وسط ایشیا کے تمام بڑے شہر اپنے تعلیمی اداروں کی شوکت و عظمت کی بن پر بغداد کے گولے سبقت لے جانے کی کوشش کرتے تھے۔ یہ ادارے یا تو شاہی خاندان کے افراد نے قائم کئے تھے یا عوام کے خیر و خیرات نے۔ انھیں داروں کے ذریعہ ثقافتی ترقی اور تحقیقات علمیہ کا جذبہ پروان چڑھتا رہا۔

۲۱۔ غزنوی اور غوری عہد حکومت

سلطان محمود نے غزنویں میں ایک عظیم الشان مدرسہ قائم کیا اور اس کے اخراجات کے لیے بہت بڑا وقف جاری کیا۔ اس مدرسہ میں وسط ایشیا اور ایران سے طلباء رکھنے چلے آتے تھے۔ محمود کو

(باقی حاشیہ صفحہ گزشتہ)

”سامانی خاندان کے عہد حکومت میں سٹارا بندرگی کا گہوارہ ملک کامرگنہ منتخب روزگار وگوں کے
جمع ہونے کی جگہ روئے زمین کے اوبار و مطلع النجوم اور فضلائے دہ کا بازار تھا۔“ (قیمتہ ادھر
جلد اول صفحہ ۳۷)

اسی طرح بشاری مقدسی جو شعلہ کے قریب مایہ بہر پہنچتی تھی اسانیوں کی تم بوازی دسو۔ پروردی کے بارے میں لکھتا ہے:-

”سامانی حکمرانوں کا دستور ہے کہ وہ علماء کو زمین بوری کی تکلیف نہیں دیتے۔ اور رمضان کی جمعہ اتوار
میں عشاء کی نماز کے بعد مجالس منافخہ قائم کرتے ہیں۔ پہلے بادشاہ کوئی مسئلہ دریافت کرتا ہے
پھر علماء اس میں بحث کرتے ہیں..... بخیر امیں جو شخص سب سے زیادہ فقہ کا عالم ہوتا
ہے اُس کو منتخب کر کے اس کا رتبہ بڑھاتے ہیں، اُسی کی رائے پر عمل کرتے ہیں..... اور سی کئے شروع
کے اعلیٰ عہدوں پر نوگوں کا تقرر کرتے ہیں“ حسن التوقیم صفحہ ۳۲۹

۱۔ فرشتہ لکھتا ہے :-

”سلطان چوں بخت و فیروزی ازین معمراجمعت نمود، فرمود تا در غزنین مسجدی متین بنا کنند... و در جوار آن مسجد مدرسه بنا نهاده و بنوعائیں کتب و خرائب نسخ و کتب خوش گزینید و در بیت بس برین مسجد و در روضه وقف فرمود.“ (تاریخ فرشته جلد اول صفحہ ۱۷۷)

غائباً فرشتہ کا اخذ روغتہ الصفا ہے چنانچہ میر خود نے لکھی ہے کہ جب سلطان قنوج وغیرہ بلاد ہندوستان کی فتح سے فارغ ہو کر غزنی پہنچا تو اس نے یہ مدرسہ اور کتب خانہ قائم کیا۔

علم و ادب کی سرپرستی سے بڑی بچھی تھی۔ اس کے دربار میں ابیرونی، فردوسی، قتیعی اور بہت سے دیگر علمائے
مفکرین و شعرائے مصنفین جمع رہتے تھے۔ اس کے مدرسہ سے متعلق جو کتب خانہ تھا، وہ اپنی نوعیت
میں منفرد تھا۔ جملہ علوم و فنون پر کتابوں کا ایک عظیم ذخیرہ اس میں موجود تھا۔ مشہور فلسفی غنصری اس مدرسہ کا صدر تھا۔
(باقی حاشیہ صفحہ گزشتہ) درجہ اول مسجد مدرسہ فیہ دہناد و نہفائس کتب و غرائب نسخ

انرا موشح و مشون گرد ایند دقری و مستقلات ہر آن وقف کرد " (رد فتنہ الصفا جلد چہارم صفحہ ۵۹)
بارش و دقت کی تقید میں ہر امر و اعیان مملکت نے بھی اتمام ملک میں بے شمار اس و دیگر بقاء خیر کیہ کرانے خانہ فرشتہ آگاہی کرتا ہے
"چوں سلطان محمود را ذوق بہ بنائے مسجد و مدرسہ شد، مقتضائے امن اس علی دین موکم پھر کیجے زہرا
داعین دولت یہ بنائے مسجد و مدارس و رابطات و خواجہ مہار و رت فرمودند۔ در اندک فرصت
آں مقدار عمارات عالیہ با تمام رسید کہ از حین شمار بیرون گشت " (تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۳۰)
احاشیہ صفحہ ۱۲۸) سہ ابن الاثیر نے محمود کی علمی و دستی کے بارے میں لکھا ہے۔

"وصنف له كثير من الكتب في فنون العلم
وقصد له العلماء من اقطار البلاد و كان
يكنى بهم ويقبل عليهم ويعطيهم و يحسن
ايهم"
مکتب غنیمت میں بہت سی کتابیں اس کے نام پر
ممنون کی گئیں اور اس وقت جو انیس سے شمار
کئے گئے دربار میں آئے وہ بھی ان کی عزت کرتا تھا
انہیں انعامات سے نوازتا تھا۔ وہ ہر طرح ان کے
ساتھ احسان کرتا تھا۔

مکمل لابن الاثیر المولد الخامس صفحہ ۱۲۹)
اس کتب خانہ کی تعمیر کے متعلق رد فتنہ الصفا اور تاریخ فرشتہ ان تہذیبی تہذیب گزشتہ ہیں۔ بعد میں بھی اس کی
ثروت میں اضافہ ہوتا رہا۔ چنانچہ رے کی فتح کے بعد مال غنیمت میں جو کتابیں آئیں ان میں سے فلسفہ نجوم اور اعتدال
کی کتابیں تو محمود نے جہاد میں۔ باقی سوانح نویسوں پر مدد و ترغیب کے کتب خانہ میں سمجھ دیں۔ ابن الاثیر نے اس فتح کے اثر میں لکھا ہے
"و احرق كتب الفلسفة و مذهب الاعتزال سلطان نے فلسفہ اعتدال اور نجوم کی کتابیں جہاد میں
والنجوم و اخذ من الكتب ما سوى ذلك اور ان کے علاوہ باقی سوانح نویسوں کے بوجہ کے
ماثۃ حملہ۔
اسی طرح میر خوند نے دروضۃ الصفا میں لکھا ہے۔

"گویند کہ در کتب خانہ بعد از دولت کتب بسیار بود۔ آنچه مشتمل بود بر سخن حکما و ادب اعتدال بوجہ فرہن
سوزندہ گشت و باقی ذابخر اسال میروند۔"

اس کتب خانہ کی ثروت میں محمود کے بعد بھی اضافہ ہوتا رہا۔ کیونکہ محمود کے جانشین مسعود نے جب علاء الدولہ ابن کاکا
پر فتح پائی اور مال غنیمت میں شیخ بوعلی سینا کے اثاثات البیت کے ساتھ اس کی کتابیں بھی ہاتھ لگیں جو فلسفہ و حکمت پر
مشتمل تھیں تو یہ غزنی کے کتب خانہ ہی میں داخل ہوئیں جہاں وہ ششماہ تک رہیں۔ (باقی حاشیہ صفحہ ۱۲۸)

محمود کے بیٹے مسعود نے کئی باپ کی روایات کو برقرار رکھا اور بڑی فیاضی سے اہل علم

باقی حاشیہ صفحہ گذشتہ اس کے بعد جب علاء الدین جہاننوز نے غزنی کو فتح کر کے آگ لگا دی یہ کتب خانہ بھی جل کر خاک سیاہ ہو گیا۔ ابوالحسن بن ابی الفوارس نے "اخبار الدولۃ السلجوقیہ" (صفحہ ۶) میں لکھا ہے۔

شہر سار العمد ابو سہل الحمدونی مع
تاش فراتش الی اصفہان مع جیوش
فانہزم منها الملائک علاء الدولہ و اغارا
علی خزائنہ و داروکان شیخ الحکیم
ابو علی بن سینارحمہ اللہ و ذری المذک
علاء الدولہ فانما عسکر تاش فراتش علی
بیت کتب ابی علی و نقلوا اکثر تصانیفہ
الی خزائنہ کتب غزنہ و کانت فیہا
مجموعہ الی ان احرصھا ملک الجبال
الحسین بن الحسین ۔

پیر عمید شکر ابو سہل حمدونی تاش فراتش کے
ہمراہ لشکر جہاننوز سے کراصفہان کو چلا
اس لشکر سے علاء الدولہ ابن کاکیو نے شکست
کھائی۔ ابو سہل اور تاش فراتش نے اس کے خزانوں
اور مکان پر غارتگری کی شیخ ابو علی سینا علاء الدولہ
کا وزیر تھا۔ ہنہ تاش فراتش کے لشکر نے شیخ ابو علی
سینا کے کتب خانہ کو بھی لوٹا اور اس کی بہت سی
کتبیں لوٹ کر غزنی کے کتب خانے لے گئے وہاں
وہ جمع رہیں یہاں تک کہ اس کتب خانہ کو غور
کے بادشاہ حسین بن الحسین علاء الدین جہاننوز
نے جلا کر خاک سیاہ کر دیا۔

(اخبار الدولۃ السلجوقیہ صفحہ ۶)

اسی طرح ابن الاثیر "ذکر الحرب میں علاء الدولہ و مسکر خراسان" کے زیر عنوان لکھتا ہے۔

"وکان ابو علی بن سینا فی خدمۃ
علاء الدولہ فاحذرت کتبہ و حملت
الی غزنہ فبحلت فی خزائن کتبہما
الی ان احرقھا عساکر الحسین بن الحسین
الغوری و کامل و کامل جلد نہم ص ۱۰۰

ابو شجاع ابو علی سینا علاء الدولہ ابن کاکیو کی خدمت
میں موجود تھا۔ اس کی کتبیں بھی لوٹ لی گئیں
اور غزنی لے جای گئیں جہاں شاہی کتب خانہ
میں داخل کر دی گئیں۔ وہ وہاں رہیں تاکہ انہیں
علاء الدین حسین جہاننوز کے لشکر نے جلا دیا۔

ال غنیمت کے علاوہ ویسے بھی فلسفہ و حکمت کی نادر کتابیں اس کتب خانہ میں داخل کی جاتی تھیں چنانچہ شیخ ابو علی
سینا کی "الحکمت المشرقیہ" و جواب دنیا سے بالکل ہی ناپید ہو چکی ہے اور "الحکمت المشرقیہ" کے واحد نسخے غزنی ہی کے
کتب خانہ میں تھے۔ مگر انہیں بھی لاشعور میں علاء الدین جہاننوز کے لشکر نے غزنی کے کتب خانہ کو جلا دیا۔ جس طرح
ابوالحسن البیہقی "تتمہ صوان الحکماء" کے اندر شیخ ابو علی سینا کے تذکرے میں لکھتے ہیں۔

"واما الحکمت المشرقیہ بتامہا
والحکمت العربیہ ففقال الامام
اسماعیل ابی حنظلہ انہما فی بیوت کتب
السلطان مسعود بن محمود بغزنہ۔

رہی حکمت مشرقیہ (کلم) اور حکمت عربیہ تو امام
اسماعیل ابی حنظلہ نے ان کے بارے میں کہا ہے کہ
وہ سلطان مسعود بن محمود کے غزنی کے کتب خانہ
میں موجود تھیں یہاں تک کہ بادشاہ غور علاء الدین

(باقی حاشیہ صفحہ ۱۰)

کی سرپرستی کی۔ اسی کے عہد حکومت میں البیردنی نے "قانون مسعودی" کو مکمل کیا جو قرین وسطی کی علم الہییت اور جغرافیہ پر سب سے بیش قیمت تصنیف ہے۔

غزنوی خاندان کے متاخر حکمرانوں نے اپنا پایہ تخت غزنی سے لاہور میں منتقل کر دیا، جو بارہویں

باقی عاشق و صفت گذشتہ

حسین جہانپور اور غوریوں اور غزوں کے لشکر
نے انہیں شہر میں جلا دیا۔ و تتمہ صوان الحکماء ۵۶

۱۰ کان السلطان معود شجاعاً کریمًا
انضاًئل کثیرہ محباً للعلماء کثیر الاحسان
والتقرب لہم سفوا لہ التصانیف الکثیرۃ
فی فنون العلوم

رمضان ماہ میں شیرالمیہ رات سے صفر ۱۲۸

نام پر معقول کہیں۔

اسی طرح ”مروفتہ و صوفی“ میں اس کی سیرت، کئے سخن میں لکھا ہے۔

در بارہ، شش انواع احسان ذاتی، تقدیم، سائبہ کے جمع، افاضل باسم، و کتب نوشتہ اند.....
و درمی لک، کد، سب، شہید، بقت، خیر، از، مرید، و در، اس، و غیر، ذلک، بحیثیت، نمایان، اند، کہ، زبان، از، تعداد،
کتاب، فام، است، :

* دھندلے لکھے ہتھیار پر دشمن سے بھی ٹکر سہا۔

[illegible]

صدی مکی میں اسلامی علوم کا ایک اہم مرکز بن گیا۔

غوریوں کی فتوحات کے بعد سیاسی اقتدار کا مرکز لاہور سے دہلی میں منتقل ہو گیا۔ اس طرح تیرھویں صدی کا وسط آتے آتے، دنیا کے اسلام کا تمام علمی و ثقافتی سرمایہ ہندوستان میں پہنچ گیا اور دہلی مشرق میں اسلامی علوم کا سب سے بڑا مرکز بن گئی جو تعلیمی نظام غزنی میں اپنے نقطہ عروج کو پہنچ چکا تھا، وہی دہلی میں اختیار کیا گیا اور وہیں سے یہ پورے ملک میں پھیلا۔ حسن نظامی نیشاپوری "تاج المآثر" میں لکھتا ہے کہ سلطان شہاب الدین محمد غوری نے اجیر میں بہت سے مدرسے قائم کئے جو ہندوستان کے اندر اپنی نوعیت کے اولین ادارے تھے۔

(۳) عہد ممالیک

التمش جس نے صحیح معنوں میں سلطنت دہلی کو مستحکم کیا، حکومتی ذمہ داریوں کے باوجود علما و

باقی حاشیہ صفحہ گذشتہ) بیچوں سلطان معز الدین ملک تکیا بادشاہ لشکر غزوہ امروہے میں جماعت از پیش لشکر خط ہزیمت شدہ بظرف غزنین آمدہ یوں دہلی مملکت غزنین مدت دراز وہ سال از دست خسرو ملک بیرون کردہ و در ضبط آوردہ سلطان معز الدین از تکیا باد بظرف غزنین دوام می تاخیر و بر غزنی زد و آں بلاد از محنت می داد تا در شہور تسع و ستین و خمس مائے غزنین را سلطان غیاث الدین فتح کرد۔" طبقات ناصری صفحہ ۱۱۵

اس طرح غزنین غزوں کے قبضہ میں ۵۹۵ھ میں آیا تھا اور یہ خسرو شاہ کا عہد حکومت تھا، کیونکہ خسرو شاہ بہرام شاہ کوفات کے بعد ۵۹۵ھ میں تخت نشین ہوا تھا۔ منہاج سراج نے لکھا ہے:-

"سلطان یحییٰ الدولہ والدین دہلی وایتے تاج الدولہ والدین خسرو شاہ در ستہ شصتین و خمین و خمس مائے بخت نشست مدت ملک او ہفت سال بود۔" طبقات ناصری صفحہ ۱۲۵

منہاج سراج نے یہ بھی تصریح کی ہے کہ خسرو شاہ غزوں کی چیرہ دستی کے بعد لاہور چلا آیا تھا۔ خسرو شاہ بلوہو ہندوستان آمدہ بود۔" (ایضاً صفحہ ۱۲۵)

(حاشیہ صفحہ پہلا) لہ اگرچہ دہلی کو قطب الدین نے ۵۹۵ھ میں فتح کر لیا تھا اور اپنی گورنری کے زمانہ میں ۵۹۶ھ کے اندر اسے یہ صدر مقام ہا کر جامع مسجد و عہدہ گورنری میں لیکن دہلی کو قبضہ اسلام بننے کے لیے التمش کے عہد کا اثر تھا۔

۲۔ اگرچہ شہر و نواحی از حسن ہوا و لطف از بار زینتے بے نہایت داشت۔ بنو حنفیہ شہر پاری آراستہ تر گشت۔ یحانین وصول پادشاہی رونق و طراوت زیادت یافت و تباشر صحیح نغم از افق مراد پیدا آمد و تو اعد تباکد با نقض و خرابی پذیرفت و من و ہذا صنایع و ادیان بمساجد و مدارس بدل افتاد و احکام اسلام و رسوم شریعت شاک و مستر شد۔" تاج المآثر قلمی

۳۔ التمش ۵۹۵ھ میں قطب الدین ایبک مادر اس کے جانشین آرام شاہ کی وفات پر تخت نشین ہوا۔ (باقی حاشیہ صفحہ ۱۱۵ پر)

سلطان ناصر الدین محمود (۱۲۴۶-۱۲۶۰) ایک بڑا نیک نفس سلطان تھا جو اہل علم اور انبیاء پر
ایزار کے ساتھ زندگی بسر کرتا تھا۔ اُس کے وزیر اعظم بلبن نے ایک اور مدرسہ اپنے آقا کے نام پر
”مدرسہ ناصر یہ“ کے نام سے قائم کیا۔ منہاج سراج جو ”طبقات ناصری“ کے مشہور مصنف ہیں، اس مدرسہ
کے صدر مقرر کئے گئے۔

بلبن نے پہلے وزیر اعظم کی حیثیت سے اور پھر بادشاہ وقت کی حیثیت سے اہل فضل و
کمال کی تربیت و سرپرستی پر توجہ کی۔ اگرچہ وہ اپنی عظمت شاہانہ کے رکھ رکھاؤ میں غیر معمولی التزام
ملوث رکھتا تھا، پھر بھی اُسے اہل علم کے یہاں جاسنے میں دریغ نہ ہوتا۔ وہ اکثر انھیں کے ساتھ کھانا کھاتا
اُس کے دربار کے درخشاں ترین ستارے امیر حسن اور امیر خسرو تھے۔ برہن نے ان اساتذہ کرام کی
ایک طویل فہرست دی ہے جو شہر دہلی کے مختلف مدرسوں میں فرائض درس و تدریس انجام دیتے تھے
اور جو اپنے علم و فضل کے لیے شہرہ آفاق تھے۔ علماء کے علاوہ فقہاء، اطباء، مجتہدین، ریاضی دان اور ماہرین

لے منہاج سراج ناصر الدین محمود کی سیرت کے بارے میں لکھتا ہے:-

”انچھ حق تعالیٰ از اوصاف اولیاء و اخلاق انبیاء و مذات معظما بادشاہ و پادشاہ زادہ و دلیعت نہادہ، سرت
..... از تنوی و امانت و زبات مہر صحبت علماء و علم و موت مسرت و صم بادگیر معانی گزیدہ یا اتفاق
اہل عصر در ذات پیچہ بادشاہ جمع بنودہ“ (طبقات ناصری صفحہ ۳۰)

اسی طرح فرشتہ اُس کے بارے میں لکھتا ہے:-

”صلحاء و علماء و دوست داشتہ“

۱۰ عہد رضیہ میں بھی منہاج سراج اسی نام کے ایک مدرسہ کے متولی مقرر کئے گئے تھے چنانچہ جب اس کے زمانہ میں وہ
گواہی دہلی پہنچے تو انہیں مدرسہ ناصر یہ کی تولیت تفویض ہوئی۔ ۱۱ و غلام آخرت و مشائخ مہر جادہ را بغایت
محرمت داشتند و بدین بزرگان دین در خانہائے ایشال ہر رفتہ و بعد از نماز جمعہ با چنداں کو کہ و دید کہ او سو رشتہ
در خانہ مولانا میر بان الدین فنی فرو آمد سے تعظیم و توقیر آل عالم ربانی بواجی محافظت نمود سے قاضی شرف الدین دہلوی
دہلوی ناصر الدین سبغی و مولانا نجم الدین دمشقی را کہ علماء آخرت بودند تعظیم داشت بسیار کرد سے۔ تاریخ فیروز
شاہی برہنی صفحہ ۴۶ ۱۲ ”و بے حضور علماء و متابعی منیر دے د از علماء و دقت طو من خوردن مساکل دین
پرسید سے و در مجلس طعام دانشمندان در پیش او بحث کردند سے“ (تاریخ فیروز شاہی برہنی صفحہ ۴۶)

۱۳ دہم در عصر پادشاہی سلطان بلبن چند ہی علماء سرآمدہ کہ اند فواد استادان بودند (باقی حاشیہ صفحہ آئندہ پر)

قسط (۳) سلسلے کے لیے ملاحظہ ہو برہان مارچ ۱۹۶۸ء

عرب جاہلیت کے اخلاقی تصورات

جناب ڈاکٹر محمد عبدالحق صاحب انصاری

ریڈر شعبہ عربی و فارسی امداد اسلامیات و شواہد تاریخی شاخ نکیتن مغربی بنگال

(گزشتہ سے پیوستہ)

بنو تمیم شاہ حیرہ نعمان بن منذر کو خراج دیا کرتے تھے۔ بعد میں انھوں نے خراج دینے سے انکار کر دیا۔ نعمان نے ان کی سرکوبی کے لیے ایک بڑا لشکر روانہ کیا جس نے ان کو قتل کیا، اونٹوں پر قبضہ کر لیا اور لڑکھن اور عورتوں کو قید کر لیا۔ بنو تمیم نے نعمان کے پاس دند بھیجا اور لڑکوں اور عورتوں کی واپسی کی درخواست کی۔ نعمان نے عورتوں کو اختیار دے دیا کہ وہ چاہیں اپنے گھروں کو پہنچ جائیں یا اپنے نئے اقاؤں کے ساتھ رہیں۔ انھیں عورتوں میں بنو تمیم کے سردار قیس بن عاصم کی لڑکی بھی تھی۔ اس نے پہلے شوہر کے مقابلہ میں نئے آقا کو ترجیح دی۔ اس پر قیس کی غیرت جوش میں آئی اور اس نے قسم کھالی کہ اس کے یہاں جو لڑکی پیدا ہوگی اسے زندہ دفن کر دے گا۔ چنانچہ خود اپنے ہاتھ سے دس سے زیادہ لڑکیوں کو زندہ درگور کر دیا۔

(۳:۵۱) تمدن اور اخلاق | تمدنی اعتبار سے عرب پست تھے۔ سارے عرب میں چند افراد کے علاوہ کوئی لکھنا پڑھنا نہیں جانتا تھا۔ جہالت عام تھی نہ کوئی اونچا تنہیل تھا اور نہ کوئی بلند نصب العین۔ پڑوس کی متمدن قوموں سے عربوں کے تجارتی تعلقات قائم تھے لیکن عربی تمدن ان قوموں سے متاثر نہیں ہوا تھا صحرا کی صعوبتوں اور سفر کی دشواریوں نے انہیں ایک تمدنی حصار میں محصور کر رکھا تھا متعدد علاقوں میں اگرچہ شہری آبادیاں موجود تھیں لیکن بادیہ کی وحشت و جہالت بربریت و سفاکی بے ثری اور بے حیالی کے اثرات ان آبادیوں میں بھی نمایاں تھے۔

سہ بلوغ ۱۱ رب ۱۳۰۴ ۳۰ ۳۱ کی طرح کا ایک صوفیہ سلسلہ میں پیش آیا جس سے بعض روایتوں کے مطابق دسترخشا کی رسم کا آغاز ہوا۔

غذا میں حلال و حرام کی تمیز نہیں رہ گئی تھی پستی کا یہ عالم تھا کہ زمین کے کیڑے کوڑے حتیٰ کہ چھپکلی تک کھا جاتے تھے خون جھاتے اور قاشیں کاٹ کر کھاتے تھے۔ مردہ جانور کھانا عام بات تھی۔ گردن مڑور کر اڈنٹھے مار کر جانوروں کو کھا جایا کرتے تھے۔ دندلوں کے مارے ہوئے شکار کے کھانے میں کوئی قباحت نہیں تھی۔ بے رنجی کا یہ عالم تھا کہ زندہ اونٹ اور دنبہ کے گویاں اور چکیاں کاٹ کر کباب لگاتے تھے۔ جانوروں کو درخت سے باندھ کر ان پر تیر اندازی کی مشق کرتے تھے منرا دینے میں شقاوت کا یہ عالم تھا کہ عورتوں کو گھوڑے کی دھڑ سے باندھ کر گھوڑے کو سر پیٹ دوڑا دیتے تھے یہاں تک کہ ان کے بدن کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے تھے۔ رادی کو کوٹھری میں بند کر کے اس کا کھانا پانی بند کر دیتے تھے۔ یہاں تک کہ وہ بھوک پیاس سے تڑپ تڑپ کر مر جاتا تھا۔ اس طریقہ کا نام انہوں نے صبر رکھ چھوڑا تھا۔ بے شرمی کی کیفیت تھی کہ حج کے لاکھوں کے مجمع میں مرد اور عورتیں کعبہ کا ننگے طواف کرتے تھے۔ نہاتے وقت اونٹ نہیں کرتے تھے مردوں کی ٹوئیاں میدان میں سرسکھول کر لمبی غسل کرتی تھیں۔ پاخانہ پیشاب کے وقت بہرہ نہیں کرتے تھے۔ جلسوں میں بیٹھے تو بیویوں سے ہم صحبتی کے واقعات بیان کرتے یہ حمام میں ننگے ساتھ نہانے کو معیوب نہیں سمجھتے تھے۔

۵: ہم معشیت اور اخلاق | عربوں میں بعض برائیاں افلاس اور معاشی بد حالی کا نتیجہ تھیں۔ غارتگری رہنما اور چوری کا ذکر کیا جا چکا ہے معاشی دشواریوں کی وجہ سے قبائل کے درمیان جو معاہدے تجارتی قافلوں اور مویشیوں کے گلوں پر دست اندازی سے باز رہنے کے لیے کیے جاتے تھے وہ زیادہ دن تک باقی نہیں رہتے تھے۔

لڑکیوں کو زندہ دفن کرنے کا بہت بڑا محرک معاشی افلاس تھا جس کا ذکر قرآن مجید میں دو مقامات پر آیا ہے۔

لَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِمَّنْ اِمْلَاقٍ ۖ اٰپنے بچوں کو افلاس کی وجہ سے قتل نہ کرو

معاشی وجوہ کی بنا پر لڑکیوں کی پیدائش سے کسی کو خوشی نہیں ہوتی تھی۔ عورتوں کی عام بہت حالی اور ان کے ساتھ مختلف نیابتوں کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ عورتیں معاشی طور پر کم تر مفید تھیں۔

عربی لڑائیوں اور جنگوں کے اسباب میں معاشی عوامل کو بڑا دخل تھا، عربوں کے طبعی ماحول پر ایک چٹائی ہوئی نظر بھی انسان کو اس بات پر مطمئن کر دینے کے لیے کافی ہے لیکن معاشی عوامل کی اہمیت کو معقول حد میں رکھنا اچھا ہے اور دوسرے نفسیاتی اور اجتماعی عوامل کی اہمیت بھی ملحوظ رکھنی چاہئے۔ نفسیاتی اور تمدنی عوامل کا تذکرہ اوپر گزر چکا ہے۔ دوسرے عوامل کا ذکر آئندہ آ رہا ہے۔

(۵:۵) اجتماعی و سیاسی نظام اور اخلاق | عربوں کے اخلاقی اور اجتماعی مفاسد کا بہت بڑا سبب ان کے یہاں مضبوط اور مستحکم سیاسی نظام کا فقدان تھا اگرچہ یہ قبیلہ کا ایک رئیس ہوتا تھا جو قبیلہ کی نقل و حرکت، سفر و قیام کا مالک ہوتا، نکاح و طلاق، پانی اور چارہ سے متعلق مقدمات کا فیصلہ کرتا تھا، صلح و وصیت کے معاملات طے کرتا تھا۔ لیکن وہ قبیلہ کے اندر امن و امان قائم کرنے، شریکوں کو ظلم و زیادتی سے باز رکھنے، مجرموں کو سزائیں دینے اور مظلوموں کو ان کا حق دلانے، قاتل سے انتقام لینے، یادیت دلانے میں بالکل ناکام تھا۔ چند غیر معمولی قوت اور شوکت کے مالک رؤسار کے علاوہ عام طور پر دوسرے قبائل اپنے فیصلوں کو نافذ کرنے کی قوت نہیں رکھتے تھے۔ رئیس قبیلہ کی حیثیت ایک جماعتی قائد کی ہوتی تھی، نہ کہ سیاسی حکمران کی۔ اس کی بے بسی کا یہ عالم تھا کہ وہ خود اپنے مولشیوں کھیتوں اور چراگا ہوں کی حفاظت سے قاصر تھا اگر اس کے خاندان کا کوئی فرد قتل کر دیا جاتا تو قاتل سے انتقام لینا اس کے لیے اتنا ہی دشوار تھا جتنا کہ عام افراد قبیلہ کے لیے۔ قبیلہ کی تنظیم دراصل ایک کمزور قسم کی وفاقی تنظیم تھی جس کی قوت کسی ایک رئیس کے اندر مرکوز نہیں ہوتی تھی بلکہ مختلف خاندانوں کے سربراہوں میں بٹی ہوئی تھی۔ اور ان سربراہوں میں انخی و مسابقت، رشک و حسد کے جذبات ہمیشہ کار فرما تھے۔ آئے دن ان میں مادی مفادات، محدود خاندانی مقاصد اور عزت ووجاہت کے غلط تصورات کے لیے لڑائیاں ہوا کرتی تھیں۔

قبیلہ کا شیرازہ جن وجوہ سے منتشر نہیں ہوتا تھا وہ کچھ خارجی اسباب تھے، ہر قبیلہ دوسرے

قبیلہ سے برسرِ پیکار رہتا تھا۔ قہاکل کے درمیان عام تعلق صلح و آشتی کا نہیں لڑائی اور جنگ، قتل اور غارت گری کا تھا۔ کوئی قبیلہ کسی دوسرے قبیلہ کی تاخت سے امان نہیں تھا۔ ہمیشہ خطرہ لگا رہتا تھا۔ یہی خارجی خطرات قبیلہ کی وحدت و سالمیت کو باقی رکھے ہوئے تھے قبیلہ کی عصبیت اور قوت کے جو داخلی عوامل تھے ان سے قبیلہ میں نہ امن و سکون باقی رہ سکتا تھا اور نہ عدل و انصاف قائم ہو سکتا تھا۔ اگرچہ قبیلہ کی عصبیت اور اتحاد کی قوت داخلی ظلم و زیادتی کا سدباب نہیں کر سکتی تھی لیکن دوسرے قبائل کے حملوں اور مظالم سے افراد قبیلہ کو محفوظ رکھنے میں بڑی حد تک کامیاب تھی۔ ہر قبیلہ اپنے افراد کی جان و مال، عزت و آبرو کا محافظ تھا۔ ہم قبیلہ کی پکار پر بیگ کہنا لڑائی میں اس کا ساتھ دینا فدیہ دے کر اس کو قید سے رہا کرنا، اس کی طرف سے دریت ادا کرنا، اس کے ستیر کا احترام کرنا، ہر فرد قبیلہ اپنا فرض سمجھتا تھا۔

ہر فرد دوسرے فرد کی عزت کو اپنی عزت اور اس کی ذلت کو اپنی ذلت خیال کرتا تھا۔ افراد قبیلہ میں اخوت اور مروت کے یہی معنی تھے۔ چہ نکہ اس اخوت کی بنیاد کسی مثبت تصور پر نہیں رکھی گئی تھی بلکہ خارجی خطرہ کے منفی تصور پر قائم تھی اس لیے یہ اخوت قبیلہ کے افراد کے درمیان باہمی دست درازی اور ظلم و زیادتی کو روک نہیں سکتی تھی۔ اعدان میں عدل و انصاف قائم نہیں کر سکتی تھی۔ قبیلہ صرف خارجی دشمنی کے مقابلہ میں بنیاد مروت بن سکتا تھا لیکن داخلی دشمنی کے مقابلہ میں ریت کی دیوار کی طرح کمزور تھا۔

قبیلہ کی عصبیت میں القبائلی عدل و انصاف کی راہ میں حائل تھی۔ اس جاہلی عصبیت کا تقاضہ تھا کہ ہم قبیلہ کی ہر حال میں حمایت اور تائید کی جائے خواہ وہ حق پر ہو یا نہ ہو۔ یہ سوال ہی افراد قبیلہ کے لیے غیر ضروری تھا۔ ان کے لیے قبیلہ کا ہر صورت میں ساتھ دینا لازمی تھا۔ ایسے معاملات میں ان کا ضمیر خاموش ان کی قوت فیصلہ معطل ہو جاتی تھی۔ عربوں میں ملکی پیمانہ پر عدل و انصاف اور حقوق انسانی کا تصور

ملہ درید بن العتہ کا شعر ہے۔

وہل انالامن غزیتہ ان غوت غویت وان ترشد غزیتہ ارشد

ترجمہ میں تنہا کچھ نہیں، غزیہ کا ایک فرد ہوں، اگر قبیلہ غزیہ گمراہ ہوتا ہے تو میں بھی گمراہ ہوں گا اور اگر وہ حق پر قائم رہتا ہے تو میں بھی حق پر چلن گا۔ (سحاح اب تمام ۱: ۲۴۳)

اسی عصبیت کی وجہ سے نہیں ابھرا۔

عربی معاشرت اگرچہ مساوات کے اصول پر قائم تھی لیکن یہ اصول ایک طرف بلند نظریہ حیات اور دوسری طرف نظام حکومت دونوں سے محروم ہونے کی وجہ سے مختلف طریقوں سے متاثر اور محدود ہوتا جا رہا تھا۔ عربوں میں حسب و نسب کا امتیاز، شریف و ذلیل کا فرق عام تھا۔ یہ فرق امتیاز ایک ہی قبیلہ کے دو خاندانوں اور دو قبیلوں کے درمیان بھی تھا۔ جو قبائلی شریف مانے جاتے تھے ان کا ایک آدمی دوسرے قبیلہ کے دو آدمیوں کے برابر تھا۔ اگر ان کا ایک آدمی قتل ہوتا تو انتقام میں دو آدمیوں کو قتل کیا جاتا تھا، یا اس کی دو گنی دیت لی جاتی تھی یہ امتیاز اور فرق مراتب اس حد تک پہنچ گیا تھا کہ جب غزوہ بدر میں قریش کی فوج میں سے عتبہ اور شیبہ میدان میں آئے اور مبارزہ طلب ہوئے اور انصار ان کے مقابلہ کے لیے لکے تو عتبہ نے اس بنا پر ان کے مقابلہ سے انکار کر دیا کہ قریش اور انصار کا جوڑ نہیں ہے۔

دوسار قبائل عام افراد کے مقابلہ میں مخصوص امتیازات و حقوق کے مالک تھے۔ مال عنیمت کا چوتھائی حصہ ان کا حق تھا۔ اس کے علاوہ جو عورت باجو چیز عام عنیمت میں سے ان کو پسند آتی اسے اپنے لیے چھانٹ لیتے تھے۔ انہیں امتیازات دے عربوں میں خاندانی ریاست اور ملوکیت کی راہ ہموار کر دی تھی۔ چنانچہ جب کوئی رئیس قوت و دولت حسب و نسب اور ذاتی شرف و عزت میں یک گوشہ ممتاز ہوا تو قبیلہ پر اپنی بادشاہت قائم کر لیتا تھا۔ اس کے مرنے کے بعد اس کا لڑکا عربوں کی جمہوری روایات کے علی الرغم قبیلہ کا رئیس اور حکمران بن جاتا تھا۔

عورت جاہلی معاشرہ میں حقیر اور مظلوم تھی جس کے گھر لڑکی پیدا ہوتی وہ ساتھیوں سے آنکھیں ملاتے

(باقی حاشیہ منہ گزشتہ) اسی مفہوم میں تلمس کے اختصار ہیں۔

امستقلا من آل بہتة حلتی
الا انتی منہم دعی ض عرضہم
الا انتی وان کنت ایںہا
کذی الا نف یحیی النفا ان یکثما

[شعراء العصر، شیخ ۱۸۹ء صفحہ ۳۸]

سہ سیرت النبی ص ۲۳۷ بادشاہوں کی دیت... اور ملوکیت کے عام مہمان کی دیت... ایزد تھے۔ بلوغ العرب ص ۲۱۲

شہر جاتا۔ باپ بیٹی کی دلاوت سن کر گھر پر آنا پسند نہیں کرتا تھا۔ عورتوں کو منحوس سمجھا جاتا تھا۔ بالخصوص
سانوئی عورتیں یا وہ جن کی جلد پر یا آنکھوں پر سفید داغ ہوں، بے حد بیوقوف تھیں۔ ان کو شروع ہی میں
دفن کر دیا جاتا تھا تاکہ نحست گھر سے دور ہو۔

آئے دن کی لڑائیوں، جنگوں اور غارت گریوں کے سبب عورتوں کی عفت محفوظ نہ تھی۔ وہ خود
اپنی ممانعت سے قاصر تھیں، ان کی عزت و آبرو کی حفاظت بہت گھٹن مسئلہ تھا۔ حرص و آز کی لنگاہیں ان پر
لگی رہتی تھیں۔ راتوں میں چھاپہ مار کر عورتوں کو گھروں اور خیموں سے اٹھالیا جاتا تھا۔ جنگوں میں ان کی پوری
جماعت قیدی بنائی جاتی تھی، ان میں بیابھی اور سب بیابھی دونوں طرح کی عورتیں ہوتی تھیں۔ ان سے زبردستی نکاح
کر لیا جاتا تھا۔ یا انہیں لونڈیوں کی زندگی گزارنے پر مجبور کیا جاتا تھا۔ مگر فدیہ لے کر آزاد کی بھی جاتیں
تو اس وقت جبکہ ان کی عصمتیں برباد ہو چکی ہوتیں، بسا اوقات میدان جنگ ہی میں فاتحین کے ہاتھوں
ان کی عزتیں لٹی تھیں۔

عورتوں کی معاشرتی پست حالی کی دوسری وجہ عربوں کے متضاد اجتماعی تصورات و عوامل
تھے۔ ایک طرف صحرائی زندگی کی آزادی، جہنمی تحریک کی قضا، عشق و محبت کے مواقع، شراب نوشی اور
رقص و سرود کا عام رواج، لونڈیوں اور غلاموں کی کثرت، دوسری طرف نسب و حسب کا امتیاز، شریف و
وضیع کا فرق، اور کفو کا اہتمام۔ عرب نہ پہلے عوامل پر قابو رکھتے تھے اور نہ دوسرے تصورات کی اصلاح
کرتے کے لیے تیار تھے۔

عربی زندگی میں عزت کا مقام اس کو نہیں مل سکتا تھا جو کمزور ہو۔ اپنی ممانعت آپ نہ کر سکتا ہو۔

الحنفی، المروۃ فی الشعر البجلی: ۲۹۷، اسہونی: المروۃ فی الشعر البجلی، ۲۹۵، قیس بن عاصم کا واقعہ ہے کہ
جب ان کا وفد رسول اللہ کی خدمت میں آیا تو انہوں نے کہا کہ میرے ہاں جو لڑکی پیدا ہوتی تھی اس کو تندرہ و گدھر
کر دیتا تھا تاکہ فضیلت اور بدنامی کا موقع نہ آئے۔ رسول اللہ نے حکم دیا کہ ہر ایک لڑکی کے عوض ایک غلام آزاد کرو۔ حضرت
ابوبکر نے قیس سے پوچھا کہ تم عرب کے سالار لوگوں میں ہو تم نے دختر کشی کیوں اختیار کی۔ قیس نے کہا میں ڈرتا تھا کہ
میری لڑکیاں تم جیسے (چھوٹے) لوگوں کے ساتھ نکاح کریں۔ رسول اللہ قیس کی اس بات پر مسکرا کر وہ گئے۔
اور حضرت ابوبکر کے خطاب کر کے فرمایا قیس سادات بادری میں سے ہے (مخبرات اللہ: ۱۵: ۲)

اور اپنی قوت بازو سے اپنے حقوق حاصل نہ کر سکتا ہو۔ عورت کو میراث میں اس لیے حصہ نہیں ملتا تھا کہ وہ تلوار نہیں اٹھا سکتی تھی۔ اور اسی اصول پر کم سن بچوں کو بھی میراث سے محروم کر دیا جاتا تھا۔ بلکہ شوہر کے مرنے کے بعد عورت لڑکوں کی میراث میں آجاتی تھی۔ وہ چاہتے تو اس سے شادی کر لیتے۔ یا بیوہ کی زندگی گزارنے پر مجبور کرتے تھے۔ اگر بد قسمتی سے عورت بد صورت ہو تو وہ سسرال میں نامریدہ رہنے پر مجبور ہوتی تھی۔ طلاق پر کوئی پابندی نہ تھی۔ بار بار طلاق دے کر رجوع کر لیا جاتا تھا اور مذاق کا بہانہ بنا کر عورتوں کو ستایا جاتا تھا۔ مطلقہ عورتوں کو عدت گزار جانے کے بعد بھی شادی کی اجازت بعض اوقات نہیں ملتی تھی، بالخصوص دوسرا اپنی مطلقہ کی دوسری شادی میں اپنی بے عزتی محسوس کرتے تھے۔

بیویوں کی تعداد پر کوئی پابندی نہ تھی، اس مرض میں مشرکین، یہود اور نصاریٰ بھی مبتلا تھے بیویوں کے درمیان عدل ضروری نہیں سمجھا جاتا تھا ہر بالعموم عورت کا حق ہوتا تھا لیکن اکثر مہر کا ایک حصہ باپ، بھائی یا دلی کے تصرف میں آتا تھا۔ اس کو حلوان کہتے تھے۔ عورت کو مہر سے محروم کرنے کی ایک صورت یہ تھی کہ ایک مرد اپنی بیٹی یا بہن کو دوسرے کے نکاح میں اس شرط پر دے دیتا تھا کہ دوسرا اس کے عوض اپنی بہن یا بیٹی اس کے ساتھ بیاہ دے۔

جو عورتیں جنگلوں میں قید ہوتیں یا لوٹ میں ہاتھ آتیں ان سے بغیر نکاح کے تعلق جائز سمجھا جاتا تھا۔ ان کی خرید و فروخت ہوتی تھی۔ اور وراثت میں دوسرے اموال کی طرح وہ بھی منتقل ہوتی تھیں۔ ان سے گھروں میں ہر طرح کی خدمت لی جاتی تھی اور ان کے ساتھ عام لونڈیوں اور غلاموں کی طرح سلوک کیا جاتا تھا۔ جنگل میں عورتوں کی طرح مردوں کو بھی قید کر کے غلام بنالیا جاتا تھا۔ اور ان سے عام غلاموں کی طرح خدمت لی جاتی تھی۔ ان کی بیع و شراہ ہوتی تھی۔ وہ وراثت میں منتقل ہوتے تھے۔ غلاموں اور لونڈیوں میں خاصی تعداد رومی، ایرانی، مصری اور حبشی تھی۔ ان میں عربی اور غیر عربی کا تناسب متعین کرنا مشکل ہے۔ لیکن یہ بات کم و بیش یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ عرب غلام اور لونڈیاں کثیر تعداد میں

تھیں، جنگ، غارتگری، رہزنی، اور خرید و فروخت بھی طریقوں سے عرب مردوں بالخصوص عرب عورتوں کو ان کی آزادی سے محروم کیا جاتا تھا۔

غلام اور لونڈیاں انسانی حقوق کی حقدار نہ تھیں۔ غریبوں کا ضمیر انہیں انسان تسلیم کرنے کا روادار نہ تھا۔ ان کے آقا، ان کی جان، مال، عزت و آبرو کے مالک تھے۔ ان کی پوری زندگی انہیں کے رحم و کرم پر تھی۔ وہ جس طلبہ چاہتے انہیں رکھتے اور جب چاہتے انہیں بیچ دیتے تھے۔ ذرا ذرا سی بات پر شدید سزائیں دینا، معمولی بات تھی۔ صرف انہیں لونڈیوں کے ساتھ کچھ بہتر سلوک ہوتا جو حسین و جمیل تھیں، رقص و سرود میں ماہر تھیں یا کسی اور خصوصیت کی حامل تھیں۔ اسی طرح ان غلاموں کی زندگی بھی نسبتاً بہتر تھی جو کسی فن میں مہارت رکھتے تھے یا کسی اور خوبی کے مالک تھے۔

(۶:۵) دین اور اخلاق | عربوں کا دین انہیں براہمنوں سے روکنے، بھلائیوں پر آمادہ کرنے، نیک کاموں کو ریا و نمود سے پاک رکھنے، عارضی اور حقیر مادی مفادات کے مقابلہ میں دائمی اور بڑے روحانی مقاصد کو اختیار کرنے کی ترغیب دینے میں بے اثر اور ناکام تھا۔

عربوں کی عظیم اکثریت کا دین دینِ ابراہیمی تھا۔ اس دین کے بنیادی تصورات، عقائد، عبادات و شعائر، مراسم و روایات بالکل یہ نہیں گئے تھے۔ ایک خدا، سب سے بزرگ، خالق و رب، عظیم قدس کا تصور ان میں موجود تھا۔ آخرت، حشر و نشر، اور مجازات اعمال سے وہ نا آشنا نہیں کہے جاسکتے۔ انبیاء سابقین کے نام ان کے حافظے میں محفوظ تھے ان کی امتوں کی عبرتناک داستانیں ان کی روایات کا جز بن چکی تھیں۔ شریعت ابراہیمی کے مختلف ضابطے جو نکاح و طلاق، عدت، دیت، حج و قربانی، غسل و طہارت سے متعلق تھے ان پر کسی نہ کسی صورت میں عمل ہوتا تھا۔ لیکن ان سب کے باوجود ان کا دین بے اثر ہو کر رہ گیا تھا۔

پہلی چیز جس نے ان کے عقائد کو بے جان بنا دیا تھا وہ شرک ہے۔ خدائی میں انہوں نے خدا کے ساتھ فرشتوں، جنوں، سورج، چاند، ستاروں، آگ اور دوسری طبعی قوتوں کو شریک کر لیا تھا۔

اس شرک کا پہلا نتیجہ یہ تھا کہ خدائے واحد سے عربوں کی دینی زندگی کا رشتہ کٹ گیا تھا۔ وہ صرف آسمانوں کا خدا رہ گیا تھا، زمین کے سارے امور اور انسان کے تمام معاملات سے اس کا کوئی تعلق باقی نہیں رہ گیا تھا۔ زمین کی ربوبیت، سیکڑوں شہریوں میں بٹ گئی تھی اور یہی شرک کا دینی جذبات اور اعمال کے مراکز بن گئے تھے۔ حمد و ثناء ان کی ہوتی، عزت و جلال کی تکبیریں ان کی بلند ہوتیں۔ قربانیاں اور نذریں ان کے استخوانوں پر پیش ہوتیں، دعائیں اور عبادتیں ان کی ہوتیں فصلوں میں حصہ ان کے لیے نکالا جاتا، اونٹ، گائے، بھیرا اور کبیریاں ان کے نام پر چھوڑی جاتیں، وعدوں پر ان کو شاہد بنایا جاتا، مٹیاقوں پر تمیں ان کی کھائی جاتیں، عبادت خانے اور یہاں کل ان کے نام کے ہوتے۔ کاهنوں اور پرمہتوں مجاوروں کا پورا گروہ ان کی خدمت پر مامور تھا، جن کی کفالت کے لیے جائیدادیں وقف کی جاتیں۔ ان کے توسط سے مہمات پر اہمادت طلب کی جاتی، خیر و برکت کی درخواست کی جاتی لڑائیوں اور جنگوں میں ان سے کامیابی کی دعا کی جاتی، سفر میں یا لڑائی میں ان کے متوں کو کرتوں اور آستینوں میں رکھا جاتا، فوجوں اور قائلوں میں ان کی یادگاریں فتح و کامرانی کے لیے ساتھ رکھی جاتیں۔

خدائے واحد سے جب عربوں کا رشتہ ٹوٹا اور جیسے خداؤں سے ریہ اتوان کی زندگی ایک طرف بلند تصور اور پاکیزہ نصب العین سے محروم ہوئی ان کی نگاہوں سے خیر و کماں کی دو خدائی صفات او جمل ہو گئیں جو انسان کی اصلاح و تکمیل ذات کی محرک بنتی ہیں۔ ان کے مذہبوں، عدل و انصاف، علم و دانائی کی وہ الہی صفات، دور ہو گئیں جن کے تصور سے انسان بدائیوں سے باز رہتا ہے۔ خدا کی قدرت، حکمت اور ربوبیت پر مبنی ان کا یقین اٹھ گیا جن سے توکل، صبر اور شکر جیسی صفات، نشان میں پیدا ہوتی ہیں جو اخلاق تکمیل کے لیے ناگزیر ہیں۔

دوسری طرف ان کا تعلق جن خداؤں سے جزا و جزا کے مالک تو یقیناً سمجھے جاتے تھے لیکن خیر و شر میں امتیاز، چار و زناجہ تہ کے فرق، اور کمال کی تمام صفات سے خالی تھے۔ وہ نہ نیکیوں پر ترغیب دے سکتے تھے اور نہ برائیوں سے روک سکتے تھے۔ وہ بندوں کے مطاع اور حکماں نہیں الٹا ان کے محکوم، دہان کی خواہشات کی تمکس کے لیے آلہ کار تھے۔ یہ صورت حال کو نتیجہ یہ ہو کہ ان معبودوں

کی عزت و وقعت عربوں کی نظر میں گرتی گئی، ان کی عبادتیں اور مراسم کھیل و تماشا بن گئے۔ مشہور واقعہ ہے کہ امر القیس اپنے باپ کے خون کا انتقام لینے کے لیے نبی اسد پر حملہ کرنا چاہتا تھا۔ راستہ میں ذی الخصلہ سے گزرا جو تیار رکابت تھا۔ سارا عرب اس کی عزت کرتا تھا اس کے ہاتھ میں امر دہی اور انتظار کے قین تیر تھے۔ امر القیس اس سے حملہ کی اجازت اور کامیابی کا وعدہ چاہتا تھا۔ اس نے تین بار تیر نکلائے لیکن ہر بار ممانعت کا تیر نکلتا تھا، بالآخر اسے بت پر غصہ آگیا، اور تیر اٹھا کر بت کے منہ پر کئی ضربیں لگائیں اور آخر میں تیر توڑ کر پھینک دیا۔ اور بت کو مخاطب کر کے کہلا۔ اگر تیرا باپ کبھی قتل ہوا ہوتا تو ہر گز مجھ کو نہ روکتا۔ پھر نبی اسد پر حملہ کیا اور ان کو شکست دی، اور جی بھر کر ان سے انتقام لیا۔ اس کے بعد بھی کسی معاملہ میں کسی بت سے اجازت طلب نہیں کی۔ بتوں کے ساتھ عربوں کی وفاداری ایسی رہ گئی تھی کہ اگر لڑائی میں ہار جاتے تو اپنے بتوں کو اٹھا کر پھینک دیتے اور فاتح قوم کے بتوں کو پوجنے لگتے۔

شرک کا دوسرا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ عقائد کی جگہ توہمات اور خرافات لے لیتے ہیں۔ ادھام پرتی دین و عنیدہ بن جاتی ہیں۔ عربوں میں بھی ایسا ہی ہوا۔ ان کے مختلف توہمات کا بیان مقصود نہیں ہے، صرف ان توہمات کا تذکرہ کیا جائے گا جن کی وجہ سے ان میں مختلف برائیاں پیدا ہوئی تھیں۔ ان کا معمول تھا کہ جب کوئی بڑا آدمی مر جاتا تو اس کی قبر پر اونٹنی باندھ دیتے اور اس کو بھوکا پیاسا رکھتے حتیٰ کہ وہ چیختے چیختے مر جاتی۔ اس وحشیانہ فعل کا جو انداز ان کے ہاں یہ خیال تھا کہ اونٹنی آخرت میں میت کی سواری کے کام آئے گی۔ جب کسی شخص کے اونٹوں کی تعداد ہزار تک پہنچ جاتی تو ایک اونٹ کی آنکھیں پھوڑ دیتے تاکہ دوسرے اونٹ نظر بد کے اثر سے محفوظ ہو جائیں۔ یہ جب کبھی قحط پڑتا تو گائے کی دم میں گھانس پھونکے یا نرہ کرگ لگا دیتے اور کہتے کہ اس عمل سے پانی برے گائے سفر پر جاتے تو کسی درخت پر ڈرہ پاندھ کر گرہ لگا دیتے۔ واپسی پر اگر گرہ کھلی ملتی

تو سمجھتے کہ بیوی نے بدکاری کی ہے۔ یہ سفر میں راستہ بھول جاتے تو کپڑے الٹ کر پہن لیتے۔ کعبہ کا ننگے طواف کرتے، ان کا خیال تھا کہ خدا کے پاک گھر کا طواف گناہوں سے آلود کپڑوں میں جائز نہیں ہے۔ معبودوں کو خوش کرنے کے لیے انسان کی قربانی دینے سے بھی دریغ نہ کرتے تھے۔ آنحضرت کے جد امجد عبد المطلب نے سنت مانی تھی کہ اپنے بیٹے کی قربانی کریں گے۔ جذبہ شجاعت کی تقویت کے لیے شیر اور درندوں کا گوشت کھاتے تھے۔ بلاؤں سے نجات کے لیے غلاظت لگاتے تھے۔ عام خیال تھا کہ مقتول کا جب تک انتقام نہیں لیا جاتا اس وقت تک اس کی روح ایک طائر کی شکل میں اس کی قبر پر ”اسقونی اسقونی“ دیکھے پلاؤ میری پیاس بجھاؤ کی صدا لگاتی رہتی ہے۔

شرک کے علاوہ جس دوسری وجہ سے عربوں کا دین ان کے اسلاق کو متاثر کرتے کے قابل نہیں رہ گیا تھا وہ آخرت کی زندگی، حشر و نشر اور مجازات اعمال میں ان کا شک و شبہ تھا۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ستری گلی ہڈیوں میں کس طرح دوبارہ زندگی پیدا ہوگی جسم کے اجزاء جب خاک میں مل کر خاک ہو جائیں گے تو کس طرح ان سے ایک نیا قالب تیار کیا جائے گا، پھر کس طرح اس میں روح لوٹائی جائے گی۔ یہ اعتراضات وہ محض اعتراض کی خاطر نہیں کرتے تھے، ان کا بڑا گروہ واقعتاً اس میں مبتلا تھا۔ ایک گروہ دوسرے سے آخرت کا منکر ہی تھا۔ جن لوگوں کو آخرت پر یقین تھا ان کا یقین بھی بکل ادنیٰ و واضح تھا۔ قریش کے وہ افراد جو اپنی سلیم الفطرتی کے باعث شرک سے ہزار تھے اور آخرت کے قائل تھے، حرم میں کھڑے ہو کر خدا سے دعا کرتے تھے کہ خدایا ہم میں ایسا رسول بھیج جو ہمیں آخرت کی زندگی کی تفصیلات سے آگاہ کرے۔ جب تک آخرت کا تصور ایک احتمال اور ایک نظریہ کی حیثیت میں ہوتا ہے اور مفصل اور پختہ عقیدہ نہیں ہوتا اس وقت تک زندگی اور اخلاق کو متاثر نہیں کر پاتا۔

جو لوگ آخرت پر عقیدہ رکھتے تھے ان کا عقیدہ ایک اور سبب سے مفلوج ہو کر رہ گیا تھا۔

۱۔ بلوغ العرب ۳۱۶ : ۲ ۲۔ بلوغ العرب ۳۱۶ : ۲ ۳۔ بلوغ العرب ۳۱۶ : ۲

۴۔ بلوغ العرب ۳۱۶ : ۲ ۵۔ بلوغ العرب ۳۱۶ : ۲ ۶۔ بلوغ العرب ۳۱۶ : ۲

شریعت ابراہیمی کے ارکان کو اس طرح منہدم کر کے عرب پر دہتوں، ہجاریوں اور کامیوں نے جو شریعت اس کی جگہ پر بنائی تھی اس کا حاصل بتوں کو حق و ناحق میں یاد کرنے، مدد مانگنے، استھانوں پر قربانیاں چڑھانے، نذرانے پیش کرنے، قسمیں معلوم کرنے، قاتل کا لئے شخص اور سود کی پابندی کرنے، جنوں اور راداعِ فحشہ کی پنہ چاہنے، ٹوٹنے اور ٹوٹکے کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔

مشرکین کے مقابلہ میں یہودی دینی اعتبار سے بہتر ہو سکتے تھے ان کے پاس خدا کی کتاب تھی۔ ان میں علماء اور اجارہ تھے جو تورات سے واقف، توحید و آخرت پر یقین رکھنے والے اور موسوی شریعت کے امین و وارث تھے لیکن عملاً ان کی حالت مشرکین سے بہتر نہ تھی، ان کی اکثریت نماز کی تارک تھی۔ ان میں جماعت سے نماز کا نظام ختم ہو چکا تھا، وہ روزے چھوڑ چکے تھے۔ زکوٰۃ کے بجائے سود کھانے لگے تھے۔ سودی کاروبار پر ان کی اجارہ داری قائم تھی۔ ان کا ایک گروہ آخرت کا منکر تھا۔ خدا کے محبوب بندے ہونے کا جھوٹا خیال ان میں عام تھا۔ ان کا عقیدہ تھا کہ دوزخ کی آگ ادا تو انہیں لگے گی نہیں اور اگر لگی بھی تو چند روز کے اندر ہی اس سے نجات مل جائے گی۔ آخرت کی فلاح ان کے خیال میں ایمان و عمل کے بجائے گروہی تعلق پر مبنی تھی جو یہودی ہواس کے لیے نجات یقینی ہے خواہ اس کے اعمال جیسے بھی کچھ ہوں۔ جنت کی نعمتیں انہیں کے لیے مخصوص تھیں۔

یہودی علماء دین کی اشاعت و تبلیغ سے غافل تھے۔ امر بالمعروف بھول بیٹھے تھے۔ اس کے بجائے عوام میں مقبولیت اور حقیرادی منافع کی خاطر انہوں نے خدا کی کتاب اور شریعت میں تحریف شروع کر دی تھی۔ عوام کی خواہش کے مطابق تاویلیں کرنے لگے تھے بعض احکامات پر پردہ ڈال دیا تھا قطع پدا اور دوسرے حدود معطل کر دئے تھے اور ان کی جگہ پر من گھڑت قوانین وضع کر لیے تھے۔ دنیا کی محبت ان میں کوٹ کوٹ کر بھر گئی تھی۔ بخل، رشوت، سود خوری سونا اور چاندی جمع کر کے رکھنا

۱۔ بلوغ العرب ۳: ۶۶-۶۷: ۲۱۷-۲۱۸: ۳۱۵: ۳۲۰۔ استقام بالازلام کی تفصیلات کے ملاحظہ ہو المیسرد الازلام لعبدالسلام محمد بardon، ۱۹۵۳ء۔ ۲۔ سورہ بقرہ ۱: ۲۲۔ ۳۔ صدوقی خدا کے منکر تھے۔
۴۔ سورہ بقرہ ۱۹۲: ۱۸۱۔

ان کا عام مرض تھا۔ مختلف طریقوں سے انھوں نے عوام کو اپنے چکروں میں پھانس رکھا تھا اور ان کی نجات کا ٹھیکہ دار بن بیٹھے تھے۔

یہودی عوام میں سے دین و شریعت کا علم اٹھ چکا تھا اس کی جگہ بے بنیاد آرزوؤں اور باطل تصورات نے لے لی تھی، علماء اور اہل علم کی عزت، آؤ بھگت اور خدمت ان کا ایمان تھا۔ ان کے حلال کو حلال اور ان کے حرام کو حرام سمجھنا، اور ان کی خود ساختہ شریعت کو شریعت سمجھنا ان کا دین تھا ان میں جادو، کھانت، فال گیری، ٹوٹے اور ٹوٹے، شگون اور مہورت کا بڑا زور تھا۔

اخلاق کے بارے میں یہودیوں نے دو طرح کے سیمائے بنا رکھے تھے، ایک اپنے ہم مذہبوں کے لیے اور دوسرا غیروں کے لیے ان کا خیال تھا کہ امانت اور دیانت کا لحاظ صرف یہودیوں سے معاملہ کرنے میں کرنا چاہئے۔ غیر یہودی کا مال اگر مار لیا جائے تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے یہ خیالی عوام ہی کا نہ تھا۔ یہودیت کا پورا مذہبی نظام ہی ایسا بنا دیا گیا تھا کہ وہ اخلاقی احکام میں اسرائیلی اور غیر اسرائیلی کے درمیان قدم قدم پر تفریق کرتا تھا۔ بائبل میں حکم ہے کہ جو قرض ایک شخص نے دوسرے کو دیا ہو وہ سات سال گزر جائے پھر ضرور معاف کر دیا جائے مگر پردیسی سے اس کا مطالبہ کیا جاسکتا ہے۔ سود کے بارے میں ہے: ”تو پردیسی کو سود پر قرض دے تو دے باپ بھائی کو سود پر قرض نہ دینا“۔

جس قوم کے دین و اخلاق کا یہ عالم ہو کیا تعجب ہے کہ وہ جاہلی اخلاق کو متاثر کرنے کے بجائے خود اس کے رنگ میں رنگ جائے۔ ان کا مورخ لکھتا ہے کہ ”یہودیوں کی پوری تاریخ میں مجھے عرب کے یہودیوں کے سوا کوئی اور گروہ ایسا نہیں ملا جو اپنے ماحول سے اس قدر متاثر ہوا ہو کہ اہل وطن کے عادات و اطوار، اخلاق و آداب میں پورا پورا رنگ جائے۔ دوسرا مورخ لکھتا ہے کہ ان میں

۱۔ سورہ بقرہ: ۹۶-۹۵ سورہ توبہ: ۳۴-۳۵ سورہ النسا: ۵۱-۵۲ سورہ الاعراف: ۵۱-۵۲
۲۔ استثناء ۱۵: ۳۵ استثناء ۲۳: ۲۰-۲۱ سورہ توبہ: ۳۵-۳۶ سورہ النسا: ۵۱-۵۲ سورہ الاعراف: ۵۱-۵۲
۳۔ ملاحظہ ہو الحوتی، المرقۃ فی الشعر الجاہلی: ۲۷-۲۸۔

اور عام عربوں میں جو اختلاف تھا وہ فقط زندگی کے ظاہری اور سطحی امور میں تھا یہی وجہ تھی کہ "دمشق اور حلب کے یہودی عرب کے یہودیوں کو یہودی کہنے کے لیے آمادہ نہ تھے کیونکہ وہ نہ اپنے آبائی دین پر قائم تھے اور نہ قلمرو کے قوانین کے پابند تھے۔" ۱۰

عرب کے عیسائیوں کی دینی حالت یہودیوں کے مقابلہ میں بدرجہا بہتر تھی۔ ان میں دینداری کی اصل روح موجود تھی۔ انہیں اپنے عقائد پر کامل ایمان اور آخرت پر پورا یقین تھا وہ یہودیوں کی طرح دنیا کے حریص نہ تھے ان کے دل میں گداز، اخلاق میں تواضع اور خاکساری تھی نجران اور دوسرے علاقوں میں ان کا پورا دینی نظام قائم تھا۔ ان کے علماء تبلیغ سے غافل نہ تھے۔ ان کی کوششوں سے متاثر ہو کر بہت سے افراد اور خاندان عیسائی بن گئے تھے۔ بہتوں میں دنیا سے بے رغبتی اور آخرت کی کامیابی اور خدا کی رضا جوئی کا تصور ابھرا آیا تھا۔ عرب کے مختلف شعائر نے عیسائی تبلیغ کے زیر اثر توحید آخرت، جزا اور سزا وغیرہ مضامین بیان کرنا شروع کر دیا تھا۔ عیسائی راہبوں کی خانقاہیں اور صومعے عرب میں بھی موجود تھے۔ حنظلہ طائی نے عیسائیت قبول کرنے کے بعد اپنی قوم سے الگ ہو کر کسی قریب کی جگہ میں خانقاہ بنالی تھی اور ماہیہا نہ زندگی اختیار کرنی تھی۔ قیس بن ساعدہ نے صحرا اور جنگلوں کی سکونت پسند کی تھی۔ اور اپنی غذا بے حد کم کرنی تھی۔ حیرہ کے بادشاہ بنذر نے ۵۱۲ء میں عیسائیت قبول کی، اس بہن ہندہ اسی کے ساتھ عیسائی ہو گئی اور اپنے لیے ایک صومعہ تعمیر کر کے اسی میں ماہیہ کی طرح رہنے لگی تھی۔ ۱۱

مگر عام عیسائی عربوں کے اخلاقی تصورات دوسرے عربوں سے بہت مختلف نہ تھے۔ دو باتوں میں کسی قدر فرق تھا۔ ایک اعمال کے محرکات و مقاصد میں اور دوسرے فضائل و محاسن کی وسعت میں۔ عیسائیوں میں عام عربی محرکات کے علاوہ جن کا تذکرہ آگے آ رہا ہے، خدا کی خوشنودی کا جذبہ

۱۰۔ الیہودی تاریخ الحضارة، لودنچ، ۳۰۰ ملاحظہ ہو، المرأة في الشعر النجالي: ۲۴-۲۵۔ ۱۱۔ تاریخ الیہودی بلاد العرب: ۱۳ ملاحظہ ہو المرأة في الشعر النجالي، ۲۴-۲۵۔ ۱۲۔ المرأة في الشعر النجالي: ۲۵۔ ۱۳۔ المرأة في الشعر النجالي: ۲۵۔

بھی نمایاں تھا۔ اور فضائل کے مفہوم میں اخلاقی رجحان کے ساتھ ساتھ دینی رجحان بھی موجود تھا۔ خدا کی محبت اور اس کا تقویٰ ان کے اخلاق کا جزو تھا۔

عرب میں محوس خاصی تعداد میں تھے۔ نجران، یمن، عجم، بحرین، اقطیف اور تمیم کے قبیلوں میں مجوسی عقائد رکھنے والے افراد موجود تھے۔ ان کے اور عام عربوں کے درمیان مناکحت کا سلسلہ جاری تھا۔ انہیں کا اثر تھا کہ عرب آگ کے سامنے کھڑے ہو کر معاہدے پہنچتے کرتے۔ اور اس کا واسطہ دے کر بارش کی دعا کرتے تھے۔ بنو تمیم میں مجوسی اثرات زیادہ نمایاں تھے۔ ان کے ہاں سورج کی پوجا ہوتی تھی۔ یہ کندہ کے بادشاہ حارث بن عمر اور ابن حجر نے مزدکیت اختیار کر لی تھیں۔ مزدکیت میں سگی بہن اور بیٹی سے شادی جائز تھی۔ حاجب بن زرارہ نے جب مزدکیت قبول کی تو اپنی لڑکی سے نکاح کیا۔ مگر بعد میں پید نام ہو گیا۔

۶۔ مقاصد اور محرکات | عربوں کی اخلاقی زندگی میں مختلف محرکات کی کار فرمائی تھی۔ ایک بہت اہم محرک ذکر و تحسین اور نام و نمود کا جذبہ تھا۔ جو دو سخاوت، ایثار و احسان، صلہ رحمی، دلیری و شجاعت عربوں کے لیے سرمایہ افتخار تھے۔ یہ فضائل انہیں اس لیے محبوب تھے کہ ان کے ذریعہ انھیں نیک نامی کی توقع تھی۔ انہیں امید تھی کہ ان محاسن کی انہیں داد ملے گی شعرا ان کی مدح کریں گے، خطباء ان کی تعریفیں بیان کریں گے، ان کا نام بہ خاص و عام کی زبان پر ہوگا، زندگی ہی میں انہیں مرنے کے بعد بھی ان کی تعریف میں قصیدے پڑھے جائیں گے۔ مرثیوں میں ان کے کارناموں کا ذکر کیا جائے گا، اس طرح وہ مرنے کے بعد بھی زندہ جاوید رہیں گے۔

حاتم طائی اپنی بیوی ماویہ کو اپنی داد و دہش کی حکمت اس طرح سمجھاتا ہے:

امارتی ان المال غاۃ وراثتہ و یقی من المال الاحادیث والذکر

(اے ماویہ دولت آتی اور جاتی ہے۔ مگر دولت سے کمائی ہوئی نیک نامی باقی رہتی ہے)

۱۔ بلوغ الارباب: ۲: ۶۲-۶۴، المردۃ فی الشعر الجاہلی: ۵۲، المردۃ فی الشعر الجاہلی: ۵۳

۲۔ المردۃ فی الشعر الجاہلی: ۵۵، لکھ کتاب العرب لابن قتیبہ: ۲۹۱، بلوغ الارباب: ۲۳۵

اموات ان المال مالٌ بذلتہ فاذا لم شکروا آ خرہ ذکر

[اے اویہ درحقیقت میرا اصل مال تو وہ ہے جو لوگوں کو دے دیتا ہوں، کیونکہ اس مال کا پہلا نتیجہ احسان مندی ہے اور پھر دوسرا نیک نامی]

اس کی بیوی ملامت کرتی ہے کہ تم نے سارا مال کٹا دیا، تمام اثاثہ خرچ کر ڈالا، ہم لوگوں کے لیے کچھ بھی نہیں چھوڑا اس کے جواب میں حاتم کہتا ہے،

وعاذلہ ہبت بلیل تلومسنى کافی اذا اعطيت مالی اضیمہا

[لامت کرنے والی رات کو اٹھ کر مجھے ملامت کرتی ہے، جیسے کہ میں جب لوگوں کو دیتا ہوں تو اس پر غم کرتا ہوں]

اعاذل ان الجود لیس بمہلکی ولا یخلد النفس الشبیحة لومہا

[اے ملامت کرنے والی! نہ فیاضی سے میں ہلاک ہوں گا اور نہ بخلی سے کوئی بخل انسان ہمیشہ رہ سکے گا]

وتذاکر اخلاق الفتی وعظامہ منیۃ فی اللحد بالرمیمہا

[جب انسان قبر میں آنکھوں سے اوجھل ہوتا ہے اور اس کی ہڈیاں سڑکھاتی ہیں اس وقت اس کے

اخلاق اور اس کے کارنامے یاد کئے جاتے ہیں۔]

ابن ماجہ نے تدبیر المتوحّد میں عیوب کی ذکر و تحسین کی خواہش کا ذکر کیا ہے۔ اور اسی خواہش کو ان کے

اخلاقی اعمال کی اصل غایت کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔ اور ثبوت میں حاتم کا وہ شعر نقل کیا ہے جسے

ہم سب سے پہلے نوٹ کیا ہے۔ پھر لکھا ہے کہ عرب ذکر اور نیک نامی کو بقائے دوام سمجھتے تھے اور

یہ مصرعہ نقل کیا ہے کہ ذکر الفتی عمرہ الثانی (موت کے بعد) انسان کا ذکر اس کی دوسری زندگی ہے۔

مزید لکھا ہے کہ اسی بات کے پیش نظر ہم بن سنان کی بیٹی نے زہیرہ کی بیٹی سے کہا تھا: اعطینا کم ما یبلی

واعطیتونا ما یبقی، ہم نے تمہیں جو کچھ دیا ہے (یعنی مال) وہ ختم ہو جائے گا مگر تمہارے ہم نے تمہیں جو کچھ دیا ہے

(یعنی ذکر و نیک نامی) وہ ہمیشہ باقی رہنے والی ہے۔

سہ بلوغ الارباب ۱۱ - ۱۷ - ۲۱ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰

آسن پلیس، غرناطہ، ۱۹۴۶ء صفر ۱۳۶۵ھ

عربی اخلاق کا دوسرا محرک بے عزتی اور بدنامی کا خوف تھا۔ عربوں کو نیک نامی عزیز تھی لیکن بدنامی کا خوف نیک نامی کی محبت سے زیادہ قوی تھا۔ ان کی زندگی اور اخلاق میں جواہریت عرض کے تحفظ اور ذلت و رسوائی کے خوف کو حاصل تھی وہ کمی اور جذبہ کو حاصل نہ تھی۔ عرب اپنی عزت، اپنی عورتوں کی عزت، اپنے خاندان کی بزرگی، آبادی و جداد کی بڑائی، قبیلہ کی برتری کو دنیا کی ہر چیز سے زیادہ قیمتی اور قابل قدر سمجھتے تھے وہ بے شمار مال خرچ کر سکتے تھے۔ ہزاروں جانیں قربان کر سکتے تھے ہر طرح کی مصیبت مول لے سکتے تھے۔ ہر قسم کی تکلیف اٹھ کر سکتے تھے۔ مگر اپنی عزت پر آنچ آنا گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ عربوں کی شاعری اور ان کا ادب اس تصور سے بھرا ہوا ہے۔ چند اشعار تذکرہ دیتے ہیں۔

حاکم ہی کہتا ہے:-

وقد كنت اختار القري طاولي الحشا محافضة من ان يقال لعلي

لزمين وكوني صيافت خود کو بھوکا رکھ کر کیا کرتا تھا۔ کہ تجھیں اور فنی کہہ دے جسے بے پناہ سکوں

اور ادا صاحب صفت الزاد فالتمسني اکیڈ گفانی است آکلہ وحدی

زمینوں! جب کھانا پی کر دو تو مہیاں تلاش کر دو کیونکہ میں اکیڈ گفانی سے ڈال نہیں ہوں

اخ صارقا و جاربیب و اسنی اخاف ندمات الاحادیث من بعدی

رات میں آنے والے کوئی بھی بھائی ہو یا پڑوسی ہو۔ کیونکہ مجھے اپنے بعد بدنامیوں کا اندیشہ ہے

نزد بن الائم کا شعر ہے:-

وکل کریم یقی الذم بالقری ولاحق بلس الصاحبین طریق

ہر شے ایسا ہی خیریت کر لے بدنامی سے بچنا چاہتا ہے نیک لوگ اپنی کی مختلف صورتیں پیدا کر رہے ہیں

مشہور یہودی شاعر سمواہ بن عادیہ بدنامی کے خوف سے اور نیک نامی کی طلب و دونوں محرکات کا

ذکر کرتا ہے:-

اذا المرء لم يدا نس من اللوم غرضه فكل رداء يرتديه جميل
 [انسان جب تک بخالت سے اپنی عزت کو محفوظ رکھتا ہے، تو اس کا ہر کام اور اس کا ہر طریقہ پسندیدہ ہے]
 وان هولم يحمل على النفس ضيمها فليس الى حسن الثناء سبيل
 [اگر وہ اپنے نفس پر سختی نہیں کرتا۔ تو نیک نامی کے حاصل کرنے کی کوئی راہ نہیں]
 ایک اور شاعر حسب کی مہیاخت کا ذکر کرتا ہے،

ندافح عن احسان بلجومها والبا نهم ان الكريم يدا فح
 [مہ خاندانی عزت اور انوں کا گوشت کھلا کر اور دودھ پلا کر بچاتے ہیں، شریف آدمی عزت بچاتا ہی ہے]
 نیک نامی کی امید اور بدنامی کا خوف ان دونوں محرکات کو تقویت بخشنے کے لیے عربی معاشرہ
 نے مختلف ذرائع اختیار کئے تھے۔ شاعری سب سے زیادہ موثر ذریعہ تھی۔ بعض اوقات ایسا
 ہوتا تھا کہ جو افراد اخلاق میں ممتاز ہوتے وہ اچھے شاعر بھی ہوتے۔ مثلاً حاتم طائی اور سہول بن عادیہ
 یہ افراد اپنے محاسن اور کارنامے اپنے اشعار میں بیان کرتے اور ان کا پورا خاندان، کنبہ اور قبیلہ ان اشعار
 کی نشر و اشاعت کیا کرتا تھا۔

جو اصحاب فضیلت شاعر نہیں تھے۔ ان کی تعریف و تحسین کرنا قبیلہ کے دوسرے شعراء کا فرض
 تھا۔ عرب اعتراف محاسن، احسان شناسی اور ادائیگی شکریہ میں تخیل نہیں ہوتا تھا شعراء غیر قبیلہ کے محسین
 کی مدح و ثنا کرنا واجب سمجھتے تھے اسی لیے اصحاب غیر شعراء کے ساتھ بالخصوص حسن سلوک میں مبالغہ
 کیا کرتے تھے۔

شاعری نیک نامی کی اشاعت و تخلید کے ساتھ بدنامی اور مذلت کے اعلان و تشہیر کا ذریعہ بھی
 تھی جو کہ اشعار مدحیہ اشعار کے مقابلہ میں بالعموم زیادہ سرحت کے ساتھ پھیل جاتے ہیں، اس لیے
 عرب شاعر کی بجز سے بہت ڈرتا تھا۔

شاعری کے بعد نیک نامی کی امید اور بدنامی کے دو گونہ محرکات کا قوی اور موثر بننے کا دوسرا

ذریعہ مفاخرت اور مفاخرہ کی وہ مجلسیں تھیں جن کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ ان مجالس میں سب سے زیادہ اہم عکاظ اور دوسرے بڑے بڑے بازاروں اور میلوں میں منعقد ہونے والی شاعری اور خطابت کی بین القباہی مجلسیں تھیں جو عبدالقیس کا ایک فرد ابن قتیہ زہرقان بن بدر کی پناہ میں تھا۔ بنو عوف بن کعب کے ایک آدمی نے اس کو قتل کر دیا۔ زہرقان نے اپنے جبار کے انتقام میں تاخیر کی اور طرح طرح کے حیلے حوالے کرنے لگا۔ مقتول کی بیوی زہرقان اور اس کے قیدی کو مخاطب کر کے کہتی ہے کہ تمہیں عکاظ کی مجالس کا ڈر نہیں ہے جب تم دن میں چلو گے اور لوگوں سے ملو گے تو تمہاری زبانیں گنگ ہو جائیں گی اور تمہاری گردنیں شرم سے جھک جائیں گی کہ تم نے اپنے جبار کا انتقام نہیں لیا۔ تم یہ جرم چھپا نا چاہو گے لیکن تم اس کوشش میں ایسے ہی ناکام رہو گے جس طرح کہ ایک بغیر جاوڑ کی عورت اپنے بالوں کی سفیدی چھپانے میں ناکام رہتی ہے۔ مذمت اور نڈیل کے دوسرے طریقے بھی عربوں میں رائج تھے۔ بدعہ خدرا اور نا جہر اشخاص کی تذلیل کا ایک طریقہ یہ تھا کہ بڑے بڑے اجتماعات میں ان کے نام کا جھنڈا گاڑ دیا جاتا تھا۔ چوراہوں پر ان کا پتلا بنا کر کھڑا کیا جاتا تھا۔ اور منادی پکارتا تھا: لوگو! سن لو فلاں شخص ظالم اور غدار ہے۔ اس پر لعنت بھیجو اور اس سے خیر دار ہو۔ اس شعر میں بھی یہی طریقہ بیان کیا گیا ہے:-

فلنقتلن بنحالہ سواتکم - لنجعلن لظالم تمتالہ

اسی طرح کے دنوں میں مٹی میں آگ روشن کی جاتی تھی اور لوگ اس آگ کے گرد جمع ہو کر بیک آواز پکارتے تھے: فداں غدار ہے، اس سے ہوشیار رہو۔ اس آگ کو تار الفدر کہتے تھے۔ مذمت کی انتہائی شکل غالباً یہ تھی کہ غاندان کا بنہ رنگ اپنے فاسق و فاجر ظالم و غدار عزیز کے بارے میں حج کے عام اجتماع میں اعلان کرتا تھا کہ میں فلاں سے برتر ہوں۔ کاعدان کہتا ہوں اگر وہ ظالم کرے تو

۱۔ حماسہ ابوتام ۲: ۲۱۸۔

باسماع مجادعہا قصار	مٹی تر دو عکاظ توافقوہا
اعین لا بنمیتہ ام ضار	اجیران ابنمیتہ خبرونی
فلیس لخلفہا مناعتدار	تجل خزینہا عوف بن کعب
کذات الشیب لیس مہاخماد	فانکرو ما تحفون منہب

۲۔ بلوغ اللادب ۳: ۲۸ ۳۔ بلوغ اللادب ۱۲: ۱۶۲۔

اس کا صنامن نہیں ہوں اور اگر کوئی اس پر ظلم کرے گا تو میں اس سے انتقام نہیں لوں گا جس شخص کے
ارے میں یہ اعلان کیا جاتا تھا اس کو خلیج کہتے تھے۔

بھلائی کرتے اور برائی سے بچنے کا تیسرا محرک بھلے اور نیک کام سے طبعی محبت اور برے اور گھٹیا
امور سے قلبی نفرت کا جذبہ تھا عربوں میں بہت سے نیک افراد ایسے تھے جن کی طبیعت میں نیکی رچ بس
تی تھی۔ اور تقاضائے طبیعت کے طور پر صادر ہوتی تھی۔ اس محرک کی طرف طرفہ نے ان اشعار میں اشارہ کیا ہے:

والاثم داع لیس یرجی برؤ ۛ والبر برؤ لیس فیہ معطب

[گناہ ایسا مرض ہے جس سے چھٹکارا مشکل ہے نیکی ایسی شفا ہے جس کے ساتھ نقصان و ہلاکت کا کوئی مکان نہیں]

والصدق یا لفہ اللیب المرتجی والکذب یا یفہ الدنی الاخیب

[حق گوئی کو عقلمند پسند کرتا ہے جسے بھلائی کی توقع ہوتی ہے اور جھوٹ کسینہ آدمی کو پسند آتا ہے جو گھٹیا ہی اٹھاتا ہے]
ما تم شتر ہی محرک بیان کیا ہے۔

وقائلة اهلکت بالجود مالنا ونفسک حتی ترکت جودھا

[کہنے والی کہتی ہے کہ تم نے اپنا مال بھی برباد کیا اور اپنے کو بھی تباہ کر لیا۔ فریضی نے تمہیں نقصان ہی نقصان پہنچایا]

فقلت وعینو انما تلک عادتی ولکل کرم عادۃ لا یتعیدھا

[میں جواب دیتا ہوں اپنی نصیحت اپنے پاس رکھو۔ سخاوت تو میری عادت ہے۔ اور ہر شریف آدمی کی ایسا عادت
ہوتی ہے جسے وہ کرتا رہتا ہے]

عرب خدا کی رضا جوئی محبت اور اس کی نافرمانی کے خوف کے تصورات سے نا آشنا نہ تھے۔ تابغہ ذریابی کے اشعار میں:

تعصی الالہ وانت تطہر حبہ ہذا العمرک فی المقال بدیع

[خدا کی نافرمانی کرتے ہو اور اس کی محبت کا دعویٰ بھی کرتے ہو۔ تم ہے! یہ تو عجیب بات ہے]

لو کنت تصدق حبہ لا طعیہ ان المحب لمن یحب مطیع

[اگر تمہاری محبت سچی ہوتی تو تم اس کی فرمانبرداری کرتے۔ کیونکہ آدمی جس سے محبت رکھتا ہے اس کی اطاعت کرتا ہے]

۱۔ یوغ العرب ۳: ۲۶-۲۸ ۲۔ العقدا شین، لندن، ۱۸۷۰ء صفحہ ۷۵ ۳۔ الفتوة عند العرب: ۶۵

۴۔ دیوان النابغہ، بیروت، ۱۹۲۹ء صفحہ ۱۳۴-۱۳۵۔

بیدنے کہا ہے

وَ اَكْذِبَ النَّفْسَ اِذَا حَدَّثَهَا اِنَّ صَدَقَ النَّفْسَ يَنْزِي بِالْاَمَلِ
[جب نفس کی چیز کو خواہش کرے تو اس کو پورا نہ کر، نفس کے ساتھ راست روی اس کی توقعات کو نظر انداز کرتا ہے]
غَيْرَ اِنَّ لَا تَكْذِبُ بِهَا فِي التَّقَى وَ اخْزَهَا بِالْبُرْءِ فَلِلَّهِ الْاَجَلُ
[مگر نیک خواہشوں میں اس کو مت جھٹلا۔ خدا نے بلند و برتر کے لیے ٹکی کہے اس کو سوا کر]
عبد قیس بن خفاف کا شعر ہے :-

اَللّٰهُ فَاَتَقَهُ وَ اَدْفَأَ بِنَدَارٍ ۝ وَ اِذَا حَلَفْتَ مِمَّا رِيَا فِتْحَلِ
[اللہ سے ڈر و اور اس کی نذر پوری کر اگر نذر دے کے باعث کوئی قسم کھالی ہو تو نفاذ ادا کر کے اس سے باز رہو]
ذوالاصبع العبدانی نے کہا ہے :-

لَوْلَا اِيَّا صِرْفَتِي لَسْتُ تَحْفَظُهَا وَ رَهْبَةُ اللّٰهِ فَيَسِّرُ لِيَ عَارِيَتِي
[اگر قرابت کے تعلقات نہ ہوتے اور خدا کا ڈر نہ ہوتا تو میں بھی ان لوگوں کے معاملہ میں جو میرے حق کا خیال نہیں کرتے کئی بات کا لحاظ نہ کرتا۔]
عرب آخرت کی کامیابی سے واقف تھے اور نیکی و تقویٰ کو بہترین زاد راہ سمجھتے تھے بید کا شعر ہے :-
اِنَّ تَقْوَى رَبِّنَا خَيْرٌ نَفْلٍ وَ بِاِذْنِ اللّٰهِ رَيْشِي وَ عَجَلِ
[خدا کا تقویٰ ہی بہترین نیکی ہے میری عجلت اور میری سستی اس کے اذن سے ہے]
اشق کے اشعار ہیں :-

اِذَا اَنْتَ لَمْ تَحُلْ بِزَادٍ مِنَ التَّقَى وَ لَا قِيَتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مِنْ قَدَّ زَوْدَا
[اگر تو نے اس دنیا سے عوی کا تو شہ نہیں یا، تو جب موت کے بعد تیری مدد سے اس سے ہوگی
جس سے زاد راہ لیا تھا]

سہ ۱۰۰۰ نمبر ۱۰۰۰ نمبر ۱۰۰۰ صفحہ ۱۶۰ کے مضامینات تحقیق احمد محمد رشید محمد رشید اسلام آباد، ۱۳۶۰ھ
۱۰۰۰ نمبر ۱۰۰۰ نمبر ۱۰۰۰ صفحہ ۱۶۰ کے مضامینات تحقیق احمد محمد رشید محمد رشید اسلام آباد، ۱۳۶۰ھ ۱۰۰۰ نمبر ۱۰۰۰ نمبر ۱۰۰۰

ندامت علی ان لا تكون كمثلہ وانك لم ترصد لما كان ارضا
[تو اس وقت تجھے ندامت ہوگی کہ تو بھی اس جیسا کیوں نہ ہوا۔ اور اس دن کے لیے وہ تیاری کیوں نہ کی
جو اس نے کی]

اعشی باہلہ نے کہا ہے:-

عليك بتقوى الله في كل امرۃ تجد عبثها يوم الحساب المطول
[ہر چھوٹے بڑے معاملہ میں خدا کا تقویٰ اختیار کرو ورنہ حساب کے طویل دن میں اس کا بوجھ محسوس کر دے گا]
الا ان تقوى الله خير منبة و افضل زاد الطاعن المتحمل
[سو خدا سے تقویٰ کا انجام ہی بہتر ہوتا ہے۔ اور تقویٰ ہی کوپچہ کرنے والے مسافر کا سب سے اچھا زاد سفر ہے]
ولا خير في طول الحياة وعشيها اذا انت منها بالتقى لم ترحل
[میں عمر و کثرتِ سالہ زندگی میں کوئی بھڑائی نہیں اگر تقویٰ کے ساتھ اس دنیا سے رخصت ہونا نہ ہو]
مشلم بن رباح المرثی کا شعر ہے:-

اني مقسم ما ملكت فجا علف اجرا لاخرة و دنیا تنفع
[میری ملکیت میں جو کچھ ہے وہ سب تقسیم کر کے آخرت کا ثواب حاصل کروں گا۔ دنیا تو حقیقتاً تم سے کی چیز ہے]
یہ قصیدہ راتِ عربی شاعری اور ادب میں نادر نہیں ہیں تلاش و جستجو سے ایسے بہت سے اشعار جمع
کیے جاسکتے ہیں، مگر اس کے باوجود حقیقت یہی ہے کہ عربوں کے محرکات و مقاصد کی فہرست میں
خدا کی رضا جوئی، اس کی نافرمانی سے اجتناب اور آخرت کی کامیابی اور نجات کو بہت اعلیٰ مقام
حاصل تھا۔ اگر یہ محرکات فی الواقع موثر ہوتے تو ریاء و نمود، ذکر و تحسین، فتنہ و مقاضرت کو وہ
مقام ہرگز نہیں مل سکتا تھا جو عینی زندگی اور اخلاق میں انہیں فی الواقع حاصل تھا۔

عربی زبان کے مسائل

مجمع اللغة العربیہ کی خدمات

جناب پروفیسر محمد شاہ صاحب مدنی

علمی اور ادبی اکاڈمیاں تاریخ اور تہذیب و تمدن کی طرح قدیم ہیں لیکن ”مجمع اللغة“ یا زبان کی اکاڈمیاں تہی ہیں۔ زبان زندہ نالی اور متحرک شئی ہے۔ زمانہ کی ضرورت علوم و فنون کی وسعت اور اظہار خیال کے اسالیب کا تقاضہ ہے کہ حیات انسانی کی طرح زبان بھی بڑھتی پھلتی پھولتی رہے اور زندگی کے دوش بہ دوش چلتی رہے۔

زبان بڑھتے ہوئے پودے کے مانند ہے جس کی نشوونما، افزائش و آرائش اور حسن و جمال کے لئے ضروری ہے کہ اس کی جڑوں کی حفاظت کی جائے اور اس کی غذا کا خیال رکھا جائے یہ کام زبان کی اکاڈمیوں کا ہے اس قسم کے مرکزی ادارہ کو اہل زبان کا ذوق زبان کی نزاکت اور مزاج، علوم و فنون کا تنوع اور توسع اور زبان کو ”ہم عصر“ بنانے کے اہلیت جیسے عناصر پر مشتمل ہونا چاہئے۔ عربی زبان کی طویل تاریخ میں کئی الفاظ وجود میں آئے اور کئی متردک ہو کر ختم ہو گئے۔ اظہار خیال کے اسلوب بدلتے رہے ساتھ ہی ان کے ہم آہنگ الفاظ وجود میں آتے رہے اور قیاس اشتقاق اور تصریب سے زبان کا دامن وسیع تر ہوتا رہا۔

عربی لغت دانوں نے اپنی لغات میں ان تمام الفاظ کو جمع کیا یہاں تک کہ لہجوں کے اختلاف سے ایک ہی لفظ میں جو تغیرات ہوئے اسے بھی لغت میں شامل کر لیا گیا۔

مگر انحطاط اور جمود کے دور میں زبان کی ترقی رک گئی۔ یہ خیال عام ہو گیا کہ زبان امانت ہے اور ہمیں اس امانت کو صرف سنبھالنا ہے۔ قیاس اور اشتقاق کا حق صرف اہل زبان

کو ہے اور ان مقررہ اسالیب کے ہی تحت جن کی تعین قدماء کر چکے ہیں۔ ابن فارس کا قول تھا یہ حق ہمارا نہیں کہ ہم کوئی نیا لفظ ایجاد کریں۔ عربوں نے جو کچھ کہا ہے اور جس طرح انھوں نے قیاس کیا ہے اس کے سوا قول و قیاس کی گنجائش نہیں۔ ایسے خیالات اور اقوال نے بندشوں میں اضافہ کر دیا اور اس کا لازمی نتیجہ جمود تھا۔

نشأۃ جدیدہ کا دور آیا ایک طرف عربی ممالک کا یورپی ممالک سے ارتباط و اختلاط اور اس کے نتیجے میں فکری اور ثقافتی میدانوں میں تاثر اور دوسری طرف صحافت، ترجمہ، اور جدید علوم کی تدیس نے زبان کی کم مائیگی کے احساس کو زیادہ کر دیا۔ عربی ممالک میں جہاں تعلیم عام ہو گئی، وہاں عربوں نے متعدد تدبیریں اختیار کیں کہ اس زبان بے پایاں پوشیدہ صلاحیتوں کو بروئے کار لایا جاسکے۔ "مجمع اللغة العربیہ" کا خیال بھی ان میں سے ایک تھا۔

اول ترین مجمع اللغة ۱۸۹۷ء میں مصر میں وجود میں آیا۔ محمد توفیق البکری اس کے صدر اور محمد عبد اس کے سکریٹری تھے۔ اس مجمع کے سامنے سب سے اہم کام جدید الفاظ ایجادات اور تصورات کے لئے عربی میں مرادف الفاظ پیدا کرنا اور جدید الفاظ ڈھالنا تھا۔ اس کے رائج کردہ الفاظ آج بھی مستعمل ہیں۔ جیسے دراجۃ (سائیکل)، البھو (سیلون)، سیارۃ (مؤثر کار)، البرق (شہابی گراف)، البطاقۃ (کارڈ)۔

یہ مجمع صرف چند سالوں تک قائم رہ سکا۔ ۱۹۱۷ء میں دوسرا مجمع اللغة قائم ہوا مگر جلد ہی یہ مجمع ختم ہو گیا۔ ۱۹۲۲ء میں حکومت کی سرپرستی اور کوششوں سے "المجمع الملكی للغة العربیہ" قائم ہوا۔ یہ آج تک قائم ہے۔ اس کے سامنے چار اہم مسائل درپے ہیں۔

۱۔ عربی زبان کی سلامتی کا تحفظ، جدید علوم و فنون کی وجہ سے نئے الفاظ کے نشور کو بلوراکرنا۔ زبان کو فساد کی ضرورتوں کے مناسب حال بنانا اور اس کے لئے انجمنیں و تشبہات مرتب کرنا جس میں سے تراشیدہ الفاظ کی شرح وسیع ہو۔

۲۔ ”المجمع التاریخی“ مرتب کرنا یعنی ایسی لغت جس میں الفاظ کی معانی کا تطور اور رد و بدولت ہجرات کا فرق واضح کیا جائے۔

۳۔ مصر اور دوسرے بلاد عربیہ میں جو لہجے رائج ہیں ان کا منظم علمی مطالعہ کیا جائے۔

۴۔ وزارت تعلیم کی طرف سے دو متافوقتا عربی زبان کے دو مسائل سپرد کئے جائیں ان پر بحث و تحقیق ہو۔

مجمع کا رد یہ شروع سے یہ رہا کہ جن اہم مسائل کو طے کرنا ہے یا انھیں حل کرنے کی جدوجہد کرنا ہے وہ عالمی ہیں۔ عربی زبان صرف مصر یا عربی ممالک تک محدود نہیں اور اسی لئے مجمع ”گوانٹرنیشنل“ ہونا چاہئے۔ اسی خیال کے پیش نظر مجمع کے بین الاقوامی ممبروں میں سے دو مصری تھے ۵ غیر مصری عرب اور پانچ غیر عرب۔ رکنیت کی اہم شرط زبان دانان اور زبان کی خدمت تھی اس کی رکنیت دو قسم کی ”عضو مراسل“ اور ”عضو عامل“ عملی حیثیت سے مجمع کے دو حصے ہیں: مؤتمر جس کا رکن مجمع اللغہ کا ہر عضو ہوتا ہے ہر سال چار ہفتوں کے لئے اس کی نشست ہوتی ہے اور مجلس جس کی رکنیت زیادہ تر مقامی اعضاء (عضو عامل) تک محدود ہے۔ اس کا اجتماع ہر ہفتہ ہوتا ہے۔

اپنے مقاصد کی تحقیق کے پچھلے تیس سالوں میں ثمری جدوجہد کی ہے اور یہ اس کا تذکرہ ہے جس سے مجمع کی علمی خدمات اور اس کے کانٹری بیوٹن کا اندازہ ہو سکے گا۔

۱۔ عربی کو زندگی کے جدید تقاضوں کے ہم آہنگ بنانا

۲۔ علمی اور فنی اصطلاحیں وضع کرنا

۳۔ نحو و صرف اور املاء کو آسان بنانا

۴۔ عربی رسم الخط میں سہولت پیدا کرنا

۵۔ مختلف قسم کی لغتیں ترتیب دینا

۱۵۔ اراکین کی تعداد میں رفتہ رفتہ اضافہ ہزار ہائے تیس میں اراکین تھے اور ۱۹۷۸ء میں تعداد چالیس کر دی گئی۔ ان کے علاوہ پچھلے ”عضو مراسل“ تھے۔ تمام مصر کے تعلقہ کے عہدید اراکین محسن کی جدت تعداد ۱۰۰ کر دی گئی جس میں چالیس مصری ہیں شامی اور فلسطینی، بلاد عربیہ، دیگر

۶۔ بہترین ادبی تخلیقات اور قدیم خطوط کی تلاش اور تحقیقی مطالعہ کی ہمت افزائی کرنا۔

۷۔ عربی کے مختلف لہجوں کا مطالعہ کرنا۔

زبان کی تنگ دامن کو دور کرنے کے لئے مجمع کا مقصد یہ ابتدائے قیام سے یہ رہا کہ زبان ان لوگوں کی ملکیت ہے جو اسے بولتے، لکھتے اور پڑھتے ہیں اور اسی لئے انہیں اس میں نصف کا حق حاصل ہے۔ زبان ایک اجتماعی مظہر (SOCIAL PHENOMENA) ہے اور نشو و نما اور بقائے اصلہ کے قانون کے تابع ہے۔ قیاس و اشتقاق کسی زمانہ تک محدود نہیں اور اسی لئے اس کے دائرہ کو وسیع کر کے اس سے فائدہ اٹھانا چاہئے۔ پچھلے کئی سالوں میں مجمع نے جو قرار دادیں منظور کی ہیں وہ ان ہی اصول کے تحت ہیں۔ مجمع نے ترمیم کے قیاس کو جائز قرار دیا۔ ضرورت کے تحت سخت کی اجازت دی اور اسماء الاعیان سے الفاظ کا اشتقاق جائز قرار دیا۔ امراض

۱۔ تفسیر کا مطلب ہے کہ ایک فعل دوسرے فعل کی معنی ادا کرے اور اس طرح تعدیہ (Transitive) کے لئے دوسرے فعل کا استعمال پہلے کے لئے جائز ہو۔ مجمع نے اسے سمائی نہیں بلکہ قیاسی قرار دیا بشرطیکہ دونوں فعلوں میں مناسبت ہو۔ ایک قرعہ موجود ہو جس سے دوسرے فعل کا اندازہ ہو سکے اور ذوقِ نہان سے خیالی نہ ہو۔ مجمع نے اسے بلاغت کے اسلوب کے طور پر استعمال کی شرط کی ہے۔ مثلاً ارشاد الہی ہے کہ وَاللّٰهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ علم کے بعد مبین سے تعدیہ کیا گیا ہے اس لئے کہ علم میں میتر کے معنی کی تفسیر ہے اور میتر کی تعدیہ میں سے ہوتی ہے۔ تفسیر کے معنی مجاز کے بھی ہوتے ہیں۔ یعنی کسی لفظ کو خاص معنی پہنانا اور یہ وضع اصطلاحات کے لئے بہت اہم ہے۔ مثلاً صاروخ (ROCKET) دوواستہ (Pedal) قطار (Train) جرار (Tractor) الباقیہ (Remainder)؛

۳۔ ”نحت“ کی مثالیں قدیم لغت میں بہت سی ہیں۔ جمع لے جو الفاظ نحت کئے ہیں ان میں سے بعض یہ ہیں حیوانی (حی بالہواء) ہوا سے زندہ رہنے والے، ہومانی (الہوائی والمائی) ہوا اور پانی میں جینے والے، برائی (الذی یعیش فی البر والماء تری اور خشکی میں رہنے والے، برائیات (برائیات) (نحت الاسمر۔ (INFRA RED) (تھلنی عم کل بالہ پانی سے تحلیل) اور حلاۃ (HYDROLYSIS)۔

سنہ قدیم لغتوں میں اس کی مثال ہے ذہب سے ذہب (سونا پر دھانا) مجمع کے اشتقاق کی مثال گہرا، سے
تکثر ب اور انگہریہ، معنا طیس سے منطس اور منطس۔ فرکتہ سے فرک (بریک کرنا)

یہ امراض کے لئے فعال کا صیغہ مقرر کیا۔ قدامت نے سعال اور ڈراما کی وزن پر استعمال کئے ہیں۔ بحث کے بعض الفاظ یہ ہیں۔ الخاض (Acidophy)، الزحار (Dysentery)، الاطام (Bisabol)، سترار۔

(east burn) (دودا کیڑے پڑنا) نفاس (اعصابی اختلال کی وجہ سے جنون)

آلات اور مشقوں کی معانی ادا کرنے کے لئے بعض مصادر مخصوص کر دیئے۔ جمع تکسیر کے قیاس کو جائز کیا۔ اور اسی طرح جمع کی طرف نسبت کو جائز قرار دیا۔ بہت سے مولدات الفاظ کا استعمال روا رکھا۔ عربی زبان میں بہ کثرت اجنبی اور غریبانوس الفاظ کو داخل کرنے کے بجائے جمع کے نزدیک زبان کے مزاج سے زیادہ مناسبت رکھنے والا اقدام یہ ہے کہ قیاس کو جائز اور عام کیا جائے۔ ظاہر ہے کہ قیاس کے لئے ذوق سلیم اور سلیقہ کی شرط ہے۔ اور جن لوگوں پر یہ ذمہ داری عائد ہوئی ہے وہ اہل زبان ہیں اور زبان کے نظریہ اور بیان کے اسالیب سے واقف ہیں۔

علم و فن کی اپنی مخصوص زبان ہوتی ہے جو علوم و فنون کی وسعت اور ترقی کے ساتھ بڑھتی رہتی ہے۔ اس کی بنیاد اصطلاحات پر ہوتی ہے اور یہ اصطلاحات لغوی معانی سے مختلف ہوتے ہیں۔ اہل علم کو قیاس ہے کہ وہ جس لفظ کو مخصوص معنی ادا کرنے کے لئے زیادہ صحیح، مناسب اور آسان سمجھیں اختیار کریں اور اس طرح ہر زبان میں ایک علمی (SCIENTIFIC) زبان نشوونما پاتی ہے۔ اور زبان کی صداقت کے مطابق علم و فن کے تقاضوں کو کم و بیش پورا کرتی ہے۔

عربی میں یہ علمی زبان رفتہ رفتہ بڑھتی رہی۔ چوتھی صدی ہجری میں بہت سے علوم کی اصطلاحات متعارف ہو چکی تھیں، متعدد علوم و فنون عربی میں ترجمہ ہو چکے تھے اور ان اصطلاحات کی مخصوص لفظیں بھی وجود میں آگئی تھیں۔ مسعودات، تعریفات اور کشاف اور اس قسم کی کتابیں خزانہ ادب میں اسی کی یادگار ہیں۔

عصر جدید میں سائنس کی ترقی نے اس ضرورت کو ہمہ گیر بنادیا اور اہل زبان کے لئے لازم ہو گیا کہ وہ اس سلسلہ میں نوری قدم اٹھائیں تاکہ عربی و دوسری علمی زبانوں کے دوش بدوش چل سکے اور اس میں جدید علوم کی نشر و اشاعت اور تعلیم بہتر طور پر ہو سکے۔

۱۔ آلات کے لئے بعض، مفصلہ در مفصلہ کا۔ ۲۔ مقرر کیا۔ ۳۔ مشدّد۔ ۴۔ وراثتی، محاسن (اہل)۔ ۵۔ مجتہد۔ ۶۔ صاف کر کے کاوش۔ ۷۔ ایجاد (پڑ)۔ ۸۔ مسطورہ (سطح)۔ ۹۔ کہنے کا اکلہ (کلمہ)۔ ۱۰۔ ۱۱۔ پیشوں کی دلائل کیسے نیا۔ ۱۲۔ کا صیغہ مفرک۔ ۱۳۔ جیسے راستہ باہالی، حرانہ (کھینی پاڑی) دلوکتہ، (مالش، تیرا سہ (ڈھال بننے کا مینہ)، حیا رۃ (پڑی پڑنے کا پتہ)، جنازہ (قصاب کا پیشہ)۔

علمی اصطلاحات کی تلاش اور تحقیقی مجمع کے مقاصد میں سے ایک مقصد تھا۔ وضع اصطلاح میں ضروری ہے کہ ایک معنی کی ادائیگی کے لئے ایک ہی لفظ ہو، اس لفظ سے اشتقاق ممکن ہو، اور اس کی طرف نسبت بھی آسانی سے دی جاسکے۔ یہ بھی ضروری ہے کہ اس میں کسی قسم کا ابہام یا الجھن نہ ہو سو فیما بین الفاظ ہوں نہ اجنبی اور غلامانوس کہ ان کا استعمال عام نہ ہو سکے۔

جن علوم و فنون کے لئے اصطلاحات وضع کرنی تھیں ان میں طبیعیات، ریاضیات، موسیقی، طب، جیولوجی، کیمسٹری، حیوانیات، تاریخ، فلسفہ، ادب، قانون، اقتصادیات، سیاسیات، آرکیٹیکچر، فنون لطیفہ اور اس قسم کے متعدد سماجی اور طبیعیاتی علوم و فنون شامل تھے۔

ابتداء میں مجمع کو اس بات کا تردد تھا کہ (۱) نئی اصطلاحیں بنائی جائیں یا (۲) جو رفتہ رفتہ رائج ہو چکی ہیں انہیں جمع کر لیا جائے؟ (۳) قدیم اصطلاحات کو جدید مفہم اور معانی کے لئے استعمال کرنے کی کوشش کی جائے یا (۴) ملاطینی اور دوسرے یورپی زبانوں کی اصطلاحات کو بعینہ عربی میں شامل کر لیا جائے؟ یہ تردد قدرتی تھا اور مجمع کی کوششوں میں اس کی جھلک نظر آتی ہے لیکن پچھلے چند سالوں میں مجمع کا طریق کار زیادہ واضح اور معین ہو چکا ہے۔ مجمع کی رائے ہے کہ:

۱۔ علماء اور ارباب فن نے جو اصطلاحیں اپنے طور پر وضع کی ہیں اسے جمع کر لیا جائے۔ مختلف ارباب فن مجمع کے اراکین ہیں اور وضع اصطلاحات کے لئے متعدد مخصوص کیشیوں کے ممبر ہیں۔

۲۔ بعض اصطلاحات کے لئے عامی زبان میں جو الفاظ رائج ہیں وہ فصاحت سے دور نہیں بلکہ بعض تو عربی الاصل ہیں مگر چہ این کے استعمال بدل چکے ہیں۔

۳۔ جہاں ضرورت ہو تعریب سے بھی استفادہ کیا جائے۔

۴۔ اصطلاحات مقبول عام ہوں اور تمام بلاد و عربیہ میں رائج ہو اس لئے ضروری ہے کہ بلاد عربیہ کا تعاون حاصل کیا جائے۔

ان اصولوں کے مطابق مجمع نے کئی اصطلاحات مقرر کیں مختلف علوم و فنون پر مشتمل تقریباً بیس علیحدہ علیحدہ کمیٹیاں بنائی گئیں جو بحث و تحقیق کے بعد اصطلاحات وضع کرتی ہیں۔ ہر سال ایک

مرتبہ مؤتمر کا اجلاس ہوتا ہے جس میں یہ اصطلاحات پیش کی جاتی ہیں اور مؤتمر کی منظوری کے بعد انہیں
 مجمع کے مجلہ میں شائع کیا جاتا ہے تاکہ ہلا و عربیہ میں جو علمی اور فنی ادارے ہیں یا جنہیں ان علوم و فنون
 کی تدریس سے واسطہ پڑتا ہے ان تک یہ اصطلاحات پہنچ سکے۔ امدان کی رائے سے استفادہ کیا جاسکے۔
 عربی زبان و ادب سے شغف رکھنے والوں کی تجویزیں اور تنقیدیں جمع کی جاتی ہیں تاکہ دوسرے
 سال مؤتمر میں ان پر بحث ہو۔ حسب ضرورت مؤتمر ان کو مخصوص کٹیشوں کی طرف مزید تفتیش
 تحقیق کے لئے تحویل کر دیتا ہے۔ اور اس طرح ان میں مزید اصلاح کی جاتی ہے۔

وضع اصطلاحات کے سلسلہ میں بحث کا طریق کار زیادہ تر تجدید، رد و اداری اور بے تخصیص پر
 مبنی رہا ہے تاکہ وقت کی یہ سب سے اہم ضرورت آسانی اور تیزی سے پوری کی جاسکے اور
 عوام اور ارباب علم و فن کی نظروں میں قبولیت حاصل کر سکے۔ مثلاً۔

۱۔ اسماء الاعیان (چیزوں کے ناموں) سے اشتقاق کو جائز قرار دیا اور اس عام قاعدہ
 کو ترک کر دیا کہ اسم جاد سے اشتقاق نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی مثالیں آگے گزر چکی ہیں۔
 ”ی“ اور ”ہ“ کی طرف نسبت عام کر کے اسے مطرد قیاس قرار دیا۔ اور اس سے بہت سی
 اصطلاحات میں مدد لی گئی۔ قدر سے قدریہ اور جبر سے جبریہ کی مثالیں سابق لغات میں ہیں۔
 اسی قیاس پر مثالیہ (idealism)، مادیہ و امیرمالیہ (sur-realism) کلاسیکیہ۔

(classicism) المویۃ (percentage) انطوائیہ (pliability self)

centered وغیرہ الفاظ وضع کئے گئے۔

بہت سے علمی اور فلسفیانہ حقائق، نظریات اور نرموں (isms) کو ادا کرنے کے لئے
 اس ”مصدر صناعی“ پر قیاس بہت مفید ثابت ہوا۔

۳۔ ”تعریب“ کی عام اجازت دی۔ چاہے عربی الفاظ عربی کے امدان اور قیاسات

۱۔ یائے نسبتیہ اور ہ کی اضافت سے جو مصدر بنایا جاتا ہے اسے مصدر صناعی کہتے ہیں۔ اس اضافہ
 سے صفت سے اسم کے معنی مستفاد ہوتی ہے

پر ہوں یا اس کے برعکس۔ بہت سے معرب الفاظ کو جمع نے بجنسہ قبول کر لیا۔ جیسے الواط۔
 (WATT) اوم (ONS) میکروفون (MICROPHONE) البنط (POINT) البترین
 (BENZINE) بندول (PENDULUM) الہراطقہ (HERETICS) بکتر (BACTERIA)
 البلاٹین (PLATINUM) امیبہ (AMOEBA) المٹر (METERE)
 ۴۔ امراض آلات، اہتزاز و قلب، پیشے اور کثرت تعلق کے لئے بعض مخصوص مصادر
 استعمال کئے۔ اور بہت سے الفاظ اس قرار داد کے مطابق وضع کئے لیکن ان مخصوص صیغوں کا
 استعمال منظم نہیں رہا بلکہ خود جمع نے اس کے خلاف بھی عمل کیا۔

۵۔ نسبت کے لئے ان ہی کا استعمال جائز قرار دیا جیسے۔ نفسانی، مسمراتی (GUNIFORM) شمانی
 (CLIPON) اور FARM کے لاحقہ والے انگریزی الفاظ کی تقریب میں نسبت مفید۔
 ۶۔ لٹافہ پر الف لام (ال) کا استعمال جائز قرار دیا۔ جیسے اللہ ہوائی اللہ سوار بیتہ اللہ مائی
 اللہ متسادی۔

۷۔ معرب الفاظ لکھنے کے اصول بھی جمع نے سمجھ کئے اور جن آوازوں کے لئے عربی علامتیں
 نہیں ہیں ان کے لئے علامتیں مقرر کیں۔

ہماری اجتماعی اور معاشرتی زندگی تیزی سے بدلتی جا رہی ہے۔ مانی اور سیاسی نظام بھی
 وہ نہیں جو پہلے تھا۔ نئی نئی اختراعات اور ایجادات وجود میں آ رہی ہیں۔ گھر اور گھر کے اسباب

۱۔ معرب الفاظ لکھنے کے لئے جمع نے طے کیا کہ (۱) اجنبی الفاظ انگریزی و فرسی و دیگر زبانوں میں علم
 علمہ تلفظ سے جوئے جاتے ہیں ان میں سے جو تلفظ زیادہ بہتر ہو اسے اختیار کیا جائے مثلاً AMICROV
 (FABRIC) کا تلفظ انگریزی اور فرسی میں علمہ ہے اور پہل تلفظ فرسی کا قرار دیا گیا اس لئے
 اسے اختیار کیا کروں، فالعریقہ۔ (۲) بہت سی یورپی زبانوں میں ایسے الفاظ ہیں جو عربی سے لئے گئے ہیں
 ان الفاظ کو عربی میں استعمال کرتے ہوئے بجائے اجنبی تلفظ سے لکھنے کے اصل عربی استعمال کیا جائے۔
 مثلاً ALHAMBRA کو الحمراء اور ALCAZAR کو القصر CRET کو افریطش (۳) معرب الفاظ کی تحریر میں
 اگر ایسی آوازیں ہوں جن کے لئے عربی میں علامتیں نہیں اس کے لئے جمع نے چند قرار دادیں اختیار کیں، اس کی
 تفصیل آگے آئے گی۔

اور سامان پر نظر ڈالیں تو کئی ایسی چیزیں نظر آئیں گی جن کا پہلے وجود نہ تھا۔ تعلیم کا نظام بدل چکا ہے۔ زندگی کے مظاہرہ نہیں جو عربی کے نشوونما کے ابتدائی زمانہ میں تھے۔ ان خارجی ہرگیر تغیرات کا تقاضہ ہے کہ تمدنی امور کی تعبیر اور دوزمرہ کے استعمال کے لئے نئے الفاظ اور نئی تعبیریں وجود میں آتی جائیں۔ ان ہی کو تمدنی الفاظ یا "الفاظ الحضارة" سے یاد کیا جاتا ہے۔

وضع اصطلاحات کے سلسلہ میں ان تمدنی الفاظ کا ذکر بھی ضروری ہے جو زبان کا اہم پہلو ہے۔ اہل صنعت و حرفت کے اپنے مخصوص الفاظ ہیں۔ تجارت و ذراعت پیشہ لوگوں کی اپنی مخصوص اصطلاحات ہیں۔ آرائش و آسائش کے الفاظ بھی تمدنی الفاظ کے اجزاء ہیں۔ مگر ان میں اصطلاحات میں فرق یہ ہے کہ اصطلاحات کے معانی معین، محدود و واضح ہوتے ہیں۔ اور خاص لوگوں ہی کے استعمال میں یہ آتی ہیں۔ برخلاف اس کے تمدنی الفاظ دوزمرہ کے استعمال کے لئے ہیں اور جو تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ، ماہرین اور عوام، طبقہ میں مروج ہیں ہر ملک بلکہ ملک کے مختلف علاقوں اور حصوں کے ساتھ ساتھ تمدنی الفاظ بدلتے جاتے ہیں۔ جو الفاظ دوزمرہ میں مقبول نہیں ہوئے وہ سکرانچ الوقت نہیں قرار پاتے۔ ان کے رد و قبول کا فیصلہ قبولیت عامہ کے ہتھوں میں ہے۔

مجموع نے بہت سے تمدنی الفاظ وضع کئے ہیں جن کی تعداد کئی ہزار ہے اور ان میں سے بڑی تعداد مقبول عام ہو چکی ہیں۔ پچھلے تیس سالوں میں جمع نے تقریباً تیس ہزار سے زیادہ اصطلاحات اور تمدنی الفاظ وضع کئے ہیں جنہیں وہ اپنے سالانہ جملہ اور مختلف معاجم اور مخصوص کتبوں میں شائع کر چکا ہے اور بہت سے الفاظ اور اصطلاحات ابھی شائع نہیں ہو سکے ہیں۔ اکثر عربی ممالک میں وضع اصطلاحات کی ضرورت کا احساس ہے۔ اور اس سلسلہ میں کوششیں جاری ہیں گزرنے جو جدوجہد کی ہے وہ سب سے زیادہ اہم ہے اور دوسرے عربی ممالک کے جمع نے بھی اس کا اعتراف کیا ہے۔

تمدنی الفاظ کے سلسلہ میں یہ رجحان قابل غور ہے کہ عرب یا انجلی الفاظ کے مقابلہ میں

رفتہ رفتہ عربی کے الفاظ زیادہ مقبول اور مستعمل ہوتے جا رہے ہیں۔ پہلے عربی الفاظ ادب و خیال الفاظ میں مقابلہ تھا اب عربی مروافات میں مقابلہ ہے اور الفاظ کے اس تنازع للبقار میں اصلح الفاظ کامیاب ہوتے جا رہے ہیں چنانچہ:

الماتش (MATCH) کی جگہ المبارۃ	اللوکانداۃ
البولیس (POLICE) " الشرطة	الاولیل { (HOTEL) کی جگہ الفندق
الاولوموبیل (AUTOMOBILE) " السیارۃ	النجول (GOAL) " الاعدد
البحورنال (JOURNAL) " البحریدۃ	الذیفری (REFERY) " الحكم
الاجزانخانہ (PHARMACY) " الصيدلیۃ	کارت (CARD) " بطافۃ
الوابور (ENGINE) " القطاس	کونچن (COUPON) " قیمۃ
	الساندوتش (SAND WITCH) " الشطیرۃ

اسی رجحان کی دلیل ہے۔

مجمع کی مقرر کردہ اصطلاحات کے بارے میں بارہا یہ سوال کیا جاتا رہا اور یہ سوال تھا بھی نام۔ کہ ان اصطلاحات اور ان تمدنی الفاظ کی قدر و قیمت کیا ہے؟ اور اس سلسلہ میں مصر اور دیگر ہلا و عربیہ کے علماء جو کاوشیں کر رہے ہیں ان کا حاصل کیا؟ کیا حکومت انھیں لازمی قرار دے یا انھیں لوگوں کے اختیار پر چھوڑ دیا جائے؟ اس سلسلہ میں اراکین مجمع کا تقریباً اتفاق رہا ہے کہ اجہاری اور لازمی قرار دینے جانے سے بہتر ہے کہ اسے استعمال کرنے والوں کے اختیار اور آزادی استعمال پر چھوڑ دیا جائے۔ صحافت اور عوام نے شروع میں مجمع کو مزاح اور طعن و تشنیع کا نشانہ بنایا مگر آہستہ آہستہ اہل زبان اور صحافت و عوام اسے قبول کرنے لگے۔ بلکہ اب تو مشرق و مغرب کے علمی اداروں میں بھی یہ رواج پارہے ہیں۔ اکثر ادارے اپنی ضرورتوں کے مطابق مجمع سے اصطلاحات کے متعلق استفسار کرتے رہتے ہیں۔

اصطلاحات کے سلسلہ میں یہ ذکر کرنا ضروری ہے کہ اصطلاحات اور تمدنی الفاظ وضع

کرنے کی کوششیں اکثر عربی ممالک میں ہو رہی ہیں۔ نشر و اشاعت کے ادارے، صحافت، مجمع ادب اہل علم (اپنے اپنے طور سے) سب ہی جدوجہد کر رہے ہیں۔ اس کا لازمی نتیجہ ہے کہ ایک چیز کے لئے کئی عربی نام ہیں اور یہ ملکوں اور علاقوں کے ساتھ بدلتے رہتے ہیں۔ اسی کے پیش نظر یہ ضرورت محسوس ہوئی کہ اصطلاحات اور خصوصاً سائنس کی اصطلاحات سب ہی ممالک میں یکساں ہوں۔ جس سے ترجمہ، تعلیم اور نشر و اشاعت میں آسانی ہو۔ جامعة الدول العربیة (ARAB LEAGUE) کے زیر اہتمام الاطراف الثقافیة نے اور المؤتمر العلمی العربی نے اس سلسلہ میں مستحسن کوششیں کی ہیں۔ زیادہ توجہ اس بات پر صرف کی گئی کہ کم از کم ثانوی تعلیم تک تمام علمی اصطلاحات یکساں ہوں اور ہر ملک میں لازمی طور سے ان کا استعمال ہو۔ اعلیٰ تعلیم کے معیار پر اصطلاحات کو یکساں کرنے کی کوشش بھی کی جا رہی ہے۔

نمود صرف اور امداد کو آسان بنانے کے سلسلہ میں مجمع اس قرارداد پر کاربند رہا ہے کہ ایسی تمام تمام اور جزو زبان میں بنیادی تبدیلیاں پیدا کریں یا اس کی بناوٹ اور ترکیب بدل دیتی ہوں قابل قبول نہیں۔ ہاں ضرورت اس بات کی ہے کہ زبان کے قواعد کو آسان بنایا جائے۔ یہ قرارداد ۱۹۴۵ء میں طے کی گئی تھی اور عام طور سے علماء عرب کا اس پر اتفاق رہا۔

یہاں چند باتوں کی وضاحت ضروری ہے:

(۱) نحو کی مفصل اور مطول کتابوں میں ”جو تحقیقات“ اور بحثیں ہیں وہ زبان کی خوبیوں کو اجاگر کرنے، اسالیب کی باریکیوں کو سمجھنے اور اس کی ترکیب اور بناوٹ کے حسن کو پرکھنے کے لئے ہیں اس لئے انھیں بذات خود ایک علم قرار دیا جاتا ہے اور زبان کے ماہرین کے لئے اس کا میدان وسیع ہے۔

(۲) اکثر ممالک میں آج کا طالب علم عربی زبان کو غیر ملکی زبان کی طرح سیکھنے والے اور اعلیٰ طلباء ان نحوی موشگافیوں اور دبستان نحو کے اختلافات کے متحمل نہیں ہو سکتے۔ جس ذہن کی یہ پیداوار ہیں وہ آج سے کئی صدیوں پہلے کا ذہن تھا۔ اب سوچتے سمجھنے کے اسلوب بدل چکے ہیں۔ زمانہ کی تیز رفتاری آج کسی زبان کو سیکھنے میں اتنی دقتوں کو گوارا نہیں کر سکتی پہلے

نہانوں کی تعلیم و ترویج میں جو ریسرچ ہوئے ہیں اور انہیں جس طرح آسان اور قابل قبول بنایا جا رہا ہے اس طرح عربی کی تعلیم کو بھی عام کرنا اہم مسئلہ ہے خود صرف کونہات خود پڑھنے اور اس میں تخصیص کرنے والے بہت کم ہیں۔ اکثریت کے لئے گرامر تو زبان سیکھنے کا وسیلہ ہے تعلیم کی تشریحات بلکہ بعض ممالک میں ابتدائی تعلیم کا لازمی ہونا اس بات کا متقاضی ہے کہ نحو کی صورتوں کو آسان کیا جائے۔ تعلیم کو آسان بنا کر حنا وقت ہم بچا سکیں گے طالب علموں اور استادوں کی عمر میں اتنا ہی اضافہ کر سکیں گے اس اہم حقیقت کو ہمیں فراموش نہ کرنا چاہیے۔

(۳) لیکن یہ بھی ضروری ہے کہ قواعد نہان میں ایسی تبدیلیاں نہ ہوں جو اس کی بنیاد ہکا کو بدل دیں ورنہ اس کا نقصان عامیہ زبان کی تعلیم اور تشریحات سے کم نہ ہوگا۔ اس سلسلہ میں صحیح کاروبار بہت مناسب اور معتدل تھا۔

خود صرف کو آسان بنانے کی آواز مصر میں سب سے پہلے الجامعة المصرية (جامعۃ القاہرہ) سے شروع ہوئی۔ پھر ۱۹۳۸ء میں ”وزارت تعلیم“ نے ایک کمیٹی مقرر کی اس کا صدر ڈاکٹر طحسین کوثر کیا گیا۔ اس کمیٹی نے اپنی تجاویز مجمع اللغة العربیہ دوسرے ملکوں کے مجمع اور علمی اداروں کے سامنے پیش کیں۔ بیروت میں ۱۹۴۷ء المؤتمر الثقانی کا انعقاد ہوا۔ تو یہ تجاویز اس میں بھی پیش کی گئیں اور بہت کچھ بحث اور رد و قدح کے بعد قبول کر لی گئیں۔ ان تجاویز کا خلاصہ ذیل میں ہے۔

(۱) لحدیثی اور محلی اعراب سے مستغنی ہو سکتے ہیں

(۲) فعل کے ابواب میں اختصار برتا جا سکتا ہے

(۳) جملے کے دو اہم ترکیبی اجزاء مسند اور سند الیہ ہیں اور دونوں کا حکم پیش (۱) کا ہے (بعض مخصوص حالات کے سوا جملہ میں اس کے سوا جو کچھ بھی ہوں انہیں ”تکملہ“ شمار کیا جائے اور بعض حالات کے سوا ان کا حکم زیر (۱) کا ہے۔

(۴) نداء، تعبیر، تفضیل، اشتہار، تخفیر، قسم، انذار، تاکید اور نفی اور اس قسم کی دوسری چیزیں اسالیب بیان کی حیثیت سے سکھائی جائیں۔

(۵) صرف کے بہت سے ابتدائی ابواب کی طالب علم کو ضرورت نہیں اس لئے فعل اور اس کے مشتقات، اسم کے تثنیہ اور جمع اور بعض صیغوں تک تعلیم محدود رکھی جائے۔

ظاہر ہے کہ ان مختصر نکات میں جس کی تفصیل طویل بحث چاہتی ہے زبان کے بنیادی قواعد جمع ہو جاتے ہیں۔ ان تجاویز کے مطابق مصر کے بعض مدارس میں تعلیم دی گئی لیکن یہ پھر کامیاب نہ رہا۔ ”یہ نحو میسٹر ایک خاص فلسفہ پر مبنی تھا جو تجربہ سے معلوم ہوا کہ ابتدائی اور ثانوی درجات کے طلباء کے ذہنی معیار سے بلند تھا۔ مصر اور دوسرے بلاد عربیہ میں اس کے خلاف اجتہاد کیا گیا اور اس لئے ۱۹۶۱ء میں ”تیسرا نھو“ کی مؤثر نے اس نصاب کو ختم کرنے کی سفارش کی۔ بہر حال نھو کو آسان بنانے کا مسئلہ بلاد عربیہ میں زیر بحث ہے

عربی رسم الخط کو آسان بنانے اور ساتھ ہی ساتھ طباعت کی ضرورتوں کا لحاظ رکھنے کا مسئلہ بھی مجمع کے سامنے رہا ہے۔

اسلام نے عربی زبان کی نشر و اشاعت میں اہم حصہ لیا ہے اور اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ عربی رسم الخط دورِ حداثہ ملکوں تک رائج ہو گیا بلکہ بعض جگہ تو مقامی رسم الخط کو بالکل بدل دیا۔ عربی کے علاوہ تقریباً تین ایسی زبانیں ہیں جو اسی رسم الخط میں لکھی جاتی ہیں اور سولہ عربیوں کو شامل کرتے ہوئے اس رسم الخط میں لکھنے والوں کی تعداد تقریباً دو سو ستر ملین شمار کی جاتی ہے۔ قرآن کو ہم اور اسلامی ادب نے اس خط کو کچھ دینی تقدس عطا کر دیا ہے۔

عربی رسم الخط کو آسان بنانے اور طباعت کے لئے سہل بنانے کا مسئلہ جب پیش آیا تو مختلف ذہنوں نے مختلف حل نکالے۔ عربی رسم الخط کو لاطینی رسم الخط میں بدل دینے کی تجویز بھی ایک زمانہ میں بڑے شہور سے زیر بحث رہی

۱۹۴۴ء میں مجمع نے طے کیا عربی رسم الخط کی تسہیل، تحسین اور تبدیلی میں اب تک جو خیالات پیش کئے گئے ہیں انھیں جمع کر کے شائع کر دیا جائے اس نے یہ بھی طے کیا کہ عربی تحریر کو آسان

بنانے کی بہترین تجویز ہر ایک ہزار مصری پاؤنڈ اعام دیا جائے گا۔ تجاویز پیش کرنے کی آخری مدت ۱۹۴۷ء تھی۔ دوستوں سے کچھ اور تجاویز موصول ہوئیں۔ ۱۹۵۱ء میں ان تجویزوں کی تحقیق و تفتیش کے لئے مختلف کمیٹیاں تشکیل دی گئیں جن میں اراکین مجمع کے علاوہ ماہرین تحریر و طباعت بھی تھے ان کمیٹیوں کا فیصلہ یہ تھا کہ جتنی تجاویز پیش کی گئیں ہیں ان میں سے کوئی بھی مفید مطلب نہیں۔
جامعۃ الدول العربیہ نے ۱۹۵۵ء میں تیسیر الکتابۃ العربیہ کے لئے ایک کمیٹی بنائی اس کے ساتھ ملک مجمع اللغة نے اور دوسرے بلاد عربیہ کے مجمع نے جو تجاویز پیش کیں ان کا خلاصہ ذیل ہے:

- (۱) دستی تحریر جس طرح رائج ہے اسی طرح جاری رہے۔ اس میں ایجاز کا حسن ہے بوقت ضرورت اس میں اعراب لگائے جاسکتے ہیں۔

- (۲) فی الحال ٹائپ اور ٹائپ رائٹر کے حروف کی اصلاح کی طرف توجہ کی جائے حروف کی صورتوں کو مختصر کیا جائے۔ متداخل اور مقنطر حروف کو ترک کر دیا جائے۔

- (۳) طباعت کے ساتھ اعراب لگانے کا بھی التزام کیا جائے خصوصاً درسی کتابوں میں۔

- (۴) نقطوں کی مناسب جگہیں معین کی جائیں تاکہ اشتباہ کی گنجائش نہ رہے۔

- (۵) اعراب صحیح جگہ پر لگائے جائیں تاکہ اشتباہ نہ رہے اس میں خطاطی کے حسن کا خیال رکھا جائے سطویں افقی نہ ہوں اور اس طرح اگر تحریر طویل ہو جائے تو حرج نہیں۔

- (۶) جو آوازیں عربی میں نہیں ان کے لئے علامتیں مقرر کی جائیں۔

مجمع اور لجنۃ تیسیر الکتابۃ کی ان تجاویز کے مطابق مصر نے درسی کتب میں اعراب لگانے کی

سلسلہ اس سلسلہ میں مجمع اللغة العربیہ کی بعض تجاویز یہ ہیں: ۱۔ P کے لئے پ کی علامت اور V کے لئے تین نقطوں والا فارش۔ مثلاً PRUSSIA۔ پروسیا، PINOCLE پنکل، APOLLON پولو، POPLIN پوپلین، VITAMIN ویتامین، VIRCHOW ویرکوف، VALSALVA فالسالوا، VIENNE وینا، Q کے تلفظ کے لئے و A کے تلفظ کے لئے الف E/I/Y کے تلفظ کے لئے ی G کے تلفظ کے لئے ج اور G کے لائق والے الفاظ اور G کے لاحقہ والے الفاظ جو کسی علم یا فن کی طرف دلالت کرتے ہیں، ان کو عربی میں لکھتے وقت ق کے لفظ طے کیا جیسے بیولوجی (BIOLOGY) مغولیہ (MAGNOLIA) ایک قسم کا پھول

تجوید پر عمل شروع کیا

اس کے علاوہ مجمع نے صندوق الطباعة العربیة (CASE) کے نام سے ایک تجوید پر پیش کی اس میں ٹائپ کے حروف کی تعداد گھٹا کر ۲۵ کر دی گئی تھی۔ ان صورتوں کو ٹائپ رائٹر اور مونو ٹائپ میں بھی استعمال کیا جاسکتا تھا۔ مگر یہ تجوید عمل میں نہیں آئی ہے۔

لغت کی ترتیب مجمع کے بنیادی مقاصد میں سے تھا۔ حقیقتاً یہ ہے کہ عربی میں لغت کی کمی نہیں بلکہ اس کا اتنا ذخیرہ ہے کہ شاید کسی اور زبان میں ہو۔ لیکن قدیم لغتیں مواد کی کثرت اور معلومات کی فراوانی کے باوجود بعض لحاظ سے آج کی ضرورتیں پورا نہیں کر سکتیں۔

پچھلی صدی کے اواخر اور اس صدی میں لغت نویسی نے بحیثیت فن کے بہت ترقی کر لیا ہے اور بہت سے نئے تصورات (CONCEPTS) اس سلسلہ میں سامنے آچکے ہیں۔ اس لحاظ سے عربی میں جدید ترتیب و تدوین اور علوم و فنون کے تنوع اور توسع کے مطابق لغت کی کمی محسوس ہوتی رہی۔

زبان کی ترقی اور توسع کے سلسلہ میں مجمع کا جو خیال رہا ہے اس کی توضیح ہم پہلے کر چکے ہیں، لغت کی ترتیب و تدوین کا اس سے بڑا ربط ہے۔ اراکین مجمع کا خیال ہے کہ زبان کا مواد قدیم لغات تک محدود نہیں بلکہ جدید مقامات ہیں جہاں سے بہت کچھ مواد لیا جاسکتا ہے۔ مثلاً علم و ادب کی کتابیں، عام لوگوں کی طرز گفتگو اور روزمرہ۔ کسی قدیم لغت میں اگر کوئی لفظ نہ پایا جاتا ہو تو یہ اس بات کی دلیل نہیں کہ وہ زبان میں شامل نہیں۔ زبان مستمر اور رواں دواں ہے اس کے قدیم کو جدید سے اندر ماضی کو حال سے علحدہ نہیں کیا جاسکتا اور نہ ایسا کرنا چاہئے۔ زبان کسی ایک عصر یا صدی یا جماعت تک محدود نہیں جدید لغت کو ان تمام اصولوں پر حاوی ہونا چاہئے۔

۱۹۳۷ء سے مجمع نے "تاریخی معجم" کی ترتیب و اشاعت کو اپنے بنیادی مقاصد میں شامل کر لیا تھا۔ یہ خیال غالباً آکسفورڈ ڈکشنری سے ماخوذ تھا اس مقصد کی تکمیل کے لئے عرب علمائے لغت، اراکین مجمع اور مستشرقین کی ایک کمیٹی بنائی گئی اور اس کمیٹی نے جلد ہی "تاریخی معجم" کا لائحہ عمل

مرتب کر لیا۔ اُن دنوں مح کے اراکین میں جرمن مستشرق ڈاکٹر فیشر بھی شامل تھے جنہیں عربی لغات کی تدوین و ترتیب کے کام سے بڑی دلچسپی تھی۔ ان کی خواہش کے مطابق مجمع نے یہ کام انہیں سپرد کر دیا اور ان کی پوری معاونت کی۔ ان کا طریق عمل یہ تھا کہ مختلف زبانوں کی عبارتوں کے نمونے اور مثالیں دے کر الفاظ کے معانی واضح کئے جاتے اور ان کے مفہوم اور مدلول میں جو تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں ان کا مطالعہ کیا جلتے۔ ڈاکٹر فیشر نے چار سال تک مسلسل محنت کی اس اشار میں دوسری عالمگیر جنگ چھڑ گئی جس کی وجہ سے مجمع اور فیشر کے درمیان رابطہ نہ رہ سکا جنگ ختم ہوئی تو فیشر اس قابل نہ تھے کہ حجم کو مکمل کر سکتے اور ۱۹۴۹ء میں ان کی موت سے یہ کام رک گیا۔ جو کاغذات انتقال کے بعد مجمع نے انہیں ترتیب دے کر مح فیشر کا مختصر نمونہ شائع کیا۔ مگر یہ ایک تجربہ تھا اس لئے کہ فیشر کے اوراق ناقص اور نامکمل تھے۔

تاریخی حجم کے پیش رو کی حیثیت سے اور اتنے اہم کام کی تیاری کے لئے مجمع نے طے کیا کہ پہلے تین لغتیں شائع کی جائیں ایک بسیط (انجم الکیر) دوسری الوسیط اور تیسری الوحیز۔

انجم الکیر کا کام ۱۹۴۶ء میں شروع کیا گیا اور ۱۹۵۶ء میں پانچ سو صفحات پر مشتمل ایک جزء صرف نمونے کے طور پر شائع کیا گیا۔ اس میں معانی کا تاریخی تصور اور اس کے لئے نظم و شعر کے شواہد شامل تھے۔ اس جزء کی اشاعت کا مقصد محض اہل زبان علماء لغت اور شخصین کی رائے معلوم کرنی تھی تاکہ اس کی تکمیل میں زیادہ سے زیادہ بہتر اسلوب اختیار کیا جاسکے۔

۱۹۳۳ء میں مصر کی وزارت تعلیم نے مجمع سے خواہش ظاہر کی کہ جدید اسلوب پر متوسط حجم کی درسی لغت ترتیب دی جائے جو اپنی ترتیب، تنوع، الفاظ نکالنے کی سہولت، اسلوب و طباعت میں دیگر زبانوں کی جدید لغتوں سے کسی طرح کم نہ ہو۔ اس لغت میں تصویب میں ہوں، علوم و فنون کی اصطلاحات بھی ہوں اور بقدر ضرورت و شہرت مشاہیر عالم اور جغرافیائی مقامات پر مختصر نوٹس ہوں۔

مجمع کے لائحہ عمل میں الوسیط شائع کرنا شامل ہی تھا۔ ۱۹۴۳ء میں اس کام کو شروع کیا گیا مگر کئی

وجوہات کی بنا پر یہ کام تیزی سے آگے نہڑے گا اور لغت تیار ہو جانے کے باوجود شائع نہ ہو سکی۔ آخر کار حسن الثریات، محمد علی بخاری، حامد عبد القادر اور ابراہیم مصطفیٰ پر مشتمل ایک کمیٹی کو سارے مسودات نظر ثانی کے لئے دیئے گئے اور سنہ ۱۹۶۶ء میں یہ لغت شائع ہوئی۔

”المعجم الوسیط“ کی دو جلدیں ہیں اور ۱۲۰۰ صفحات۔ تیس ہزار سے زیادہ مادے ہیں۔ اکثر جدید معاجم کے مقابلہ میں یہ زیادہ صحیح، دقیق اور اپٹوڈیٹ (UP TO DATE) ہے۔ لغت کے قدیم و جدید الفاظ کے علاوہ اس میں روزمرہ کے الفاظ، نئی اصطلاحات اور معرب، مولد اور محدث الفاظ کا ذخیرہ ہے۔ الفاظ کے معانی سمجھانے میں سہل زبان استعمال کی گئی ہے۔ مجمع اللغۃ نے جو الفاظ اور اصطلاحات وضع کئے ہیں وہ بھی شامل کر دیئے گئے ہیں۔ ایک مادہ کے تحت اسماء اور افعال کی ترتیب میں تجدید کی گئی۔ حسن معنوی کے ساتھ حسن تصویر کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے اور وضاحت کے لئے تقریباً ۶۰۰ تصاویر ہیں۔ ناماء، نوس اور غیر مستعمل الفاظ اور لہجوں کے اختلافات سے پیدا ہونے والے مرادف الفاظ ترک کر دیئے گئے ہیں۔ مشاہیر اور مقامات کے متعلق نوٹس بھی ترک کر دیئے گئے ہیں۔ مگر اپنی جدت، ترتیب، تیویب اور مواد کے توسع اور تنوع کے لحاظ سے اہم ہے اور مجمع کا بڑا لاٹری بیوٹن ہے۔ اس کی مقبولیت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ ۵ سال کے اندر اندر اس کے دس ہزار نسخے فروخت ہو گئے۔

عام لغتوں کے علاوہ خصوصی لغات کی ترتیب بھی مجمع کے پیش نظر تھی ۱۹۳۶ء میں ”معجم الفاظ القرآن الکریم“ کا کام شروع کیا گیا۔ اس میں قرآن مجید کے الفاظ کے معانی اور مدلولات کے معانی بیان کئے گئے۔ ان الفاظ کی شرح کرتے ہوئے آیات میں ان کے استعمال کا لحاظ رکھا گیا ہے اور الفاظ وہ ہی چنے گئے ہیں جو کثرت سے قرآن مجید میں استعمال ہوئے ہیں یا معنوی لحاظ سے اہم تھے۔ طویل تفسیریں، اختلافی مباحث، جغرافیائی اور تاریخی اعلام شامل نہیں کئے گئے ہیں اس کی تین جلدیں شائع ہو چکی ہیں اور باقی زیر طبع ہیں۔ قرآن مجید کے الفاظ کا مطالعہ، زبان کی نزاکت اور بلاغت کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے اس لئے کہ قرآن کریم کا عربی زبان و ادب پر

جو احسان ہے وہ ہمہ گیر بھی ہے اور دوسری بھی۔ اس منارہ ہدایت سے دور رہ کر کسی قسم کی تسہل
نہیں یا تجدید کی کوشش بامآوردہ ہو سکے گی اور یہی مجمع کا نظریہ تھا۔

”جغرافیائی مجمع“ اور فلسفیانہ اصطلاحات کی لغت بھی مجمع نے ترتیب دی ہے جس کا پہلا جز شائع
ہو چکا ہے۔ ایک سال قبل جیولوجی (GEOLOGY) کی اصطلاحات شائع کی گئیں، مجمع کے بعد گرامر میں
لغوی علوم کی لغت اور سماجی علوم کی لغت کی ترتیب کا کام جاری ہے۔ آخر الذکر لغت کی تیاری میں
یونیسکو (UNESCO) کا تعاون حاصل ہے۔

ادبی تخلیقات کی ہمت افزائی کی طرف بھی مجمع نے چند سالوں سے توجہ دی ہے بہترین ناول،
افسانہ، شعر، تنقید و کتاب، ترجمہ اور قدیم مخطوطات کی تحقیق پر انعام دیا جاتا، جس کی رقم تقریباً
ستو پاؤنڈ ہوتی ہے۔ ادبی تخلیقات اور تحقیق و ترجمہ کا معیار بلند کرنے میں ان انعامات کا اہم حصہ
رہا ہے۔ یہ انعامات سارے ہلا و عربیہ کے لئے عام ہیں۔

مجمع کا ایک سالانہ مجلہ بھی ہے جس میں اس کی سالانہ کارروائیاں، مختلف کمیٹیوں کی رپورٹ، مجمع کی
آراء و ادیں اور نومبر میں پڑھے گئے تحقیقی مقالات اور تقریریں شائع ہوتی ہیں۔ یہ تجدید ست سے جاری
ہے لیکن ۱۹۵۵ء سے بالالتزام ہر سال میں ایک شمارہ شائع ہوتا ہے۔

یہ ہے مجمع کی خدمات کا سرسری جائزہ! مجمع کے جو ”فرائض“ ہیں، اپنی نوعیت کے لحاظ سے
دقت بھی چاہتے ہیں اور وقت بھی۔ اس میں عجلت اور کثرت سے زیادہ مہلت اور عمل کے معیار کی
ضرورت ہے۔ مجمع نے جو الفاظ اور اصطلاحات بنائے ہیں ان کے قبول عام ہونے میں دقت لگے گا۔
یہ ”تحم“ اپنے میں نشوونما کا جائزہ عندہ دے رہے ہیں اور اسی لئے لقب ”پار اور ہو گے“۔ مجمع کی
یہ تخلیقات تو آج متعدد لغتوں میں ہیں کل تقریر و تحریر میں آئیں گے۔ روزمرہ میں استعمال ہوں گے
اور زبان ”کا بزم بن جائیں گے۔ جو مقبول نہ ہوں گے لغتوں تک محدود ہو کر رہ جائیں گے یہی زبان کا
دستور ہے اور نشوونما کی سنت!

”مجمع کا طبع نظر کا ہے اسے سخن کے سکرے میں ڈاکٹر ابیر تیمر کے لئے ہے۔ میں سید ”مجمع“ ہوں

مقاصد کی طرف گامزن ہے اس کی بڑی ذمہ داریاں ہیں اور اس کے بہت سے پلان ہیں اسے وسیع کثرت کی ضرورت ہے جہاں مجلس اور مؤتمر کے اجتماع ہو سکیں اور مؤتمر کے اراکین، مہمان اور کارکنوں کی متعدد کارروائیوں کے لئے اس میں کافی گنجائش ہو۔ بیسویں صدی میں یہ بھی ضروری ہے کہ ملک اور بیرونی ممالک کے علمی اداروں سے تعلقات قائم ہو سکیں اور عوام سے اس کا رابطہ ہو مشرق اور مغرب کے علمی اداروں سے مطبوعات کا تبادلہ ہوتا رہے اور علمی و ادبی کانفرنسوں میں باہمی طرح شرکت کر سکے۔ عربی بین الاقوامی زبان مدہ کی ہے اور بین الاقوامی زبانوں میں وہ پھر اپنا مقام پیدا کر رہی ہے۔ اس زبان میں نہ ”ہانچہ“ ہے نہ جمود۔ یہ سائنس کے تقاضوں کو پورا کرتی ہے، تہذیب و تمدن کے مطالبات کا جواب دیتی ہے۔ مولد اور ذخیل الفاظ کو یہ اپنے دامن میں سمو سکتی ہے اور اس میں شک نہیں کہ تعلیم و ثقافت کی اشاعت سے ”عربی دنیا“ ”ترقی یافتہ“ عربی زبان پر مجتمع اور متحد ہو جائے گی۔

چار علمی مقالات

یہ کتاب مولانا سعید احمد اکبر آبادی کے چار علمی اور تحقیقی مقالات کا مجموعہ ہے جو مختلف مجلات و رسائل میں شائع ہو کر اب باب علم سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ مقالات کے عنوانات یہ ہیں :-

(۱) الصابودن (۲) الامیون (۳) ایک نادر تذکرہ شعرائے اندلس

(۴) حضرت خالد بن ولید اور مالک بن نویرہ کا واقعہ قتل۔

کتابت و طباعت اور کاغذ اعلیٰ - قیمت تین روپے پچاس پیسے

لئے کا پتہ - ہنیجریو نیورسٹی پبلیکیشنز -

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ (یو۔ پی)

تیسری قسط

ہندو تہذیب اور مسلمان

از ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاد تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

اکبر کے جانشینوں نے اس کی مذہبی رواداری کی پالیسی پر پوری طرح سے عمل کرنے کی کوشش کی برہمن کا بیان ہے، ”یہ ان کی پالیسی کا اہم جزو ہے کہ اپنے ملک کی بت پرست رعایا کو ان کے مذہبی عقاید پر عمل پیرا ہونے کی پوری پوری آزادی دی جائے۔“

اکبر بادشاہ نے ہندوؤں کی مذہبی کتابوں کے پڑھنے اور ان کے سمجھنے کے لئے مسلمانوں کی حوصلہ افزائی کی اسفہرت کی اہم کتابوں مثلاً اتھروید، مہا بھارت، رامائن وغیرہ کا فارسی زبان میں ترجمہ کرنے کا حکم دیا اس وجہ سے مسلمانوں کو ہندو مذہب کے سمجھنے میں بڑی مدد ملی۔ اور یہ سلسلہ دورِ مغلیہ میں برابر جاری رہا اور نگ زیب پر عام طور پر متعصب ہونے کا الزام لگایا جاتا ہے حالانکہ یہ بات بالکل غلط ہے۔

کیونکہ اس نے اپنی غیر مسلم رعایا کے ساتھ مذہبی رواداری کا برتاؤ کیا تھا۔ اس کے عہد میں ہندو اور بچے اسلام عہدوں پر فائز تھے۔ پرانے مندروں کی مرمت بھی کی جاتی تھی۔ ۱۵۶۹ء میں اورنگ زیب نے بنارس کے گورنر کے نام ایک فرمان جاری کیا تھا جس سے اس کی مذہبی رواداری کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے ”کہ بعض مردم از راہ عفا تعدی بہنود سکنتہ قصہ بنارس و برخہ اکنتہ دیگر کہ بنوایں آں واقع

ہست و جماعت یرہن ان سرتہ آں محال کہ سدانستہ تھا نہا قدیم آنجا ہا نہا تعلق دار و دوزراحم و معترض می شونددی خود ہند کہ اس را از سدانست کہ اندست مدید ہا نہا متعلق است باز دارندہ اس معنی باعث ہریشانی و تفرقہ حال اس گروہ می گردد و لہذا حکم والا صادر می شود کہ بعد از دوز و دایں مشورہ مع التور مقرر کنند کہ من بعد احدے بوجہ تعرض و تشویش باحوال یرہن ان و دیگر ہنود متوطنہ آں محال نہرساند تا آنجا

۱۵۶۹ء میں ایک انگریزی سیاح تھا۔ اس نے ۱۵۷۰ء۔ ۱۵۷۱ء تک ہندوستان کی سیاحت کی تھی۔

بدستور ایام پیش بجا و مقام خود بودہ بحجیہ سے خاطر بد عا بقاء دولت ابد مدت ازل بنیاد قیام نمایندہ
دریں باب تاکید داند بتاریخ ۱۵ / شہر جمادی الثانیہ ۱۱۹۹ھ نوشتہ شد

مند جب بالا فرمان سے معلوم ہوتا ہے کہ اورنگ زیب نے ہندوؤں کے ساتھ تعصب کا برتاؤ نہیں
کیا تھا۔ اس طرح کی اور بھی مثالیں ملتی ہیں۔ مگر تعصب مورتیوں نے اورنگ زیب کو ایک متعصب اور تنگ نظر
بادشاہ کی صورت میں پیش کیا ہے جس کی وجہ ان کی کم علمی ہے۔ اگر تعصب کی عینک اتار کر اس دور کے
ادب کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اورنگ زیب پہلے ہندوستان کا بادشاہ تھا اور بعد ازیں ایک
مستی مسلمان۔ اس میں شک نہیں کہ اس نے اسلامی سماج کی خرابیوں کو دور کر کے کی کوشش کی جو ایک بادشاہ
کی حیثیت سے اس کا فرض تھا۔ یہ بات دھیان میں رہنی چاہئے کہ خلیفہ وقت اور حاکم وقت کا فرض صرف
حکومت ہی کرنا نہیں تھا بلکہ مسلم سماج اور اسلام میں دوسرے مذہب کی خرابیوں کو آنے سے بھی روکنا تھا۔
مثلاً جب سنت علم کے زمانے میں سربوں نے عجم کو فتح کیا اور مسلمان وہاں کی تہذیب متاثر ہونے لگے تو حضرت عمر
نے انھیں تنبیہ کی کہ وہ ساری تہذیب کو ترک نہ کریں اور اسی برائی نہ رہیں۔

یعنی چوں کہ ہر ایک جہاد باطنی عجم منشر شدہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ فرمیدند کہ تم عجم را اختیار
کنند و رسم عرب ترک نمایند۔ پس بایتن نامہ نوشتند کہ انداز بندید و چادر پوشیدہ نول پوشیدہ و بگندید
موز ہارا و بگندارید شلوار ہا۔ و لازم گیرید لباس پدر خود اسمعیل را و خود را دور و درید از تنعم و سبیت
عجم دلزم گیرید نشست در آفتاب یہ تینہ آفتاب حمام عرب است۔ و برسم قوم معد باشید و درشت
لباس باشید۔ و سخت نمرہں باشید۔ و ہر پوشی خوکنید۔ و تناول کنید شراب را یعنی بگریہ و مرید
و نہ کرنے سوار شود بر اسپان و زیہ نہ ترید بہ نشان با

وین سلاطین مرغہ بتر اندین احمد قلعہ دار انطیوہ دین پر شنگ و راسی تارٹ پھوہر پکھلیا

دل کوٹھی دلی۔ (۱۹۲۱ء) ص ۵۹-۶۰۔

سہ دربار دہلی ام تہ تیغ محمد کریم و ڈاکٹر حمید قریشی، لاہور ۱۹۶۲ء، وصیت نامہ شاہ

ولی اللہ۔ ص ۳۲۳۔

اورنگ زیب کے علاوہ فیروز شاہ تغلق پر بھی یہ الزام لگایا جاتا ہے کہ اس نے ہندوؤں پر جزیہ لگا کر اپنے کٹر ستنی اور متعصب ہونے کا ثبوت دیا تھا مگر یہ بات عام طور پر نظر انداز کر دی جاتی ہے کہ اس نے مسلم سماج کی خرابیوں کو بھی دور کرنے کی پوری کوشش کی تھی۔ اس نے احمد بہاری اور رکن نامی اشخاص کو اس وجہ سے قتل کر دیا تھا کہ وہ ہندوستانی مسلمانوں کو قرآن اور حدیث کے راستے سے گمراہ کر رہے تھے۔ وہ خود لکھتا ہے:

”دیکھ تو می بہ لباس دھریہ و ترک و بخرید مرواں را گمراہ می کردند و مریدی ساختند و کلمات کفری گفتند۔ اُن گمراہان را احمد بہاری نام مرشدی بود؛ در شہر (دہلی) ساکن۔ و طائفہ از بہارا و در اندامی گفتند۔ اُن جماعت را متعبد و مسلسل نزد ما آوردند کہ ادب بنی می کنند و می گویند کہ ”کسے کہ نہ حرم بودہ، چہ جلات نبوت او باشد؟ و از مریدان او یکی می گفت کہ ”در دہلی خدا طالع شدہ است، یعنی ”احمد بہاری“ چوں ایں معنی برایشان ثابت شد ہر دو را بہ قید و زنجیر سیاست فرمودیم، دیگر اں را بہ توبہ و انابت امر کردیم۔ دہری را بہ ہر شہر می جلا کردیم تا شرایں جماعت پریشان (و) دفع شد۔“

علاوہ ازیں گجرات کے ایک شخص کے بارے میں جس نے مسلمانوں کو گمراہ کر رکھا تھا، فیروز شاہ لکھتا ہے:

”شخصی از ملازادگان عین ماعہود و در عرصہ گجرات خود را شیخی ساختہ بود و جمعی را مرید گرفتہ۔ کلمہ ”ہالحق“ می گفت۔ و مریدان را می فرمود کہ چوں من انا الحق بگویم، شما گویند: ”توئی توئی“ تو می گفت: انا الملک الذی لایموت“ در سالہ نوشت کہ در و کلمات (کفر) بود۔ اور از زنجیر کردہ پیش ما آوردند و بدو اضلال ثابت شد۔ اور از سیاست فرمودیم۔ و کتابی کہ ساختہ بود بسوزنیم تا از میان موحدان اہل اسلام، یں فساد و نزوح شد۔“

۱۔ برائے تفصیل ملاحظہ ہو: فتوحات فیروز شاہی (مرتبہ پروفیسر شیخ عبدالرشید) علی گڑھ ۱۹۵۲ء۔ ص ۷۷۔

۲۔ فتوحات فیروز شاہی۔ ص ۸

۳۔ ایضاً۔ ص ۹

مردوں کے علاوہ فیروز شاہ تغلق نے عورتوں کی اصلاح اور ان سے غیر اسلامی رسوم اور عادتوں کو دور کرنے کی بھی کوشش کی۔ وہ لکھتا ہے :

”دیگر رسم و عادت کی بدین اسلام جائز نیست“ اور شہر مسلمانان جبلت شدہ بود کہ عورات در یام متبرکہ جماعت جماعت، پالکی سوار و گردوں سوار و ڈولہ سوار و راسپ سوار و ستور سوار، فوج فوج و جوق و جوق پیادہ از شہر بیرون می آمدند و بہ مزار ہا می رفتند۔ ولوندان و مردم ادب باش کہ بہ ہوائی نفس بتلا اندواز دیانت عاری تفتہ و فساد کہ انہیں حرکت باشد پوشیدہ نیست، می کردند۔ و بیرون رفتن عورات شرعاً منہی است۔ فرمودیم تا بیچ عورت بہ مزار نہ رود۔ ہر کہ رود اورا تعزیر کنند۔ این زماں بہ عنایت حق جل و علا مجال نیست کہ مخدرات و مستورات مسلمانان بیرون آیند و بہ زیارت ہار و ند۔ این بدعت نیز مستغنی شد۔“

داراشکوہؒ نے اکبر بادشاہ کی ہندوؤں سے متعلق جاری کردہ پالیسی کو پایہ تکمیل تک پہنچایا اور ہندوؤں اور مسلمانوں میں اتحاد اور یگانگت کو آگے بڑھایا۔

ملا شاہ بدخشانیؒ کے ہاتھ پر بیعت کرنے کے بعد ”داراشکوہ کے روحانی تجسس نے ایک اور

سلسلہ داراشکوہ، شاہجہاں کا سب سے برا بیٹا تھا۔ ایک مدت تک شاہجہاں کے ہاں اولاد نہ دیکھ سکی تھی اور اسے اولاد دینے کی بڑی خواہش تھی۔ چنانچہ اس نے خواجہ معین الدین اجمیری کی فریاد عالیہ پر حاضر ہو کر دعا کی اور نذر و نیاز مانی۔ اس کے کچھ عرصہ بعد ۳۰ مارچ ۱۶۱۵ء کو داراشکوہ بمقام اجمیر پیدا ہوا۔ بڑی خواہش کے بعد وہ پیدا ہوا تھا اس لئے شاہجہاں اس سے خاص لگاؤ رکھتا تھا اور اسے ”شاہ بلند اقبال“ خطاب دے رکھا تھا اور اسے اپنا جانشین بنانا چاہتا تھا۔ اس کی تعلیم و تربیت حسب رواج زمانہ اعلیٰ درجے کی ہوئی تھی۔ داراشکوہ کو اسلامی اور ہندی تصوف سے بڑی دلچسپی تھی۔ اس نے ملا شاہ بدشی کے ہاتھ پر بیعت کی تھی۔ وہ ہندو و سادھو سنتوں کی صحبت میں بیٹھ کر فیضانِ علم کرتا تھا اور رنگ و زرب سے شکست کھا کر وہ

مقید کر لیا گیا تھا۔ اور ۲۲ ذی الحجہ ۱۰۶۹ھ کو اسے شہید کر دیا گیا تھا۔ ملاحظہ ہو: مفتاح التواریخ۔ ص ۲۶۷

عہ برائے تفصیل ملاحظہ ہو: سکنۃ الاولیاء (داراشکوہ)

کروٹ لی۔ اب تک اس کی تلاش و تحقیق مسلمان صوفیہ تک محدود تھی لیکن ملا شاہ اور دوسرے مشائخ جن کا طریقہ دارانے اختیار کیا تھا۔ اُن کے وحدت الوجودی مشرب اور ہندو ویدانت میں کوئی بنیادی بعد نہ تھا اور فلسفہ وحدت الوجود سے وحدت ادیان کے تصور تک پہنچنے میں کوئی ناقابل عبور مشکل نہ تھی۔ چنانچہ دارانے دوسرے مذاہب بالخصوص ہندو ویدانت میں چھان بین شروع کی۔ جس کا پہلا نتیجہ مجمع البحرین کی صورت میں نمودار ہوا۔

یہ کتاب مسلمان صوفیوں اور ہندو یوگیوں کے عقائد کا مجموعہ ہے اور دارانے اس کتاب میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ تصوف اور یوگ کے خیالات ایک دوسرے کے مطابق ہیں۔ اسی رسالہ کی تالیف پر دارا کو ملحد اور واجب القتل قرار دیا گیا تھا۔

اب دارانے ویدانتیوں اور ہندو موحدین کے خیالات کو فارسی زبان میں مستقل کرنا شروع کیا۔ اس سلسلے میں ایک مختصر رسالہ مکالمہ داراشکوہ بابا بالال کے نام سے داراشکوہ کے میزبانی چند بھان لے مرتب کیا۔ جس میں دارا کے سوالات اور بابا بالال کے جوابات جمع ہیں۔ بعد ازیں دارا کے ایما پر جوگ لیسٹ کا آسان فارسی میں ترجمہ ہوا۔ ان دونوں کتابوں سے بھی اہم کتاب برآکبر ہے جس میں دارالے بنارس کے پنڈتوں کی مدد سے اپنشدوں کے قریباً پچاس ابواب کا فارسی میں ترجمہ کیا ان کے علاوہ کہا جاتا ہے کہ داراشکوہ نے بھاگوت گیتا کا بھی فارسی زبان میں ترجمہ کیا تھا۔

اٹھارھویں اور انیسویں صدی میں ہندو مسلم تعلقات

زمانہ حال کے کچھ مؤرخوں نے ہندوؤں اور مسلمانوں میں کشیدگی پیدا کرنے کی غرض سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ اورنگ زیب نے اکبر بادشاہ کی ہندوؤں کے بارے میں رواداری کی پالیسی کو نظر انداز کر کے اپنی ہندو رعیت کے ساتھ مذہبی تعصب کا برتاؤ کیا تھا اور انہیں مذہبی ٹہاجی،

سیاسی اور اقتصادی آزادی سے محروم کر کے ان کے باہمی تعلقات میں کشیدگی کا بیج بومر یا تھا یہ خیال صرف تاریخی واقعات کے برعکس ہے جیسا کہ بعد میں ہم مطالعہ کریں گے۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی کی یہ رائے حقیقت پر مبنی معلوم ہوتی ہے۔

”ہندو مسلم تعلقات کی کشیدگی برطانوی عہد سے شروع ہوتی ہے۔ لڑاؤ اور حکومت کرو برطانوی سامراج کا تقاضا تھا اور اس مقصد کے حصول کے لئے ہندوؤں اور مسلمانوں میں مختلف قسم کے نفاق اور اختلافات پیدا کئے گئے۔ سر ہنری ایلیٹ نے اس زہر کو تاریخ ہند کی رگوں میں پہنچا کر اس طرح تاریخی مطلع نظر کو خراب کر دیا کہ اس کے برخلاف آج جو بات کہی جاتی ہے وہ شک آمیز تعجب سے سنی جاتی ہے“^۱

اٹھارہویں اور انیسویں صدی کے لٹریچر پر سرسہی نظر ڈالنے سے یہ حقیقت منظر عام پر آ جاتی ہے کہ اس عہد میں یعنی برطانوی حکومت کے قائم ہونے سے قبل ہندوستان کے مسلمانوں اور ہندوؤں کے باہمی تعلقات شگفتہ خوشگوار اور ہمہ گیر تھے اور جذباتی ہم آہنگی اپنے نقطہ کمال کو پہنچ گئی تھی۔ ان کی زندگی کے ہر شعبے میں خلوص اور محبت، اتحاد و یگانگت اور بھائی چارے کی روح معاشرتی اور سماجی اصولوں میں ایک سمجھوتہ اور دو بے جوڑ مذہبی عقائد میں میل ملاپ جو گزشتہ صدیوں کی تجدیدی اور احیائی تحریکوں کا مجموعی نتیجہ تھا، کارفرما نظر آتی ہے۔ اس سلسلے میں چند مثالیں ملاحظہ ہوں تاکہ اس مروجہ غلط فہمی کا کہ اور رنگ زیب کے زمانہ میں ہندو مسلم تعلقات میں کشیدگی پیدا ہونے لگی تھی اندازہ ہو سکے۔

۱۔ ہندوؤں اور مسلمانوں میں اتحاد اور یگانگت پیدا کرنے کی کوشش کا نتیجہ ایک مشترکہ کلچر کی شکل میں رونما ہوا، جو نہ تو خالص مسلم کلچر تھا اور نہ ہی خالص ہندو بلکہ ہمہ گیر ہندو مسلم کلچر تھا۔ اس اثنا کی

کلیں کے اثرات دونوں قوموں کے ہر شعبہ زندگی میں پیوست ہو گئے تھے۔ ہندو اور مسلمان مصنفوں کا ایک ہی طرزِ تحریر اور اندازِ بیان تھا۔ ہندو مصنفین اپنی تصانیف اسی انداز اور طرز سے شروع کرتے تھے جس طرح مسلمان مثلاً ہندو مسلمان دونوں بسم اللہ الرحمن الرحیم و حمدِ ثنا کے بعد اصل موضوع بیان کرتے تھے۔ کنور پریم کشور فراقی اپنا روزنامہ اس طرح شروع کرتا ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

یافتاح

”حمدِ ثنا پادشاہی رامزادہ کہ سلطنت کو غیر موجود اور ست و شاہانِ روئے زمین و خداوندانِ
چتر و نگین ما افتخار بفضل او۔۔۔۔۔۔ و درود تحیات و سلام ذاکیانِ برآں سرور کہ

سہ اس ضمن میں اٹھارہویں، انیسویں صدی کے ہندو مصنفین کی تصانیف ملاحظہ ہوں۔

۱۔ کنور پریم کشور فراقی، تخلص، کنور اتند کشور کا بیٹا اور ماچرنگل کشور کا پوتا تھا۔ گل کشور نے اپنی نظری استعداد اور ذاتی لیاقت کی بدولت نواب مہابت جنگ، صوبہ دار بنگال کے یہاں رسوخ پیدا کیا اور کئی برس تک محمد شاہ ہاد شاہ دہلی کے دربار میں ان کے وکیل کی حیثیت سے مامور رہا۔ فراقی کا باپ، اتند کشور، باطن میں مومن اور ظاہر میں کافر تھا۔ اس راز کو اس نے عرف قاسم، مولف مجموعہ خزانہ کھول دیا تھا۔ یوں عام طور پر کسی کے رو بہ واسلام کا اظہار نہیں کرتا تھا۔ فراقی نے بڑے گھر میں پرورش پائی تھی اور اس کی تعلیم و تربیت حسب رواج زمانہ اعلیٰ درجے کی ہوتی تھی۔ وہ فارسی، ریختہ و دلوں زبانیوں میں شعر کہتا تھا۔ اور برکت اللہ خاں، برکت دہلوی سے اصلاح لیتا تھا۔ جہاں تک مذہب کا تعلق ہے، فراقی کا باپ، کنور اتند کشور قاسم سے اپنے مسلم ہونے کا پوتہ طور پر اظہار کرتا تھا۔ فراقی نے باپ سے زیادہ اسلام کے ساتھ دلچسپی کا مظاہرہ کیا ہے۔ وقائع کے دیباچے میں مسلمان مصنفوں کی طرح حمد، منقبت اور نعت لکھنا اس کے مسلمانی رجحان کا کھلا ثبوت ہے۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ کی شان میں وصی کی صفت کا استعمال اس کا غماز ہے کہ فراقی کا میلان خصوصیت کے ساتھ شیعیت کی طرف تھا۔ وقائع عالم شاہی۔ (دیباچہ) ۱۱-۱۲

درشان اولولاک لما خلقت الافلاک نازل شدہ وصلوات بنیایات و نیابتیہ بنیایات
برایں عم و وصی اعظم او کہ منظر العجائب و اسد اللہ الغالب و صاحب ذوالفقار و قسیم الحبت
والنار است صلوات اللہ علیہا و علی آله اجمعین۔

مسلمانوں کی طرح ہندو مصنفین نے بھی ہندوؤں کے لشکر کے لئے "لشکر کفار" اور مسلمانوں کے
لشکر کے واسطے "لشکر اسلام" الفاظ استعمال کئے ہیں۔ مادہ حورام نے ہندوؤں کے لئے لفظ "کافر" اور
مسلمانوں کے لئے لفظ "غازی" استعمال کیا ہے۔

۱۔ ادبی ذوق۔ | ہندوؤں اور مسلمانوں کا ادبی ذوق یکساں تھا۔ سنسکرت اور فارسی کا مطالعہ
ہندو اور مسلمان دونوں کر کرتے تھے۔ اردو شعراء کے تذکروں میں بہت سے ایسے اشخاص کا ذکر ملتا ہے
جو سنسکرت زبان پر پوری قدرت اور مہارت رکھتے تھے۔ مرزا امافی کے متعلق مصحفی نے لکھا ہے:
"در علم ہندیاں یعنی سنسکرت خوش بسیار کردے" گلشن بے خار میں مرزا محمد اسماعیل تپیش کے
بارے میں لکھا ہے:

"در سنسکرت فی الجملہ مہارت تمام داشت" جب فارسی زبان کی علییت سرکاری ملازمتوں کے
حاصل کرنے کے لئے لازمی قرار دے دی گئی تو ہندوؤں نے تھوڑے ہی عرصے میں اس زبان پر قدرت

۱۔ وقائع عالم شاہی مرتبہ مولانا ایتیا ز علیخان عری (راپور ۱۹۴۹ء) ص ۲

۲۔ روش کلام، از غشی دانش رام (قلی) ص ۳۵ الف) اس ہندو مصنف نے جو ہانوں کا ذکر کرتے ہوئے ان کے
متعلق لکھا ہے: "قطاع السطیق ضلالت نشان"

۳۔ انشائے مادہ حورام، قللی، ص ۲۵ الف) سکھ عقد شریا: از مصحفی۔ ص ۶۔

۴۔ تذکرہ گلشن بے خار ص ۳۹۔ میر غلام نبی بلگرامی کے بارے میں لکھا ہے:

"در علم سنسکرت بے مثل و قوت خود بود" گلشن سخن۔ از مہ دان علیخان متہا لکھنوی (مرتبہ مسعود حسن رضوی ادیب)

..... حاصل کر لی یہ مغللیہ میں فارسی داں ہندوؤں کی کمی نہیں ہے یہ مغللیہ میں عام طور پر اور انٹھارھوں میں اور انیسویں صدی میں خاص طور پر ہندو مصنفین کے قلم سے ہرن کی فارسی زبان میں تصانیف ملتی ہیں۔ ان صدیوں کے ہندو مؤرخوں میں ہرچند داس، جگ جیون داس، شیو پرشاد، شیو داس لکھنوی، لالہ رام رائے، پترمن کالیستھ، آئند رام مخلص، اور کنور پریم کشور فراقی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ آئند رام مخلص اور ٹیک چند بہار کو فارسی زبان پر اتنی قدرت حاصل تھی کہ اول الذکر نے ”مرآۃ الاصطلاح“ اور آخر الذکر نے ”بہارِ نجم“ کے نام سے فارسی میں لغت ترتیب دیں۔ ٹیک چند بہار کے بارے میں قدرت اللہ قاسم نے لکھا ہے:

”چنان بر مصطلحات ایرانیوں و موارد استعمال الفاظ فارسی داشت کہ کم کسے را خاصہ از ہندیان دست دادہ باشد۔ چنانچہ از کتاب مستطاب بہارِ نجم... کتابے است بس بلند مرتبہ (بر اہل الضاف ہویدا است و لازماً کہ بدستش آفتابے رسیدہ بود)“

ادبی مجالس یکساں طور پر دونوں کے ہاں منعقد ہوتی تھیں۔ ہندو فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں اشعار کہتے تھے۔ وہ لوگ مجلس مشاعرہ منعقد کرتے اور مسلمان شعراء کو شرکت کے لئے مدعو کرتے تھے اسی طرح مسلمان شعراء بھی اپنے یہاں مشاعرہ کی مجلس منعقد کرتے اور ہندو شعراء کو بلاتے

۱۵ چہار گلزار شجاعیؒ منتخب التواریخؒ سے تاریخ فرخ بخش راجپوریکہ تاریخ فرح سیر باد سناہ۔

۱۶ تحفۃ الہندؒ سے تاریخ چہار گلشن محمد شاہی

۱۷ وقائع بدائع، سفرنامہ آئند رام مخلص، وقائع آئند رام مخلص وغیرہ۔

۱۸ برائے تفصیلی حالات۔ وقائع عالم شاہی (دریباچہ) ص ۱۱-۱۷

۱۹ مجموعہ نغز (مطبوعہ) حصہ اول۔ ۱۱۵

۲۰ ملاحظہ ہو تذکرہ ہندی/۲۷۱ ریاض النعمی/۲۲۶، ۳۱۷، ۳۲۳، ۳۲۷ گلشن بے خزاں/۲۷

مجموعہ نغز میں ایسی بہت سی مثالیں دستیاب ہوتی ہیں۔

اور ان کا کلام سنتے اور دل کھول کر داد دیتے تھے۔

نواب امین الدولہ معین الملک ناصر جنگ بہادر عرف مرزا مینڈھو، نواب فرخ آباد کے دربار میں ان شعراء نے پناہ لی تھی جنہوں نے دہلی کے آئے دن کے مصائب سے تنگ آکر اُس شہر کو چھوڑ کر دوسرے شہر کا رخ کیا تھا۔ نواب مذکور اپنے یہاں اکثر مجلس شاعرہ منعقد کرتے اور درباری شاعروں کے علاوہ غیر درباری نامور ہندو مسلم شعراء کو بھی مدعو کرتے اور ان لوگوں کی خاطر مدارات میں کسی قسم کی کمی نہ ہونے دیتے۔ ماورِ رمضان میں اگر کبھی مشاعرہ ہوتا تو ہندو شاعروں کی شیرینی اور لذتِ مٹھائیوں سے قوام ملتی ہوتی تھی۔

یہ بات بھی قابلِ غور ہے کہ اٹھارھویں اور انیسویں صدی کے شمالی ہندوستان کے تمام ہندو شعراء مسلم شاعروں کے شاگرد تھے اور ان کے سامنے زائفیے ادب تہ کیا تھا۔ مرزا فائز ملکین کے متعلق مصحفی نے لکھا ہے:

”شاگردانِ بسیار از ہندو تھے“

لالہ بال مکند حضور، خواجہ میر درد کے، پنڈت اجودھیا پرشاد حیرت، قلندر بخش جبرارت کے شاگرد تھے اور ایسی سیکڑوں مثالیں فارسی تذکروں میں ملتی ہیں۔ اسی طرح بہت سے مسلمانوں

۱۔ تذکرہ ہندی / ۱۰۸، ۸۳، مجموعہ نغز - حصہ اول / ۲۷ - ریاض النقصا / ۱۱۵، ۱۳۶، ۱۳۵ -

۲۔ نواب امین الدولہ معین الملک میرزا حبیب الدین خاں بہادر، ناصر جنگ عرف مرزا مینڈھو و وقایع عالم شادی / ۸۵، ۸۴ -

۳۔ میرزا جنگلی کا پورا نام مع خطاب ”عضد الدولہ مبارز الملک میرزا شہباز مت علی خاں بہادر ظفر جنگ ہے۔ یہ

شجاع الدولہ وزیر مرحوم (نواب) اودھ کے لڑکے تھے۔ تفصیلی حالات کے لیے ملاحظہ ہو: عماد السعادت / ۳۳ -

۴۔ تاریخ اودھ - ۱۔ ص ۱۳۵ - ۲۔ مجموعہ نغز - ۱۔ ص ۷۲ - ۳۔ عقد شریا / ۷۳، اور ملاحظہ

ہو مجموعہ نغز - ج ۱۔ ص ۲۹، ۶۱، ۱۰۳، ۱۱۳، ۱۱۵، ۱۲۶، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱

نے ہندو استادوں کی خدمت میں رہ کر مشقِ سخن کیا تھا۔ میر حسن دہلوی نے رائے سربسکھ دیوانہ کے بارے میں لکھا ہے :

”استاد ریختہ گویاں لکھنؤ“

لکھنؤ کے شیخ مغل قاتی، نامی ایک ادیب فارسی شروزیسی کے مقابلہ کا ایک جلسہ منعقد کرتے تھے۔ ابتداً دور میں صرف ہندو فارسی شروزیسی اس میں شریک ہوتے تھے۔

تعلیمی درسگاہیں | ہندو اور مسلمان بچوں کی تعلیم کے تعلیمی درسگاہیں الگ الگ نہ تھیں بلکہ دونوں فرقوں کے بچے ساتھ ساتھ کاندھے سے کاندھا ملا کر ایک ہی صف میں بیٹھ کر تحصیلِ علم کرتے تھے۔ مذہب، ذات، پات اور سماجی اعتبار سے کوئی تفریق نہ تھی۔ آندرام مخلص نے اپنی ابتدائی عربی فارسی کی تعلیم ایک مکتب میں حاصل کی تھی اور اس نے اپنے ایک ہم جماعت میاں محمد رام، کا بارہا ذکر کیا ہے۔ مکتبوں کے علاوہ اہل ہندو اپنی علمی تشنگی بجھانے کے لیے مسلمان ادیبوں اور علماء کی خدمت میں ان کے مکانات پر حاضر ہوتے تھے۔ مصطفیٰ نے لکھا ہے کہ لالہ چرنجی لال نے ان کی خدمت میں رہ کر چھ سال تک تحصیلِ علم کی تھی۔ قاریغ اہبال اور متمول ہندو گھرانے اپنے بچوں کو فارسی اور عربی کے درس دینے کے لیے مسلمان مولویوں کو ملازم رکھتے تھے۔

(باقی)

۱۔ تذکرہ شعرائے اردو - ص ۱۰۲۔

۲۔ برائے حالاتِ ملاحظہ ہو، ریاض الفضا، ص ۲۵۱/۲۵۰۔

۳۔ شیخ مغل قاتی تخلص بانی مجلسِ منائرہ دریں شہر لکھنؤ، او شدہ ۱۰۱۰ اول جماعتی از ہندوان وغیرہ تقریب

شروزیسی چہ در زبانِ اردو کے ریختہ وچہ در زبانِ فارسی درال مجلسِ حاضر می شدند، ریاض الفضا، ص ۲۵۰۔

۴۔ ملاحظہ ہو، اورینٹل کالج میگزین، دہا، نومبر ۱۹۲۲ء، ص ۷۱۔

۵۔ ریاض الفضا، ص ۱۱۱، نیز ملاحظہ ہو۔ ایسٹ انڈیا گزٹیر (انگریزی) ولیم ہملٹن، ج ۱ ص ۲۳۱۔

تبصر

تذکرہ شیخ الہند | از مولانا مفتی عزیز الرحمن صاحب - تقطیع خورد - صفحات ۲۶۵ صفحات -
کتابت و طباعت معمولی درجہ کی - قیمت مجلد 4/50

پتہ :- مدنی دارالتالیف بجنور (دیوبند)

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ کتاب شیخ الہند مولانا محمود حسن رحمۃ اللہ کے حالات و سوانح، اوصاف و کمالات اور کارناموں پر مشتمل ہے۔ لائق مرتب دارالعلوم دیوبند کے فاضل التحصیل اور اُس کے اکابر کے متنبین میں سے ہیں اس لئے حضرت شیخ الہند پر تصنیفی اور تالیفی سرمایہ کے علاوہ انھوں نے اکابر دیوبند کی زبانی روایات سے بھی فائدہ اٹھایا ہے اور ان دونوں کی اساس پر یہ مرقع تیار کیا ہے۔ ضمناً دارالعلوم دیوبند کی تاریخ اور حضرت شیخ سے متعلق بعض اکابر کے حالات بھی خاصی تفصیل سے بیان ہو گئے ہیں اور آخر میں حضرت کے بعض خطبات اور مکتوبات بھی شامل ہیں۔ اس بنا پر بحیثیت مجموعی یہ مرقع سابق سوانح حیات کے بالمقابل زیادہ جامع اور وسیع ہے اور اس لئے معلومات افزا بھی ہے اور بصیرت افزا بھی۔ لیکن افسوس ہے قلم کہیں کہیں متانت و سنجیدگی بکاہشتاشی کے اُس جادہ متیقم سے منحرف ہو گیا ہے جو اس نوع کے تذکرہ نویسوں کے لئے ضروری ہے۔ چنانچہ صفحہ ۶۰-۷۱ اور ۱۳۹ پر خواہ مخواہ بانی دارالعلوم کی بحث اٹھا کر مولانا محمد طیب صاحب سے متعلق اور پھر صفحہ ۱۱۶ پر غیر تراویح میں جماعت کے مسئلہ پر گفتگو کرتے ہوئے مولانا محمد شفیع صاحب کی نسبت انھوں نے جو کچھ اور جس انداز سے لکھا ہے اُس میں مناظرانہ طنز و تعریض کا رنگ پیدا ہو گیا ہے پھر ہر باخبر شخص جانتا ہے کہ تحریک شیخ الہند کے بالکل ابتدائی دور میں راجہ ہند پر تاپ (جواب تک بقید حیات میں) حضرت کے رفیق و شریک تھے۔ لیکن یا اینہما مصنف کو "حضرت شیخ الاسلام کی تحریر کے مطابق ان لوگوں (ہندو شکار) کے نام معلوم نہ ہو سکے (ص ۱۲۱۲) علاوہ ازیں بعض جگہ کتاب میں تضاد اور انتشار بیان بھی ہو صفحہ ۲۵۴ پر لکھتے ہیں "مجھے متبرذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ یہ (مولانا مفتی حسن) اور صوفی اور رباب

اہتمام حکومت کے پاس خبریں پہنچاتے تھے۔ یعنی شیخ الہند کی مخبری کرتے تھے۔ لیکن آگے چل کر ص ۶۰ پر تحریر کرتے ہیں: ”قطعی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ مذکورہ شخصیتوں نے حضرت قدس سرہ کو گرفتار کرایا تھا۔ بہر حال ان قایموں سے قطع نظر کتاب مفید اور نافع مطالعہ ہے۔“

سیرۃ خیر العباد - حصہ اول و دوم - صفحات ۲۰۰ صفحات - کتابت وطیاحت معمولی - قیمت فی حصہ غیر مجلد 3/50 مذکورہ بالا پتہ سے ملے گی۔

حافظ ابن قیم کی کتاب زاد المعاد سیرت کی اہمات کتب میں سے ہے۔ اس کا موضوع سیرت تو ہے ہی لیکن اس میں سیکڑوں فقہی اور فنی مسائل بھی زیر بحث آگئے ہیں اور حافظ نے ان سب پر اپنی عادت کے مطابق نہایت بھرپور کلام کیا ہے اور اس طرح یہ فن کی کتاب بھی بن گئی ہے۔ مولانا مفتی عزیز الرحمن صاحب نے اس ضخیم کتاب کو اردو میں منتقل کرنے اور حصہ وار شائع کرنے کا منصوبہ بنایا ہے۔ چنانچہ یہ دونوں حصے اسی سلسلہ کی کڑیاں ہیں۔ ترجمہ صاف و سلیس اور شگفتہ ہے اور بڑی بات یہ ہے کہ یہ صرف ترجمہ نہیں بلکہ کتاب میں جگہ جگہ جو مسائل زیر بحث آگئے ہیں ان پر حاشی لکھے ہیں اور ان حاشی میں اگر متن کتاب میں کوئی بات محفل اور مبہم ہے تو اس کی تشریح کی ہے۔ اگر کوئی بیان بغیر حوالہ کے ہے تو اس کا حوالہ تلاش کر کے اس کی نشاندہی کی ہے اور ساتھ ہی کوئی چیز حنفی مسلک کے خلاف ہے تو اس کی تردید کر کے حنفی مسلک کو صحیح ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اور گویا اس طرح انھوں نے خود اپنے بقول ”کتاب کو حنفی“ کر دیا ہے (ص ۳) لیکن انوس ہے اس سلسلہ میں مصنف کے قلم کی تیز زبانی اور بے احتیاطی کا وہی عالم ہے جس کا شکوہ ہم اوپر کر چکے ہیں۔ چنانچہ ایک موقع پر رقمطراز ہیں ”ابن قیم نے اس جگہ بے پر کا کو بتایا ہے (حصہ دوم ص ۱۱) یہ فقرہ صرف بطور نمونہ کے نقل کیا گیا ہے ورنہ یہ انداز بیان پوری کتاب میں پھیلا ہوا ہے۔ علاوہ ازیں موصوف کو یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ بہر حال حنفی مسلک کی تائید اور اس کی بچ کرنا نہ علم کی خدمت ہے اور نہ دین کی۔ چنانچہ تسمیہ یا پھر کی بحث میں بہ لکھنا کہ ”اگر آپ نے کبھی جہڑا تسمیہ کو پڑھا تو وہ پڑھنا تعلیمات کا..... اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہے کہ نماز میں جہڑا تسمیہ پڑھنا سنون یا ضروری ہے (حصہ دوم ص ۶۱) بعض سخن پروری ہے اور علمی حیثیت سے اس کا کوئی وزن نہیں ہے۔ بہر حال ان فرگذاشتوں کے باوجود

کتاب عوام و خواص دونوں کے لئے مفید اور معلومات افزا ہے۔

تاجدارِ مدینہ۔ از محمد اسماعیل خاں صاحب بہادر تاج۔ تقطیع خورد ضخامت ۱۱۴ صفحات کتابت و طباعت اعلیٰ۔ قیمت ۱/۲۵ پتہ بہ مولانا سید منظور الحسن برکاتی۔ شفا منزل برکات روڈ۔ ٹونک (راجستھان)۔ ریاست ٹونک ایک مدت سے علم و ادب اور شعرو فن کا مرکز رہی ہے اور اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ اس ریاست کے خاں ریا عموماً اہل علم و فن کے سرپرست اور مرتبی اور خود صاحب ذوق ہوتے تھے۔ چنانچہ سابق (مرزا) امین الدولہ نواب ایماہیم علی خاں مرحوم خود بڑے اچھے شاعر اور نعت گو تھے اور نام کی مناسبت سے غلیں تخلص کرتے تھے یہ ذوق ان مرحوم کے فرزنددار جہند نواب سر محمد اسماعیل خاں صاحب کو ورثہ میں ملا ہے اور آپ بھی نہ صرف یہ کہ شاعر ہیں بلکہ نعت گوئی کا وہی ذوق رکھتے ہیں جس کے لئے موصوف کے پدربزرگوار مشہور تھے۔ تربیتِ بصرہ کتاب آپ کی انہیں نعتوں کے انتخاب کا مجموعہ ہے۔ نعت گوئی میں "عاشقی کی صیرطی" اور اور "تمنا کی جیانی" ان دونوں کو اپنے اپنے حدود میں رکھنا ہوتا ہے۔ اس لئے اس "مے مردانگن" کا حرمین ہونا ہر بواہوس کا کام نہیں۔ چنانچہ مولانا شبلی اگر کسی کو نعت گوئی کی طرت اعلیٰ دیکھتے تھے تو اس کی حوصلہ افزائی نہیں کرتے تھے۔ لیکن جناب تاج کو قدرت بیان بھی حاصل ہے اور دلِ عشقِ نبویؐ سے سرسراز بھی اس لئے موصوف اس واوئی پُر خطر سے صحیح سلامت گزر گئے ہیں۔ چنانچہ ان نعتوں میں سوز و گداز۔ جذب و شوق اور سرجوشی و سرستی بھی ہے اور مقامِ نبوت و رسالت کا احترام اور اس کی رعایت بھی شروع میں مولانا سید منظور الحسن صاحب برکاتی نے جو خود عالم اور صاحبِ قلم ہیں۔ مرتب کتاب کی حیثیت سے ایک فاضلانہ مقدمہ لکھا ہے جس میں نعت گوئی کی دشواریاں اس کے آداب و شرائط اور نواب صاحب کے عشقِ نبویؐ پر گفتگو کرنے کے بعد اس مجموعہ کے متعدد اشعار کی تشریح احادیث و سیر کی روایات کی روشنی میں کرتے گئے ہیں۔ اس بنا پر اس مجموعہ کا مطالعہ ہم خرماد ہم ثواب کا مصداق ہو گا۔

نَدْوَةُ اَيِّينِ دِلِي كَا عِلْمِي دِلِي مَاهِنَا

سُيَاكُنْ

مُرْتَبُتْ
سَعِيدِ اَحْمَدِ كَسْبِ اَبَادِي

مکمل لغات القرآن

(چھ جلدوں میں)

قرآن کریم کے الفاظ کی شرح اور اس کے معانی و مطالب کے حل کرنے اور سمجھنے کے لئے اردو میں اس سے بہتر اور جامع کوئی کتب آج تک شائع نہیں ہوئی۔ اس عظیم الشان کتاب میں الفاظِ قدس کی مکمل اور دلپذیر تشریح کے ساتھ تمام متعلقہ بحثوں کی تفصیل بھی ہے۔ ایک مدرس اس کتاب کو پڑھ کر قرآن مجید کا درس دے سکتا ہے اور ایک عام اردو خواں اس کے مطالعہ سے نہ صرف قرآن شریف کا ترجمہ بہت نفیسی طور پر سیکھتا ہے بلکہ اس کے مضامین کو بھی بخوبی سمجھ سکتا ہے اور اہل علم و تحقیق کے لئے اس کے علمی مباحث لائقِ مطالعہ ہیں "لغات قرآن" کے ساتھ الفاظِ قرآن کی مکمل اور آسان فہرست بھی دی گئی ہے جس سے ایک لفظ کو دیکھ کر تمام لفظوں کے حوالے بڑی سہولت سے نکالے جاسکتے ہیں۔ "مکمل لغات قرآن" اپنے نفاذ کی وجہ سے کتاب ہے جس کے بعد اس موضوع پر کسی دوسری کتاب کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

جلد اول	صفحہ ۳۴۴	بڑی تقطیع	تیرے مجلد پانچ روپے	مجلد چھ روپے
جلد دوم	۳۳۶	۰	پانچ روپے	چھ روپے
جلد سوم	۳۳۷	۰	پانچ روپے	چھ روپے
جلد چہارم	۳۸۹	۰	چھ روپے	ست روپے
جلد پنجم	۵۰۰	۰	آٹھ روپے	نہ روپے
جلد ششم	۳۲۴	۰	پانچ روپے	چھ روپے

(پوری کتاب کے مجموعی صفحات ۱۲۶۱۲)

مکتبہ برہان، اردو بازار جامع مسجد، دہلی

برہان

جلد ۴۰ | صفر المظفر ۱۳۸۸ھ بمطابق مئی ۱۹۶۸ء | شمارہ ۵

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|--|--|
| ۲۹۰ | سعید احمد اکبر آبادی | نظرات |
| ۲۹۳ | جناب ڈاکٹر خورشید احمد فارق صاحب
صدر شعبہ عربی و فارسی دہلی یونیورسٹی - دہلی | عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان |
| ۳۱۳ | جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری
ایم۔ اے، ایل ایل بی | قرن وسطی کے ہندوستان کی
تمدنی جھلکیاں |
| ۳۲۹ | جناب احمد تام بن سید سید بی۔ بی۔ سی۔ نا
ڈاکٹر ٹیوٹ آف اسٹریٹس | ابن خلدون اور ابن خطیب کے تصانیف |
| ۳۳۲ | مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
ڈاکٹر محمد عمر آستانہ ذیابینج جامعہ ملیہ اسلامیہ
نئی دہلی | ہندو تہذیب اور مسلمان |
| ۳۵۷ | مولانا سعید احمد اکبر آبادی | ادبیات |
| ۳۵۸ | (دس) | تیسرے |

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

سلسلہ فرقہ وارانہ فسادات کا پانی جب سر سے اونچا ہو گیا تو اب ان لوگوں نے بھی انگڑائی لی ہے جو گرا نجویابی کے بادۂ دوشینہ سے سرشار تھے اور جن کی بارگاہِ راحت طلبی میں مالہ مرغ بھل کو بھی یک گونہ "اعتبارِ نعمہ" حاصل تھا۔ چنانچہ آپ دیکھتے ہیں ایک طرف پارلیمنٹ میں ان فسادات کا چرچا ہے، وزیراعظم اور وزیر داخلہ بعض فساد زدہ مقامات کا بنفس نفیس دورہ کرنے کے بعد اس صورتِ حال کو ملک کے لئے حد درجہ خطرناک قرار دے رہے ہیں اور دوسری جانب کانگریس ورکنگ کمیٹی نے اس پر گہرے رنج و ملال اور بے انتہا اضطراب و تشویش کا اظہار کر کے اصلاحِ حال کے لئے گورنمنٹ کے سامنے چند تجاویز رکھی ہیں، ابھی پچھلے دنوں نئی دہلی میں میران پارلیمنٹ کی طرف سے فرقہ پرستی پر ایک دور زدہ سیمینار بھی ہوا تھا جس میں وزیراعظم اور کامینہ کے بعض ممبروں کے علاوہ کانگریس اور بعض دوسری جماعتوں کے زعماء نے بڑی اچھی اور پرزور تقریریں کیں۔ سنا ہے وزیر داخلہ نے ریاستوں کو مفسدہ انگیزوں کی نگرانی اور مجرموں کو سزا دینے کے سلسلے میں ہدایات بھی بھیجی ہیں اور ابھی چند روز کے بعد ریاستوں کے وزرائے داخلہ اور وزیراعظموں کا ایک اجتماع بھی اس موضوع پر گفتگو کر کے ایک متفقہ پالیسی بنانے کی غرض سے میز پر ہو رہا جو غرضکہ فسادات کے باعث اس وقت ملک کے باشندوں میں کافی سرگرمی اور ان کو ختم کرنے کا ایک جدہ پاپا یا نا توڑا نہیں اس کا اعتراف کرنا چاہیے کہ اس سلسلہ میں نرا چودہری اور جنرل سرکار نے اپنے مضامین میں خصوصاً اور دوسرے ہندو دوستوں نے اپنے مضامین یا خطوط میں عموماً انگریزوں یا راجہ خبارات و رسالوں میں جس قدر نقد و خیالات اور جذبات و احساسات کا اظہار کیا ہے اور جرأت کے ساتھ انہیں رکیب پروردہ بہت سبب افزا اور حوصلہ بخش ہے اور ان کو ملک کے مستقبل کیلئے ایک گونہ ذہن نیک کہا جا سکتا ہے لیکن گذشتہ دور بہت دور رسالہ کے پیش نظر جہاں تک حکومت اور کانگریس کے درمیان و عید اور عزم و ارادہ کا اعلان ہے ملک کے قلعہ پر داز عدا سرنالت کے لفظوں میں کہہ سکتے ہیں

یہ کیا جو کس کے باندھے میری بلا ڈیے کہا جانتا نہیں ہوں تمہاری مکر کو میں!!!

آج جو کچھ کہا یا سوچا جا رہا ہے اس میں وہ کونسی نئی بات ہے جس کو مسلمان گذشتہ بیس برس کے اندر بار بار اور بڑی قوت کے ساتھ نہیں کہتے چلے آئے ہیں یہ فسادات کون لوگ کراتے ہیں؟ کس طرح کراتے ہیں؟ ان کی ابتدا یا انتہا کیا ہوتی ہے؟ پھر ان کا انسداد کس طرح اور کیونکر ہو سکتا ہے؟ یہ اور اسی طرح کے دوسرے سوالات ہیں جن کا نہایت صاف اور واضح اور مدلل جواب مسلمان اور انصاف پسند ہندو ہمیشہ دیتے رہے ہیں اور حکومت نے ان کی معقولیت کو تسلیم کیا ہے لیکن نتیجہ! وہ آج ہر شخص کی آنکھوں کے سامنے ہے۔ اقوام و افراد کا تجربہ روز نہیں ہوتا ایک جماعت کا کردار یا کیر کمر معلوم کرنے کے لیے بیس یا بیس برس کی مدت بہت کافی ہوتی ہے۔ اس کے بعد بھی اگر کوئی شخص اس جماعت کو مزید آزمانے کا ارمان کرتا ہے تو اس کی مثال اس بزدل انسان کی سی ہے جو اپنے منہ پر طمانچہ بار بار کھائے جاتا تھا اور مارنے والے سے بگڑ کر ہر بار یہی کہتا تھا کہ ”اب کے تو مار“ دنیا میں بزدل اور بہادر ہر قسم کے لوگ ہوتے ہیں لیکن جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے انہیں ایسا بزدل نہیں ہونا چاہیئے کیونکہ اصدق الہی میں فولاد کی ارتقا ہے۔ المومن لا بلدغ من حق واحد موتین۔ مومن کی شان یہ نہیں ہو کہ وہ ایک بھٹ سے دو مرتبہ ڈسا جائے۔ گذشتہ الگشن سے پہلے مرکز اور ریاستوں میں ہر جگہ کانگریس ہی کی حکومت بلا شرکت غیرے تھی اور پسے ملک میں اسے اقتدار اعلیٰ حاصل تھا اس بنا پر اس طویل مدت میں اگر وہ چاہتی تو کیا کچھ نہیں کر سکتی تھی! مسلمان کہتے اور چیختے رہے کہ اسکولوں میں لصاب اس کے ذریعہ بچوں اور بچیوں میں مسلمانوں کے خلاف نفرت و عناد کا جذبہ پیدا کر کے ان کی تربیت فرقہ پرستی اور سنٹائیٹ کی راہ پر کی جا رہی ہے، تقریروں اور تحریروں میں مسلمانوں کی روایات اور تاریخ پر حملہ کر کے حوام کو گمراہ کیا جا رہا ہے۔ ایک نیم فوجی تنظیم کے ذریعہ حرب و ضرب کی ٹریننگ دی جا رہی ہے لیکن اس سچے دیکار کا کوئی اثر نہیں ہوا اور سنٹائیٹ کا زہر برابر پھیلتا رہا۔ آج جب کل کئی بچے فرقہ پرستی کی مسموم و مہبت کے ساتھ جوت ہو گئے اور سبک اور ذلت میں انہیں حاصل دخل ہو گیا تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے جوہر ہرقوم کے تحت مندر میں ہے وہ ابھر کر اب غور میں آ گیا ہو اور جو ذہنیت خالص حلقہ حق رہا اب عام اور جمہور ہو گئی ہے۔

یہ سب اسی صورت حال کا اثر ہے کہ کانگریس اور حکومت میں بھی فرقہ پرستی کے استیصال کا جذبہ پایا جاتا ہے۔ لیکن اس فرض مزمن و ہلک کا استیصال اس وقت تک ہرگز نہیں ہو سکتا جب تک اس معاملہ میں گاندھی جی کی طرح دل رزٹن اور دماغ بالکل صاف نہ ہو یعنی ملک میں مسلمانوں کے ساتھ جو ظلم ابدنا انصافی کا برتاؤ ہو رہا ہو اور جس کی وجہ سے ان کی زندگی اجیرن ہو گئی ہے جب تک کانگریس اور حکومت کا ہر فرد اس کا درد و کرب اپنے دل کی گہرائیوں میں محسوس نہیں کرے گا اور خود اس کے اندر احساس جرم پیدا نہیں ہوگا اس وقت تک کوئی موثر اقدام نہیں ہو سکتا۔ آج حال یہ ہے کہ کانگریس و رکنگ کمیٹی کے جلسہ میں فرقہ وارانہ فسادات کے خلاف غم و غصہ کا اظہار کیا گیا تو اس کی بنیادی وجہ یہ قرار دی گئی کہ ”گذشتہ الکشن میں مسلمانوں نے کانگریس کو سپوٹ نہیں کیا گویا اگر مسلمان سپورٹ کرتے اور پھر بھی فسادات ہوتے تو حکومت یا کانگریس کو اس پر توجہ فرمانے کی ضرورت نہیں تھی (اور حقیقت یہ ہے کہ گذشتہ انتخاب تک یہی ہوتا آیا بھی ہے)

اس کے برخلاف گاندھی جی کا ذہن یہ تھا کہ کانگریس کی حکومت اور ملک کی آزادی دونوں لازم و ملزوم یا ایک دوسرے کے مترادف نہیں ہیں۔ اور مسلمانوں کے جان و مال اور عزت و مذہب کی حفاظت ہر ہندو کا مقدس فریضہ ہے اس بنا پر اگر اس فرض کی تکمیل کی راہ میں کانگریس جیتی ہے یا ناکام ہوتی ہے ہیں اس سے ہرگز تشویش کے مینا فرض یہ نہ مسمیٰ دینا ہے اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا ہے کہ گاندھی جی نے خود جان دیکر اپنے عقیدہ اور تصور پر ہمیشہ کے لئے ہر تصدیق ثبت کر دی۔ گاندھی جی کو یقین تھا کہ اگر ہم اپنے اس فرض سے غفلت یا بے پروائی برتیں گے تو یہ اتنا بڑا گناہ ہوگا کہ قدرت اسے کبھی معاف نہیں کرے گی۔ گاندھی جی مضبوط عقیدہ، روشن اور بیدار دل و دماغ کے انسان تھے اس لئے جو بات کہتے تھے یقین سے کہتے تھے اور اس بن پران کے قول و عمل میں ہم آہنگی اور مطابقت پائی جاتی تھی پس حکومت اور کانگریس کے لیڈر ہزار پارلیمنٹ میں بیان دیں، تجویزیں منظور کریں، پبلک میں تقریریں کریں اور بیانات دیں جب تک گاندھی جی کی طرح ان کا ضمیر بیدار اور دماغ صاف اور سیاسی خود غرضی سے بلند و بالا ہو کر خطرہ حقیقی اور صحیح احساس نہیں ہے فرقہ پرستی، ریفٹسمیت کے زہر کا تریاق ہرگز دیتا نہیں ہو سکتا۔

گیارھویں قسط

عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان

از جناب ڈاکٹر خورشید احمد فارق صاحب

مغربی ساحل کے شہر

فندریہ

اور سی (تیرھویں صدی کا رنج اول)

تھانہ (نام) سے فندریہ تک ساحلی راستہ کا فاصلہ چار سو میل ہے۔ فندریہ ایک خلیج کے دہانہ پر واقع ہے جو مالابار (نیپال) کی طرف سے آتی ہے، یہاں جزائر مندوسندھ کے جہاز سگر انداز ہوتے ہیں، باشندے، لدار ہیں، بازار بارون اور سامان سے بھرپور تجارت نفع بخش ہے، فندریہ کے شمال میں ایک بڑا اوراد نچا پہاڑ ہے، یہاں بکثرت درخت، آباد بستیاں اور مویشی پائے جاتے ہیں، اس پہاڑ کے آس پاس اونچی پیدا ہوتی ہے اور دنیا کے تمام ملکوں کو برآمد کی جاتی ہے، اونچی کا پودا بھنگ کے پودے کی طرح ہوتا ہے، اونچی کی بوڑھیاں ہوتی ہیں جن میں دانے بھرے

۱۔ اہل تحقیق کی رائے کہ فندریہ پٹلاینی *Patalayini* کی عربی ہے جو مالابار ساحل (کیرالا) کا ایک شہر تھا اور اب بھی ہے۔ بن بطوطہ جو دھویں صدی میں یہاں سے گزرا تھا اس نے بھی اس کو فندریہ قلمبند کیا ہے۔ دیکھو ہندو لیا لاک

۲۔ نزہۃ المستقلی ۱۲۴/۱ - ۱۲۴ - ۱۲۵ اور سی نے سب سے پہلے یہاں تک جلتا فندریہ یا ہے، تھانہ سے فندریہ کی مسافت ساڑھے چار سو میل سے زائد ہے اس کے مقابلے میں چار سو سے زیادہ مسوا سو میل کے بقدر ہوتے ہیں۔

Quilon.

کیولان (ملی)

ابن خرداد بہ (نویں صدی کا راج ثانی)

سندھ سے (براہ سمندر) کیولان (ملی) پانچ دن کی مسافت ہے، کیولان (ملی) میں سیاہ مرج اور بانس پیدا ہوتا ہے، باختر سمندری مسافروں کا بیان ہے کہ سیاہ مرج کے ہر خوشہ پر ایک پتہ ہوتا ہے جو اس کو بارش سے محفوظ رکھتا ہے اور جب بارش ختم ہو جاتی ہے تو پتہ خوشہ کے اوپر سے ہٹ جاتا ہے اور جب پانی بہتا ہے تو پتہ پھر خوشہ کو ڈھک لیتا ہے۔

سلیمان تاج محمد نویں صدی کا راج ثالث:

... (عُمان کے بندر گاہ) مسقط سے جہاز ہندوستان کی طرف روانہ ہوتے ہیں اور کیولان (ملی) کا رخ کرتے ہیں، مسقط سے کیولان (ملی) کا فاصلہ معتدل ہوا میں ایک ماہ ہے۔ کیولان (ملی) میں حکومت کی طرف سے ٹیکس آفس ہے جہاں چینی جہازوں سے ٹیکس لیا جاتا ہے، یہاں کنوئیں کا میٹھا پانی استعمال ہوتا ہے چینی جہازوں پر پانچ سو روپے (نہار درہم) ٹیکس ہے چھوٹے جہازوں پر درشتیوں پر پچاس روپے (دس دینار) سے پانچ سو روپے (ایک دینار) تک ٹیکس لیا جاتا ہے۔

ابو دلف مسعر بن مزابل (دسویں صدی کا راج ثانی)

مدوری تہن (مندر دین) سے روانہ ہو کر میں کیولان (ملی) پہنچا، یہاں کے باشندوں کا ایک

(تیسرا ۵۴۵ ہجری قمری) کہ ڈی ہلکے (لا پائے) اور ہے جو سندھ سے اٹھا رہا تھا، اس کی

بندہ، فاکٹو سیکرٹری فائن جو دیوانہ خانہ غفر اللہ مالک والہ مالک ص ۶۷۔

... (۵۴۵ ہجری قمری) کے زمانے میں سے زائد ہے، مدوری تہن کی تحریف معلوم ہو رہی ہے

جو مدوری تہن کی تہ ہے، اس سے مراد اس کے ماننے والے جہاز کا براہ سمندر تھا، انہی نے (باقی جہاز)

عبادت خانہ ہے لیکن اس میں کوئی مورتی نہیں ہے۔ کولم میں ساگون اور بقم کے جنگل پائے جاتے ہیں، بقم دو قسم کا ہوتا ہے ایک قلمرونی جس کی نظیر نہیں ہوتی، دوسرا کیولانی جو گھٹیا ہوتا ہے۔ ساگون کا خوب لیا اور تناور درخت ہوتا ہے، اور بعض ساگون کے درخت ڈیڑھ سو فٹ (سوزراع) سے زیادہ لمبے ہوتے ہیں یہاں بانس (قنا) اور بید (خیڑن) بہت ہوتا ہے، تنقوڑی مقدار میں گھٹیا درجہ کا سندروس گوند بھی ملتا ہے، چینی سندروس اس سے بہتر ہوتا ہے۔۔۔ یہاں ایک پھر یا یا جاتا ہے سندریہ نامی جس کو چھتوں میں لٹکایا جاتا ہے، گھروں کے ستون مردہ مچھلیوں کے ستون سے بنائے جاتے ہیں، باشندے نہ تو مچھلی کھاتے ہیں نہ جانور ذبح کرتے ہیں لیکن بیشتر شہری مردہ جانور کا گوشت کھا لیتے ہیں، جب ان کا راجہ مرجاتا ہے تو وہ دوسرا راجہ جو چین کا دوست ہوتا ہے منتخب کر لیتے ہیں۔ کیولان (کولم) کے علاوہ ہندوستان میں کہیں طبیعت نہیں ہوتے۔ یہاں بادے اور پیا لے بنائے جاتے ہیں جو ہمارے ملکوں

(بقیہ حاشیہ ص ۱) قانون سعودی میں اس بند گاہ کا وجود متذکرہ بالا مقام پر تسلیم کیا گیا ہے اور لکھا ہے کہ سندری تین ایک کھاڑی پر واقع تھا اور یہاں سے تھکا کا سفر کیا جاتا تھا۔ سعودی کی اس عبارت سے بھی مندورقین کی مبینہ جلے وقوع کی تائید ہوتی ہے: **وَأَخْبَارُ مَلُوكِ الْعَيْنِ زَمَلَتْ سَهْدًا يَبِ مَعِ مَلِكِ مَنَدُورِ قَيْنِ** رتھی بلاد مقابلہ لجزیرۃ سہند یب کمقابلہ بلاد قہار البحر اٹرا لہرہ ج من الزا بموکل ملک یملک بلاد مندورقین یسمی القاعدی و مرد ج الف نھب مصر ۱۱۵۸ بعض نسخوں میں افغاندی بالنون ہے، یہ غالباً افغاندی بالفار کی تصحیف ہے اور افغاندی **Pandiyas** کی ترویج ہے۔ ۱۵ تزدینی نے آثار البلاد سے پراہو ڈلف کی جو عبارت نقل کی ہے اس سے کیولان میں عبادت خانہ اور مورتی دونوں کی نفی ہوتی ہے۔

۱۶ **بفتح السا و تشدید القاف** ایک درخت جس کے پتوں سے کپڑے رنگے جاتے تھے۔
۱۷ **تہ و ت جنوب مغربی** تھالی لینڈ۔

۱۸ تزدیکی صند، جب ان کا راجہ مہا بھارتی درجہ چہرے کے کسی بادشاہ کو اپنا راجہ بنا لیتے ہیں۔

۱۹ بظاہر یہ تصدیق ہے کہ بے بنیاد ہے، ممکن ہے متن کا لفظ "و" اور دوسرے لفظ کی بڑھتی ہوئی شکل ہو۔

(فارس و عراق) میں چینی پیالوں کے نام سے کہتے ہیں لیکن حقیقت میں وہ چینی ہوتے نہیں ہیں۔
چین کی مٹی کیولان (کولم) کی مٹی سے زیادہ سخت ہوتی ہے اور آگ کی گرمی زیادہ دیر تک برداشت
کر سکتی ہے۔ کیولان کی مٹی جس سے چینی بادے بنائے جاتے ہیں تین دن تک پکائی جاتی ہے، اس سے
زیادہ دیر تک وہ آگ میں نہیں رہ سکتی، لیکن چینی مٹی پندرہ دن تک پکائی جاتی ہے اور وہ اس سے
بھی زیادہ عرصہ تک آگ کی متحمل ہو سکتی ہے۔ کیولان کے بادے سیاہی مائل ... اور چینی سفید رنگ کے
ہوتے ہیں ... کیولان (کولم) سے عمان کو بھری سفیر کیا جاتا ہے۔ یہاں راؤند (دوا) پانی جاتی ہے
لیکن وہ زیادہ موثر نہیں ہوتی، چینی راؤند بہتر ہوتی ہے، راؤند ایک قسم کا گول کدو ہے جو کیولان میں پیا
جاتا ہے، اس کے پتے کو ساوج ہندی کہتے ہیں، بہت کم یاب ہے کیونکہ اس سے آنکھوں کی دوا
بنتی ہے۔

کیولان کی طرف مختلف قسم کی عود لکڑی، کافور، لوبان اور قشار منسوب کیا جاتا ہے، درخت
عود کا اصلی وطن خط استوا کے عقبی جزیرے ہیں، کوئی شخص کبھی عود کے جنگلوں میں نہیں پہنچا اور نہ
کسی کو معلوم ہے کہ اس کا پودا اور درخت کیسے ہوتا ہے اور نہ کسی انسان نے اس کے پتے کی شکل و
صورت بیان کی ہے۔ سمندر کا پانی عود کے گتے ہوں کو شمال کی طرف بہا لاتا ہے، جو عود لکڑی
تھک ہونے سے پہلے ساحل سمندر پہ آگئے اور اس کو نکدہ برد یا کا مغز ساحل، قارون، یا
سرزمین مرج یا صنف یا قاریان یا دوسرے ساحلوں پر س کو ٹٹایا جائے۔ تو وہ عود لکڑی میں
سے نم میں بھر جائی۔ المعجۃ ہے جس سے کوئی مناسب مفہوم نہیں ملتا۔ اس سے ہم نے اس کو شجر المعجۃ قرار دیکر
ترجمہ کیا ہے۔ لے افندہ از آراہید و قارون صنف۔ معجۃ میں یہ لفظ نہیں ملا، غالباً
حرف ہے۔ لے معجۃ بنیڈ کا ساحلی علاقہ مراد ہے۔ شاید جزیرہ سائرا کی اف اشارہ ہے۔ لے بفع
صد۔ جنوبی، اور جنوب مشرقی سمندری بندہ (سیام) سے عرب جزیرہ نویسوں نے اس نام کے کسی شجر یا سرزمین
کا ذکر نہیں کیا ہے۔ وہ صرف قار یا بفع نیز بالکسر سے د ف میں جو قبول معنی کبوتر یا اور قبول معنی کھانی بندہ
(سیام) کے مترادف تھا، یہاں سے جنوب مغربی سمندری بندہ کو سمندری علاقہ مراد ہے۔

کی خشک ہوا لگنے پر بھی ہمیشہ تر جیتی ہے اور ایسی عود لکڑی کو قارونی مندی عود کہتے ہیں اور اگر لکڑی سمندر میں خشک ہو یا خشک ہونے کے بعد سمندر میں آئے تو وہ عود ہندی کہلاتی ہے اور بھاری نیز ٹھوس ہوتی ہے، ایسے عود کی شناخت یہ ہے کہ اس کا برادہ پانی میں ڈالا جائے اور وہ نہ ڈوبے تو اس کے معنی ہیں کہ عود بڑھیا نہیں ہے اور اگر برادہ ڈوب جائے تو عود بے نظیر ہے جو عود لکڑی اپنی جگہ خشک ہو جائے اور سمندر میں اسکو کاٹا جائے تو وہ عود قاری کہلاتی ہے اور جو لکڑی درخت پر بوسیدہ ہونے کے بعد سمندر میں آئے تو اس کو عود صنفی کہتے ہیں۔

مذکورہ بالا بندرگاہوں کے حاکم سمندر یا ساحل سے عود لکڑی جمع کرنے والوں سے دستل فیصد سکیں لیتے ہیں۔ رہا کافور تو وہ کیولان (کولم) اور مدوری پن (مندورقین) کے درمیان واقع ہونے والے اُن پہاڑوں کے دامن میں پایا جاتا ہے جو سمندر کے کنارہ بلند ہیں، کافور ایک درخت کا گودا ہوتا ہے، جب درخت کے تنہ کو چیرا جاتا ہے تو اس میں چھپا ہوا مٹا ہے، کبھی کافور سیال ہوتا ہے اور کبھی منجمد منجمد اس لیے کہ وہ ایک قسم کا گوند ہے جو درخت کے گودے میں محفوظ ہوتا ہے۔ کیولان (کولم) میں بڑھتی پائی جاتی ہے لیکن کم، کابلی ہراسن سے بہتہ ہوتی ہے، وجہ یہ ہے کہ اب سمندر سے دور ہے اور وہاں ہلکی تمام قسمیں اگتی ہیں، جو بڑھ درخت سے کچی گر جائے اس کا رنگ پیلا ہوتا ہے اور وہ ترش دہر دہوتی ہے اور جو بڑھ درخت پر پک کر صبح وقت پر اترے وہ کابلی کہلاتی ہے اور گرم د شیرین ہوتی ہے اور جو ہڑ جاڑے کے موسم میں درخت پر چھیرا دن جانے یہاں تک کہ سیاہ پڑ جائے وہ کڑوی حار ہوتی ہے۔ کیولان (کولم) میں گن جھک اور تانے کی کان ہے۔

تانے کے دھوئیں سے عمدہ قسم کا توتیا بنایا جاتا ہے، تمام قسم کے توتیا تانے کے دھوئیں سے ہی تیار ہوتے ہیں سوائے مندی توتیا کے جو حبیب کہادیر بیان کیا گیا، رنگ کے دھوئیں سے بنتا ہے۔ کیولان (کولم) اور مدوری پن (مندورقین) میں بارش کا پانی استعمال ہوتا ہے جس کو مالابوں

سے تین میں ہے۔ کل شجرۃ المانثریۃ المرحوم نجباء علی نقیب، باری رائے تیب نور علی

فجارتہ غیر کی نشیف ہے۔

میں جمع کر لیا جاتا ہے کیوں لان میں گول کدو کے غلادہ جس سے لادن نامی دوا بنتی ہے کسی چیز کی کاشت نہیں ہوتی، یہ کدو جھاڑی اور کانٹوں میں پیدا ہوتا ہے، خرخوزہ ہوتا ہے لیکن بے حد کم۔ یہاں قنبیل نامی خاک آسمان سے گرتی ہے، اس کو گوبر میں ملا یا جاتا ہے، عرب قنبیل اس سے بہتر ہوتی ہے۔

مدوری پن (مندورقین)

ابودلف مسعر بن مہلہل (دسویں صدی کا راج ثانی):

کابل سے ہیں نہ ہندوستان کے مشرقی ساحل کے شہروں کا رخ کیا اور مدوری پن (مندورقین) نامی شہر پہنچا، یہاں بانس اور صندل کے بہت سے جنگل پائے جاتے ہیں، یہاں سے نسلوچن (طاشیر) برآمد کیا جاتا ہے، جب بانس خشک ہو جاتا ہے اور ہوا چلتی ہے تو بانس ایک دوسرے سے رگڑتے ہیں اور رگڑ کی گرمی سے ان میں آگ لگ جاتی ہے اور بعض اوقات یہ آگ لگ بھگ ایک سو پچاس میل (پچاس فرسخ) یا اس سے بھی زیادہ دور تک پھلتی چلی جاتی ہے، وہ نسلوچن جو ساری دنیا کے ملکوں کو بھیجا جاتا ہے اسی بانس سے نکلتا ہے، بعدہ نسلوچن جس کے ایک مثقال (کی قیمت سو مثقال سونا یا اس سے بھی زیادہ اٹھتی ہے) وہ بانس کے اندر سے نکلتا ہے جب اس کو چھکا جاتا ہے، اس قسم کا نسلوچن بہت کمیاب ہے، بانس سے حاصل کیا ہوا نسلوچن ہر ملک میں ہندی تو تیا کے نام سے برآمد کیا جاتا ہے لیکن حقیقت میں وہ ہندی تو تیا ہوتا نہیں ہے، ہندی تو تیا تو رائیگ کا دھواں ہوتا ہے جو ہر سال تین چار پونڈ (من) اور حد پانچ پونڈ سے زیادہ حاصل نہیں ہوتا اور اس کے ایک پونڈ (من) کی قیمت ڈھائی ہزار روپے (پانچ ہزار درہم) سے پانچ ہزار روپے (ہزار دینار) تک اٹھتی ہے۔

۱۔ قنبیل بر وزن زمہیل ایک قسم کی مٹی جس کو آگ میں بھون کر کھانے سے معدہ کے کبڑے مارجاتے ہیں۔

برہان قاضی۔

۲۔ دیکھو نٹ نوٹ ۱۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

اتر پردیش کا قنوج

ابوزید سیرانی (نویں صدی کا راج آخر)

ہندوستانیوں میں ایک طبقہ عابدوں اور علماء کا ہے جن کو برہمن سمجھتے ہیں، ایک طبقہ شعرا کا ہے جو شاہی دربار سے وابستہ ہوتے ہیں، ایک طبقہ جو تشیروں کا ہے، ایک فلاسفہ کا اور ایک کلموں، کوڑوں نیز دوسرے پرندوں کی اڑان سے فال لینے والوں کا، کچھ میں جادوگر بھی پائے جاتے ہیں اور ہم خیال کے کشتے دکھانے والے بھی، یہ سارے طبقے خاص طور پر قنوج میں موجود ہیں۔
مقدس (دسویں صدی کا راج آخر)

قنوج بڑا صدر مقام ہے، اس کی تفصیل میں ایک قلعہ اور شہر ہے، تفصیل سے باہر مزید آبادی (رض) ہے، یہاں گوشت خوب ہوتا ہے اور ارزاں، پانی فراوان ہے، شہر کو ہر طرف سے بارخ گھیرے ہوئے ہیں، کیلا ارزاں ہے، باشندے گوشت پر اور خوش رو۔ پانی عمدہ ہے اور صحت بخش، فراخ شہر ہے اور تجارت کی نفع بخش منڈی، عام طور پر چاول کھایا جاتا ہے، آٹے کی قلت ہے لیکن مسلمان زیادہ تر گھیروں کی روٹی کھاتے ہیں، دھوئی پنی جاتی ہے، مکانات حقیر ہیں، آگ بہت لگتی ہے، گرمی سخت پڑتی ہے، شہر پہاڑ سے بارہ تیرہ میل دور ہے، جامع مسجد بیرونی آبادی (رض) میں واقع ہے، دربار کالی ندی (شہر کے مغرب) سے ہو کر گذرتا ہے، شہر میں عالم اکابر اور اعیان موجود ہیں۔ قنوج پر ہندوؤں کا غلبہ ہے لیکن مسلمانوں کے مفادات اور محلات نگرانی ایک ممتاز مسلمان کے سپرد ہے، اسی طرح دینند (ارضہء الہک) میں بھی مسلمانوں کا ایک مقدم ہوتا ہے۔

بصرہ سے گنگا کے دہانہ تک ساحلی راستہ

ابن حمر دادیہ (نویں صدی کا راجہ ثانی) :-

بصرہ سے جزیرہ خارک ٹھیک ٹھیک ایک سو ساٹھ میل (سپاس فرخ) مسافت ہے،
 خازک کی بنائی چڑائی تقریباً تین تین میل (ایک فرخ) ہے، یہاں زراعت ہوتی ہے اور انگور نیز
 کھجور پائی جاتی ہے، خارک سے جزیرہ لادان (موجودہ شیخ شعیب) تقریباً دو سو سپاس میل
 (اسی فرخ) دور ہے، لادان کا عرض و طول سات آٹھ میل (دو فرخ) ہے، زراعت ہوتی ہے اور کھجور
 پائی جاتی ہے، لادان سے جزیرہ ابرون بائیس تیس (مشرق میں) واقع ہے، طول و عرض میں جزیرہ
 تقریباً تین تین میل (ایک فرخ) ہے، یہاں بھی کھیتی باڑی ہوتی ہے اور نخلستان پائے جاتے ہیں۔
 ابرون سے جزیرہ خین (مشرق میں) بائیس تیس میل دور ہے، یہ جزیرہ غیر آباد ہے اور اس کا عرض و طول
 نصف نصف میل ہے۔ خین سے جزیرہ قیس (کیس) بائیس تیس میل (مشرق میں) ہے، یہاں زراعت
 ہوتی ہے، کھجور نیز نموشی پائے جاتے ہیں، یہاں کے سمندر سے عمدہ موتی نکلتے ہیں۔ جزیرہ قیس (کیس)
 سے جزیرہ ابن کاوان (موجودہ قشم) کا فاصلہ پچپن چپن میل (اٹھارہ فرخ) ہے، یہ جزیرہ عرض و طول
 میں دس گیارہ میل (تین فرخ) ہے، یہاں کے باشندے بابا ضیہ فرقہ کے جنگو خارجی ہیں، جزیرہ ابن
 کاوان (قشم) سے جزیرہ بڑا (بڑا) بائیس تیس میل (مشرق میں) ہے، ہرمز سے تارا (تیز) سات دن کی
 مسافت ہے، تارا (تیز) پر فارس کی حد ختم ہوتی ہے اور سندھ کی حد شروع ہوتی ہے۔ تارا (تیز) سے
 قسمل آٹھ دن کی بکری مسافت ہے۔ قسمل سے سندھ ڈیٹا کا فاصلہ تقریباً سات میل (ایک فرخ) ہے،
 سندھ دریا (مہران) سے اوکھن (ادکھن) جہاں ہندوستان کی حد شروع ہوتی ہے چار دن کی

۱۵ المسالک والممالک ص ۶۴۰ طے بفتح و راء یوشم سے تیس میل شمال مغرب میں۔ ہمدیوالہ ص ۱۳۱ طے موجودہ جزیرہ
 ہندوستانی، جزیرہ قیس کے معنی ہیں۔ ۱۶ شرح ص ۲۶ طے سے کا دو سو روم مسافت بھی ہے صحیحاً امداد و سرگ
 ۱۷ اس جزیرہ کا نام درود سے مستند جزیرہ نویں نے ذکر کیا ہے، موجودہ ناموں میں اس کی نشاندہی
 (باقی ص ۱۳۱ پر)

مسافت ہے، اوکھن کے پہاڑوں میں بانس پیدا ہوتا ہے اور دادیوں میں زراعت ہوتی ہے، یہاں کے باشندے بڑے سرکش ہیں، نافرمان اور ڈاکو، اوکھن (اوکھین) سے سات آٹھ میل (مشرق) میں مید کی بستیاں ہیں، مید سمندری ڈاکو ہیں، مید کے علاقہ سے کوئی نارہ (کوئی) تک سات آٹھ میل فاصلہ ہے، کوئی نارہ سے سندان تک تقریباً ساٹھ میل (راٹھارہ فرنگ) ہے۔ سندان میں ساگون اور بانس ہوتا ہے، سندان سے کیولن (مٹی) پانچ دن کی بحری مسافت ہے، کیولن (مٹی) میں سیاہ مرچ اور بانس پیدا ہوتا ہے، باختر سمندری مسافر مہاتے ہیں کہ سیاہ مرچ کے ہر خوشہ پر بارش کے پانی سے حفاظت کے لیے ایک پتہ ہوتا ہے، جب بارش بند ہو جاتی ہے تو پتہ خوشہ سے ہٹ جاتا ہے اور حبس ہوتی ہے تو پھر اس کو ڈھک لیتا ہے۔ کیولن سے بلین (خلیج منارین) دو دن کی مسافت ہے، اور بلین سے بڑے سمندر (بحر ہند) تک بھی اسی قدر فاصلہ ہے، بلین سے سمندری شاہراہ کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں، ہندوستانی ساحل کے ساتھ جانے والے جہاز بلین سے دو دن کی مسافت طے کر کے مدوری تین (ربا تین) (رامیشورم کے قریب) پہنچتے ہیں، مدوری تین (ربا تین) میں چادل کی کاشت ہوتی ہے۔ لنکا کی ایک جگہ سے اناج بھیجا جاتا ہے، مدوری تین (ربا تین) سے کانچی (رجلی) اور کیشاں کا فاصلہ (کارڈمنڈل ساحل پر) ایک دن کی مسافت ہے، کیشاں میں بھی چادل پیدا ہوتا ہے، کیشاں سے گودادوری (کوڈافریم) کا ڈلیٹا دس میل (؟) ہے، یہاں سے کانچا (کانچا) (؟) اور گنچم (گنچم) کا فاصلہ عاشرہ ہفتہ (بقیہ صفحہ) کی گئی ہے، محقق ڈی فرے کی رائے میں تارا، ییزی، جزیرہ بڑی شکل ہے جو مکران کا مشہور جزیرہ اور بندرگاہ تھا۔ دیکھو پودہ الاصلہ و معمولی صفحہ ۱۲۷ جزیرہ نامے کا تھیادار کے ستانی شہر سے سرے پر۔ دیکھو نقشہ۔

حاشیہ نمبر ۱۱ شاید Bawal کی تصحیف ہو جو خلیج منار کے موجودہ بندرگاہ Luticorin کے قریب جنوب میں واقع تھا۔ بول، بزل، ایسی ایک سوسائٹی لندن مجلد ۳۲ صفحہ ۳۲۷ قرائت سے ظاہر ہوتا ہے کہ ربا تین، مدوری تین کی ٹیڑھی ہوئی شکل ہے، اور مدوری تین جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے، رامیشورم یعنی ہندوستان کے جنوبی سرے کے قریب ایک ہم بندرگاہ نہی ہے۔ ہندوستان کے شمالی سرے سے گئے جس کا نشانہ سورن سے ہے، کینچن یا کانچی کی تصحیف ہے کانچی سے کانچی یا کینچی درم مراد ہے جو دیائے پاور کرشنہ دی سے ڈھائی سو سی جزیرہ مشرق میں در دو حصوں میں ریاست کا

(باقی صفحہ)

دورن کی مسافت ہے، گنگم میں گہیوں اور چادل کی کاشت ہوتی ہے، گنگم سے سمندر (چلکا جھیل) تقریباً پچیس میل دور ہے، یہاں بھی چادل کی کاشت ہوتی ہے۔

بیٹھے پانی میں پندرہ بیس دن کے دریائی سفر کے بعد آسام (کامرون) اور دوسرے علاقوں سے سمندر کو صندل لایا جاتا ہے۔ سمندر سے اوڈیسا (اڈیشین) تقریباً چالیس میل (؟) دور ہے۔ یہ ایک شاندار حکومت ہے جہاں ہاتھی، مویشی، بھینس اور ہر قسم کا استعمالی سامان پایا جاتا ہے، یہاں ایک بڑے راجہ کی حکومت ہے، اڈیسا سے چار دن کا بحری سفر کر کے آہنیہ پہنچتے ہیں، یہاں بھی ہاتھی پائے جاتے ہیں۔

مکرہند اور اس کے جزیرے

ابن رستہ (دسویں صدی کا راجا اول) :-

سمندر سے باختر لوگوں نے بحر ہند اور بحر فارس فی حد بندی کر دی ہے، ان کی مائے سہے بحر فارس

حاشیہ ۱: بقیہ ص ۱۰۰ - پایہ تخت تھا۔ دیکھو شہم ۵۹۰ - ۵۹۱ - لکھ دیا ہے خرد ادبی سے متصل شمال مشرق

ک ایک قدیم ریاست ۵۹۰ - ۵۹۱ - شاید سری ہالوں نصف ہے جو کاشنہ کی قدیم راجدھانی کاٹھاکاٹھم

۵۹۱ - ۵۹۲ - چٹاوا جھیل (اڈیسا کے) جنوبی بندرگاہ۔

۵۹۲ - ۵۹۳ - حاشیہ غیہ مذاککہ جہانگ بھی معلوم ہے ابن خردادزہری کا پہلا مصنف ہے جس نے ہندوستان کے مغربی اور

مشرقی ساحل کے شہروں کا انہی کتاب المسالک والممالک میں ذکر کیا ہے بعد کے لکھنے والوں نے ابن خردادزہری کی نفس

انقلابی کی ہے درجہ تحقیق و بحث اس کے ذکر کردہ مقامات کو نقل کر دیا ہے۔ ابن خردادزہری نے مغربی ساحل

کے چار بندرگاہوں کے نام لیے ہیں ان میں دو درندہ اور کولم کا یقینی طور پر اور دو راتکین اور کولی کا

یہ یقینی شخص ہو گیا ہے، مصنف نے جنوبی اور مشرقی ساحل کے دس شہروں کے نام لیے ہیں جہاں سے تجارتی

جہاز گزرتے تھے۔ لیکن ان میں سے نصف کے سوا کسی شہر کا حقوق کی کوشش کے باوجود صحیح یقین نہیں ہو سکا

ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اول تو ان کے اصلی نام عربی میں مسخ ہو گئے ہیں اور دوسرے ان کے باہمی فاصلوں کی

ریائی ص ۱۰۰

کی حد مغرب میں خلیج بصرہ سے شروع ہو کر مشرق میں جزیرہ تیز نکران تک وسیع ہے، تیز سے سندھی قلمرو کا آغاز ہوتا ہے مغرب میں بحر فارس کی حد خلیج بصرہ سے شروع ہو کر جنوب میں خلیج عدن تک جاتی ہے۔۔۔۔۔

بحر ہند کی (شمال) مغربی حد تیز نکران سے شروع ہو کر (مشرق میں) چین تک چلی جاتی ہے اور (جنوب) مغرب میں خلیج عدن سے شروع ہو کر (مشرق میں) جادار زانج تک وسیع ہے۔
سمندری حالات سے باخبر علما کی رائے ہے کہ حقیقت میں بحر ہند اور بحر فارس ایک ہی سمندر کے دو حصے ہیں لیکن ان کا مزاج اور حال ایک دوسرے سے مختلف ہے، وہ اس طرح کہ فارس میں جب طلاء طم کے باعث جہاز رانی دشوار ہو جاتی ہے اس وقت بحر ہند میں سکون ہوتا ہے اور جہاز کی سفر آسان اور پر عافیت رہتا ہے اور جب دقت بحر ہند میں طغیانی ہوتی ہے اور سمندر پر سیاہ بادل اُٹھ آتے ہیں جس کے سبب جہاز رانی دشوار ہو جاتی ہے اس وقت بحر فارس نسبتاً پرسکون ہوتا ہے، بحر فارس میں ہیمان اور جہاز رانی کی مشکلات کا آغاز اس وقت ہوتا ہے جب سورج برج سنبلہ (آخر گرما) میں داخل ہوتا ہے۔ اور استوائی شری (دوسط قمر) اس وقت قریب آتا ہے، اس زمانہ میں بار طغیانی بڑھتی رہتی ہے، سمندر میں اونچی اونچی موجیں تیزی اور تندی کے ساتھ اٹھتی ہیں اور جہاز رانی مشکل ہو جاتی ہے، یہ حالت اس وقت تک جاری رہتی ہے جب سورج برج حوت (آخر سرما) میں داخل ہوتا ہے۔ بحر فارس میں سب سے زیادہ طلاء خریفہ کے آخری ایام (ستمبر۔ اکتوبر) میں ہوتا ہے جب سورج برج قوس (آخر خریف) میں ہوتا ہے،
حاشے صحت۔ صحیح حد بندی نہیں کی گئی ہے۔ ابن خرداد بہ نے ان مقامات کا خود سفر نہیں کیا تھا بلکہ مسافروں سے دریافت کر کے نام اور فاصلے دیے تھے، مسافروں کے پاس فاصلوں کا کوئی تحقیقی ریکارڈ نہیں تھا بلکہ وہ یا دراشت اور اندازہ پر مبنی تھے۔ محققوں کی دقت خاص طور سے مبینہ فاصلوں سے پیدا ہوتی ہے، متعدد شہر کی تین کسی حد اطمینان بخش ہو گیا ہے لیکن ان کے باہی فاصلے ابن خرداد بہ نے اتنے کم کیے ہیں کہ وہ معین کردہ مقامات پر پورے نہیں آتے، اس لئے ہماری رائے ہے کہ فاصلوں کی تحدید و تقدیر میں رپورٹروں سے یقیناً ۳۰۰ میل ہے۔
(بال صلاہ)

(ماہ مارچ میں) جب استوائی سبھی کا وقت قریب آتا ہے تو بحر فارس کا ہیجان کم ہو جاتا ہے اور جہاز رانی آسان ہو جاتی ہے۔ یہ کیفیت اس وقت تک رہتی ہے جب سورج برج سنبلہ (آخر گرما) میں داخل ہوتا ہے۔ سب سے زیادہ بحری سکون اور جہاز رانی کے لیے مساعدت موسم بہار کا آخر (اپریل) ہے جب سورج برج جوزا (آخر موسم بہار) میں ہوتا ہے۔

بحر ہند کا حال یہ ہے کہ جب سورج برج سنبلہ (آخر گرما) میں آتا ہے تو سمندر کی تاریکی اور طغیانی کم ہو جاتی ہے اور جہازوں کی آمد و رفت آسان ہو جاتی ہے، یہ حالت اس وقت تک جاری رہتی ہے جب سورج برج قوس (آخر خریف) میں ہوتا ہے۔

دونوں سمندروں میں ایک دوسرا فرق یہ ہے کہ بحر فارس میں سال کے ہر حصہ میں جہازوں کی آمد و رفت جاری رہتی ہے لیکن بحر ہند میں موجوں کے بڑھے ہوئے طلاطم تاریکی اور بارش طوفانوں کے زمانہ میں جہاز رانی بند ہو جاتی ہے۔

ہندوؤں کا خیال ہے کہ نمبرو سے چین تک سات سمندر ہیں اور ہر سمندر کی الگ الگ علامتیں ہیں، ان کی رائے میں ان سات سمندروں میں سے ہر ایک کی ہوا اس کے پانی کا رنگ اور مزہ مختلف ہوتا ہے، اس میں ایک دوسرے سے مختلف جانور پائے جاتے ہیں اور ہر سمندر کا مدد جزا الگ الگ ہوتا ہے۔ اور بعض کا مدد ضح اور نمایاں ہوتا ہے اور بعض کا ہلکا اور دبا ہوا۔

سیلمان تاجر (نویں صدی کا راجا ثالث) :-

... تیسرا سمندر بحر بنگال (بھارت) ہے، اس کے اور مشرقی بحر عرب (دلا رومی) کے درمیان

حاشیہ نقیہ ص ۱۰۰ کا روپ کی تصحیف ۱۰۰ مائار کی ص ۲۱۱ ۵۵ بظاہر گنگا کے دہانہ کا کوئی بندرگاہ معلوم ہوتا ہے۔ ۵۵ الاطلاق النفیسہ ص ۸۶ و ۸۷ و ۸۹۔ حاشیہ ص ۱۰۱ : ۱۰۲ متن میں : فان حدۃ مائلی المشرق ہے جو بظاہر صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ حاشیہ صفحہ ۱۰۱ : ۱۰۲ متن میں ہے : وان کل واحد منها مداد جزا الا ان من بعضھا انظر اربعین : ۱۰۳۔ یہاں آتا ہے محل معلوم ہوئی ہے، ہماری رائے میں اکل جگہ و ہونا چاہیے۔ ۱۰۳ سلسلۃ التوریک ۲۲-۵۳ لفظ بحر بنگال بگڑی ہوئی شکل ہے جس کا اعلان مشرقی بنگال پر ہوتا تھا۔ مائار کی ص ۲۱۱۔ ۱۰۴ متن میں دال کیا تھ قلعہ ہوا ہے لیکن عرب جزائر نوے زیادہ تر دلا رومی لکھتے ہیں اور اس کے مغربی بحر بنگال میں مداد لیتے ہیں ۱۰۵ بحر بنگال کا روپ اور ملایا جزیرہ مراد ہیں جن کو عرب و بجات کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

بہت سے جزیرے ہیں، باخبر لوگوں کا بیان ہے کہ ان کی تعداد ایک ہزار نو سو ہے، ان جزیروں پر ایک عورت کا راج ہے، جزیروں کے کنائے پر عمدہ قسم کا عنبر سمندر سے آکر جمع ہو جاتا ہے، عنبر پودہ یا اس سے ملتی جلتی مخلوق ہے، عنبر کا پودا سمندر کی تہ میں اگتا ہے، جب سمندر میں طغیانی بڑھتی ہے تو وہ ان عنبری پودوں کو تہ سے اکھاڑ کر سانپ کی چپتری کی شکل میں سطح کی طرف کھینک دیتا ہے، ان جزیروں میں ناریل کی بہتات ہے۔ جزیروں کا باہمی فاصلہ چھ سات (دو فرسخ) دس گیارہ (تین فرسخ) اور تیرہ چودہ میل (چار فرسخ) ہے، سائے جزیرے آباد ہیں، کوٹری باشندوں کی دولت ہے یہاں کی حکومت خزانہ میں کوٹریاں جمع کر لیتی ہے، زندہ کوٹریاں پانی کی سطح پر آ جاتی ہیں، ناریل کی ٹہنی پانی میں ڈال دی جاتی ہے اور کوٹریاں اس پر چمٹ جاتی ہیں، مقامی باشندے کوٹری کو کوچ (کینچ) کہتے ہیں۔

باخبر لوگ بتاتے ہیں کہ ان جزیروں کے باشندے بے مثال کا رگیر اور دستکار ہیں، ان کی مہارت کا یہ حال ہے کہ وہ پوری قمیص مع آستینوں، کلیوں اور گریبان کے بن کر تیار کر لیتے ہیں، کشتیاں اور مکان بنالیتے ہیں، بلکہ اپنے سارے ہی کام سلیقہ اور مہارت سے انجام دیتے ہیں۔ ان جزیروں کو دیجات کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔
مسعودی (دسویں صدی کا راج ثانی) :-

تیسرے سمندر یعنی بحر ہند (ہرکند) اور دوسرے سمندر یعنی مشرقی بحر عرب (اردی) کے درمیان جس کی طرف ہم پہلے اشارہ کر چکے ہیں، بہت سے جزیرے ہیں جو ان سمندروں کے مابین آبادستیوں کی حیثیت رکھتے ہیں، ان کی تعداد دو ہزار اور صحیح تر قول کے بموجب انیس سو ہے اور یہ سائے کے جزیرے آباد ہیں، جزیروں کی حاکم ایک عورت ہے۔ قدیم زمانہ سے یہاں کا

نام ان جزیروں سے لگا دیپ اور مادپ جزیرے مراد ہیں جن کو عرب دیجات کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

۲۱۶-۲۱۸۔ دیجات کے بارے میں مسعودی اور سلیمان تاجر کے بیانات میں گہری مماثلت ہے اور

ہماری رائے میں مسعودی نے سلیمان تاجر کی سلسلۃ التواریخ سے خوش چینی کی ہے۔

دستور یہاں ہے کہ مرد کی بجائے عورت حکومت کرتی ہے۔ جنوبی عرب اور مشرقی افریقہ کے ساحل کے علاوہ) ان جزیروں میں کبھی غنبر پایا جاتا ہے جس کو سمندر اپنی تہ سے نکال کر سطح پر پھینک دیتا ہے اور ان جزیروں کے سمندر میں تو غنبر چٹانوں کے ٹکڑوں کی شکل میں پایا جاتا ہے۔ مجھے سیراف، عثمان اور دوسرے بحری مرکزوں کے ایک سے زیادہ سیرانی اور عثمانی کپتانوں نے جو ان جزیروں میں آتے جاتے رہتے تھے، بیان کیا کہ غنبر مشرقی بحر عرب (لارڈی) کی تہ میں پیدا ہوتا ہے اور شکل و صورت میں سانپ کی چھتری (فطر) کے سفید کالے اقسام سے مشابہ ہوتا ہے۔ جب سمندر میں جیرانی بڑھتی ہے تو وہ اپنی تہ سے چٹانیں اور تھپڑ اور غنبر سطح پر لاکھینکتا ہے۔ ان جزیروں کے لوگ اتنی دور افتاد سے رہتے ہیں، ان کی تعداد شمار سے باہر ہے، اسی طرح ان کی رانی کا شمار بھی۔ ردیجات جزیرے، ایک دوسرے سے تقریباً میل، تین میل، چھ سات میل اور نو دس میل کے فاصلہ پر واقع ہیں، یہاں ناریل ہوتا ہے، کچھ نہیں ہوتی

سمندری جزائر میں ہر قسم کی دستکاری نیز کپڑے اور آلات وغیرہ کی صنعتوں میں یہاں کے باشندوں سے زیادہ ماہر کاریگر نہیں پائے جاتے۔ کوٹریاں رانی کے خزانے کی دولت ہیں۔ کوٹری ایک قسم لی جاندار مخلوق ہے، جب رانی کا خزانہ کم ہو جاتا ہے تو وہ ناریل کی شاخیں مع پتوں کے کاٹ کر سمندر میں ڈالنے کا حکم دیتی ہے، شاخوں پر اس جاندار مخلوق کے دس لپٹ جلتے ہیں۔ شاخیں حج کر لی جاتی ہیں اور ان کو ساحل کے ریت پر ڈال دیا جاتا ہے۔ دھوپ کی گرمی سے کوٹری کے اندر کی جاندار مخلوق جل جھن جاتی ہے اور کوٹری اندر سے خالی ہو جاتی ہے۔ اب اس کو رانی کے خزانوں میں بھر دیا جاتا ہے۔ یہ سارے جزیرے دیجات کہلاتے ہیں۔

ادریسی (تیرھویں صدی کا راج اول) :

انقشہ پر دکھانے ہوئے جزیروں میں سے جزائر دیجات ہیں جن کا ہم اس فصل میں ذکر کریں گے۔ یہ ایک دوسرے سے قریب واقع ہیں اور ان کی تعداد شمار سے باہر ہے، ان میں سے اکثر غیر آباد ہیں۔ والہوار، یروث، تادیر، یقین، بکڑے، حوئے، لفظ ہیں جن کا ہم ادراک نہیں کر سکے۔

ہیں اور ان میں سب سے بڑے جزیرے کا نام انبر یہ (۹) ہے۔ یہ خوب آیا دہے اور اس کے آس پاس کے جزیروں میں بھی انسانی بود و باش ہے۔ جزیرہ قمر (MALAYA) دیجات سے متصل ہے۔ ان سارے جزیروں کا ایک سردار جو ان کو متحد رکھتا ہے، دشمنوں سے ان کی حفاظت کرتا ہے اور جہاں تک ممکن ہوتا ہے متعلقہ جزائر کے رئیسوں سے صلح و امن کے ساتھ رہنے کی کوشش کرتا ہے، اس کی رانی رعایا کے مقدمات کی سماعت کرتی ہے، اُن سے ہمکلام ہوتی ہے اور پردہ نہیں کرتی، اس کا شوہر اُس کے پاس موجود رہتا ہے لیکن اس کے کسی حکم یا فیصلہ میں مداخلت نہیں کرتا، دیجات میں ہمیشہ جو تیس حکومت کرتی ہیں، یہاں تک یہ پُرانی رسم ہے، رانی کا نام دہرہ (۱۰) ہے، وہ زرد و زربا کس پہنتی ہے، اس کا نام ج سونے کا ہے جس میں مختلف قسم کے یا قوت اور قیمتی پتھر جڑے ہوئے ہیں، وہ سونے کے جوتے پہنتی ہے، اُس کے سوا اُن جزیروں میں کوئی جوتا نہیں پہنتا۔ اگر معلوم ہو جائے کہ کسی نے جوتا پہنا ہے تو اس کے پرکاٹ دئے جاتے ہیں۔

رانی مذہبی تہذیبوں اور شہزادوں کے موقعوں پر سوار ہو کر محل سے نکلتی ہے، پورے شاہی ساز و سامان کے ساتھ، اس کے پیچھے کنیزی ہوتی ہیں، ہاتھی جھنڈے اور نگل بھی۔ اس کا شوہر اور سارے وزیر ذرا دُور عقب میں ہوتے ہیں۔ رانی مقررہ مدتوں سے ٹیکس وصول کرتی ہے اور ملک کے ناداروں میں خود کھڑے ہو کر تقسیم کرتی ہے، رعایا اس کی گذرگاہ پر مختلف قسم کے ریشمی پرچم لٹکاتی ہے اور جیسا کہ ہم نے ذکر کیا رانی کی ہیبت شان دار ہوتی ہے، جزیرہ انبر یہ (۹) رانی اور اس کے راجہ کا پایہ تخت ہے۔

دیجات کے باشندوں کا سامان تجارت ذیل ہے۔ ذیل دیکھوے سے مشابہم ایک سمندری
 یہاں ادرسی نے سنگین غلطی کی ہے، وہ ایک طرف جزیرہ قمر جو جس سے جزیرہ انبر یہ کا سکھ رہا ہے قرار دیتا ہے
 دوسری طرف دیجات (جزائر مالدیپ) کو جن کا نا علی ملایا سے بندرہ سومیل سے ہے، زیادہ ہے، اس سے متصل
 آتا ہے۔ ادرسی کے نقشہ میں بھی جو جزائر فیاضی اغلاط سے پُر ہے دیجات جزیرہ ملایا سے ملتی دیکھائے
 گئے ہیں۔

جانور کی پیٹھ ہوتی ہے، یہ جانور ساحل پر انڈے دیتا ہے اور ساحلی ریت میں انڈے چھپا کر چلا جاتا ہے اور ایک مقررہ وقت تک غائب رہتا ہے، پھر الہام خداوندی سے اُس دن آتا ہے جب انڈے پھٹتے ہیں۔ مرغی اور پرندوں کے برخلاف اُس کے انڈوں میں چھلکا نہیں ہوتا، وہ انڈے کی زردی کے ہمرنگ ہوتے ہیں، انڈوں کے کاک اس جانور کا پھپکا کرتے ہیں، اس کی اور کچھوسے کی بناوٹ ایک سی ہے، اس کا گوشت خوش ذائقہ ہوتا ہے، میں نے سرزمین عیذاب میں کئی بار اس کا گوشت کھایا ہے، انڈے بھی کھاتے ہیں، بحر قلم کے ساحل پر اس کا شکار کیا جاتا ہے اور نیچے قوم کے لوگ اس کی پشت کے کٹے اور انگوٹھیاں بنا کر اپنی عورتوں کو پہناتے ہیں اور اس زیور پر فخر کرتے ہیں۔ میں نے عیذاب میں اس کے انڈے ناپے کئے ہوئے دیکھے ہیں۔ ذیل پڑی کچھوڈ کے جسم پر بھی ہوتی ہے اور اس کے سات قطعے ہوتے ہیں، کچھوڈ پر اس سے زیادہ تعداد میں نہیں ہوتے، چار قطعوں کا وزن دوسو ساٹھ درہم والے پونڈ (من) کے برابر ہوتا ہے، دو قطعوں کا زیادہ سے زیادہ وزن ایک پونڈ (من) کے مساوی ہوتا ہے۔ ذیلی سے زیورات اور کنگھیاں بنائی جاتی ہیں، اس میں گونا گون رنگ ہوتے ہیں۔ سیخ عناق اور چکنی ہوتی ہے۔

دیجات کی عورتیں ننگے سر رہتی ہیں، ان کے بال گندھے ہوتے ہیں، ایک عورت کے سر میں دس یا اس کے لگ بھگ کنگھیاں اُرسی ہوتی ہیں، یہ کنگھیاں ان کا زیور ہیں اور ان جزیرہ کی ساری عورتیں اسی ہیئت سے باز نکلتی ہیں۔ باشندے پارسی مذہب ہیں، ان کا ذکر ہم بعد میں کریں گے۔ دیجات جزیرے آباد ہیں، یہاں ناریل اور گنے کی کاشت ہوتی ہے، لین دین اور تجارت کا ذریعہ کوڑی ہے، ایک جزیرہ سے دوسرے کا قاصد چھ میل یا اس کے لگ بھگ ہے۔ ان کا حاکم خزانہ میں کوڑیاں جمع کر لیتا ہے اور کوڑی ہی اس کا سب سے بڑا سرمایہ ہے۔

باشندے بڑے، ماہر دستکار ہیں مثلاً وہ مع آستینوں، کلیوں اور گرمیان کے قمیص بن لیتے ہیں
 ۱۵ بفتح اعرین، جدہ کے بالمقابل مغربی بحر قلم ہے جزیرہ مصر کا ایک مشہور تجارتی بندرگاہ۔ ۱۶ مشرق سوڈان کی ایک قوم، بجد کا صحیح املا رہیاء ہے یا بفتح دا مصرہ فی الآخر۔

لکڑی کے چھوٹے چھوٹے تختوں سے کشتیاں بنالیتے ہیں، عمدہ مکان اور ہر قسم کی مستحکم عمارتیں سخت اور
 بھاری پتھروں سے تعمیر کر لیتے ہیں، اس کے علاوہ ایسے مکان بھی بنالیتے ہیں جو پانی پر تیرتے ہیں اور
 کبھی بلند ہمتی اور شان دکھانے کے لیے مکانوں میں عود کی خوشبودار (ادرگراں) لکڑی لگاتے ہیں۔
 کہا جاتا ہے کہ کوڑیاں جن کو حاکم جمع کر کے خزانہ میں بھر لیتا ہے پانی کی سطح پر زندہ نمودار ہوتی ہیں،
 لوگ ناریل کی ٹہنیاں پانی میں ڈال دیتے ہیں اور یہ کوڑیاں جو جاندار مخلوق ہیں اُن پر چٹ جاتی
 ہیں، یہاں کوڑی کو کونج (کنج) کہتے ہیں۔ دیجات کے بعض جزیروں سے تارکول سے ملتا جلتا
 ایک سیال مادہ نکلتا ہے جو سمندر میں مچھلیوں کو جلادیتا ہے اور ان کی لاشیں سطح سمندر پر تیرنے لگتی
 ہیں۔

لنکا (سرندیپ)

ابن خرداد بہ (نویں صدی کا راج ثانی)

.... لنکا عول میں لگ بھگ دوسو میل (اسی فرسخ) اور عرض میں بھی اسی قدر ہے۔
 یہاں وہ پہاڑ ہے جس پر آدم علیہ السلام آسمان سے اترے تھے، یہ اتنا اونچا ہے کہ بحری مسافروں
 کو کئی دن کی مسافت سے نظر آجاتا ہے، ہندوستان کے عبادت گدار طبقہ برہمنوں کی رائے ہے کہ
 اس پہاڑ پر آدم علیہ السلام کا نقش پا ایک ٹھپر پر دھنسا ہوا ہے اور اس کی لمبائی تقریباً ایک سو پانچ
 فٹ (ستر زلم) ہے اور اس پہاڑ پر ہمیشہ بجلی کی طرح روشنی کوندتی رہتی ہے نیز یہ کہ آدم نے دوسرا

۱۵۰ سالک و الماک ص ۲۰۰ ۲۰۱ ص ۱۰۱ میل اور چوڑائی ۱۳۰ میل ہے۔ دیکھو کننگہم ص ۶۳۹۔ ۵۴۰

۱۵۰ سالک و الماک ص ۲۰۰ ۲۰۱ ص ۱۰۱ میل اور چوڑائی ۱۳۰ میل ہے۔ دیکھو کننگہم ص ۶۳۹۔ ۵۴۰

۱۵۰ سالک و الماک ص ۲۰۰ ۲۰۱ ص ۱۰۱ میل اور چوڑائی ۱۳۰ میل ہے۔ دیکھو کننگہم ص ۶۳۹۔ ۵۴۰

۱۵۰ سالک و الماک ص ۲۰۰ ۲۰۱ ص ۱۰۱ میل اور چوڑائی ۱۳۰ میل ہے۔ دیکھو کننگہم ص ۶۳۹۔ ۵۴۰

۱۵۰ سالک و الماک ص ۲۰۰ ۲۰۱ ص ۱۰۱ میل اور چوڑائی ۱۳۰ میل ہے۔ دیکھو کننگہم ص ۶۳۹۔ ۵۴۰

۱۵۰ سالک و الماک ص ۲۰۰ ۲۰۱ ص ۱۰۱ میل اور چوڑائی ۱۳۰ میل ہے۔ دیکھو کننگہم ص ۶۳۹۔ ۵۴۰

قدم سمندر میں رکھا تھا اور وہ سمندر میں دو یا تین دن کی مسافت کے بقدر دور تھا۔ اس پہاڑ پر اور اس کے آس پاس ہر رنگ کی قوت پائے جاتے ہیں اور ہر قسم کے دوسرے مٹے جلتے پتھر۔ پہاڑ کی وادی میں الماس اور پہاڑ کے اوپر صندل، سیاہ مرج، عطر، مصالحے، مشک، ہرن اور زباد بلی پائی جاتی ہے۔ لشکا میں ناریل بھی ہوتا ہے اور اس کی زمین سبباً ذبح نامی پتھر سے بنی ہے جس سے جواہرات صاف کئے جاتے ہیں، لشکا کے دریاؤں میں بلور ہوتا ہے اور گرد و پیش کے سمندر سے موتی نکالے جاتے ہیں۔

سیلان تاجہ (نویں صدی کا راجہ ثالث) :-

دیپت، آریہ آخر میں لشکا کا جزیرہ ہے جو بحر بنگال (ہرکنڈ) میں واقع ہے، یہ دیپت کے سارے جزیروں سے بڑا ہے۔ لٹاف کے سمندر سے موتی نکالے جاتے ہیں (جنوب مغربی) لشکا میں ایک پہاڑ ہے جس کو ڈیوٹھون کہتے ہیں، اس پر آسمان سے آدم علیہ السلام اترے تھے اور اس پہاڑ کی چوٹی پر ان کا نقش پاتھر میں دھنسا ہوا۔ اب تک موجود ہے، لوگ کہتے ہیں کہ انھوں نے دوسرا پیر صندل میں رکھا تھا، ان کے اس قدم کی لمبائی جس کا نشان پہاڑ پر ہے لگ بھگ ایک سو پانچ فٹ، (ستر ذراع چھ)، اس پہاڑ کے گرد لں پہلے اور آسمان یا قوت کی کانیں ہیں، لشکا میں دو راجہ حکومت کرتے ہیں، یہ ایک لمبا چوڑا جزیرہ ہے، یہاں صندل، سونا اور جواہرات پائے جاتے ہیں، اس کے سمندر سے موتی اور شکھ (ٹنک) نکالے جاتے ہیں، شکھ ایک طرح کا بگل ہے جس میں پھونکنے سے آواز نکلتی ہے اور جس کو لوگ جمع کرتے ہیں۔

ابوزید سیرانی (نویں صدی کا راجہ آخر) :-

لال، پیلہ، ذیل قیمتی پتھر لشکا کے ایک پہاڑ سے نکلتا ہے، قیمتی پتھر زیادہ تر مد کے ایام میں حاصل ہوتے ہیں، مد کا پانی پہاڑ کے غاروں، گڑھوں اور آبی راستوں سے ان کو یا ہرنکال لاتا ہے،

۱۔ کہ جہم سے ایک خوشبودار مادہ نکلتا تھا جس کی ہلک مشک سے زیادہ دلکش ہوتی تھی۔

قانع دماغ، مدرس۔ سلسلہ انوار تنقید، ۱/ ۵۰۵۔ ۲/ ۱۵۲، ۳/ ۱۲۵

ان حکموں پر سرکاری پہرہ لگا رہتا ہے۔ کبھی جمہوریت کانوں سے بھی نکالے جاتے ہیں، یہ پتھر دن کے اندر چھپے ہوئے ہوتے ہیں، پتھر تو توڑ کر جوہر آگ کر لیا جاتا ہے۔ لنکا کا راجہ دین دشریت کا پابند ہے، اس کے دربار سے مذہبی عالم وابستہ ہیں، ان کے حلقے اور جلسے ہوتے ہیں جس طرح ہمارے محدثوں کے تعلیمی حلقے ہوتے ہیں، ان حلقوں میں ہندوستانی ہندو شرکت کرتے ہیں اور مذہبی عالموں سے اپنے اوتاروں کے حالات زندگی اور مذہبی قاعدے ضابطے دریافت کر کے قلمبند کرتے ہیں۔ یہاں خالص سونے کی ایک بڑی مورتی ہے جس کا وزن سمندری مسافر بہت زیادہ بتاتے ہیں، اور ایسے تنجانے رہا کل ابھی جس پر بڑی بڑی رقمیں خرچ کی گئی ہیں، یہاں بہت سے یہودی بلکہ ہندو مذہب و ملت کے لوگ آباد ہیں، راجہ کی طرف سے ہندو ہی اقلیت کو اپنی شریعت اور روایات پر عمل کرنے کی آزادی ہے،

ابن الفقیہ ^{رحمہ اللہ} تہدانی (نویں صدی کا راج آخر) :-

بحر بنگال رہر کند میں لنکا کا جزیرہ واقع ہے، یہاں پہاڑ ہے جس پر آدم اتارے گئے تھے، پہاڑ پر ان کے سپر کا نشان موجود ہے، یہ پہاڑ لمبا اور بڑا ہے اور اس میں مختلف قسم کے مصالحے اور خوشبودار پودے اور شکی چوہے پائے جاتے ہیں۔ پہاڑ سے متصل سمندر میں موتیوں کے ذخیرے ہیں، اس جزیرہ میں تین راجہ راج کرتے ہیں، جب سب بڑا راجہ مرتا ہے تو اس کے چار لکڑے کے جاتے ہیں اور انکو آگ میں جلا دیا جاتا ہے اس کے فرائیوں کی جماعت اس کے پیچھے پیچھے آگ میں کود پڑتی ہے اور جل مرنے لگتی ہے۔

ابن ^{رحمہ اللہ} رستہ (دسویں صدی کا راج اول)

بحر ہند میں آباد اور غیر آباد جزیروں کی تعداد تیرہ سو ستر ہے، ان میں سے ایک بڑا جزیرہ ہندستان کے جنوبی سرے کے بالمقابل طبرستان (لنکا) ہے، اس کا دور تین ہزار ^{۲۳۸} میل ہے۔

۱۔ مختصر کتاب البلدان ص ۱۷۷ الاملاق متبعہ ص ۱۷۷ طبرستان سنسکرت کے قرآنی بار ایلان تعریف ہے۔

نمازی کے معنی میں بدل پتے دار، تمرا پانی بڑے تار کچے کہنے ہیں۔ دخیہ کننگھم ص ۲۳۸ ۱۷۷۔ راجے سنی سنان معلومات پر مبنی ہے

اور حقیقت سے بہت دور لنکا کا صحیح دور صرف چھ سو پچاس میل ہے۔ یعنی ابن رستہ کے دور سے تقریباً ۱۷۷ حصہ کم، دیکھو کننگھم ص ۲۳۸

یہاں بڑے بڑے پہاڑ اور بہت سے دریا ہیں اور ان سے لال و آسمانی یا قوت نکلتے ہیں، اس جزیرہ کے آس پاس انیس آباد جزیرے ہیں جن میں شہر اور بہت سے دیہات یا کئے جاتے بزرگ بن شہر یار (دسویں صدی کا راج تالٹ) :-

اُن جزیرہ دل میں جن کے حالات بیان کئے گئے ہیں اور جن کی نظیر نہیں ملتی لنکا کا جزیرہ ہے، اس کا نام سیلان (سہیلان) ہے، اس کی لمبائی تین سو میل (تقریباً سو فرسخ) ہے اور در تقریباً سو نو سو میل تین سو فرسخ ہے، یہاں کے سمندر سے صاف چھوٹے موتی نکالے جاتے ہیں، یہاں کا بڑا موتی اچھا نہیں ہوتا، لنکا کا پہاڑ دشوار گزار ہے، اس میں یا قوت اور الماس پایا جاتا ہے، کہا جاتا ہے کہ یہ دی پہاڑ ہے جس پر آدم علیہ السلام اتارے تھے اور اس پر اُن کے قدم کا نشان ہے، قدم کی لمبائی تقریباً ایک سو پانچ فٹ (ستر ذراع) ہے، لنکا کے لوگ کہتے ہیں کہ یہ آدم کا نقش پا ہے، انھوں نے ایک قدم پہاڑ پر رکھا تھا اور دوسرا سمندر میں۔ لنکا میں سبناؤں نامی لال مٹی ہوتی ہے جس سے بلور اور شیشہ تراشا جاتا ہے، یہاں کے (بعض) درختوں کی چھال سے اعلیٰ قسم کی داہنی زعفران حاصل ہوتی ہے جو جزیرہ سیلان (سہیلان) کے نام سے مشہور ہے۔ اس جزیرہ کی گھانس لال ہوتی ہے جب سے پڑا اور موت رنگا جاتا ہے، اس گھانس کا رنگ 'نغم' زعفران عصفور بلکہ برسم کے لال رنگ سے اچھا ہوتا ہے۔ لنکا میں اور بھی انوکھی جڑی بوٹیاں پائی جاتی ہیں۔ یہاں کے دیہاتوں کی تعداد گجگ ایک لاکھ بتائی جاتی ہے۔

۱۵ عجائب الہند ص ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ عربی تحریروں میں لنکا کے لیے زیادہ تر منہا پ کا غلط استعمال کیا گیا ہے لیکن بعض کتابوں میں سیلان یا تحریک بھی قلمبند ہوا ہے، یہی سیلان انگریزی میں سیلون ہو گیا ہے۔ سیلان شاید سنہا کی بگڑی ہوئی شکل ہے، یا لی زبان میں لنکا کو سنہا لادپ کے نام سے یاد کیا گیا ہے، تن کا سہیلان بظاہر سیلان کی تصحیف معلوم ہوتی ہے۔ ۱۶ ایک درخت جس کے مال پتوں سے کپڑے رنگے جاتے تھے۔ ۱۷ زعفران اور عصفور دونوں پیچے رنگ ہیں، لی لال رنگ وری کئی نس کا ان سے مقابلہ بہ محل معلوم ہوتا ہے۔

قرون وسطیٰ کے ہندوستان کی تمدنی جھلکیاں

جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری ایم اے ال ال بی
سابق رجسٹرار امتحانات عسکری و قاری اتر پردیش

۱۴) خلجی عہد حکومت

سلطان علاء الدین خلجی نے تخت نشین ہونے پر خوش خاص کے قریب ایک مدرسہ قائم کیا، جس کی بعد میں فیروز تغلق نے مرمت کرائی تھی۔ حلائی دروازے پر جو کتبہ لگا ہوا ہے اس میں علاء الدین خلجی کو ”علم اور دین کی محرابوں کا حامی و ظہر اور مدارس و معاہد کے قوانین و قواعد کا قوت دینے والا“ بتایا گیا ہے۔ اس کا وزیر اعظم شمس الملک خود صاحب علم و فضل تھا جس نے اپنی زندگی کا آغاز ایک استاد ہی کی حیثیت سے کیا تھا۔ اس نے شیخ نظام الدین جیسے صوفی با صفا کو تسلیم دی تھی اور سرکاری ذمہ داریوں کے باوجود بعد میں بھی اہل علم کی سرپرستی

سلہ چنانچہ سلطان فیروز تغلق نے جن قدیم عمارتوں کی مرمت کا تذکرہ ”فتوحات فیروز شاہی“ میں کیا ہے ان کے اندر سلطان علاء الدین خلجی کا مقبرہ بھی تھا۔ اس سے ملتی مدرسہ میں اس نے اس کی مغربی دیوار اور فرش کی بھی مرمت کرائی تھی۔ چنانچہ وہ لکھتا ہے

”و مقبرہ سلطان علاء الدین ر امرت نمودہ و دیوار مغربی مسجد سے کہ درون مدرسہ است و فرش تاشیب مرمت کردہ شد۔“ (فتوحات فیروز شاہی صفحہ ۱۶)

۱۵ فرمود کہ خواجہ شمس الملک علیہ الرحمہ رار سے بود، اگر شاگرد سے تاخذ کردے یا دوستے بعد از دیر بر آمدنے بگفتے کہ چہ کردہ ام کہ نمی آئی۔ بعد از ان تبسم فرمود و گفت اگر با کسی مٹ یہ کہ دے ہم جنیں سخن گفتے کہ چہ کردہ ام کہ نمی آئی تا ہماں کم۔ بعد از ان فرمود کہ مرا اگر تاخذ شدے (انی ما شیخ صفی احمد میر

کرتار ہا۔

(۵) تغلقوں کا عہد حکومت

محمد تغلق نے ۱۳۲۶ء میں شہر دہلی کے اندر ایک مدرسہ قائم کیا جس کے ساتھ ایک مسجد بھی ملحق تھی۔ مشہور شاعر بدر چاچ نے اس موقع پر جو قطعہ کہا تھا، اُس کے کچھ اشعار کا ترجمہ حسب ذیل ہے۔

”اس مدرسہ و روشادان عمارت اور اس مبارک تعمیر کو دیکھنے کے لیے چرخ نے آئینہ کی طرح ہزاروں آنکھیں کھول رکھی ہیں، اس کا صحن بہشت کے تصویر محل کا نقش طراز ہے اور اس کی ہوا سے نسیم باد بہار کی غالیہ خوشبو نکلتی ہے، اس کی بارگاہ کے ستون کے ایک سرے کی فضا میں سات گھوٹنے والے قلعوں کے نو میدان گھرے ہوئے ہیں، اُس کے رکنوں کے چار بازوؤں نے خوش بختی کی اعانت کے ساتھ سرعش کو بھی آغوش میں لے لیا ہے، اُس کا بیرونی حصہ شکروں کے جوش سے پر خروش ہے اور اُس کا اندرونی حصہ ذکر و استغفار کی وجہ سے مصفا ہے۔ اس کے مدرسہ کا صدر اپنے علم و فضل کی بنا پر حضرت ادریس علیہ السلام کا بھی استاد ہے اور اُس کی مسجد کا امام اپنی خوش الحانی کی بنا پر طولی شکر گفتار ہے۔“

(باقی حاشیہ صفحہ گذشتہ) یا بعد از دیر سے برتنے اور خاطر گذشتے کہ با من ہم چیزے خواہد گفت۔ با من اب بگفتے
آخ کہ از اندک گاہ کا ہے آئی و بیا کنی نگاہے
..... کے از حاضران گفت کہ من ایہ چنین شنیدم کہ در اہ ایام کہ شما بخدمت شمس الملک می رفتید
و بخدمت شما تعظیم کردے۔ و در چہجہ کہ مقام خاص آں بودے شمار آں جا جائے کردے۔ خواجہ ذکرہ ال
بایع فرمود کہ آ۔ سے و راں چوبکہ اور نشستے ہیچ کس نہ نشستے مگر قاضی خوالدین تا کہ یا مولانا برہان الدین
باقی مرا ہم آئجا بگفتے کہ بنشین۔ من گفتے کہ آئجا جائے شما است معذور نہ داشتے۔ البتہ مرا ہم جائے کردے
کے از حاضران پرسید کہ اودقتے شغلے داشتے خواجہ ذکرہ العبد بالخیر فرمود کہ آرے اودقتے مستونی
شدہ بود خواجہ تاج ریزہ در باب اداں بیت گفتہ است۔ (باقی حاشیہ صفحہ آئندہ پر)

وہ ادخلو ایہا کی تاریخ (۱۸۵۷ء) میں مکمل ہوا۔ میں تجھ سے صاف صاف کہوں کہ
سکڑہ میں اس کی تعمیر پایہ تکمیل کو پہنچی ہے۔

فیروز تغلق کے زمانہ میں اعلیٰ تعلیم کے اندر بہت زیادہ ترقی ہوئی۔ وہ عالم و ادب کا بڑا
شیدائی تھا اور علماء کا سر پرست۔ سلطنت کے مختلف حصوں میں ۳۰ مدرسے تعمیر کر کے ان پر
دیہات وقف کئے۔ ان میں سب سے زیادہ قابل ذکر مدرسہ فیروز شاہی تھا جو طاعن خاص
پر واقع تھا۔ برنی نے بڑی تفصیل سے اس کا بیان کیا ہے۔ یہ بڑے عمدہ باغوں کے اندر
واقع تھا اور اس میں اساتذہ اور دیگر علماء کے لیے اقامت گاہیں بنی ہوئی تھیں اس سے
ملحق ایک مسجد اور مقبرہ بھی تھا۔ غیر ملکی سیاح جب دہلی آتے تو اس مدرسہ کو دیکھنا اور اس کی
باقی ماشیہ صفحہ گذشتہ)

شمسا کنوں بکام دل دوستان شادی مستوفی ممالک ہندوستان شادی
بندہ عرضداشت کرد کہ بزرگی خواجہ شمس المذکب و دو فور علم ایشان معلوم ہست۔ اما کہ داند کہ بادر ویشاں
پیوندے داشتے یا محبتے یا ایشان خواجہ ذکرہ اللہ بالیچہ فرمود کہ عقیدہ خوب داشتے۔ انیکہ انعم
داشتے، دلیل خوب اعتقاد اولوہ۔ (افوائد الفوائد صفحہ ۶۷-۶۸)

۱۷	بریں عمارت خرم بریں تجتہ سرائے	ہزار دیدہ کشادہ است چمن آئینہ دار
	خفاش نقش طراز نگار خانہ خلد	ہواش غالیہ سائے نسیم باد بہار
	فضائے عرصہ یکہ ستون پار گیش	محیط نہ رہا ہفت قلعہ دوار
	چہار بازو ارکان اوم پشچہ بخت	زروئے لطف تہ عرش را گرفتہ کنار
	برون روز طاپر خروش جوش جوش	دردن او ز صفا جائے ذکر و استغفار
	رئیس مدرسہ او معلم اور یس	امام مجدد او حوٹل شکر گفتار

تمام گزشتہ تاریخ کا عنوان ایہا کشادہ یا تو بگو کہ مقصد دجل و چار

کہہ دانچہ از بنا اسکے عمارات و بقاع خیر ادا یافتہ شد باین شہرت است۔ مدرسہ ۳۰ عدد
دار الشہ نام عدد دہر ہر یک از عمارات وقف نامہا نوشتہ و موقوفات
بر ان تعیین ساختہ و اہل تہمت بجمع مساجد مدارس معین ساختہ و تالیف فرادادہ و لطیفات اکبری مطبوعہ
نو اکشور صفحہ ۱۲۱

لفاسنت تعمیر کی تعریف کرنا نہ بھولتے فیروز شاہ نے مولانا جلال الدین رومی کو اس مدرسہ کا
صدر مقرر کیا تھا۔

ایک دوسرا مدرسہ سلطان فیروز تغلق نے سیری کے مقام پر قائم کیا تھا۔ یہ بھی ایک
شانداز عمارت میں واقع تھا جو ایک خوبصورت مقام پر واقع تھی یہ اسی طرح کے مدرسے

سلسلہ دوم از بنا ہائے مبارک خداوند عالم مدرسہ فیروز شاہی است کہ بس بوالعجب عمارتے ہر سر و عن
علاقے بنا شدہ است و عمارت مدرسہ مذکور از رفعت گنبد ہا و شیریں عمارتہا و مواہین صحنہا و لطافت نشست
جا ہیا و محلہائے مروج و صفا ہائے دلا و نیز گوئے لطافت از عمارتہائے کہ در عالم است را بودہ است
و عجب عمارتے و بوالعجب بناست کہ ہر کہ از میان و مسافران در مدرسہ فیروز شاہی درمی آید ہم چنین
تصور می کند کہ مگر در بہشت در آمدہ یا در فردوس اعلیٰ جائے یافتہ و مولانا جلال الدین رومی کہ
بس استاد سے متفقین است ادما در منصب افادت سبق علوم دینی می گوید (تاریخ فیروز شاہی
برنی صفحہ ۵۶۲-۵۶۴)

اسی سلسلے میں ایک مشہور شاعر مہر اس مدرسہ کی تعریف میں لکھتا ہے

مہر این مدرسہ بہشت شہنشاہ جہاں است	اندرون آئی کہ یک حسن بہ بینی بہزار
چوں در آمد زورش دید در آل جنت خلد	فاضلان صفت زدہ ہر سوئے ملائک کردار
عالمان عربی لفظ و عراقی دانش	ہمہ در جبہ شامی و بمصری دستار
ہر یکے نادرۂ دہر در انواع ہنسر	ہر یکے واسطۂ عقل در اطراف دیار
صدر آل محفل دسر دفتر آل استاد سے	کہ ز سر تا بقدم صورت عقل است و وقار
گفتم ایں عالم آفاق جلال الدین است	ردی آل کہ ز نبش رہے کند و در دم فجار
راوی ہفت قرأت سند چارہ علم	شارح پنج سنن مفتی مذہب ہر چار
پس شنیدیم ز گفتارش انواع علوم	انہر کہ دیم ز تفسیر اصول و اخبار
ہم چنان یکہ مگر از طالب علماں بہر سوئے	ہر فلک بردہ صدر اعلیٰ بحث و تکرار
ساعتہ چوں شغب و شور و جدل ساکن شد	اندر آمد و زور و زوانیش خوان سالار

۱۱۰۰ و سوم ہائے مبارک سلطان فیروز شاہی در دار الملک دلی میں عمارت بالائند سیری است کہ ہم اے خوش
ادب کا بیت ز ہوائے بنات عدلی کند دینی، ایم، دروغی، از عواطف و باقی حاشیہ صفحہ آئندہ ہما

اس نے فیروز آباد اور سلطنت کے دوسرے شہروں میں قائم کئے تھے اور ان کے مصارف کے لیے بڑے بڑے اوقاف وقف کئے تھے۔ ”صبح الاعشی“ کے مصنف اقلقشنڈی کے قول کے مطابق صرف شہر دہلی میں ایک ہزار مدرسے اور ستر شفا خانے تھے۔ ان ایک ہزار مدارس میں سے صرف ایک مدرسہ شوافع کا تھا۔ باقی احناف کے تھے۔ ”صبح الاعشی“ اسی زمانے کی تصنیف ہے۔

فیروز تغلق نے قدیم مدارس کے اخراجات کے لیے نئے نئے اوقاف کئے اور پہلے اوقاف کی تجدید کی۔ اہل علم کی مدد معاش کے طور پر خصوصی عطایا دی جاتی تھیں اور غریب طلباء کے وظائف مقرر تھے، تاکہ وہ بغیر کسی مالی وقوت کے اپنی تعلیم جاری رکھ سکیں۔ سلطان محمد تغلق نے شاہی دربار میں مختلف محکموں کی ضروریات کے لیے مطلوبہ سامان مہیا کرنے کے واسطے متعدد کارخانے قائم کئے تھے۔ فیروز تغلق نے ان کارخانوں کو صنعتی

(باقی حاشیہ صفحہ گذشتہ) بادشاہ اسلام دہلی معظم بننا شروع کیا۔ مولانا وسعداں رحمۃ اللہ علیہ بنام اللہ والدین کہ قندی را کہ از نوادہ اساتذہ ست زراں عمارت مبارک مدرس گشتہ (نامتخ فیروز شاہی برنی ص ۶۵)

سے مدنیہ دلی..... قال الشيخ مبارک..... وفيها القمدرسة منها مدرسة واحدة للشافعية وباقيها للحنفية (الصبح الاصيل ص ۶۸-۶۹)۔ یہ مرمت و عمارت مجدد بیاہر استیم..... ہم چنیں مدرسہ سلطان شمس الدین الدین التمش رضی اللہ عنہ را مٹھبائے کہ انہیں پندرہ بود، عمارت کردہ دراز چوب صندل بنادیم..... و مقبرہ سلطان علاء الدین را مرمت نمودہ..... دیوار عربی مسجد کہ درون مدرسہ است و فرش تا شیبہ مرمت کردہ شد..... مصالح این مرمت و عمارت این مقابر و مدارس از اوقاف قدیم ایشان مستقیم داشتہ شدہ و در جائے کہ پیش ازین وجہ معین نہ بودہ برائے صادر و وارد فرش و فرش از آن مقام باشند، و دیوار معین کردہ شد..... مصالح این مرمت و عمارت بجا خراج شود (فتوحات فیروز شاہی صفحہ ۱۰۰)

تعلیم کی درسگاہوں میں بدل دیا۔ جنگی قیدی ان کارخانوں میں تقسیم کر دئے جاتے تھے، جہاں انہیں مختلف قسم کی دست کاریاں سکھائی جاتی تھیں تاکہ وہ مستقل کاریگری کی حیثیت سے اپنا کاروبار شروع کر سکیں اور اس طرح ایک مفید اور وفادار شہری بن سکیں۔ ایک مرتبہ اس قسم کے بارہ ہزار جنگی قیدی ان کارخانوں میں زیر تربیت تھے۔

(۶) لودیوں کے عہد میں علمی سرپرستی کی تجدید

التمش کے زمانے سے سکندر لودی کے عہد تک مدارس کا نصاب ایک مقررہ پنچ کا ہوتا تھا زیادہ زور مذہبی علوم (منقولات) پر دیا جاتا تھا۔ برہنہ کی تصریح کے مطابق جو ایک مختصر مورخ ہے، دہلی کے مدرسہ فیروز شاہی میں جن مسلمانین کی تعلیم دی جاتی تھی، وہ تفسیر، حدیث اور فقہ تھے۔ "منقولات میں" "شرح شمس" اور "شرح صحائف" نصاب میں داخل تھیں۔

۱۔ شاد فیروز راہی تقدیر اندہ برائے تیج کردن بندگان ہوا خواہ، تمام بسیار و کوشش نے شمار در دل افتاد....
برہنہ مقطوعان قناعات و کل عہدہ... اب احسن صفات تاکید بہ تاکید شدہ ہر نفعی کہ شب کنند یا یہ کہ ہنگام
پہچینند آنچه باقی در گاہ و شالیستہ بارگاہ بادشاہ باشند بحضرت ہر سائنسدان... جملہ مقطوعان چوں در حضرت خسرو
چنان می آمدند ہر یکے بر اندازہ دستگاہ خویش از آئینہ رغبت شہر یار بندگان چیدہ و خوب صورت را عییل
راجا مہائے پاکیزہ پوٹا آیند... بندہ متے پیش تخت کی گزرا آیند... چوں حضرت شاہ را معاینہ شد کہ
بندگان بسیار جمع شدند... دہرا اقطاع برائے حکومت در ستاد... و دیگر بندگان کہ در شہر بودند
ہر یکے را شاہرہ کامل تعیین کردہ... بعد بہ دستور و نقصان از خزائن موزونہ می یافتند۔ بعضی در کلام اللہ
و حفظ بعضی در علوم دینی و بعضی در شغل شہر و بعضی در خانہ کعبہ حکم نہ مان رفتند۔ بعضی را تسلیم
طوائف کردند۔ ایشان صنعت و حرفت آموختند۔ موزونہ دوازده ہزار نفر بندگان کا سب ہر جنس شدہ... تاریخ
فیروز شاہی از شمس سراہ ص ۱۲۰، ۱۲۱۔ ۲۔ "دوم از بنا ہائے مبارک خداوند عالم مدہ فیروز
شاہ... متعلقہ را بموارد تعلیم کی کنند و تفسیر و حدیث و فقہی خوانند"۔ تاریخ فیروز شاہی از ضیاء
بہمن ص ۵۶-۵۷۔ ۳۔ در زمان سکندر شیخ عبداللہ طہنج... و شیخ عزیز اللہ طہنج... بہندستان
آمدہ علم متقول را در ان دیار۔ و از دادہ و قبل... را بغیر از شرح شمس و شرح صحائف از علم منطق و کلام
در ہندستان بود" (انتقد، ستارہ زار اول صفحہ ۳۶۶-۳۶۷)

بھی تھے جو ملتان سے آئے تھے۔ یہ دونوں علوم معقولات کے خصوصی ماہر تھے شیخ عزیز اللہ کو سنبھل کے مدرسہ کی صدارت دی گئی اور شیخ عبداللہ دارالسلطنت دہلی ہی میں رہنے لگے۔ سکندر لودی شیخ عبداللہ کے طریق تدریس کا اس درجہ عقیدت مند اور مشتاق تھا کہ جب بھی اُسے مملکتی ذمہ داریوں کی انجام دہی سے فرصت مل جاتی، وہ ان کے درس میں ضرور شریک ہوتا۔ شیخ عبداللہ کے نفس گرم ہی کی تاثیر تھی کہ اُس سے دارالسلطنت شہر دہلی میں معقولات کی اتنی گرم بازاری ہوئی، اُن کے حلقہ درس سے چالیس شاگرد ایسے نکلے جو معقولات میں خصوصی دستگاہ رکھتے تھے۔ ان میں میاں لاؤن جمال خاں دہلوی میاں شیخ گوالیری اور میاں سید جلال بدایونی کے نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ سکندر لودی ہی کے زمانہ میں ہندو باخصوص کا بیتہ فارسی زبان و ادب کی طرف متوجہ ہوئے تھے اور کچھ ہی زمانہ گزرا تھا کہ وہ لوگ اس زبان میں لے چنانچہ بدایونی نے لکھا ہے منتخب التواریخ جلد اول صفحہ ۳۶۳

”دراذجام علما کے بارہ زمان سکندر شیخ عبداللہ طلبی در دہلی و شیخ عزیز اللہ طلبی در سنبھل بودند“

دائیں ہر دو عزیز ہنگام خرابی ملتان ہندوستان آمدہ علم معقول را در اں دیار رواج دادند ان کی تقلید میں آزاد بلگرامی لکھتے ہیں (ماثر، لکھرام صفحہ ۱۹)

مولانا عبداللہ طلبی پیشہ د علما، است دقاقلہ سالہ فضلہ مستجع معقول و منقول و متکمل فروع و اصول علم ہادری و دین مایون بر چار بالش افادہ نشست و شش جہت را بنشر لوا مع علوم منور ساخت۔ آخر الامر از خرابی ملتان ادو شیخ عزیز اللہ طلبی رخت رحلت بردار ا خلافت دہلی کشیدند و علم معقول را در اں دیار مروج ساختند۔ مے می گویند کہ سلطان سکندر در وقت درس شیخ عبداللہ مذکور ہی آمد و بتقریب ایک مبادی و سبق طلبہ انتہا پنہاں در گوشہ مجلس آہستہ می نشست و بعد از فراغ درس سلام علیک گفتہ با یکدیگر صحبت می داشتند۔ (منتخب التواریخ جلد اول صفحہ ۳۶۳) مے داند اساتذہ شہیدہ شد کہ زیادہ از پہل عالم تحریر متحر از پائے دامن شیخ عبداللہ مثل میاں لاؤن و جمال خاں دہلوی و میاں شیخ لودی و میران سید جلال بدایونی و دیگران بر خاستہ بودند۔ (منتخب التواریخ جلد اول صفحہ ۳۶۴) سکندر و کافران بخواندن و نوشتن خط فارسی کرت آں زمانہ میاں ایشان قبول نمودند ہر دو اختند۔ (تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۳۶۴)

اتنے مشاق اور واقف کار ہو گئے جتنے خود مسلمان۔ اس کے بعد وہ سرکاری ملازمتوں میں داخل ہوتے گئے۔ بعد کی صدیوں میں ان کے اندر بڑے بڑے ادباء و شعراء پیدا ہوئے۔

(۷) تیمور کے حملہ کے بعد طوائف الملوکی

تیمور کے حملہ (۱۳۹۸ء) کے بعد بہت سے باکمال اہل علم صوبائی دار الحکومت میں چلے گئے جہاں مقامی علمی و ثقافتی روایات قائم ہو چکی تھیں۔ یہاں سید گزدر، مدرسے، سب سے پہلے جو پور ایک بہت بڑا علمی مرکز تھا، جہاں دور و نزدیک سے طالب علم کئی پچھلے آ رہے تھے۔ سلطان ابراہیم شاہ شرقی کے فیاض عہد حکومت میں اُس نے ”شیراز ہند“ کا نام حاصل کر لیا تھا، اس کے زمانہ میں جو پور کا دربار دہلی کے دربار سے بھی گونے سبقت لے گیا تھا اور مشرق کے صاحبان فضل و کمال کا بلجا ہادی بن گیا تھا، بی بی راجہ بیگم کا مدرسہ جو پور کی سب سے مشہور درس گاہ تھا

۱۵ فیروز تغلق کی وفات اور تیمور کے حملے نے ملک کی سالمیت کو پارہ پارہ کر دیا۔ دکن کی بہمنی حکومت (۱۴۱۸ء - ۱۵۱۹ء) محمد تغلق ہی کے زمانہ میں قائم ہو چکی تھی۔ جو پور کی حکومت کا آغاز ۱۵۱۹ء میں ہوا اور کچھ ہفتوں بعد شرقی خاندان نے خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ یہ خاندان ۱۵۱۹ء تک حکمران رہا۔ بالوہ اور مندو کی مستقل حکومت ۱۵۱۹ء میں قائم ہوئی اور ۱۵۱۹ء تک باقی رہی۔ گجرات کی سلطنت ۱۵۱۹ء سے ۱۵۱۹ء تک برقرار رہی۔ ان کے علاوہ خاندانیش، بنگال، سندھ، ملتان اور مالابار میں بھی مقامی حکومتیں قائم ہو گئیں۔ مگر اس طوائف الملوکی سے ایک فائدہ ضرور ہوا۔ ہر سلطنت اپنی اپنی جگہ علم و ادب کی سرپرستی کے لیے کوشاں تھی۔ اہل کمال دہلی کی بربادی کے بعد قدروانی کی تلاش میں صوبائی حکومتوں ہی میں پہنچے تفصیل آگے آرہی ہے (مترجم) ۱۵ ”علاؤ دین زنگانہ کہ از آشوب جہاں پریشاں خاطر بودند“ جو پور کہ در مالایام دارالامان بود۔ سر پر آوردند۔ قال دارالسلطنت از قدروم علما رزار العلم گر دید و چندیں کتب در سائل: اہم او تصنیف شد مثل ماشیہ ہندی و عہدات و کتابت ابراہیم شاہی دار شاد و غیر ذلک“ (طبقات اکبری صفحہ ۱۵۱)

اسی طرح فرشتہ ابراہیم شاہ شرقی کی علماء و نوازی کے بارے میں لکھتا ہے:-

”در عصر دے فتنے کے عالمک، ہندوستان و دانشمندان ایران و توران کہ از آشوب جہاں پریشان

خاطر بودند، بدارالامان جو پور آمدند۔ در مہرا من دران خودند“ (باقی صفحہ آئندہ صفحہ ۳۲۲)

اور یہاں سے بڑے بڑے اہل علم نکلے ہیں۔ شیر شاہ سوری نے جونپوری میں تعلیم پائی تھی۔
 جہاں اس نے دینی علوم کے ساتھ تاریخ اور فلسفہ کی پڑھائی تھی۔ بعد میں اس نے تاریخوں کے اندر
 ایک مدرسہ قائم کیا جو علم و ادب کا ایک بڑا مرکز بن گیا۔ وہاں مدارس جونپوری کے نصاب
 کا تیسع کیا جاتا تھا۔

ہنگامہ بجا نہ گزرا۔ الودہ خانہ نشین اور دکن میں بھی علم و ادب کی بڑی گرم بازاری تھی۔
 سلطان محمود شاہ بھٹی علم اور علمدار کا بڑا سر پرست تھا۔ ہر جگہ سے فضلا، نامدار حقوق
 در حقوق اس کے دار الحکومت میں چلے آ رہے تھے۔ اس نے گلبرگ، بیدر، ایلچپور دولت
 آباد، دیبل اور جینہ میں شیعوں کی تعلیم کے لیے خصوصی مدارس قائم کئے تھے۔ مشہور ہمینی وزیر
 محمود گادان نے اپنے صنف خاص سے بیدر میں ایک عظیم الشان مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔

دہلی کا شیخ گریٹر اور فرشتہ نامی اور پنج زبان قلم خواہ، مد پندیں کتب و
 رسائل پر و اختصار مردم را ہندوستان کے مشہور، زخاں شدہ یورپ کے جونپور
 آوردہ، سیریک فراخ مرتبت و حالت فخر یافتہ، داندہ جام مشائخ و علماء و سادات و نویسنده
 از ہر حیثیت بجائے رسید کہ جونپور، ادلی ثانی کی گفتار: (تاریخ فرشتہ جلد دوم صفحہ ۳۰۵-۳۰۶)
 کہ (فرید شیر شاہ) گفت کہ جونپور نسبت بہ ہرام شہر است و اینجا علماء، شہر اندہ ہیں جاباب
 علمی مشغول می شود۔ مسند آغا بود و چیزت می خواند و کافیر، اماند گرواشی و کتب خواندہ و گستاخ و
 لوت ال و سکندر نامہ کرد و ان زبان اہل ہندی خوانندہ نیز گریہ (معقات اکبری مطبوعہ نوکتوبہ ۲۲۳)
 نے وزیر برائے قیماں در گلبرگ و بیدر و قندھار و ایچ پور و دولت آباد و جینہ و دیبل
 و دیگر شہر باد و قصبہ ہائے بزرگ معلمان نشاندہ، اخراجات معین کرد: (تاریخ فرشتہ
 جلد اول صفحہ ۳)

یتامی کی تعلیم کے علاوہ اس نے حدیث کی ترویج و اشاعت پر بھی زور دیا، چنانچہ فرشتہ
 اس کے حال میں لکھتا ہے:-

دجہرت محمد شام، خبار حضرت بوی سلمہ، اسلم علیہ وسلم و تہربا کے کلاں و غلاف مقرر کردہ
 در تبیین ایہ الیٰ کو شید " (صفحہ ۳۰۶)

اُس کے کمنڈر آئی بھی موجود ہیں۔ مورخین نے لکھا ہے کہ محمود گادان نے ایران کے مشہور شاعر اور عالم مولانا عبدالرحمن جامی کو دعوت دی تھی کہ وہ آکر اس مدرسہ کی تدریس قبول فرمائیں۔ لیکن انھوں نے پیرانہ سالی کی وجہ سے اس خدمت کی انجام دہی سے معذرت کر لی تب اس کی نگہ انتخاب شیخ ابراہیم ملتانی پر پڑی جو ایک مشہور فاضل اور صوفی عالم تھے۔ ان کی نگرانی میں مدرسہ نے دن دوئی رات چوگنی ترقی شروع کی یہ بلند مدرسہ جس کی تعمیر قابل ستائش ہے، باب صدق و صفا کا قبلہ ہے۔ بارگاہ خداوندی میں اس کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ اس کی تاریخ آیت قرآنی ”ربنا تقبل مننا سے نکلتی ہے“

(۸) مغل خاندان کا آغاز۔ بابر اور ہمایوں

مغلوں کے ہندوستان فتح کرنے کے بعد ہر قسم کی ثقافتی سرگرمیوں کا پیشوا تعلیم و تدریس بڑی ہمت افزائی ہوئی۔ بابر اور ہمایوں دونوں بڑا اعلیٰ علمی مذاق رکھتے تھے یہ موثر انداز کو

لے آثار ہیلہ و نیدہ آل خوب آصف شعار در زین فتنہ خیز و کن بسیرا راست مخصوصا مدرسہ کہ ہمارے ہمت اور ہمتی از شہادت بدو سال در بلکہ خیر اثر ہیدر با تمام رسالہ رانہ جس قبول ربنا تقبل متنا تاریخ گشتہ۔ چنانکہ گفت۔ قطع

ایں مدرسہ رفیع محمودینا چوں کعبہ شدہ است قبلہ اہل صفا
آثار قبول ہیں کہ شد تانہ بخش از آیت ربنا تقبل متنا

و تا زمان تحریر ایں حکایت کہ ششہ ثلاث دعوتین و الف باشند آل عمارت دیکھو چار طاق بازار بزرگ باقی است۔ و از لطافت و پاکیزگی چنان در نظمی آمد کہ حالانیاں دست ز تعمیر باز داشتہ اند۔“ (تاریخ فرشتہ جلد اول، صفحہ ۳۵۰) آیت کریمہ ”ربنا تقبل متنا“ کے اعداد بحساب جبل ششہ ہوتے ہیں ششہ ششہ کے مطابق تھا۔ شہ ابو الفاضل بابر کے بارے میں لکھا ہے ”و آنحضرت را در نظم و نثر پایہ عالی بود خصوصاً در نظم ترکی و دیوان ترکی آن حضرت در نہایت فصاحت و غرور بہت واقع شدہ و مضامین تانہ در اں مندرج دست و کتاب شہزادی کہ صہب نام دارد تنسیخ است مشہور و نزد زبان دانان ایں لغت بمنزہ تحسین مذکور رسالہ و در یہ خواجہ احمد ابراہیم وردانہ ایست از جر معرفت در سنگ نظر کشیدہ و لغات مصبوح آمدہ ابائی شہ صفحہ آئندہ پر

کتابوں کا بڑا شوقین اور خود ایک مشہور فاضل تھا۔ اس نے دہلی میں جو مدرسہ قائم کیا تھا، اس کے اندر ریاضی و ہیئت اور جغرافیہ کی تعلیم کا خاص انتظام تھا اور یہ وہ مضامین تھے، جن کے اندر وہ بذات خود دلچسپی رکھتا تھا۔ اس مدرسہ کے ایک مشہور استاد شیخ حسین تھے۔

(۹) اکبر اعظم اور اس کے تعلیمی نظریات و اصلاحات

یہ صحیح ہے کہ ترک اور افغان پیشرووں کی طرح مغلوں کے یہاں بھی تعلیم کا کوئی

باقی حاشیہ صفحہ گذشتہ، و واقعات خود را از ابتداء سلطنت تا ارتحال از قرار واقع عبارت فصیح و بلیغ نوشتہ اند کہ دستور العمل است بہت فراز و میان عالم داناؤں نے است در آموختن اندیشہا کے درست و فکر صحیح برائے تجربت پذیران و دانش آموزان روزگار۔۔۔۔۔ و آنحضرت مدفن موسیقی نیز و عکاسی والا داشتند و ہم چنین برہان فارسی نیز اشعار دل پذیر دارند۔۔۔۔۔ و آنحضرت را در عروض رسائل شریف است و از انجا کہ تا بہ است مفصل کہ شرح فی تواند بود۔ (اکبر نامہ جلد اول صفحہ ۱۱۹) اسی طرح ہدایونی ہمایوں کے بارے میں لکھتا ہے:

”بجميع فضائل و کمالات صوری و معنوی آراستہ و در علوم ہیئت و نجوم و سایر علوم غریبہ پے نظیر و مرقی اہل فضل و کمال و در جمیع اہل تقوی و صلاح و بشعر شعراء مائل و خود شعر نیکو گفتے۔ (منتخب التواریخ مطبوعہ نو کشور پرنس صفحہ ۱۲۷)

۱۱۔ جب بابر نے ۱۵۱۹ء میں قلعہ لٹ کو فتح کیا تو غازی خاں کا کتب خانہ بھی مال غنیمت میں آیا۔ بابر نے اس کا بڑا حصہ ہمایوں کو عطا کیا، چنانچہ ابوالفضل لکھتا ہے۔

”قلعہ لٹ بدست ادلیا نے دولت قاہرہ مفتوح شد۔۔۔ و کتابہا کے غازی خان کہ وہیں قلعہ پوڑہ آور دند۔ بعضے را بخضرت جہان بانی مکرمت فرمودند۔“ (اکبر نامہ جلد اول صفحہ ۹)

لشکر کشی کے موقع پر بھی کتب خانہ ہمایوں کے ہمراہ رہتا تھا، چنانچہ ابوالفضل دوسرے مقام پر لکھتا ہے۔

”و اکثر کتب نفیسہ کہ مصاحبان معنوی بودند و پیوستہ با خود داشتند۔“ (اکبر نامہ جلد اول صفحہ ۱۳۱)

۱۲۔ کمالات صوری و معنوی و آثار عقل و دانش این یگانہ روزگار بیش از ان است کہ بتحریر آید۔ از اقسام علوم عقلی و نقلی تمام داشتند، علی الخصوص در اقسام علوم ریاضی آنحضرت را پایہ بلند بود۔“ (اکبر نامہ جلد اول صفحہ ۹۸) اس مدرسہ کے دو استاد مشہور تھے۔ شیخ حسین بزمیری اور مولانا سلجیل

عربی۔ ہدایونی نے ان کے بارے میں لکھا ہے: ”منتخب التواریخ جلد سوم صفحہ ۱۳۰“

شیخ حسین بزمیری انشا علیہ السلام، عیان در مدرسہ حضرت دہلی با فادہ طلبہ مشغول فی بود۔ (باقی حاشیہ صفحہ ۱۲۷)

مستقل محکمہ نہ تھا، نہ تو مرکزی حکومت میں اور نہ صوبائی حکومتوں میں۔ لیکن بادشاہ اور
 اُمراء بغیر کسی استشارہ کے علم و ادب کی سرپرستی سے بڑی دلچسپی رکھتے تھے۔

اکبر کو عوام کی تعلیم سے بڑی دلچسپی تھی۔ اس نے ابتدائی مدارس کے مروجہ نصاب تعلیم
 میں اصلاحات نافذ کرنے کی کوشش بھی کی تھی۔ اُس کے ایما پر بے بعض مضامین جیسے
 منطق، حساب، مباحث، ہندسہ، ہیئت، سیاق و استیفاء، سیاست، مدن اور فلاحیت
 نصاب تعلیم میں داخل کئے گئے یہ اس تجویز سے ملک کے تعلیمی نظام میں لادینی رجحان پیدا
 ہو گیا۔

اکبر اگرچہ خود آدمی محض تھا، پھر بھی اس نے بچوں کی ابتدائی تعلیم و تربیت کے باب

ربانی حاشیہ صفحہ گذشتہ) مولانا اسماعیل عرب از اقران شیخ حسین امثال
 ایشان بود و در ہیئت و حکمت و طب بے نظیر بود و در درس شرکت مکانی با شیخ حسین داشت۔
 لہ علم و ادب کی سرپرستی ہمیشہ سے مسلمانوں میں لازم جہانداری میں سے کبھی گئی ہے۔ محمد غوری کے متعلق
 "سراج المآثر" کی تصریح مذکور ہو چکی ہے کہ فتح اجیر کے بعد اس نے وہاں مدارس قائم کئے۔ اسی
 طرح جب بختیار خلجی نے بکھال فتح کیا تو بقول منہاج سراج دہاں مدارس قائم کئے۔ چوں کہ بختیار
 آں ملک را ضبط کرد..... مساجد و مدارس و خانقاہات در اں اطراف بسوی جمیل او و امرائے
 او بنا شد۔ (طبقات ناصری صفحہ ۱۵۱)

یہ رسم بعد میں جاری رہی۔ فردن دہلی کے ہندوستان کی تاریخ محض مذم آرائیوں ہی کا افسانہ
 نہیں ہے، بلکہ علم و ادب کی سرپرستی کی مسلسل داستان ہے۔
 یہ حکم شد کہ الہیین از علوم غیر نجوم و حساب و طب و فلسفہ نحو انند و عمر گرامی صرف انچہ معقول نیست
 صرف نہ کنند۔ (دہستان المذہب صفحہ ۳۲۸)

لیکن بڑائی کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ نہ صرف دین الہی کے پیروں کے لئے بلکہ بھی کیلئے یہ حکم تھا۔
 دہریہ سال حاکم شد کہ ہر قوم ترک علوم عربیہ نمودہ غیر از نجوم و حساب و طب و فلسفہ نحو انند۔ و کسا
 افضل تا رنج یافتہ شد۔ منتخب التواریخ مطبوعہ لاکھنؤ پریس صفحہ ۲۶۱۔
 سند و بشندن مناظرہ علامہ درمیان مردم با بلخ خواندن تفسیر ذقہ بر طرف شد (ربانی حاشیہ صفحہ ۲۶۱)

بڑی دلچسپی کا اظہار کیا۔ اپنے ایک مقولے میں اس نے اس محبت کا اظہار جو آٹھ بچوں کے ساتھ تھی، بدنی طور پر کیا تھا۔

”بچے چنستان وجود کی نازک کایاں ہیں۔ اُن سے محبت کر کے ہم گویا خالق کی تمجید و توصیف کرتے ہیں۔“

آئین اکبری جلد دوم کا چھپواں آئین بچوں کی ابتدائی تعلیم کی تنظیم پر مشتمل ہے۔ یہ آئین صوبہ ذیل ہے:-

”ہر ملک میں ٹوٹا اور ہندوستان میں خصوصاً بچوں کو سالہا سال تک مدرسوں میں صرف اس لئے رکھا جاتا ہے کہ وہ حروف صحیح اور حروف علت سیکھتے رہیں۔ بچوں کی عمر کا بڑا حصہ بہت سی کتابوں کے پڑھنے میں ضائع ہوتا ہے۔ بادشاہ سلامت کا حکم ہے کہ ہر ایک بچہ چارے سروں کا کھانا سیکھے۔ نیز ان کی مختلف شکلوں کی تہہ یہ سیکھے۔ انہیں ہر حرف کی شکل اور اُس کا نام سیکھنا چاہئے۔ یہ کام دو دن میں ہو سکتا ہے۔ اس کے بعد بچے کو حروف موصولہ کی تحریر سیکھنا چاہئے۔ اس کی ایک ہفتہ مشق کی جائے۔ بعد ازاں کچھ منشور عبارتیں اور کچھ منظوم ابیات و اشعار حفظ کرنا چاہئیں۔ پھر کچھ حمد کے اشعار یا خلاق اشعار علیحدہ علیحدہ لکھ کر زبانی یاد کرنا چاہئیں۔ اس بات کی عیاض کرنا چاہئے کہ بچہ ہر چیز کو خود سمجھنا سیکھے البتہ بوقت ضرورت استاد بھی اُس کی اعانت کر سکتا ہے۔ اس کے بعد آٹھ روزانہ ایک مصرعہ یا ایک بیت لکھنے کی مشق کرنا چاہئے۔ اس طرح اس کا با تھرواں

رہا بقی جائزہ سفیر گشتہ ... و نجوم و حکمت حسب و تصوف و شعر و تاریخ و غیرہ گشتہ و دبستان المذاہب ۳۲۴

”اسی قد موزنہ و خواصا مان نورسان چن زارست ... گویا بدایہ و بیان آدمی و کئے آردن است آئین اکبری مطبوعہ نوکلشور پریس جلد دوم و سہ پنچر صفحہ ۱۸۰

ہو جائے گا۔ استاد کو خاص طور سے پانچ چیزوں کی طرف توجہ دینا چاہئے: حروف کا علم، الفانبر کے موافق، مصرعہ، بیت، اور آموختہ۔ اگر تعلیم کا یہ طریقہ اختیار کیا جائے تو بچہ ایک مہینہ بلکہ ایک دن میں اتنا سیکھ جائے گا جسے سیکھنے میں دوسرے دن کو سال لگتے ہیں اور لوگ نتیجہ یہ بتائیں گے۔ یہ سچہ کو حائے کہ وہ اخلاق، حساب، ترقیم اعداد، سیاق، کاشت، کاری، مساحت، جندسہ، ہنر، قیاد، تدبیر، منزل، سیاست، بدن، طب، منطق، طبیعیات، الہیات اور ریاضیات پر گراہیں پڑھے۔ تمام علوم تہذیب تک حاصل کئے جائیں۔

سنگرت کی تعلیم میں طلباء کو دیان، نیا سے، بیدار، اور پائبل کو سیکھنا چاہئے۔ کس شخص کو بھی ان علوم کی طرف سے بے اعتنائی نہیں کرنا چاہئے جن کی جدوجہد میں ضرورت ہے۔

لہ درہر کشور، خاصہ وری آباد بوم، ساہاؤ، وزیر ابد، بستان باردار، و مفودات، رت، بھر، راجپندی، گو، اعراب، آسوزش، دور، بفر، او، نامہ گرائی، اناس، رائگاں، شود، بفر، مودہ، گیتی، شر، وند، حروف، ابنت، رابر، نویند، و دیگر، گول، بیکر، بد، انسان، نگار، ند، نخست، بعد، رت، و نام، آشنا، گرد، و دور، و ریش، نکشد، کہ از، نفوذ، شپو، ستہ، آگہی، برگیر، و چون، ہفتہ، بدی، دریافت، نمودندی، یا بد، و بخت، نظم، و نشر، آشنا، و دور، دنیا، پیش، پردی، و اندر، گزاری، جہان، نگار، شد، و آموز، ند، و کوشش، رود، کہ ہر، یک، و خود، بشتا، و اند، کے، استاد، دست، گیری، کند، و چند، سے، ہر، روز، یک، مصرع، یا یک، بیت، یا تمام، رسا، اندر، و رکت، زمانے، سواد، خوانی، روشنی، پذیرد، و آموز، کار، ہر، روز، از، پنج، چیز، آگہی، بر، حو، بد، و انسان، حروف، الفان، مصرع، بیت، پیشین، خواند، بدی، روش، انچہ، بسا، ہا، آموختہ، بہ، ہل، ہر، و کشید، بہا، نے، بشگفت، و رادر، اخلاق، حساب، سیاق، فلاحیت، مساحت، جندسہ، ہنر، قیاد، تدبیر، منزل، سیاست، بدن، طب، منطق، طبیعی، ریاضی، الہی، تار، و بخت، مرتبہ، اندوزد۔

و از ہندی علوم، سیان، نیا سے، بیدار، پائبل، ہر، خواند، ہر، کس، و از، با، سرت، و رت، در، نگار، اندر، و آئین، اکبری، و مطبوعہ، و کشور، پر، یں۔ جلد، اول، و نثر، ثانی، و آئین، آموز، شصت، و ۴۳

یہ قوانین مکتب کی تنظیم پر نئی روشنی ڈالتے ہیں اور ان سے اس عہد کے مدارس کے بارے میں مفید معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

۱۔ انگریزی ترجمہ آئین اکبری از پانچویں صفحہ ۲۸۸۔

تفسیر مظہری عربی کا میل

دس ضخیم جلدوں میں

فتیہ الہند قاضی محمد ثناء اللہ صاحب پانی پتی رح کی لاثانی تفسیر تفسیر مظہری مختلف خصوصیتوں کے لحاظ سے تمام تفسیروں میں بہترین سمجھی گئی ہے۔ احادیث و آثار کے بیان، کلام الہی کے مطالب کی تفہیم اور احکام شریعت کے استنباط اور انکی تشریح و تفصیل حنفی نقطہ نگاہ کے اعتبار سے قاضی صاحب کی یہ تفسیر اپنا جواب نہیں رکھتی ادارہ نے اولاً نایاب قلمی نسخوں کو فراہم کر کے اس کو شائع کیا تھا جو عرصہ سے نایاب ہی اب حال ہی میں دوبارہ اس کو مکمل کر کے شائع کیا ہے۔ مدارس عربیہ اور تاجران کتب کی اطلاع کی غرض سے یہ اعلان کیا جاتا ہے۔ عربی کتاب کے خواہشمند جلد طلب فرمائیں ورنہ ابتدائی حصہ ختم ہو جانے پر مزید انتظار کرنا ہوگا۔

قیمت کامل سٹ نوے روپے

نیچر مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی-۶

ابن خلدون اور ابن خلیب کے تعلقات

از جناب احتشام بن حسن صاحب

ایم، اے، بی، ٹی، ایچ (انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

اندلس کی تاریخ میں چودھویں صدی عیسوی کا زمانہ انتہائی خلدون اور اسپین کی بحرین کا زمانہ گذرا ہے، عیسائی حکمرانوں نے حالات کی نزاکت سے فائدہ اٹھ کر غرناطہ کی مسلم مملکت پر متعدد بار حملے کیے دوسری طرف مسلم حکمرانوں نے بھی باہمی بغض و حسد کا منظر برہ کیا اور کئی بار ان حکمرانوں نے غرناطہ کی حکومت کے خلاف غم بغارت بلند کیا۔ ان تمام حالات نے مملکت کے سیاسی استحکام کو متزلزل کر دیا لیکن یہاں کی علمی فضا بہ ستور اصحاب علم و فضل کو نوید جانفزادتی رہی علم و فضل کے ستارے اس تیرہ دہائیوں پر شباب ثاقب بن کر چمکتے رہے۔

اندلس کا نامور مؤرخ و ادیب سان الدین ابن خلیب (۱۳۳۲/۱۳۴۴ م) معروف بہ ذوالوزارین بھی اسی زمانہ میں ادب و ترقی پر چہنی و زمینات پرانے ہندی و ثقافتی زندگی، علمی و ادبی مجلسیں، علماء و فضلا کے مناظرے و مباحثے علم و اذہن کے لیے، مایہ کشش بن گئے تھے اور غالباً یہی وجہ تھی کہ اسلامی دنیا کا عظیم مؤرخ اور فلسفہ تاریخ کا مؤسس ابو زید عبدالرحمن ابن خلدون (۱۳۳۲/۱۴۰۶ م) آئینوس کی سرزمین کو خیر باد کہہ کر غرناطہ آنے کا خواہش مند ہوا۔

اس دور کے اندلس کے سیاسی حالات کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مملکت غرناطہ کے سلطان ابوالفتح یوسف (عبد الحکومت ۵۰۰-۵۰۳ م) کے بعد ان کا بیٹا محمد خامس معروف بہ الغنی باللہ (۵۰۴-۵۱۵ م) عیسوی میں غرناطہ کی حکومت کا دواں پندرہ چھٹی سال

حکومت کر سکا تھا کہ اس کی سوتیلی ماں نے اپنے حقیقی بیٹے اسماعیل بن یوسف کو اپنے بھائی کے خلاف بغاوت کرنے پر آمادہ کیا چنانچہ ۱۳۵۹ء میں اسماعیل بن یوسف نے علم بغاوت بلند کر کے غرناطہ کے تخت پر قبضہ کر لیا۔ محمد خامس اپنی جان بچا کر غرناطہ سے بھاگ نکلا اور مقام قادسیہ میں پناہ گزین ہوا، وہاں کے عوام نے ان کا پر تپاک خیر مقدم کیا اور ان کو ہر طرح کی امداد و اعانت کا یقین دلایا۔ ان کا وزیر خاص اور معتمد جنرل ابن الحاجب باغیوں کے ہاتھوں قتل ہوا اور اس کا گھر تباہ و برباد کر دیا گیا نیز ان کے وزیر و کاتب لسان الدین ابن خطیب کو باغیوں نے پہلے اماں دی پھر ایک جماعت کے خلاف ہو جانے پر اس کو قید کر دیا۔ سلطان مغرب ابرہہ سالم المرینی کو جیسے ہی محمد خامس کے خلاف بغاوت ہونے کی اطلاع ملی اس نے اپنی دیرینہ دوستی اور انسیت کی بنا پر اپنے دربار کے خاص نمائندے ابراہیم القاسم الشریف کو غرناطہ بھیجا تاکہ وہ وہاں کے حالات کا جائزہ لے اور ان کے تاثرات اسماعیل بن یوسف کو بتائے نیز ابن خطیب کو رہائی دلائے۔ ان کی اس جدوجہد کے نتیجے میں اسماعیل نے ابن خطیب کو رہا کر دیا لیکن محمد خامس کو غرناطہ کی حکومت نے واپس دینے سے قطعی انکار کر دیا۔

محمد خامس اپنی ملک
کو دوبارہ حاصل

ابن خلدون و ابن خطیب کی ملاقات:

کرنے کا منصوبہ بنا کر ابن خطیب کے ہمراہ ۲۸ فروری ۱۹۵۹ء کو فاس ^{۵۱} Ferry پہنچے۔ فاس کے

۱۔ ابن خطیب: المحجة البدرية ۴: ۱۰۰-۴۴۰ سے دائرة المعارف: ج ۳ ص ۲۶ (مطبوعہ

بیروت ۱۹۶۰ء) Brockmann: History of the Islamic People ۵: ۲۱۵.

۲۔ دائرة المعارف: ج ۳ ص ۱۳ (مطبوعہ بیروت ۱۹۶۰ء) ۵۔ مقام Ferry (فاس) یہ شہر قرطبہ کے قریب

واقع ہے اس کی تاسیس امیر ادریس اول نے ۷۸۹ عیسوی میں کی تھی، مغرباً قسطنطنیہ کا یہ شہر اپنے زمانہ وجود ج میں

اسلامی ثقافت کا مرکز، علمی دنیا کا کعبہ اور نہروں کا گنبد رہا۔ (شمالی عرض ۳۴°، مغربی طول ۵۹° - ۶۰°)

نوٹ: ۳۲۹ - E. Livi-Provençal - La Fondation de Fes

(Paris Larose 1939.)

سلطان ابوسالم المرینی نے اُن کا خیر مقدم کیا، ابن الخطیب نے "سلا" پر قیام کے دوران سلطان ابوسالم المرینی کی شان میں ایک قصیدہ کہا جس سے سلطان ابوسالم المرینی اور اُن کے رفقاء بے حد متاثر ہوئے۔ ابن خلدون بھی وہاں سلطان ابوسالم المرینی کے سکریٹری خاص کی حیثیت سے موجود تھے، ابن خطیب کے اس معرکہ الآراء قصیدہ سے بے حد متاثر ہوئے بعد میں اس قصیدے کو ابن خلدون نے اپنی کتاب "کتاب لعبر" میں نقل بھی کیا، اس قصیدے کے چند اشعار یہ ہیں:

سلا ہل لدیحد امن ہجرت ذکر؟ دھل اءشبا لوادی دئم بد الز صہ؟
 رھذا ابن نصر فداؤنی، وجنا حد کسیر ومن علیاک یلمس النصر
 غریبک یرحی منک ما أنت اھله فان کنت تبغی الفخر، قد جاءک الفجر!
 ففزی یا امیر المؤمنین، بسیعه مؤثقة قد حلّ عمر ویتھا الغدر
 ومثلک من یرعی الذخیل، ومن دعا بیالمہرین، جاءک العنّ والنصر،

فاس کے دوران قیام محمد خامس کے تعلقات وہاں کے علماء کبار مثلاً احمد بن عاشق اور ابن خلدون وغیرہ سے قائم ہو گئے ابن خلدون نے ان کی ہر طرح خاطر داری اور تواضع کی نیز ان کو فوجی امداد دلانے کے لیے بھی پوری کوشش کی۔ اس طرح ابن خلدون اور ابن خطیب مابین دوستی و موانست کا رشتہ مضبوط ہو گیا۔ محمد خامس ابن خلدون کے اخلاق، زہانت و علمیت سے گرویدہ ہو گیا اس نے اپنے اہل و عیال کی نگہداشت بھی اس کو تفویض کر دی

سلطان مغرب ابوسالم المرینی نے حسب وعدہ چند روز بعد افریقی فوج اور جہاز محمد خامس کی معادنت کے لیے ان کے ساتھ روانہ کر دیا لیکن بد قسمتی سے یہ فوج ابھی سہل سمندر تک پہنچ بھی نہ پائی تھی کہ سلطان ابوسالم المرینی کے خلاف ان کے بھائی ابو عمر نے بغاوت کر دی اور ابوسالم المرینی کو قتل کر کے خود حاکم بن بیٹھا۔ نئے حکمراں ابو عمر نے محمد خامس کو دی ہوئی فوجی امداد واپس لے لی۔

محمد خامس اس وقت ردیہ کے مقام پر پہنچ چکے تھے انھیں اس اچانک انقلاب کے صدمہ پہنچا۔
محمد خامس کے اہل و عیال ابن خلدون کی نگرانی میں فاس (Fes) میں ہی مقیم رہے۔

عین اسی زمانہ میں غرناطہ میں اسماعیل بن یوسف کے خلاف ان کے فوجی مشیر اور جنرل
ابوسعید نے اچانک علم بغاوت بلند کر دیا اور غرناطہ کی آبادی کو تہ تیغ کر ڈالا۔ محمد خامس کو
جب اس انقلاب کی خبر ملی تو ان کی ڈھیس بندھی اور انھوں نے اپنے نائب کے قتل کیے
کے شاہ ڈان پیڈر کے پاس بھیجے تاکہ وہ انھیں اپنے عہد حکومت کا معاہدہ یا دولاٹین کی
رد سے وہ فوجی امداد کے مستحق تھے۔ ڈان پیڈر غرناطہ کے حالات سے پوری طرح باخبر تھا
اور خود بھی موقع کی تلاش میں تھا چنانچہ اس نے کافی فوج محمد خامس کی اعانت کے لیے روانہ
کر دی، اس فوج کی مدد سے محمد خامس ۱۳۶۲ھ میں غرناطہ واپس آ گئے۔ مکمل تسلط
حاصل کرنے کے بعد ابن خطیب کو فاس بھیجا تاکہ وہ ان کے اہل و عیال کو واپس لائیں۔ ابن
خطیب اور ابن خلدون کے درمیان جو دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے تھے وہ بعد میں اور بھی
مضبوط ہو گئے۔

دس کی حکومت بھی سیاسی ریشہ دواٹیوں کا شکار رہی اور بالآخر وہ ۱۳۶۲ء
میں ایک انقلاب آگیا، ابن خلدون نے اس انقلاب میں سرگرمی سے حصہ لیا اور حاکم بجایہ
کے ساتھ مل کر سلطان دوس ابو عمر کے خلاف بغاوت کرنے کا منصوبہ بنایا لیکن راز افشا ہو جانے
پر ابن خلدون کو ناخوشگوار مقامات کا سامنا کرنا پڑا، چنانچہ انھوں نے ان حالات سے
پھٹکے رہا پانے سے ریجے ریجے بھاگنے لگے۔ اس کی تفصیل انھوں نے اپنی سوانح
”التعریف بآبن خلدون“ میں درج کی ہے اور اپنے اور محمد خامس اور ابن خطیب کے قدیم

لکھنے والے ابجد ۳ ص ۴۳ لکھنے والے المعارف جلد ۳ ص ۴۴ و مطبوعہ بیروت ۱۹۶۱ء لکھنے والے محمد عبداللہ عثمان

مقدور ترجمہ فی اخبار غرناطہ، لکھنے والے ابن خلدون: التعریف بآبن خلدون در حلیۃ

سیر و سفر ص ۷۹ (مجموعہ مصر ۱۹۵۱ء)

حالت حلول الغيث بالبدن الممل
 علی الطائر المیمون والرحب والسهمل
 یمینا بمن تعنوا الوجع لو جهده
 من الشیم والطفل المهدوء اکھل
 لقد نشأت عندي للقیام غبطة
 قنسی اغتباطی بالشبیه والاهل
 وردی لا محتاج فیہ لشاهد
 وتقریری المعلوم ضرب من الجھل
 ابن خطیب کا یہ خط پانے کے بعد ابن خلدون غرناطہ کی جانب چل دیئے چنانچہ خود
 لکھا ہے :-

کہ دوسرے دن صبح ۸ ربیع الاول ۷۶۴ھ کو میں شہر میں داخل ہوا، سلطان محمد خامس
 نے میرا خیر مقدم کیا اور ایک محل میرے قیام کے لیے مخصوص کر دیا اور سواری نیز دیگر اہتمام
 کا حکم دیا، مجلس میں مجھے عزت و احترام کے ساتھ بٹھایا اور خلعت و انعام سے نوازا۔
 وزیر ابن خطیب نے میری قیام گاہ پر حاضری دی اور مجلس شعر و سخن آراستہ کی، خلوت و
 جلوت میں انس و محبت کا اظہار اور شفقت بے پایاں کی غرض اسی طور پر میں وہاں
 رہتا رہا، لے

ابن خلدون کو اپنی دیرینہ خدمات کے توصل سے نہ صرف محمد خامس کا اعتماد حاصل
 ہو گیا بلکہ بہت جلد ہی وہ مصاحبین خاص میں شامل کر لیا گیا، ۱۳۶۳ء میں پہلی بار محمد خامس
 نے ان کو اپنا سفیر بنا کر قشتالیہ کے ظالم عیسائی حکمران پیڈر واول کے پاس بھیجا پیڈر و
 کو پہلے ہی سے اس کے یہودی دوست ابراہیم بن خترار نے ابن خلدون کی شمالی افریقہ میں
 سرگرمیوں اور شبیلیہ سے ان کی خاندانی نسبت اور برتری کی بابت اطلاع دے رکھی
 تھی۔ اس لیے پیڈر و نے ابن خلدون کی بے حد عزت و تکریم کی، اور ان سے اشبیلیہ میں قیام
 کرنے کی درخواست کی نیز ان کو ان کے اجداد کی وہ تمام اطاک واپس کرنے کی بھی پیش کش کی

لے ابن خلدون: التعلیف بابن خلدون ص ۸۴ (مطبوعہ مصر ۱۹۵۱ء) نیز دیکھئے Franzy

Rosenthal: The Muqaddimah, P. 49

جو اس وقت شہر میں موجود تھیں لیکن ابن خلدون نے نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ ان کی اس پیشکش کو رد کر دیا جس سفارتی مشن کو لیکر وہ گئے تھے اس میں ان کو خاطر خواہ کامیابی ہوئی اور مخالف لیکر غرناطہ واپس آئے۔

قیام غرناطہ کے علمی مشاغل:

اس سفارتی مہم میں ابن خلدون کی کامیابی نے محمد خامس کے دربار میں

ان کی عزت اور بڑھادی۔ اور اب ان کو سلطان محمد خامس سے پہلے سے زیادہ قربت حاصل ہو گئی، اکثر اوقات باہمی گفتگو اور تبادلہ خیال خلوت میں ہونے لگا، گھنٹوں خلوت میں ملاقاتیں رہیں۔ محمد خامس علم کا شیدائی تھا اب اس کو ابن خلدون جیسا عالم اور ذہین معلم لگیا تھا چنانچہ وہ اب ان سے علوم شرعیہ، فلسفہ منطقی اور ریاضی وغیرہ پڑھنے لگا، ابن خلدون بھی پوری توجہ سے نو عمر سلطان محمد خامس کو تعلیم دیتا رہا اس نے سلطان کے لیے کئی کتابیں بھی تصنیف کیں۔

اس نے سلطان کی ذہنی تربیت کی غرض سے ایک رسالہ "الآفات للسلطان" کے نام سے تصنیف کیا، علم ریاضی پر بھی ایک کتاب تصنیف کی جس کا ذکر مشہور مستشرق رومن تھال نے مقدمہ ابن خلدون کے انگریزی ترجمہ کے دیا چہ میں *ELEMENTARY ARITHMETIC* کے نام سے کیا ہے۔ وہ محمد خامس کو فلسفہ کی تعلیم بھی دے رہا تھا

۱۔ دائرۃ المعارف: ۳۵ ص ۲۵ (مطبوعہ بیروت ۱۹۶۱ء) *Fanny Rosenthal*:

P. 49. The Muqaddimah نیز دیکھیے علامہ المقرئ: نفع الطیب: جلد ۴ ص ۱۷

۲۔ دائرۃ المعارف: جلد ۲ ص ۲۶ (مطبوعہ بیروت) نیز دیکھیے *Fanny Rosenthal*:

F. Rosenthal Muq - The Muqaddimah: P. x L 17.

addimah: P. x L 17 ابن الخطیب: الاطالۃ فی اجار غرناطہ؛ ج ۲، ۴

F ۱۶۲ مندرجہ "مقدمہ" مترجمہ روزن تھال ص ۱۷۱ x

اس لیے اس نے فلسفہ ابن رشد کا ایک مختص بھی اس کے لیے تیار کیا۔ امام فخر الدین رازی کی تصنیف ”المحصل“ کی بھی تلخیص کی ہے جس کا نام ”بَابُ الْمَحْصُلِ فِي أَصُولِ الدِّينِ“ رکھا، یہ تلخیص عرصہ دراز تک اسکوریاں کی لائبریری میں منظرِ عام کی شکل میں پڑی رہی جس کو ایک مشرقی Fr. Luciano Rubin نے ۱۹۵۳ء میں IETUTAN سے شائع کیا۔ ”محصل“ کا یہ نسخہ جو خود ابن خلدون کے قلم سے لکھا ہوا ہے اس نے اپنے استاد آقا علی کی مدد سے تیار کیا تھا جن کی نگرانی میں ابن خلدون نے ”محصل“ کا گہرا مطالعہ کیا تھا اس سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ ابن خلدون INTRICATE PHILOSOPHY اور اس کے رموز نیز نصیر الدین کی تحریر کردہ ترجمات پر انتہائی درجہ عبور رکھتا تھا۔ اس وقت تک اس کا یہ کام ایک نو مشق یا کارنامہ سمجھا جاتا تھا۔ محمد مہدی نے اس کتاب کا ذکر ابن خلدون کی تصوف پر غیر معروف کتاب کی حیثیت سے کیا ہے۔ یہ تعجب کی بات ہے کہ ابن خلدون اپنی خود نوشت سوانح ”التعریف بابن خلدون“ میں سوائے اپنے مقدمے کے اور اپنی کسی کتاب کا ذکر نہیں کرتا ہے جو اس کے نو کتبہ سے وجود میں آئی ہو حالانکہ اس کی تقریباً تمام مذکورہ تصنیفات و تالیفات قیام غرناطہ کے زمانہ میں تکمیل پا گئی تھیں اور باوجودیکہ اس نے اپنی سوانح ”التعریف“ زندگی کے آخری حصہ میں لکھی تھی۔ اس کی اس خاموشی کا یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ اس نے اپنی تمام ہنگامہ خیز اور سرگرم عمل زندگی میں کوئی چیز شائع نہ کی ہو یا وہ مقدمہ کی تصنیف کے بعد دوسری کتابوں کو کوئی اہمیت نہ دیتا ہو۔ اس کے باوجود اس کے معاصر دوست ابن الخطیب نے اپنی کتاب ”الاحیاء فی اخبار غرناطہ“ میں بیشتر مقامات پر ابن خلدون اور اس کی تصانیف کے بارے میں تفصیلات لکھ دی ہیں۔ ابن خلدون نے بھی ”الاحیاء“ کا حوالہ متعدد بار اپنی کتاب ”تاریخ“ میں دیا ہے۔ ”الاحیاء“ کا وہ حصہ

M Mahdi: Ibn Khaldun's Philosophy of Hist - ۱

297ء
ابن خلدون التعریف بابن خلدون در حلیہ شرقیہ

جس میں ابن خلدون کی سوانح درج ہے اسکو ریاں کی لائبریری میں موجود ہے۔ نیز اس میں ابن خلدون کی تصانیف کی ایک فہرست بھی درج ہے۔ ابن خلدون نے ابن الخطیب کی درخواست پر اپنے استاد محمد بن عبدالرزاق اور محمد بن یحییٰ البرہی (۱۱-۱۳۱۰/۱۳۸۴ء) کے اشعار کبھی جمع کئے تھے جن کو ابن خطیب نے شاعر کی سوانح حیات کے ساتھ اپنی کتاب "الاحاطة" میں درج کر دیا ہے۔ ابن الخطیب لکھتا ہے کہ ابن خلدون نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شانِ اقدس میں لکھتے ہوئے "ابو صیری" کے قصیدہ "برودہ" کی شرح بھی لکھی ہے جس میں اس نے اپنی اعلیٰ صلاحیتوں، عمیق فکر و نظر اور دقیق معلومات کا اظہار کیا ہے۔

ابن خطیب نے اعتراف کیا ہے کہ غرناطہ کے دوران قیام (میں ابن خلدون نے اس کی اصول فقہ پر منظوم کتاب "الحل المرقومۃ فی الجمع المنظومۃ" (جو کہ بحر جز میں لکھا ہوا "ارجوزہ" ہے) کی شرح لکھی جس کا کچھ حصہ منیاٹیل الخزیری اللبانی نے شائع کیا ہے۔ اصل مخطوطہ اسکو ریاں میں محفوظ ہے۔

Bibliotheca Arabico-Hispana Escorialensis

- 105, Madrid (1760-67) 1674 ۱۵ ابن خطیب: الاحاطة: کیٹلاگ مرتبہ۔

F. Rosenthal: The Muqaddimah P. xi

۱۵ ابو صیری نے رسول اللہ کی شان میں یہ قصیدہ "برودہ" کے نام سے تیرہویں صدی عیسوی میں لکھا تھا۔ Cf. GAL I 264 ff Sppl. I 467. ابن خلدون نے "برودہ" کی ایک کاپی تیمورنگ کو تحفہ میں دی تھی۔

W. J. Fischel: "Ibn-Khaldun & Tamarlane" P. 41. ۱۵ دکتور علی عبدالواحد دانی، ابن خلدون

منشی علم الاجتماع ص ۸۵۔ "وشرح فی شرح الرجز الصادر عنی فی اصول الفقہ (متن

منظوم من بحر الرجز کات الفہ لسان الدین ابن الخطیب فی اصول الفقہ وشرح ابن خلدون

فی شرحہ" دکتور علی عبدالواحد دانی، ابن خلدون۔ ۱۵ اسکا ذکر ابن خطیب نے اپنے ایک خط مورخہ ۲۴ جنوری ۱۳۶۸ء

میں ابن خلدون سے کیا ہے۔ ۱۵ دکتور علی عبدالواحد دانی، ابن خلدون منشی علم الاجتماع ص ۸۶

ایک طرف غرناطہ کی علمی و ادبی مجالس اور علمی مشاغل نے ابن خلدون کو اپنی طرف کھینچا اور روز بروز ان کی دلچسپی بڑھتی چلی گئی۔ دوسری ایک بڑی وجہ ان کی سیاسی بصارت بھی تھی وہ ایک حساس دل اور مدبرانہ ذہن بھی رکھتے تھے انھوں نے گزشتہ صدیوں میں مسلمانوں اور عیسائیوں کی باہمی جنگوں کی تباہی کا بچشم خود مشاہدہ کیا تھا اور حالات کا جائزہ لیتے ہوئے آنے والی تباہی کی بھی پیشین گوئی کر دی تھی۔ محمد خامس کی تحریک پر وہ پیڑ در اڈل کے پاس سمجھوتے کے مشن پر بھی گئے اور باہمی مفاہمت کے لیے سعی کرتے رہے یہاں تک کہ ان دونوں حکمرانوں کے درمیان ایک معاہدہ امن ہو گیا لیکن حقیقت میں یہ معاہدہ دو برابر کے حکمرانوں کے درمیان کوئی بادقار معاہدہ نہ تھا بلکہ ایک جابر عیسائی بادشاہ کی طرف سے خوف زدہ مسلمان حکمران کے ساتھ تحکمانہ انداز سے امن برقرار رکھنے کا وعدہ تھا۔ اس معاہدہ کی رد سے قشتالیہ کے حکمران کے بڑے کو محمد خامس کی جانب سے ایک فوجی رجمنٹ دیا جانا بھی منظور کیا تھا۔ غرض کہ سیاسی اعتبار سے مسلم حکومت کے زوال کی نشان دہی ہوتی تھی۔ مادی ذرائع اور وسائل اور تہذیب و تمدن کے اعتبار سے مسلمانوں کا یہ ملک بہت خوش حال تھا۔ فوجوں میں اکثر شمالی افریقہ کے برادر عیسائی غلام بھرتی کئے جاتے تھے جو جدید اسلحہ جات سے لیس ہوتے تھے اور جن کی کمانڈ بادشاہ کے ہاتھ میں ہوتی تھی۔ ان حالات میں ابن خلدون، مملکت غرناطہ کے حکمران محمد خامس کو بہت مستعد اور چاق و چوبند دیکھنا چاہتے تھے۔ محمد خامس بھی ابن خلدون کی ذہانت اور خیالات سے متاثر تھے۔ اس میں شک نہیں کہ ابن خلدون نے قیام غرناطہ کا زمانہ ضائع نہیں کیا بلکہ اس مدت میں ایک نوجوان، صالح فکر اور خوش مزاج بادشاہ کی ذہنی تربیت میں مصروف رہے خود ان کا خیال تھا کہ جاہل بادشاہ کو سیاسی شعور دینا بے سود ہوتا ہے اس کا ایک تجربہ ان کو شمالی افریقہ کے سلطان ابو سالم المرینی کے گرد و پیش کے حالات اور سیاسی عروج کے مواقع حاصل ہونے کے باوجود ناکام ہونے سے ہوا تھا۔

غزناطہ چھوڑنے کے اسباب :

جب تک ابن الخطیب امور مملکت کی دیکھ بھال کرتے رہتے بادشاہ

محمد خاس خالی اوقات میں ابن خلدون سے برابر سرگوشیاں کرتا رہتا۔ اس طرح ابن خلدون اور محمد خاس دیر تک مختلف موضوعات پر گفتگو کرتے رہتے۔ ابن خلدون ان کو اپنی تصنیفات فلسفہ، ریاضی اور شریعت پڑھاتا رہتا تھا۔

ابن خطیب ان سرگوشیوں پر کڑی نظر رکھتا تھا اس کو ابن خلدون کی بادشاہ سے اتنی قربت کھٹکتی تھی وہ ایک دور بین مفکر تھا اس کو پچاس سالہ زندگی کے نشیب و فراز کا تجربہ تھا اس نے اپنی ساری زندگی اسپین کی انقلاب پر در فضا میں گزاری تھی وہ اس ملک کے حالات اور حکمران کے مزاج و کردار سے جتنا واقف تھا ابن خلدون اتنا نہیں۔ وہ علمی سیاست کی مکمل تعلیم و تربیت علامہ رزگار جنرل رضوان کے زیر سایہ مکمل کر چکا تھا۔ اس نے فلسفہ کا مطالعہ کیا تھا اور وہ ابن خلدون کے مقاصد اور اس کے تعلیمی پروگرام کی نوعیت سے آشنا تھا جس کے تحت محمد خاس کو تعلیم و تربیت دی جا رہی تھی ساتھ ہی ساتھ وہ ابن خلدون کے علمی تجربے بھی بے حد متاثر اور اس کے فضل و کمال کا مداح تھا لیکن اس کے ارادوں اور مقاصد کو محمد خاس اور ملک کے امن و امان کے لیے خطرہ محسوس کرتا تھا اس لیے کہ محمد خاس کے بارے میں اس کی رائے تھی کہ ”وہ اتنا باصلاحیت نہیں ہے کہ وہ ابن خلدون کی ساری تعلیمات کو بروئے کار لائے۔ بالآخر ابن خطیب نے محسوس کیا کہ ابن خلدون کا یہاں رہنا اس کے اقتدار و اختیار اعلیٰ کے لیے کسی بھی وقت خطرہ بن سکتا ہے۔ ابن خلدون بہت دور رس اور حساس تھا وہ بھی جلد حالات کے رخ کو سمجھنا نہی گیا اور بقول مشہور مستشرق رزن تھاں:-

” غزناطہ کے تمدن ماحول میں، ابن خلدون کا جی لگ گیا اور ساتھ ہی ساتھ اس نے یہ محسوس کر لیا کہ ابن خطیب اس کا دربار میں بڑھتا ہوا اثر و رسوخ پسند نہیں کر رہا ہے تاہم

اس نے یہ ضروری سمجھا کہ کسی بھی طرح باہمی مناقشہ نمودار نہ ہونے دیا جائے۔ حقیقت اس طرح اس نے ابن خطیب کے اپنے تعلقات میں ہر موفقی نہ آنے دیا اور ساری زندگی یکساں محبت، عزت و احترام کا طریقہ روا رکھا اور ہمیشہ ان کی اعلیٰ ادبی صلاحیتوں کی تعریف کرتا رہا۔ ان حالات میں ابن خلدون کے سامنے دو اہم دشواریاں تھیں ایک یہ وہ غرناطہ کو اپنی مستقل رہائش گاہ بنانے کے ارادے سے تمام خاندان کو یہاں لا کر بسا چکا تھا دوسرے یہ کہ یہاں کے ماحول اور دوسری دلچسپیوں سے اس درجہ منسلک ہو گیا تھا کہ اس کو غرناطہ چھوڑتے ہوئے دکھ ہوتا تھا ایک مستشرق کے بقول ”ابن خلدون باوجود اپنے مادر وطن شمال مغربی افریقہ سے محبت کرنے کے، اندلس کو اپنا حقیقی اور روحانی وطن سمجھنے لگا تھا۔“ ابن خلدون نے اپنی سوانح میں غرناطہ سے اپنی واپسی کے اسباب پر کوئی خاص روشنی نہیں ڈالی صرف چند باتوں کی جانب اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

”اسی دوران میں چغلی خوروں اور بداندیشوں نے میرے بادشاہ سے زیادہ قربت حاصل کر لینے اور خلوت میں ساتھ رہنے سے ابن خطیب کو بدگمان کر دیا اور ہمارے باہمی معاملات میں مداخلت پیدا ہو گئی۔ میں نے اس کشاکش کو محسوس کر لیا اور سارے ماحول کو سمجھ لیا اتنے میں میرے پاس سلطان ابی عبداللہ حاکم بجایہ کا خط آیا کہ وہ رمضان میں بجایا، پر قابض ہو گئے ہیں اور مجھے جلد آنے کی دعوت دی چنانچہ میں نے سلطان محمد خامس سے رخصت ہونے کی اجازت چاہی اس پر انھیں ملال ہوا، میں نے ابن خطیب سے محبت باقی رکھنے کی خاطر غرناطہ چھوڑ دیا۔“

معاصرانہ چشمک : مذکورہ بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان دونوں معاصرین میں کوئی باہمی رقابت منظر عام پر نہ آ سکی تھی بلکہ اقتدار و عروج

کی کشاکش دونوں کے دلوں میں تیزی سے محسوس ہونے لگی تھی لیکن مستشرقین نے اس واقعہ کو بچید

(۱) F. Rosenthal: The Muqaddimah. Preface xlix.

اہمیت دی ہے اور صرف ابن خلدون کی غرناطہ سے داپسی کو ہی معاہدہ نہ چٹمک قرار دیا ہے
بردکلمان نے لکھا ہے اے

“ For two years the two great scholars
lived in Granada in intimate friendship,
which did not, however, permanently
with stand the inevitable rivalry between
them.”

” دو بڑے عالموں نے غرناطہ میں اپنی زندگی کے دو سال دوستانہ روابط کے ساتھ بسر کیے۔ یہ
دوستی ان کے درمیان باوجود ناگزیر باہمی رقابت کے آخر وقت تک قائم رہی۔“
ایک اور مشرق پر و فیسر نکلسن نے بھی ابن خلدون اور ابن خطیب کی رقابت کا ذکر ان
الفاظ میں کیا ہے ۱۷

” ابن خلدون ۱۳۶۲ عیسوی میں غرناطہ کے سلطان محمد خامس کے دربار میں آئے اور وہ
اس شہر کو اپنا گھر بنانا چاہتے تھے لیکن ان کے پڑانے دوست اور وزیر ابن خطیب کی حاسدانہ
روش نے انھیں اسپین چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔“

مشرقین کے علاوہ کسی مسلمان مؤرخ نے ابن خلدون اور ابن خطیب کے مابین حریفانہ
کش مکش کا ذکر نہیں کیا۔ اس عہد پر لکھنے والے سب اہم مؤرخ علامہ احمد بن محمد المقرئ تلمسانی
نے ”نفع الطیب“ میں ایک حرف اس سلسلے میں نہیں لکھا نیز خود ابن خطیب نے ابن خلدون کے
بارے میں سوائے اس کی تعریف کے ایک حرف ایسا نہیں لکھا جس سے آپس میں کسی معاملہ میں

Brockalman: History of the Islamic peoples
P. 216.

Nicholson: A Literary History of the Arabs
P. 437.

جذبہ رقابت ترشح ہوتا ہے ابن خلدون نے بھی اسی اعلیٰ ظرفی کا ثبوت دیا ہے اپنی سوانح "التعرف" میں اپنی غرناطہ سے واپسی کے اسباب کے سلسلے میں صرف چند سطریں لکھی ہیں جن سے کوئی نتیجہ نکالنا دشوار ہے اس تحریر کے علاوہ سوائے ابن خطیب کی تعریف و توصیف کوئی عبارت نہیں ملتی علامہ المقرئ نے بہت تعجب سے لکھا ہے:

اور ابن خلدون کو اگرچہ اسی کی تلخینوں کی بنا پر ابن خطیب کا مددگار نہ ہونا چاہیے

لیکن ابن خلدون نے اس کے بارے میں جو کچھ کہا یا لکھا اس سے یہ خلوص پکارتا ہے:

ابن خلدون نے "کتاب العبر" میں ابن خطیب کی بے حد تعریف لکھی ہے اور اپنے

"مقدمہ" میں اس کے موشحات جاہلک الغیث الخ کو نقل کیا ہے اور لکھا ہے کہ ہمارے

معاصر ابن خطیب امام نظم و نثر تھے، علوم ظاہری میں ان کا کوئی ہم پلہ نہ تھا نیز اپنی

سوانح "التعرف" کے صفحہ ۱۵۵ پر لکھا ہے:

وكان الوزير ابن الخطيب آية من آيات الله في النظم والنثر والمعارف

والآداب، لا يسا جل مداداً، ولا ميمتدي فيها بمثل هذا

ان شواہد سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اگر ابن خلدون کو ابن خطیب سے مخالفت

یا دشمنی ہوتی تو وہ غرناطہ چھوڑنے کے بعد اس کا اظہار کرتا اس کے برعکس وہ ابن خطیب کے

مقام ناس میں مجوس کر لیے جانے پر محمد خامس کے پاس اس کی برأت و خلاصی کی سفارش

کرنے گیا۔ اس سفارش کی ناکامی کا ذکر اس نے اپنی سوانح میں بھی کیا ہے۔ باہمی چٹک

یا مناقشہ کی کوئی بھی تفصیل ابن خلدون، ابن خطیب اور ابن زمرک تینوں معاصرین کے

درمیان ہونے والی خط و کتابت میں بھی نہیں ملتی۔ البتہ ابن خلدون نے اپنی سوانح "التعرف"

میں یہ عذر کیا ہے کہ قیام غرناطہ کے زمانہ کی تمام خط و کتابت جو اس کے اور ابن خطیب کے

درمیان ہوتی وہ قطعی ٹھہر گیا ہے مزید یہ کہ اُس نے اپنی سوانح کے صفحہ ۲۷۴ سے ابن زبرک کے مندرجہ خطوط سے وہ عبارت حذف کر دی ہے جس سے گذشتہ حالات پر روشنی پڑتی تھی اور وضاحتاً لکھا ہے کہ اس کے ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں۔

ابن خطیب نے اپنی کتاب "الاحاطۃ فی اخبار غرناطہ" میں ابن خلدون کی سوانح حیات لکھتے ہوئے اندلس میں اسکی اہمیت اور بلند مقامی کا ذکر کیا ہے اور اسکی بے حد تعریف و توصیف کی ہے تقریباً تین سال کے قیام کے بعد جب ابن خلدون غرناطہ سے رخصت ہونے لگے تو سلطان محمد خامس کی جانب سے ان کو ایک سرکاری مرقومہ *Official Proclamation* پیش کیا گیا جس میں اُن کی مخلصانہ خدمات کا اعتراف کیا گیا تھا اور اُن کے رخصت ہونے پر اظہارِ افسوس نیز ان کو یہ بھی پیش کش کی گئی تھی کہ جب بھی وہ غرناطہ آنا چاہیں اُن کو ہمیشہ خوش آمدید کہا جائے گا۔ یہ مرقومہ ابن خطیب نے لکھا تھا اس کے الفاظ یہ ہیں:

هَذَا ظہیر کرامہ، تصمن تشیعاً و ترفیعاً، و لکراماً و لمعظاماً، و حسن
لعمل الصنیعة ختاماً، و علی الذی احسن تماماً، و اشاد للثقتہ بہ بلاغاً
الذی راق قساماً، و توفاً اقساماً، و اعلن له بالقبول ان نوری بعد النور ہجرناً
اداً تر علی الطعن المزج مع مقاما..... دیوڈی من امتثال ہذا الامر
الواجب المعترض بحول اللہ و قوتہ۔

بالآخر اسلامی دنیا کا عظیم مورخ بادل! خواستہ سرزمین غرناطہ کو خیر باد کہہ کر بجایہ افریقہ میں
جا بسا وہاں اس کی بیدیزیرائی ہوئی۔ اس طرح اندلس کی تاریخ و عظیم مورخوں کی بے ہی آدریش
دکھائش کی روح فرسا داستان سے محفوظ رہ گئی۔

چوتھی قسط

ہندو مذہب اور مسلمان

از ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاذ تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

ہندو مذہب کے متعلق مسلمانوں کی رائے | عرصہ دراز سے ساتھ ساتھ بود و باش کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں نے ہندو مذہب کے حسن و

قیح کا گہرا مطالعہ کیا اور اس پر اپنی آراء کا بڑی وضاحت سے اظہار کیا۔ جیسا کہ لکھا جا چکا ہے کہ داراشکوہ نے مجمع البحرین میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ہندو مذہب اور اسلام دو متضاد مذاہب نہیں ہیں بلکہ ان کا چشمہ ایک ہی ہے۔ دو مختلف دھارا تیں الگ الگ بہتی نظر آتی ہیں لیکن بالآخر وہ دونوں ایک ہی نقطے پر ایک سرے سے مدغم ہو جائیں گی۔ ملا شاہ اور دیگر مشائخ جن کا انداز فکر داراشکوہ نے اختیار کیا تھا، ان کی وحدت الوجودی مشرب اور ہندو ویدانت سے فلسفے میں کوئی بنیادی فرق نہ تھا، اور فلسفہ وحدت الوجود سے وحدت ادیان کے تصور تک پہنچنے میں کوئی ناقابل عبور دشواری نہ تھی۔ چنانچہ دارا نے دیگر مذاہب اور با مختصر ص ہندو ویدانت میں چھان بین شروع کی اور اس تجسس اور تحقیق کا نتیجہ مجمع البحرین کی صورت میں ظاہر ہوا۔ دارا نے اس میں لکھا ہے :

”ی گویند بے اندوہ محمد داراشکوہ کہ جدا نہ دریافت تحقیقات الحقائق و تحقیق رموز و دقائق مذہب حق صوفیہ۔ و فائز گشتن بایں عظیمہ عظمیٰ دران شد کہ درک کہنہ مشرب و وجدان ہندو محققان این قوم قدیم نماید۔ با بعضی اندک ملان ایشان کہ بہرہایت رضاعت و ادراک

نہیدگی و نہایت تصوف و خدا یابی و سنجیدگی رسیدہ بود، مگر ترصحت با داشتہ و گفتگو نمودہ جز اختلافات عقلی دریافت و شناخت تفارقتے نمیدہ۔ ازین جهت سخنان فریقین را بہم تطبیق دادہ و بعضی سخنان کہ طالبان حق را دانستن ناگزیر و سودمند است، فراہم آوردہ۔

مجمع البحرین میں ادارانے تصوف اور یوگ کے خیالات جمع کئے ہیں اور ان دونوں میں مطابقت ثابت کی گئی ہے۔ بعد ازین ادارانے دیدانتوں اور ہندو قدین کے خیالات کو بڑی محنت اور تیزی سے فارسی زبان میں منتقل کرانے کا کام شروع کیا۔ اس سلسلے میں ایک مختصر رسالہ ”مکالمہ داراشکوہ بابا بالال“ مرتب ہوا اس کے بعد جو کہ پشت کا آسان فارسی میں ترجمہ ہوا ان دونوں کتابوں سے اہم تر سیر اکبر ہے۔ اس کا مقدمہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ کیونکہ داراشکوہ نے چاروں دیدوں کو اہامی کتابیں بتایا ہے۔

مختصر یہ کہ فارسی میں مہا بھارت، بھگوت گیتا اور سنسکرت کی دوسری کتابوں کا ترجمہ ہونے اور مسلمانوں کو ہندو عالموں اور پنڈتوں اور ان کے اہل فکر و نظر سے ربط و ضبط کا موقع ملنے کا مجموعی نتیجہ قبول شیعہ کرام یہ ہوا کہ:

”ہندو دیندنتی یہ دیکھنے لگے کہ شتوی مولانا روم اور اسلامی تصوف کی کتابوں میں

۱۔ ماخوذ از مقدمہ ادبانیات (فارسی ترجمہ) ص ۲۱۷

۲۔ شتو، میں یہ کتاب ایران میں چھپ گئی ہے۔ اور ڈاکٹر تارا چند اور ڈاکٹر امیر حسن عابدی نے ایڈٹ کیل ہے۔

۳۔ ملاحظہ ہو۔ ادبانیات (مقدمہ) ص ۲۱۷ تا ۲۱۸

۴۔ اکبر بادشاہ کے عہد میں مہا بھارت، رامائن، اتھ بان، لیلادتی، نازک، کلید و دمن، تل، دمن،

سنگاسن بنیسی، بحوالہ اشار وغیرہ کا فارسی میں ترجمہ ہوا تھا برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ Studies

in Medieval Indian History and Culture by

K. A. Nizami, PP 167 - 171 (بانی ایڈیشن ملاحظہ ہو)

کئی ایسی باتیں ہیں جنہیں وہ اپنا کہہ سکتے ہیں اور بعض مسلمان بھی سمجھنے لگے کہ ہندوؤں میں فقط بُت پرست اور دیوتاؤں سے انسانی اوصاف اور عام بشری خصوصیات منسوب کرنے والے لوگ نہیں بلکہ کئی پائیزہ خیال بے حرص اور بے ریا تارکانِ دُنیا بھی ہیں۔^{۱۵}

جہانگیر کی طرح شاہجہاں ہندو جوگیوں اور سنیاسیوں کا قائل نہ تھا لیکن اس کے دورِ حکومت میں یہ رجحانات ختم نہ ہوئے تھے۔ اور اُس کے آخری دنوں میں تودارا شکوہ کی شرکت سے انہیں بڑی تقویت ملی تھی۔ مسلمانوں میں داماشکوہ، ملا شاہ، سرمد شہید اور محسن فانی کے علاوہ دوسرے کئی آزاد خیال اس روحانی مفاہمت کے ترجمان تھے اور تودارا شکوہ کے حاشیہ نشین تھے۔ اُن کے علاوہ دوسرے کئی ایسے مسلمان تھے جو ہندو سادھوؤں اور جوگیوں کی روحانیت

دبقیہ حاشیہ ص ۴۴) بدایونی منتخب التواریخ (دُرد در ترجمہ پاکستان لٹریچر ۱۹۵۸ء، ص ۵۱۷۔

آئین اکبری (انگریزی ترجمہ) جلد اول، ص ۱۱۰-۱۱۲، ۲۹۷-۲۹۸

۱۵ برائے حالاتِ ملاحظہ ہو۔ خزینۃ الاصفیاء جلد دوم، ص ۲۷۶-۲۷۸

۱۶ ردِ کوثر، ص ۲۰۲

۱۷ جہانگیر نے تزکِ جہانگیری میں گسائیں جلدوپ سے اپنی طاقاتوں کا حال کئی جگہ درج کیا ہے وہ اکی ریاضت اور زہد سے بڑا متاثر ہوا تھا۔ نیز ملاحظہ ہو دبستان مذاہب۔ محسن فانی نے جہانگیر اور اکمل ناتھ جوگی کی گفتگو کا ذکر کیا ہے، ص ۱۷۶

۱۸ برائے حالاتِ ملاحظہ ہو۔ دبستان مذاہب، ص ۲۴۲-۲۴۳، کلمات الشعراء ص ۵۰۔

۱۹ ردِ کوثر، ص ۲۸۶-۲۹۲

۲۰ عام طور پر محسن فانی، دبستان مذاہب کا مصنف سمجھا جاتا ہے۔ یہ کتاب نول کشور پریس لکھنؤ سے ۱۹۲۷ء میں شائع ہو چکی ہے۔ اس میں ایشیا کے تمام مشہور مذہبوں کے خیالات و عقائد جمع کئے گئے ہیں۔

کے قائل تھے اور ان سے مل کر متاثر بھی ہوتے تھے۔ ملا شیدا کی رائے ایک گیانی جوگی سے متعلق محسن نانی نے ان الفاظ میں بیان کی ہے۔

” ملا شیدائے ہندی، کہ از شعر اسے نامدار و فصحاءے عصر بود، نوبتے پارام
بخانہ گیانی ز سنی، رقت و با ایشاں صحبت داشت۔ مریدان اور اودیہ و وضع
اہل خانہ رامشاہہ نمودہ بشگفتگی فروماند و گفت۔ تمام عمر من در خدمت
دارشنگان گذشت، چشم من چہیں آزاد سے ندید، و گوشم چیز سے از انسان دارستہ
نشودہ“ ۵۲

اس آزاد خیالی اور دلائل شکوہ کے ساختہ ماحول کا یہ اثر ہوا کہ مسلمانوں پر سیراگیوں اور جوگیوں
کے عقائد کا بہت گہرا اثر پڑا اور سبتوں نے ان کی مصاحبت اختیار کر لی۔ دبستان مذاہب میں
لکھا ہے :

” از بند و مسلم و غیر ہم ہر کس خواہد، بکیش ایشاں و رآید، مان نشوند و در پیر بند
دگر بند مسلمانان نیز بشن رای پرستند۔ چہ بسم الشرایں معنی دار د معنی بشن و بسم، بشن را
گویند“ ۵۳

[ہندوؤں اور مسلمانوں میں سے جو کوئی بھی ان کے مذہب میں آنا چاہتا ہے، وہ اُسے
قبول کر لیتے ہیں اور مانع نہیں ہوتے۔ ان کا کہنا ہے کہ مسلمان بھی بشن کی پرستش کرتے ہیں]

۵۴ جہانگیر کے عہد کے آخری زمانے اور شاہ جہاں کے ابتدائی دور حکومت میں ہندوستان آئے، درشع و شاعری
کا بازار گرم کیا۔ وہ پُر گوشتا و راجے زمانے میں عدیم المثال سمجھا جاتا تھا۔ ملاحظہ ہو۔ یہ خوشن۔

کلمات الشرا۔ ص ۵۶-۵۸

۵۵ دبستان مذاہب۔ ص ۱۷۳

۵۶ دبستان مذاہب۔ ص ۲۰۰

کیونکہ بسم اللہ کے یہی معنی ہیں، یعنی بسم کو بسم بھی کہا جاتا ہے]

جو مسلمان پیراگیوں میں شامل ہوئے تھے وہ جاہل اور عوام الناس نہ تھے بلکہ تعلیم یافتہ اور شریف زادے تھے۔ دبستان میں لکھا ہے۔

”جمعے کثیر از مسلمانان پکیش ایشاں در رفتہ اند۔ مانند میرزا صالح و میرزا حیدر

کہ از نجای مسلمانان اند و پیراگی شدند“ ۱۵

[بہت سے مسلمان ان کے مذہب میں داخل ہو گئے ہیں، مثلاً میرزا صالح اور میرزا

حیدر جو مسلمان شریف زادے ہیں، پیراگی ہو گئے ہیں]

دبستان میں لکھا ہے کہ عارف سبحانی، درویش، مسی اور مندرو دونوں کی برابر تعظیم کرتے تھے اور مندرو میں ہندوؤں کے آئین کے مطابق پوجا اور ڈھڑت یعنی پرسنش کے مراسم ادا کرتے تھے، اور ساتھ ساتھ مسجد میں مسلمانوں کی طرح نماز پڑھتے تھے۔ آگے لکھا ہے:

۱۵ ایضاً ص ۲۰۳ حسن فانی نے یہاں لالہ نامی ایک اور مسلمان پیراگی کا ذکر کیا ہے۔ دبستان ندایب ص ۲۰۴

۱۶ آیاتی دین ہرات تھا لیکن وہ ہندوستان میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کو علوم نقلی و عقلی پر پوری دسترس حاصل تھی ترک و تجرید کی زندگی گزارتے تھے۔ ساتھ ساتھ ملہ شد کی تلاش میں در بدر کی ٹھوکریں کھاتے پھرتے رہے، اور بالآخر شیخ محمد الدین محمد بنی قادری کے ہاتھ پر سبیت کی جو بڑے زاہد متقی اور پرہیزگار بزرگ تھے۔ انھوں نے محی الدین ابن عربی کی تمام تصانیف اپنے استاد سے پڑھی تھیں۔ ستر پوشی کے علاوہ وہ اپنے پاس کوئی دوسرا کپڑا نہ رکھتے تھے اور جانوروں کا گوشت بھی نہیں کھاتے تھے۔ کبھی کسی کے سامنے دست سوال دراز نہیں کیا اور اگر کوئی کچھ دیدیا تھا تو قبول کر لیتے تھے لوگوں کی حقارت اور اذیت سے رنجور نہیں ہوتے تھے۔ شب بیداری کرتے تھے۔ دبستان کے مصنف نے انھیں

۱۰۲۶ میں دیکھا تھا دبستان ندایب ص ۳۹۱-۳۹۳

”نکوہش پنج دین و آئین نمی کند کشتی را بکشتی ترجیح نمی دهد و تعصب و رنرشت اذ نیست“ ۱۵

[وہ کسی کے دین اور رسوم و رواج کی بڑائی نہیں کرتے اور نہ ایک مذہب کو دوسرے پر ترجیح دیتے ہیں۔ اُن کی طبیعت میں تعصب بھی نہیں ہے]

اُن کا مسلک وحدت الوجود تھا۔ دوسرے بنظر اور آید اور وجود مطلق شمر د و گرامی می دارد ۱۶

آج بھی ہندوستان کے مسلمانوں میں مدار یہ اور جلالہ و دایہ فرقے پائے جاتے ہیں جن کے اعتقادات، عادات اور اطوار پر سنیوں اور جوگیوں کے گہرے اثرات نظر آتے ہیں۔ ان دونوں فرقوں کا بعد میں تفصیلی ذکر کیا جائے گا۔

دوسری طرف ہندوؤں میں بھی اس روحانی اشتراک اور آمیزش کو فرد غائب و الے کئی صاحب فکر تھے۔ اُن میں سے چند رجحانات برہمن تھا جو داراشکوہ کا نشتی تھا اور فارسی میں پہلا صاحب دیوان شاعر تھا۔ سرخوش نے اس کے متعلق لکھا ہے:

”طبعی درست داشت۔ شعر بطور قدما شستہ و صاف می گفت و سلیقہ انشا پر دازی

۱۵ دبستان خائب ص ۲۹۲

۱۶ ایضاً ص ۳۹۲

۱۷ برہمن کے والد کا نام دھرم داس تھا۔ برہمن لاہور میں پیدا ہوا تھا۔ عبدالحکیم سیالکوٹی کا شاگرد تھا۔ وہ پہلے افضل خاں رٹا شکر اللہ شیرازی جو شاہجہاں کے عہد میں میر سامان اور دیوان گل تھا اور جس کا انتقال ۱۶۳۷ء میں ہوا تھا آثار الابرار جلد اول ۱۲۵-۱۵۱ کا ملازم تھا۔ اس کے انتقال کے بعد شاہجہاں کا ملازم ہوا۔ بعد ازاں داراشکوہ کے یہاں ملازم ہوا۔ اُسے رائے چند رجحان کے لقب سے سرفراز کیا گیا۔ ۱۶۶۸ء میں بنارس میں وفات پائی۔

نیزداشت۔ درہندواں غنیمت بود: ۱۵

ایک دن شاہجہاں نے اس سے شعر خوانی کی فرمائش کی۔ برہمن نے یہ شعر پڑھا:

مرادیت بکفر آشنا کہ چندی بار۔

بکعبہ بروم و بازش برہمن آدرم

یہ شعر سن کر بادشاہ کو طیش آگیا اور اُس نے کہا: ”اس بد بخت کا فرمودہ است“ اس کو

قتل کر دینا چاہیے۔ افضل خان نے عرض کیا کہ سعدی کا یہ شعر مندرجہ بالا شعر سے مطابقت

رکھتا ہے۔

نرعیسی اگر ہمکہ رود چوں بیایہ نوزختر باشد

یہ سن کر بادشاہ ہنس پڑا۔ اور دوسرے کام میں مشغول ہو گیا۔ مگر اس کو دیوان خاص

سے باہر نکال دیا گیا۔ ۱۶

داراشکوہ کی وفات کے بعد اس کے رفقاء کے کاردارنگ زیب سے وابستہ ہو گئے۔ برہمن

نے بھی یہی طریقہ اختیار کیا اور آخر عمر تک اس کا ملازم رہا۔ اس نے ادرنگ زیب کی تعریف میں

بڑے پُر زور اشعار کہے ہیں۔

برہمن کی ایک صوفیانہ فنوی مجموعہ رسائل میں لکھنؤ سے ۱۸۷۷ء میں شائع ہو چکی ہے۔

تازک خیالات نام کی اس کی ایک دوسری تصنیف ہے جو اس نے اتار داس سے ترجمہ کی تھی،

جس کا مصنف شکر چارہ تھا۔ یہ کتاب لکھنؤ میں لاہور سے چھپ چکی ہے۔ ۱۷

۱۵ کلمات الشعراء ص ۱۸۔ شاہجہاں کے عہد کی مستند تاریخ علی صاحب میں اس کی نسبت لکھا ہے: ”ہر چند

بصورت ہندو است لیکن دہم در اسلام می زند“

۱۶ کلمات الشعراء ص ۱۸

۱۷ Persian Literature (Section II) P. 571

اب اس کا کلیات نظم بھی چھپ گیا ہے۔ ۱۷

اسی زمانے میں بھوپت رائے نام کا ایک شاعر تھا بے غم شخص اور سیراگی لقب تھا۔ شاعری میں محمد افضل سرخوش کا شاگرد تھا۔ اور بعد میں ندرام داس خوشگو کی شاگردی اختیار کر لی تھی۔ ۱۸
طریقیت میں شیخ الشیوخ محمد صادق اور نرائن سیراگی کا مرید تھا۔ ۱۹

وہ قوم کا کھتری تھا۔ اس کے آباد اجداد سرکار جون (جو پنجاب میں تھی) کے قانون گو تھے۔
جب اس پر جذبہ عشق کا غلبہ ہوا تو اس نے علاقہ دنیا سے بے تعلقی اختیار کر لی۔ نرائن چند نام کے ایک ہندو لڑکے پر فریقہ ہوا اور سیراگیوں کا لباس اختیار کیا۔ اس طرح اس نے مجازی عشق سے حقیقت کی منزلیں طے کیں۔ ہندی کی کتاب پر بودہ چند نامیک کو اس لڑکے کے نام سے نظم میں منتقل کیا۔ ۲۰

۱۷ اس کے کلیات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جذبہ بھان اسلامی تخیل میں ڈوبا ہوا تھا اور اس کے اشعار میں وحدت الوجود کے مراحل اور عشق حقیقی کی کیفیات کا تذکرہ اسی انداز سے ملتا ہے جس طرح دوسرے مسلمان شعراء کے کلام میں پایا جاتا ہے۔

۱۸ سرخوش نے اس کی نسبت لکھا ہے ”مردیت از علانیہ دنیوی بر حبیبہ و از قید مادی و تنہا رستہ دارد۔ پیش بغیر مشق سخن میکند و اصلاح میکرد و کارش روز بروز در ترقیت“ کلمات اشعار ص ۱۹
خوشگو نے لکھا ہے کہ سرخوش کی خدمت میں بنیم صحبت ایشان کہ ادقات بگفتگوی توحید میگذشت۔
خیلی بار بود: سفینہ خوشگو۔ ص ۱۰۱

۱۹ سفینہ خوشگو۔ ص ۱۰۱

۲۰ رد و گوثر۔ ص ۴۰۴

۲۱ سفینہ خوشگو میں نرائن سیراگی کی نسبت لکھا ہے ”مردیت و ارستہ و فہمدہ بود۔“ ص ۱۰۱

۲۲ سفینہ خوشگو ص ۱۰۱ کلمات اشعار ”قصہ از کتب ہندی و زمین شاہ نامہ بنیم و ز اور و و طالب

تصرف را خوب توضیح نموده“ ص ۱۹

خوشگو کا بیان ہے کہ بنیم متعدد کتابوں کا مصنف تھا۔ ہندوستان کے فقروں کے قصبے اس نے ایک ثنوی کی صورت میں بیان کیے تھے۔ اس کے فارسی کلیات میں سچا س ہزار اشعار تھے ایک دیوان غزل اور رباعیوں کے علاوہ باقی ثنویاں ہیں۔ اس کا انتقال ۱۱۳۲ھ / ۱۷۱۹ء میں ہوا تھا۔

بنیم کی شخصیت کے بارے میں شیخ محمد اکرام نے لکھا ہے کہ ”نرائن پیراگی اور محمد صادق کے دو گونہ مواعظ سے اس کا قلب مجمع البحرین بن گیا تھا۔ چناں چہ اس کی ثنوی میں جا بجا درگی موجوں کا سراغ ملتا ہے جن کو اگر غور سے دیکھا جائے تو ان میں اسلامی اور ہندو تصوف کا رنگ علاحدہ علاحدہ نظر آئے گا۔“

بنیم کی اس رباعی میں ناسف و حدت الوجود کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔

دریاد موج و موج اندر دریاست در ذات و صفات حق تفاوت ز کجاست
ای محو حقیقت نظر افگن بہ محباز بے رنگ بہ صد رنگ جہاں جلوہ ناست
ہندوؤں اور مسلمانوں کی روحانی آمیزش کی یہ کوشش صرف فارسی زبان تک ہی محدود نہ تھی بلکہ داراشکوہ کے ہندو دستوں نے سنسکرت میں بھی انھیں منتقل کیا چناں چہ مجمع البحرین کا ”سمو درنگم“ کے نام سے اسی زمانے میں سنسکرت میں ترجمہ ہوا اور دوسری کئی تصوف کی کتابیں بھی اس زبان میں منتقل ہوئیں۔

داراشکوہ کے قتل کے بعد ہندو مسلم روحانی آمیزش اور اتحاد کی یہ تحریک ختم نہیں ہوئی البتہ اس کی رفتار و وسعت بڑھ گئی کیونکہ اپنی زندگی ہی میں اُسے اپنی اس آزاد خیالی اور وسیع الشرب کے خلاف مخالفت کا مقابلہ کرنا پڑا تھا۔ علمائے ظاہر اور اہل فکر کی ایک با اثر جماعت اس تحریک کو ناکام بنانے کی پوری کوششیں کر رہی تھی ”وہ تصوف میں غیر اسلامی عنصر دیکھنا پسند نہ کرتی تھی“

۵ سفینہ خوشگو، ص ۱۰۲ ۵ ایضاً ص ۱۰۲ ۵ رد کوثر ص ۲۰۵ ۵ سفینہ خوشگو،

ص ۱۰۳ ۵ رد کوثر، ص ۱۰۴ ۵ ایضاً ص ۱۰۴

داراشکوہ نے بعض علماء کے ساتھ اپنے اختلافات کا خود ذکر کیا ہے۔ وہ سیر اکبر کے دیباچہ میں لکھتا ہے۔

”در ہندوستان وحدت نشان، گفتگوئے توحید بسیار است۔ و علمائے ظاہری دہائی طائفہ قدیم ہند را از وحدت انکائی در موحدان گفتائے نیست، بلکہ پایہ اعتبار است۔ بر خلاف جہلائے ایں وقت کہ خود را علماء قرار دادہ اند و در بے قیل و قال و آزار و تکفیر خدا شناسان و موحدان افتادہ، جمیع سخنان توحید را کہ از فرقان مجید و احادیث صحیح نبوی صریحاً ظاہر است، ردی نہایند و را ہنر نان راہ خدا بند“ ۱۵

داراشکوہ کے ہم خیال تو اے ”عی الدین دلت“ کہتے تھے ۱۵ لیکن مسلمانوں کو اس کی ہندو لوگوں اور سنیوں سے صحبت پسند نہ تھی۔ بھائیوں میں سخت نشینی کی مخالفت نہ کرتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ زمانہ ساز اور خمیر فروش امار اور علماء بھی اسے لمحہ سمجھنے لگے اور انھیں یہ خوف ہو گیا کہ اگر دارا بادشاہ ہو گیا تو اکبر بادشاہ کی مذہبی بے قاعدگیاں اور بے راہ رویاں ہندوستان میں عام ہو جائیں گی۔

تاثیر عالم گیری کا مصنف مستعد خاں، داراشکوہ کے قتل کے اسباب بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

”و از شنایع اطوار داراشکوہ کہ بشیر باعث تہر خدای اسلام شد، میلان طبع

ادبائین ہند و اشاعت طریقہ اباحت و انحاد بود“ ۱۶

اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ داراشکوہ کے قتل اور اورنگ زیب کی تخت نشینی سے اس تحریک کو بڑا دھکا پہنچا مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ تحریک ختم نہیں ہوئی اور اس کی روح برابر کام کرتی رہی۔ جوگیوں اور پیراکیوں کا اثر برابر باقی رہا۔ محمد شاہ بادشاہ (مثنوی)

۱۵ اور بانشاد (سیر اکبر) دیباچہ ص ۴۱۰ لے رد کوثر ص ۴۱۰ لے تاثیر عالمگیری۔ ص ۴، نیز

ملاحظہ ہو۔ ۲۷

صوفیوں اور سیراگیوں سے مصاحبت رکھتا تھا اور ان کی تعلیمات میں پوری دلچسپی لیتا تھا۔ آخر میں وہ سوامی نرائن سنگھ کا، جوشیزائن، سلسلے کا بانی تھا، مرید ہو گیا تھا۔ سوامی دھند اور جڑ کا قائل تھا اور ہر فرقے کے لوگوں کو مرید کرتا تھا۔ اٹھارہویں صدی میں کئی درویشوں کے افعال میں جوگیوں کی اثر نظر آتا ہے۔ سید عبدالولی عریض نے ڈاڑھی اور بھنوی منڈا کر جوگیوں کی وضع اختیار کر لی تھی۔ سبکوان داس ہندی نے مرزا گرامی کے بارے میں لکھا ہے۔

”دست مشرب اختیار کردہ، بظاہر یاس صوفیہ و مشائخ می بود، اما اوقات بغوان قاندران ہند سیری برد در شین بردت را خیر باد گفته، با مردم ہر مذہب گرم می جو شید“

۱۵۲۵ Influence of Islam on Indian Culture p 206 سے سورت کے باشندے اور سید سدا اللہ درویش کے بیٹے تھے۔ بہت سی خصوصیات کے حامل تھے۔ علامتہ مشرب کے پیر و تھے فارسی اور ہندی دونوں زبانوں میں شریک تھے۔ تحفۂ اشرا۔ ص ۱۶۱ سے تحفۂ اشرا۔ ص ۱۶۱ سے میرزا عبدالغنی قبول کشمیری کے برائے حالات ملاحظہ ہو۔ سفینۂ ہندی۔ ص ۱۶۹ کے چہرے لڑکے تھے۔ دہلی میں ولادت ہوئی تھی۔ بہت دنوں تک والد کے سایہ عاطفت میں تربیت پائی تھی۔ والد کی وفات کے بعد درویشی اختیار کر لی تھی۔ خوش اختلاطی اور کریم النفسی کی وجہ سے لوگ ان کے گردیدہ تھے۔ رنجیت اور فارسی میں شریک تھے ۱۵۶ میں وفات پائی۔ برائے تفصیل ملاحظہ ہو سفینۂ ہندی۔ ص ۱۶۲۔ ۱۶۵۔ سفینۂ خوشگو۔ ص ۲۳۲۔

۲۳۵۔ سفینۂ ہندی۔ ص ۱۶۵، مرزا امانی دہلی علوم ہند داں یعنی سنسکرت میں پوری قدرت رکھتے تھے۔ عقد زیار۔ ص ۶۰۔ یہی حال میریچکھا مٹا طب بہ ماستی علی خان ایما کا تھا۔ تحفۂ اشرا۔ ص ۱۵۱۔ شیخ محمد فاضل سرہندی، ہندوؤں کے بچوں کو درس دیتے تھے۔ اس طرح ان کے فیضان صحبت انھیں وسیع الشرب کی تعلیم ملی ہوگی۔ تحفۂ اشرا۔ ص ۱۶۰۔

شاہ فضل اللہ نقشبندی نے ”برہہ بیو کا دھرم پریم لوکا“ کا ہندی (رنجیت) میں ترجمہ کیا تھا۔

تحفۂ اشرا۔ ص ۱۶۰۔

تمھارے واسطے

از سعید احمد اکبر آبادی

اک ادائے ناز تمھا غمزدہ تمھارے واسطے
 جس کو دل سمجھا کیا افسر ارادہ بیان وفا
 ہم تمھارے واسطے ہیں تم ہمارے واسطے
 وہ بہشت شوق دارمان دمنائے دعمال
 اول اول وہ نوازش آخر آخر اجتناب
 حشر ہے رگ رگ میں برپا لب مگر خاموش ہیں
 بس دعائیں ہی دعائیں ہیں تمھارے حُسن کو
 ہے جنون شوق عنوان کمال آگہی
 اکن جمیم اضطراب کش مکش میرے لیے
 اہتمام زینت و آرائش بزم جہاں
 اور غشوہ اک کرشمہ تھا تمھارے واسطے
 ایک حرف نیم گفتہ تھا تمھارے واسطے
 خواب دیکھے تھے کبھی کیا کیا تمھارے واسطے
 گھر کبھی کیا سجا یا تھا تمھارے واسطے
 یہ بھی دیکھیں گے جو وہ دیکھا تمھارے واسطے
 ہم نے سیکھے ہیں ادب کیا کیا تمھارے واسطے
 گواٹھائے ہم نے غم کیا کیا تمھارے واسطے
 محرم حُسن ازل شیدا تمھارے واسطے
 اک جہان رنگ بو دُنیا تمھارے واسطے
 کہکشاں بھی ایک فرش پا تمھارے واسطے
 آہ وہ گم کردہ راہ دانش و بنیش سوید
 جو رہا مجنون و آوارہ تمھارے واسطے

ضروری تصحیح | برہان فردی سلسلہ ص ۱۲۹ سطر ۲ میں نواب محمد علی خاں کی تاریخ پیدائش ۱۲۲۵ء
 نہیں سلسلہ ہے قارئین کرام درست فرمائیں۔ (منہج)

تقریر

دلائل النظام از مولانا حمید الدین فراہی، تقطیع متوسط، صفحات ۱۲۷ کاغذ اور طبع
 عمدہ (عربی) قیمت چار روپیہ، پتہ: مکتبہ دائرہ حمیدیہ۔ سرلہ میں، اعظم گڑھ۔
 قرآن مجید کی آیات و سورتوں میں ربط و نظم موجود ہے یا نہیں؟ یہ مسئلہ علمائے متقدمین و
 متاخرین میں مختلف فیہ رہا ہے مولانا حمید الدین فراہی رحمۃ اللہ علیہ جو قرآن میں فکر و تدبیر اور اس کے
 علوم و فنون میں درک و بصیرت کے باعث اپنے معاصرین میں ایک منفرد اور ممتاز مقام رکھتے تھے
 ان کا مخصوص نظریہ یہ تھا کہ صرف ایک سورت کی آیات میں ہی ربط و نظم نہیں پایا جاتا بلکہ پورا
 قرآن از اول تا آخر ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح مربوط ہے جس طرح ایک جملہ کے مختلف
 اجزاء باہم دگر مربوط و منبجھ ہوتے ہیں چنانچہ مولانا نے تفسیر میں ہر جگہ اپنے اس بنیادی خیال کو
 مدعی رکھا ہے اور اس کی روشنی میں ہر سورت کی تفسیر بیان کی ہے۔ زیر تبصرہ کتاب میں مولانا نے
 اپنے اس خاص نظریہ کو دلائل و براہین سے ثابت کر کے اس کے عملی امکانات پر گفتگو کی ہے اور
 مثالوں سے اسے واضح کیا ہے۔

اگرچہ یہ کتاب خود مربوط اور مرتب نہیں ہے کیونکہ جیسا کہ اس کے مرتب مولانا بدر الدین اصدیقی
 نے اپنے دیباچہ میں لکھا ہے۔ مولانا نے اس موضوع پر کوئی مستقل کتاب نہیں لکھی تھی۔ بلکہ کچھ یادداشتیں
 تحریر کی تھیں۔ لائق مرتب نے ان کو ہی یکجا کر کے کتاب کی شکل دے دی ہے۔ تاہم اس میں شبہ نہیں کہ
 دوسری تا لایفات کی طرح یہ کتاب بھی مولانا کے — علم اور تدبیر فی القرآن کی روشنی
 میں لکھی اور علماء اور طلباء کو اس سے استفادہ کرنا چاہیے البتہ اس باب میں ہمارا ذاتی اور بچہ خیال
 یہ ہے کہ حسب طرح کائنات ارضی و سماوی کی ہر چیز اور تمام ذرات عالم ایک دوسرے سے مربوط
 اور وابستہ ہیں اور اس بنا پر فلاسفہ کے بقول اگر ایک ذرہ حرکت کرے تو سارا عالم حرکت میں
 آجاتا ہے ٹھیک اسی طرح کلام الہی بھی بے شبہ از اول تا آخر مکمل لائی کی مانند مربوط ہے۔ لیکن

اس ربط کی کتبہ و حقیقت کیا ہے؟ اس کا علم اللہ اور اس کے رسول کے سوا کسی اور کو حتمی اور قطعی طور پر نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ وجہ ربط سوچا جس نہیں بلکہ لا تعذر ولا تقصی ہیں اور اسی بنا پر قرآن کی شان ”لا تقصی عجاہبہ“ ہے اور ایک انسان جو محدود اور منتهی ہے ان کا احاطہ ہرگز نہیں کر سکتا یہی وجہ ہے کہ امام رازی اور بعض دوسرے حضرات نے وجہ و نظم کے سلسلہ میں جو کوششیں کی ہیں بہت کچھ محل نظر ہیں، اگرچہ مولانا فراہی نے اس فن کو آگے بڑھایا ہے لیکن پھر بھی مولانا کے دلائل زیادہ تر اقناعی ہیں اور ان کو صرف برہان علمی ہی کہا جاسکتا ہے مولانا نے اس کتاب میں قرآن کے ظاہر و باطن کی جو بحث اٹھائی ہے وہ بھی خطرناک اور منزلة اقدام ہے۔ چنانچہ اخوان الصفا اور شیخ ابن عربی نے اس سلسلہ میں جو کچھ گول کاریاں کی ہیں ان سے اسلام کو جو نقصان پہنچا ہے اس کی تلافی آج تک نہیں ہو سکی۔ اس بنا پر یہ کتاب علمی اور فنی اعتبار سے قابل قدر اور لائق مطالعہ ضرور ہے لیکن شروع کے ۳۰-۳۵ صفحات میں نظم کی اہمیت اور اس کے علم کی ضرورت پر گفتگو کرتے ہوئے مولانا نے منکرین نظام پر جو لے وے کی ہے اور یہ فرمایا ہے کہ ”نظام کے علم کے بغیر اعتقاد اور علم ہی مکمل نہیں ہوتا“ (ص ۳۸) جہاں سے نزدیک ”عجاہب کل ذی رائی براہیم“ کے تحت میں آتا ہے کتاب میں بعض غلطیاں بھی رہ گئی ہیں جن کا فہرست خطا و ثواب میں اندراج نہیں ہے مثلاً ص ۱۶ سطر ۵ میں ”بعد المعرفۃ ترکیب اجزا اٹھ“ میں ”لترکیب“ اور ”متناسب بعضہ“ میں ”بالبعض“ کا اضافہ ہونا چاہیے۔

قرآن محکم | از مولانا عبد الصمد رحمانی، تقطیع خورد ضخامت ۱۲۰ صفحات، کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد درود پیہ، پتہ :- مجلس معارف القرآن دارالعلوم دیوبند۔

قرآن میں ناسخ و منسوخ کی بحث ہمیشہ ایک معرکہ آرا بحث رہی ہے۔ علمائے متقدمین و متاخرین نے خاص اس موضوع پر مستقل اور ضخیم کتابیں لکھی ہیں۔ فاضل مصنف نے بھی اس موضوع پر ۱۵۱۵ء میں جب کہ وہ طالب علم تھے ایک رسالہ لکھا تھا جو سلسلہ ۶ میں ایک دینی ماہنامہ میں شائع و اشاعت بھی ہوا تھا۔ اب نظر ثانی کے بعد اسی رسالہ کو کتابی صورت میں آئے آجے شائع

کر دیا گیا ہے۔ اس میں مولانا نے قائلین نسخ کے دلائل کا نقض کرنے کے بعد یہ ثابت کرنے کی
 کوشش کی ہے کہ ”قرآن مجید کی ہر آیت اور ہر حکم..... اپنی جگہ پر حکم ہے“ (ص ۱۲۰) تعجب
 مولانا نے یہ دعویٰ کس طرح کر دیا۔ حالانکہ خود قرآن میں متعدد مواقع پر ہے کہ بعض آیات محکمت
 ہیں اور بعض تشابہات ”جب تشابہ کو محکم کی ضد کے طور پر بیان کیا گیا ہے تو جو آیات
 تشابہات ہیں انہیں محکمت کیونکر کہا جاسکتا ہے؟ علاوہ ازیں ”ما نسخ من آية“
 پر صفحہ ۲۰۲ پر کلام کرتے ہوئے مولانا نے جو یہ دعویٰ کیا ہے کہ ”ما“ ”ان“ کے معنی میں
 ہے اور ان شرطیہ کو فعل کو مستقبل کے معنی میں کر دیتا ہے اور جملہ شرطیہ کو کسی امر کے وقوع سے
 تعلق نہیں ہوتا، ایک ایسا دعویٰ ہے جس کی تردید خود قرآن سے ہوتی ہے۔ چنانچہ ملاحظہ
 فرمائیے آیت ”مَنْ يَأْتِ بِحَدِيثٍ مُثَبِّتٍ بِآيَةٍ كَذِبَةٍ“ (الآیۃ) ”چونکہ یہ آیت ایک گذشتہ
 واقعہ کا بیان ہے، اس لیے یہاں ترجمہ حال کا بھی ہو سکتا ہے.... اسی طرح ”ان تمسکوا
 بحبلہ تسوہم“ میں استقبال اور حال دونوں کا ترجمہ کیا جاسکتا ہے، مولانا کو اس
 سلسلہ میں کتاب سیبویہ کا مطالعہ کرنا چاہیے تھا جس میں یہ بحث نہایت مکمل اور مبسوط ہے۔
 حقیقت یہ ہے کہ دوسرے مسائل کی طرح نسخ کے معاملہ میں بھی علماء نے افراط و تفریط
 کام لیا ہے۔ یعنی نہ تو خدا نخواستہ ایسا ہے۔۔۔ جیسا کہ متقدمین کا ایک طبقہ کہتا ہے
 ۔۔۔ کہ پانچ سو آیات منسوخ ہیں۔ اور نہ یہ بات ہے۔۔۔ جیسا کہ اس رسالہ میں دعویٰ کیا
 گیا ہے۔۔۔ کہ ایک حکم بھی منسوخ نہیں۔ بلکہ حق یہ ہے کہ کہیں قرآن میں نسخ بمعنی رفع حکم
 مطلقاً ہے اور خود قرآن میں اس کی تصریح ہے مثلاً ”يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا جَاءَكُمْ الرَّسُولُ
 الْآيۃ“ میں پہلے یہ حکم دیا گیا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو تو کچھ
 لیکر جاؤ لیکن جب پہلوانوں پر اس کی تعمیل شروع ہونے لگی تو اس کو منسوخ کر دیا گیا۔ اور یہ دونوں
 حکم سورہ جاثیہ میں ایک ہی جگہ نیچے دیکر سے موجود ہیں۔ اور کبھی حکم مطلقاً مرفوع ہے لیکن
 قرآن میں اس کا ذکر نہیں بلکہ کسی صحابی کی تصریح یا عمل سے اس کا علم ہوا ہے جیسا موقوفۃ القادری

کے بارے میں حضرت عمر کا ارشاد اور حضرت ابو بکر کا اس پر عمل۔ نسخہ بایں معنی کے علاوہ مختلف حالات و ظروف میں مختلف احکام کو اگر نسخہ کہنا درست ہے تو اس سے پورا قرآن بھرا ہوا ہے لیکن سوال یہ ہے کہ اس کو نسخہ کہنا صحیح کبھی ہے یا نہیں؟ ہمارے نزدیک صحیح نہیں ہے۔ اور یوں لا مشاحۃ فی الاصلاح بھی درست ہے۔ پھر حب احادیث سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ حضور نے ایک زمانہ میں ایک حکم دیا اور بعد میں اسے بالکل ختم کر دیا مثلاً متعہ، عورتوں کا زیارت قبور، حمرانیہ کا گوشت، ختم اور دبا دین پانی پینا، اونٹ کا گوشت کھا کر وضو کرنا۔ وغیرہ وغیرہ تو اگر قرآن میں بھی ایسا نسخہ ہو تو اس میں کیا قیامت ہے۔ ہمارا خیال ہے مولانا نے اطمینان اور توجہ سے نظر ثانی نہیں فرمائی اور طالب علی کے زمانہ کی ایک تحریر کو جوں کانوں شائع کر دیا ہے۔ در نہ مولانا جس پایہ کے عالم اور صاحب نظر مصنف ہیں ان سے اس طرح کی کمزوری بائیں متوقع نہیں ہو سکتی تھیں۔

از مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی، تقطیع کلاں، ضخامت ۳۲۲ صفحات
دین رحمت | کتابت و طباعت اعلیٰ، پتہ :- دارالمصنفین اعظم گڑھ :-

قرآن نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو رحمتہ للعالمین کہا ہے تو ضروری ہے کہ آپ کا لایا اور سکھایا ہوا دین بھی سب انسانوں کے لیے بلا تفریق مذہب و ملت اور بلا امتیاز رنگ و نسل سترپا رحمت ہی ہو۔ اس کتاب میں اسی حقیقت کو بڑی تفصیل اور وضاحت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ چنانچہ اس میں پندرہ ابواب ہیں۔ شروع کے تین ابواب ہیں اسلام کی بعض امتیازی خصوصیات اور اسکی انسان سے متعلق تعلیمات کا تذکرہ کرنے کے بعد دس ابواب میں الگ الگ مختلف طبقات انسانی اور حیوانات تک کے حقوق کا بیان کیا گیا ہے۔ آخر کے دو باب علوم و فنون میں مسلمانوں کی خدشات اور ان کی راہ سے دنیا پر احسانات کے تذکرہ کے لیے مخصوص ہیں۔ زبان و بیان کی جڑنگی کے لیے شاہ صاحب کا نام کافی ضمانت ہے۔ ہر عنوان پر قرآن و حدیث سے استدلال کیا گیا ہے اور اس کے حوالے موجود ہیں۔ کہیں کہیں اگر کسی تعلیم پر مخالفین نے کچھ اعتراضات کئے ہیں انکے

جوابات بھی ضمناً مذکور ہو گئے ہیں۔ غرض کہ کتاب بڑی مفید اور لائق مطالعہ ہے اور اس قابل ہے کہ ہندوستان کی مختلف زبانوں میں اس کا ترجمہ شائع کیا جائے۔

انوار الصفا از جناب شہ خصلت حسین صاحب صابری تقطیع خوردہ نیمحات ۴۷۳ صفحات۔

کتابت و طباعت بہتر۔ کاغذ معمولی۔ قیمت مجلد چار روپے پتہ :- پاکستان میں :- مولوی شمس الدین تاجر کتب مسلم مسجد، رگلی چوک لاہور۔ بھارت میں :- کتب خانہ المنرقان کچہری روڈ لکھنؤ۔

صحابہ کرام۔ تابعین عظام اور دیگر ائمہ و مشائخ اعلام کے حالات و سوانح پر اردو زبان میں مستقل اور نہایت مفصل اور مستند کتابیں پہلے سے موجود ہیں اور کوئی شبہ نہیں کہ اس باب میں تقدم اور سبق کا شرف دار المصنفین اعظم گڑھ کو حاصل ہے۔ بہر حال ای نوع کی کتابوں اور بعض نادر تذکروں اور موقوفات کی مدد سے فاضل مرتب نے اس کتاب میں پہلی حدیث کی شکل میں اقوال بنویں اولاً اور اس کے بعد صحابہ کرام اور اولیائے عظام کے اقوال تدیس کیجا کر دئے ہیں۔ یہ ارشادات و فرمودات حکمت و موعظت کے گنبدینہائے گراں مایہ ہیں جن سے ایمان و بصیرت کا نور اور ولولہ و جوش عمل پیدا ہوتا ہے اور اقوال کا انتخاب ای خاص نقطہ نظر سے کیا ہی گیا یہ بزرگ اقوال سے قبل بہ طور تعارف مختصر حالات زندہ گی بھی نقل کر دئے گئے ہیں۔ بہر حال کتاب مفید اور لائق مطالعہ ہے اس میں وہ "ہوائی" باتیں نہیں ہیں جو عام طور پر بزرگوں کے تذکروں میں ملتی ہیں۔

گدوۃ المصنفین دہلی کی جدید مطبوعات

ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں۔ مولانا قاضی اطہر صاحب مبارکپوری قیمت مجلد نو روپے
ترجمان الشہ جلد چہارم حضرت مولانا محمد بدر عالم صاحب رحمۃ اللہ قیمت مجلد سولہ روپے
تفسیر ظہری اردو جلد ششم ترجمہ مولانا سید عبدالہام صاحب جلالی قیمت مجلد پندرہ روپے
حضرت عبداللہ بن مسعود اور ان کی فقہ۔ حنیفہ رضی۔ سلم یونیورسٹی علی گڑھ قیمت مجلد آٹھ روپے

اُردو زبان میں ایک عظیم الشان مذہبی اور علمی ذخیرہ قصص القرآن

قصص القرآن کا شمار ادارہ کی نہایت ہی اہم اور مقبول کتابوں میں ہوتا ہے۔ انبیاء علیہم السلام کے حالات اور ان کے دعوت حق اور پیغام کی تفصیلات پر اس درجہ کی کوئی کتاب کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی پوری کتاب چار ضخیم جلدوں میں مکمل ہوئی ہے جس کے مجموعی صفحات ۸۴۳ ہیں۔
حصہ اول :- حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت موسیٰ و ہارون علیہما السلام تک تمام پیغمبروں کے مکمل حالات و واقعات۔

حصہ دوم :- حضرت یوشع علیہ السلام سے لے کر حضرت یحییٰ علیہ السلام تک تمام پیغمبروں کے مکمل سوانح حیات اور ان کی دعوت حق کی متفقہ تشریح و تفسیر۔

حصہ سوم :- انبیاء علیہم السلام کے واقعات کے علاوہ اصحاب کلبف و الرقیم اصحاب القرۃ اصحاب التبت اصحاب الریس بیت المقدس اور یہود اصحاب الاندلس اصحاب الفیل اصحاب الحجۃ ذوالقرنین اور سید سکندر کی سیاہی و غیب و باقی قصص قرآنی کی مکمل و متفقہ تفسیر۔
حصہ چہارم :- حضرت عیسیٰ اور حضرت خاتم الانبیاء محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم والسلامہ کے مکمل و مفصل حالات۔

قیمت جلد اول و ثانی روپے جلد دوم پانچ روپے جلد سوم ساٹھ روپے جلد چہارم نو روپے
قیمت مکمل سٹاکتیں روپے۔ اجرت فی جلد ساڑھے ایک روپیہ۔ عمدہ انی ملہ دو روپے

منشی
مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

برہان

مندوۃ المصنفین دہلی کا علمی مذہبی اور ادبی ماہنامہ

”برہان“ کا شمار اول درجے کے علمی مذہبی اور ادبی رسالوں میں ہوتا ہے اس کے مگلہ سے
میں نفیس اور بہترین مضمونوں کے پھول بڑے سلیقے سے سجائے جاتے ہیں۔ فوہالان قوم کی ذہنی
تربیت کا قالب مدست کرنے میں ”برہان“ کی قلم کاریوں کا بہت بڑا دخل ہے۔ اسکے مقالات
سنجیدگی، متانت اور زورِ قلم کا لاجواب نمونہ ہوتے ہیں۔ اگر آپ مذہب و تاریخ کی تشریح
حقیقتوں کو نظم و تحقیق کی جدید، دشنی میں دیکھنا چاہتے ہیں تو ہم آپ کے ”برہان“ کے مطالعے کی
سفارش کرتے ہیں۔ یہ علمی اور تحقیقی ماہنامہ اکیس سال سے پابندی وقت کے ساتھ اس طرح شائع
ہوتا ہے کہ آج تک ایک دن کی تاخیر نہیں ہوئی۔

”برہان“ کے مطالعہ سے آپ کو ”مندوۃ المصنفین“ اور اُس کی مطبوعات کی تفصیل بھی معلوم
ہوتی رہے گی، آپ اگر اس ادارے کے حلقہ معاونین میں شامل ہو جائیں گے تو ”برہان“ کے عدادہ
نس کی مطبوعات بھی آپ کی خدمت میں پیش کی جائیں گی۔

صرف ”برہان“ کی سالانہ قیمت دس روپے۔ دوسرے ملکوں سے پندرہ شلنگ
حلقہ معاونین کی کم سے کم سالانہ فیس چالیس روپے
فہرست کتب اور مزید تفصیلات دفتر سے طلب فرمائیے

برہان آفین اردو بازار لاہور منجہ دہلی

نَدْوَةُ اَيِّينِ دِلِي كَا عِلْمِي دِينِي نَا هِنَا

بُرْكَاتُ

مُرَاتِبُ
سَعِيدِ اَحْمَدِ كَسْبِ اَبَادِي

مکمل لغات القرآن

(چھ جلدوں میں)

قرآن کریم کے الفاظ کی شرح اور اس کے معانی و مطالب کے حل کرنے اور سمجھنے کے لئے اردو میں اس سے بہتر اور جانتا کوئی لغت آج تک شائع نہیں ہوئی۔ اس عظیم الشان کتاب میں الفاظ مستوران کی مکمل اور واپزیر تشریح کے ساتھ تمام متعلقات بحثوں کی تفصیل بھی ہے۔ ایک مدرس اس کتاب کو پڑھ کر قرآن مجید کا درس دے سکتا ہے اور ایک عام اردو خواں اس کے مطالعہ سے نہ صرف قرآن شریف کا ترجمہ بہت فہم طور پر کر سکتا ہے بلکہ اس کے مضامین کو بھی بخوبی سمجھ سکتا ہے اور اہل علم و تحقیق کے لئے اس کے علمی مباحث لائق مطالعہ ہیں "لغات قرآن" کے ساتھ الفاظ قرآن کی مکمل اور آسان فہرست بھی دی گئی ہے جس سے ایک لفظ کو دیکھ کر تمام لغتوں کے حوالے بڑی سہولت سے نکالے جاسکتے ہیں۔ مکمل لغات قرآن ۱۳ اپنے انداز کی وجہ سے کتاب ہے جس کے بعد اس موضوع پر کسی دوسری کتاب کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

جلد اول	صفحات ۳۳۴	بڑی تقطیع	قیمت	پانچ روپے	جلد چھ روپے
جلد دوم	۳۳۶	۰	۰	پانچ روپے	۰
جلد سوم	۳۳۷	۰	۰	پانچ روپے	۰
جلد چہارم	۳۸۶	۰	۰	چھ روپے	سات روپے
جلد پنجم	۵۰۰	۰	۰	آٹھ روپے	نور روپے
جلد ششم	۳۲۴	۰	۰	پانچ روپے	چھ روپے
(پوری کتاب کے مجموعی صفحات ۲۶۱۲)					

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

برہان

جلد ۶۰ | ربیع الاول ۱۳۸۸ھ مطابق جون ۱۹۶۸ء | شمارہ ۶

فہرست مضامین

۳۶۲	سعید احمد اکبر آبادی	نظرات
۳۶۵	جناب کیپٹن محمد قطب الدین احمد بختیار کاکی حیدر آباد دکن - ۱	"منشآت" آیات قرآنی اہل اللہ کے ویدہ اعتبار میں
۳۷۷	جناب ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاد تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی -	ہندو تہذیب اور مسلمان
۳۹۵	جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری ایم اے ایل ایل بی سابق رجسٹرار امتحانات عربی و فارسی اتر پردیش	قرون وسطیٰ کے ہندوستان کی تہذیبی جھلکیاں
۴۰۱	لکشمی نرائن و ششست تالیف نئی دہلی	چکیت لکھنوی کی قدیم
۴۱۷	جناب ذکا احمد صاحب رضوی ایم اے دہلی	ادبی تنقید کا مفہوم
۴۲۷	جناب آلم مظفر نگری	ادبیات
۴۳۸	(س)	تبصرے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ایکٹ عنقریب پارلیمنٹ میں پیش ہونے والا ہے اور مسلمان حضرات و رسائل اور پبلک میں اس کا چرچا ہو رہا ہے۔ یہ کہنے کو صرت ملک کی ایک یونیورسٹی کا معاملہ ہے۔ لیکن علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کو اس کی اپنی طبعی خصوصیات اور کیرکٹر کے باعث جو بین الاقوامی اور تاریخی عظمت و شہرت حاصل ہے اُس کی وجہ سے ہند اور بیرون ہند میں کروڑوں انسانوں کی نظریں اس ایکٹ پر لگی ہوئی ہیں اور وہ یہ جاننے کے لئے مضطرب ہیں کہ سیکولرزم اقلیت پر اکثریت کے تسلط و تغلب کا صرت ایک عنوان و لفز ہے۔ یا واقعی وہ زبان اور مذہب کے مختلف فرقوں میں عدل و انصاف اور توازن قائم رکھنے کا ذریعہ ہے۔

اس یونیورسٹی کی طبعی خصوصیات جس کی وجہ سے وہ مسلم یونیورسٹی کہلاتی رہی ہے اور جن پر اُس کی بقائے ذات کا انحصار ہے تین چیزیں ہیں (۱) اگرچہ اس یونیورسٹی کا دروازہ غیر مسلموں پر بھی کھلی بند نہیں رہا لیکن اس کی تاسیس اولاً و بالذات ہونی تھی مسلمانوں ہی کی تعلیم کے لئے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ مسلمان تعلیم کے میدان میں بہت پیچھے رہ گئے تھے۔ ہندوؤں کے مقابلہ میں بہت زیادہ ترقی یافتہ تھے۔ جسم کا ہر کمزور عضو دوسرے تندرست اعضا کے بہ نسبت زیادہ اور خصوصی توجہ کا مستحق ہوتا ہے اسی بنا پر ضرورت تھی کہ مسلمانوں کی تعلیم کے لئے ایک درس گاہ قائم کی جائے جہاں اُن کے لئے زیادہ سے زیادہ حوصلہ افزائی کا سامان اور تعلیمی سہولتیں میسر ہوں (۲) ہندوستان میں انگریزوں کے زیر سایہ اُن کی مخصوص سیاسی پالیسی کے تحت جس کا اظہار لارڈ مکالے وغیرہ کی تقریروں سے ہوتا ہے، جو جدید نظام تعلیم قائم ہو رہا تھا اُس نے مذہبی اعتبار سے بجا طور پر اس تعلیم کے متعلق مسلمانوں کے دل و دماغ میں شکوک و شبہات پیدا کر دیے تھے اور چونکہ مذہب ہر حال میں ایک مسلمان کا عزیز ترین سرمایہ حیات ہے

اس بنا پر ضرورت تھی کہ مسلمانوں کی جدید تعلیم کے لئے ایک الگ درس گاہ ہو جہاں علوم جدیدہ کی تعلیم کے ساتھ ان کے مذہب اور علوم اسلامیہ کی تعلیم کا بھی خاطر خواہ بندوبست کیا جائے چنانچہ اس سلسلہ میں سرسید اور ان کے ساتھیوں کی تقریریں اور تحریریں اور پھر جو کتبات جا بجا یونیورسٹی کی پُرانی عمارتوں میں کندہ ہیں، ہمیں پڑھ جائیے ان سے صاف طور پر حقیقت واضح ہو جائے گی اس بنا پر اسی یونیورسٹی کی دوسری خصوصیت یہ تھی کہ یہاں علوم جدیدہ اور سائنس و ٹکنالوجی کی اعلیٰ تعلیم کے ساتھ مسلمانوں کے مذہبی اور ثقافتی علوم و فنون کی تعلیم کا انتظام بھی اعلیٰ پیمانہ پر ہوگا (۳) تیسری خصوصیت یہ تھی کہ درس گاہ اقامتی حیثیت *Residential Character* رکھتی ہوگی اور اس کی وجہ یہ ہے کہ اس یونیورسٹی کے اولین محاورہ بجا طور پر اس بات کا یقین رکھتے تھے کہ کوئی تعلیم اس وقت تک خاطر خواہ نتائج پیدا نہیں کر سکتی جب تک اس تعلیم گاہ میں تعلیم کے مقاصد کے پیش نظر طلباء کی خاص تربیت اور ان کی ہمدقت کی نگرانی کا بندوبست نہ ہوا اور ظاہر ہے یہ مقصد یونیورسٹی کو اقامتی حیثیت دینے بغیر حاصل نہیں ہو سکتا اور یہ ضرور علی گڑھ کی خصوصیت نہیں ہے، بلکہ ہندوستان میں جتنی بھی ایسی یونیورسٹیاں ہیں جو محض تعلیم کے علاوہ طلباء کی ایک خاص نہج پر تربیت کا بھی اہتمام کرتی ہیں وہ سب اقامتی یونیورسٹیاں ہیں

پس یہ ہیں وہ تین خصوصیات جو اس یونیورسٹی کے جوہر ذات میں داخل ہیں اور جن کے باعث یہ یہ مسلم یونیورسٹی کہلاتی ہے اور اس کی منفرد حیثیت ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ نئے حالات میں ایسی کونسی چیز ہے جو ان خصوصیات میں سے کسی ایک خصوصیت کو بھی ختم کرنے کی داعی یا بالفاظ دیگر سیکولرزم کا تقاضا ہو۔ ظاہر ہے اگر مسلمان سرسید کے عہد میں تعلیم میں ہندوؤں سے دس قدم پیچھے تھے تو آج پچاس قدم پیچھے ہیں اور تقسیم نے ان کی حالت کو زبوں سے زبوں تر بنا دیا ہے۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ داخلہ کے معاملہ میں مسلمانوں کے ساتھ ہر جگہ نا انصافی اور دھاندلی ہوتی ہے، لیکن یہ واقعہ ہے کہ طلباء کی ہر جگہ غیر معمولی کثرت اور ہجوم کے باعث یونیورسٹیوں نے اپنے ہاں داخلہ کا جو سخت اور اونچا معیار مقرر کر رکھا ہے اس میں مسلمان طلباء اپنے مخصوص انتظامی حالات اور ذہنی پریشانی کی وجہ سے دوسرے فرقوں کے نوجوانوں کے حریف نہیں بن سکتے اس بنا پر مسلمان کبھی تعلیم میں اس وقت تک آگے بڑھ نہیں سکتے جب تک کہ کم از کم ایک یونیورسٹی تو ایسی ہو جہاں داخلہ

مکے لئے ضروری ہے۔ ایک دن جب کہ مغیرہ اپنی بیوی سے مشغول تھے جن کی عورت اُمّ جمیل سے ملتی تھی، ہوا کے جھوکے سے ابو بکرہ اور مغیرہ کے کمرے کی کھڑکی کھل گئی۔ ابو بکرہ اس کو بند کرنے اٹھے تو سامنے مغیرہ کو مشغول دیکھا، وہ سمجھے کہ اُمّ جمیل ہے انھوں نے اپنے تین ساتھیوں کو جن سے وہ باتیں کر رہے تھے بلا کر یہ نظارہ دکھایا اور جب مغیرہ تازہ پڑھالے نکلے تو ان کا راستہ روک لیا اور مسجد جا سے باز رکھا۔ لوگوں نے مداخلت کی اور ابو بکرہ کو مشورہ دیا کہ مرکز سے شکایت کریں، گورنر کو تازہ پڑھانے سے نہ روکیں۔ ابو بکرہ مدگو اہوں کے مدینہ گئے۔ حضرت عمرؓ ان کی شکایت سن کر دم بخود رہ گئے، انھوں نے عجمانی ابو موسیٰ اشعری کو بلایا اور کہا: میں تم کو بصرہ کا گورنر بناتا ہوں جہاں شیطان نے اندھے دئے ہیں۔ یہ خط مغیرہ کو دوا دے بلاتا خیال ان کو مدینہ بھیج دو۔ خط کا مضمون یہ تھا:۔

”مجھے ایک سنگین خبر موصول ہوئی ہے جس کے زیر اثر ابو موسیٰ کو بصرہ کا گورنر بنا کر بھیج رہا ہوں، ان کو حکومت کا چارج دے کر فوراً ادھر کا رخ کرو“ اس خط کے ساتھ بصرہ کے باشندوں کے نام یہ خط بھیجا:۔

۸۵۔ بصرہ کے باشندوں کے نام

”میں ابو موسیٰ کو تمہارا گورنر بنا کر بھیج رہا ہوں تاکہ وہ

۱۔ ظالموں کے مقابلہ میں مظلوموں کی مدد کریں۔

۲۔ تمہاری مدد سے تمہارے دشمنوں کے ساتھ جنگ کریں۔

۳۔ ذمیوں کی جان و مال اور حقوق کی نگرانی کریں۔

۴۔ تمہارا خراج وصول کریں اور اس کو تم پر صرف کرین۔ اور

۵۔ راستوں کو خطرہ سے محفوظ رکھیں۔“

۱۔ بلبر، ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱

۸۶۔ سعد بن ابی وقاص کے نام

یہ ذبحہ کو جب معلوم ہوا کہ ایک طرف عربوں نے سمندر سے قلب ایران یعنی صوبہ فارس پر اور دوسری طرف بصرہ سے صوبہ اہواز پر یورش شروع کر دی ہے تو وہ بہت پریشان ہوا اور اس نے اہواز اور فارس کے ارباب اقتدار سے خط و کتابت کی اور ان کو اکسایا کہ عربوں کو اپنے پیارے ملک سے نکالنے میں تن، من، دھن کی بازی لگادیں۔ چنانچہ اہواز کے ان شہروں میں جو از روئے معاہدہ ہر زمان براہ راست مسلمانوں کے زیر تصرف نہ تھے شہر مدینہ سے عسکری تیاری ہونے لگی۔ جب اہواز کے کمانڈر اچیف مخوف اور دوسرے ضلع کمانڈروں کے پاس اس تیاری کی خبریں آئیں اور یہ افواہ گرم ہوئی کہ ہر زمان عہد شکنی کر کے منقریب حمد کرنے والا ہے تو انہوں نے ایک طرف حضرت عمرؓ کو اور دوسری طرف بصرہ کے نئے گورنر ابو موسیٰ اشعری کو صورت حال سے مطلع کیا اور کمک مانگی۔ حضرت عمرؓ نے کوذ کے گورنر سعد کو یہ ارحٹ خط بھیجا :-

اہواز کے مورچہ پر بہت جلد ایک بڑی فوج بھیجو جس کے سالارہ اعلیٰ نہان بن مقرر ہوں۔ اس فوج کے حسب ذیل انہ سعود بن مقرر عبداللہ بن ذی السہمین، جریر بن عبداللہ حمیری، اور جریر بن عبداللہ سجلی رساے لے کر ہر زمان کے مستقر کا رخ کریں اور وہاں تحقیق کریں کہ اس کے بارے میں جو افواہ گرم ہے کہاں تک درست اور اس کے ارادے کیا ہیں۔

۸۷۔ ابو موسیٰ اشعری کے نام

سعد کو مذکورہ بالا خط لکھنے کے بعد ذیل کا فرمان ابو موسیٰ اشعری کو جو اس

لہ سیف بن عمر طبری ص ۲۱۲ - ۲۱۵

کے ارشادات کی روشنی میں راہ ہدایت پر گامزن رہیں، جیسا کہ رموزہ بخودی میں علامہ اقبالؒ کا ارشاد ہے:

رجہا در عالمان کم نظر اقتدار بر رفتگان محفوظ تر
عقل آبایت ہوس فرمودہ نیست کار پاکان از غرض آلودہ نیست

آج کی صحبت میں جن رکوعات کو فکر و نظر سے لے آنکھوں کی ٹھنڈک بتایا گیا ہے، دورانِ تلاوت جن آیات کی تفسیر و تعبیر کے تعلق سے ان بزرگانِ دین کے فرمودات ذہن و دماغ میں محفوظ تھے انہیں حسن ترتیب سے بصورتِ گلدستہ یکجا کر دیا گیا ہے:

گرچہ از یکاں نیم، خود را بہ یکاں بستہ ام در ریاضِ آفرینش رشتہ گلدستہ ام

یا پھر، ورڈس ورثہ (Words worth) کے الفاظ ہیں: میں دوسروں کے سرمایہ کا محض جمع و تقسیم کنندہ ہوں - *I am but a gatherer & distributor of other men's stuff.*

اس سلسلہ کا اولین آیت (نمبر ۵) جو پروردگار کی شان کی مائی کے ساتھ فکر و نظر کو ایک رشتہ میں پروئے ہوئے قلبِ خاشع پر بجلی بن کر گر رہی ہے، پہلے وحی و تنزیل کے تراشیدہ الفاظ میں اس کی تلاوت کر لی جائے:

وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَّخِذُوا إِلَٰهَيْنِ إِلَّا أَنَا هُوَ إِلَٰهُكُمْ فَآيَاكَ فَرْجُ
ہکبوندِ ۵ "راشتر فرماتا ہے، دو دو معبود اپنے لیے اختیار نہ کرو، حقیقت اس کے سوا کچھ نہیں کہ وہ ایک ہی معبود ہے، تو دیگر صرف مجھی سے ڈرو۔"

جب تک ترغیب و ترہیب کے سارے رشتے ایک ایک کر کے نہ ٹوٹیں گے، توحید میں کمال حاصل نہیں ہو سکتا۔ ایک سے جڑنے کے لیے سب سے ٹوٹنا پڑے گا۔ واللہ لن یصل الی الکل الا وہ۔
انقطع عن الکل۔ قسم بخدا! ذاتِ کل سے اس وقت تک واصل نہ ہو سکو گے جب تک ساری فائزات سے منقطع نہ ہو جاؤ گے۔

آنکس کو پانہاد کیونے تو سر نہداشت وانکس کو سر نہاد بیائے تو بر نہداشت

اس راہ کی پہلی رکاوٹ نفسِ خادع کی وسیعہ کاریاں ہیں، اور یہی سب سے بڑا بت ہے، النفس ہی الصمد الاکبر، بایزید بیطائی نے خراب میں اللہ تعالیٰ کو دکھایا، سوال کیا، الہی! کیف الطریق الیہ؟ جواب ارشاد ہوا، دع نفسک تعال، سے

یعلم اللہ! و قد تم راہ ست و دیگر راہ نیست

کفر کی بنیاد نفس کی مرادات پر قیام کرنے ہے، اس میں انکساف و املک علیٰ مراد نفسک۔
سنائی دسر مد کس و بر آفریں انداز میں اس صورتِ حال کی ترجمانی کر رہے ہیں :

باد و قبلہ در رہ توحید نتوان رفت راست

سرد گلہ اختصار می باید کرد

یا تن بہ رضائے دوست می باید داد

یا قطع نظر ز یار می باید کرد

عربی بھی ان ہر درد کے ساتھ کھڑا ہوا اپنی فطری شان یکسانی کے ساتھ لٹکا رہا ہے :

کے کہ رو بحریم رضائی آرد

نوبہ وصل بہ مولش صیانی آرد

حضور کا ارشاد ہے میری امت میں شرک کی صورتیں چوٹی کی چال سے بھی زیادہ پوشیدہ تر

ہیں جو کسی شبِ تیر و تار میں سنگ سیاہ پر چل رہی ہو، اَشْرَکٌ فِیْ اُمَّتِیْ اَخْفٰی مِنْ دَابَّةٍ اَنْتُمْ

اَلْتّٰی تَدْعُوْنَ فِیْ کِتَابِکُمْ مَّظْلَمًا عَلٰی صَاحِبِہٖ سَوْدًا ع۔

ہمارا علم و ادب قرآن و حدیث کے انکارِ عالیہ سے اس قدر مالا مال ہے، اور ہمارے اسلاف نے

ایسے ترخیل کو شعر و سخن کا جامہ پہنایا ہے جو حرف و صوت کے حین پردوں سے زیادہ نفسِ مضمون کی خوش

اندازی پر دلالت کرتا ہے۔

یہ طرازِ زندگی قامتِ موزوں بنازم

اس حدیث کے ترجمہ کو، لفظی رعایتوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے، کس خوش اسلوبی کے ساتھ ادبیت

کے بلوریں آئینوں میں چھلکایا گیا ہے

لاف بے شرکی وزن، کال از نشان پائے مور

در شبِ تار یک برسنگ سیاہ پہناں تراست

یہ دعوے کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ دینی تخیل کو بلا ثریات کی طرف رجوع کے صرف اشعار ہی
اس کی توضیح و تفسیر کی جاسکتی ہے۔

توحید کا یہ ان بڑا سنگلاخ ہے، یہاں رنج و راحت، نفع و نقصان کو زبرد و عمر کی طرف منسوب
کرنا بھی ایک طرح کا شرک ہے۔

دریں نوع از شرک پوشیدہ است کز یمین یزید و عدم بخت

حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کو سلطان و انوران ہر دو نے جفا و ستم کا نشانہ بنایا۔ خود آپ کی خانقاہ
میں رات کی تاریکیوں اور خلوت کی تنہائیوں میں، ایک قلندر صفت در آیا اور آپ کے جسم کو زخموں سے
لانہ زار بنا دیا۔ عقیدت مندوں نے اس ظلم و زیادتی کا قرار واقعی انتقام لینے کی اجازت چاہی۔ آپ نے
ان سب کے جواب میں یہ شعر تحریر فرمایا ہے۔

چوں کہ انتہائے اس شربت نہ جائے دیگر است ننگم آید گر بگویم کز فلاں رنجیدہ ام

جانداروں سے گذر کر بے جان اشیاء تک کا انتساب دہاں کو، را نہیں جب بایزید بظاہر
کا انتقام ہوا، پوچھا گیا ہمارے بار میں کیا لاتے ہو، اس سوال پر بڑی شہزادگی ہوئی کہ کیا عمل
بتاؤں۔ اپنے نزدیک بے غبار جان نہ رکھنا یا توحید الہیہ، کیونکہ یہ تو دنی شرط اسلام ہے، جس کے
عرض کرنے میں کوئی دعویٰ نہیں۔ ارنا دواذرا لیلۃ اللہ کو یاد کرو، جب کہا تھا کہ دودھ پینے سے
درد ہو گیا، کیا منہ کے رد دعویٰ توحید کرتے ہو، دودھ کو فاعل ٹھہرا چکے ہو۔ کانپ اٹھے، عرض یہ رہی
بجز اعتراف بجز تصور کوئی سر پایہ ہے۔

ندام چچ گو نہ توشہ راہ بجز راقطنطوا من کثرۃ اللہ

یہ باتوحید ہے جو معرفت کے قابل ہونے سے کمال ہو جاتی ہے، اور پھر یہ حالت ہوتی ہے کہ

موجہ چو بہر پائے زنی بر شمس چو قولا دہنہ کی نبی بر سر شمس

امید و سرکشش بر شمس کس ہمیں ست بنیاد و تیر دس

سورۃ یوسف کی سات ویرانگی، حدیث مندرجہ الصدک کی تائید ہوتی ہے:

وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا وَهُمْ مُشْرِكُونَ ﴿۱۸﴾ ان میں سے اکثر کی حالت یہ

ہے کہ خدا پر ایمان بھی رکھتے ہیں اور کچھ مشرک کے شرک میں ہیں

ہم اس آیت کو پڑھ کر آگے گزر جاتے ہیں کہ یہ ہمارے متعلق نہیں، ہم تو کسی بت کی پرستش نہیں کرتے، یعنی ہماری نگاہ ٹی اور پیچھے کے بتوں کی طرف رہتی ہے، اور ان بتوں کو کبھی نہیں دیکھتے جو ہر آن ہمارے قلوب و دماغ کے صنم کدر میں ڈھلتے رہتے ہیں۔

چہ حرہا کہ درون حرے ساختہ اند اہل توحید یک اندیش دو نیم اند ہمہ اہل ان خواہشات اور دولت کو الہ بنا نا اور غیر اللہ کو اپنی آرزوں اور تمناؤں کا بلجا و مادی سمجھنا یہ انسانیت کا عام رنگ رہا ہے۔ انبیاء تک نے اس سے پناہ مانگی ہے حضرت ابراہیم خلیلؑ نے دعا فرمائی، رَا جِبْنِي وَنَبِيَّيْ اَنْ نَّعْبُدَ اِلَّا صَنَامًا ۝ بچے اور میری اولاد کو صنم پرستی سے باز رکھ۔ آپ کی مراد بتوں سے بھی خواہشات اور دولت کے بت تھے، کیونکہ نبوت کا مقام اس سے بہت ارفع و اعلیٰ ہے کہ پیچروں کو خدا جاننے لگے۔ اس معاملہ میں اصل اساس استقامت و کیسوتی ہے، خواہشیں دراحت کی خوش و قنباں ہوں یا غم داندہ کی خستہ حالیوں، یہ ہر دو صورتیں کسی نوٹ سے قارق حال نہ ہو سکیں۔

نہ سادی داد سامانے، نہ غم آور نقصانے بہ پیش ہمت ما ہر چہ آمد بود مہا بنے
موج خوں سر سے گزری کیوں نہ جائے بہستان یار سے اکٹھ جائیں کیا

ترغی کے حوالے سے شکوۃ میں یہ روایت ہے۔ عن علی رحمہ اللہ عمر یقول الحق وان کان مرآۃ الحق وصالہ من صدیق، حضرت علی علیہ السلام فرمایا کرتے تھے کہ خدا عمر پر رحم فرمائے، ان کی بے درغایت حق گوئی نے کسی کو ان کا دوست نہیں رکھا، چنانچہ قاتل عمر شہید فرزد علی کی بی بی اسی حق گوئی کا قریبی تھی۔ یہ بات توحیدی کی مختلف شاخیں ہیں۔

تبع لاء، ونبیہ ایسا کافر دیرینہ وہ باز نبلہ ورجہاں شکامہ دھلائے، من اہل ان سفیان ثورمئی کا قول ہے: کہے کہ نہ دہمسا یا اش دوست دزد و خوالق محمود باشند، پر میر

آں مردداہنت۔ اگر کوئی اپنے ہمسایہ کے نزدیک دوست اور اپنے ساتھیوں میں پسندیدہ ہو تو جان لو کہ وہ اخلاقی جرأت سے محروم دورِ خابہ اس آخری دور میں مولانا محمد علی جوہر کی بھی ہیلت تھی کہ حق گوئی اور صداقت شعاری کے باعث سب رفیقانِ طاقی نے ان کا ساتھ ایک ایک کر کے چھوڑ دیا اور گول میز کانفرنس میں اتنا قاتنا اور اپنی ذات سے اک انجمن کی شان کے ساتھ کہہ دیا ہے اور خود اپنے اس الہامی شعور کا مسداق ثابت ہوئے۔

توحید تو یہ ہے کہ خدا حشر میں کہہ دے یہ بندہ دو عالم سے خفا میرے لیے ہے
دیکھئے ہمارے شعور ادب کا سرمایہ اس مضمون کو کتنے بوقلموں انداز میں پیش کرتا ہے۔ شاہجہانی
دربار کا ملک الشعراء ابوطالب کلیم کہتا ہے۔

پسند خاطر یک تن نیم چہ چارہ کم کہ بے نفاق بیک دل نمی توں جا کرد
نظیری نیشاپوری اسی بادۂ گل رنگ کو اپنے ساغر میں اس طرح چھلکا رہا ہے۔
تا یک دلت پسند کند قرب او مجھے سرمایہ قبول در انکار عالم است
علامہ اقبال کس گہرائی میں غوطہ زن ہو کر اس مضمون کو اچھا ل رہے ہیں۔

دل بہ کسے نباختہ، باد و جہاں نہ ساختہ من حضور تو رسم روز شمار میں چشیں
منگنی باش دریں کار کہ شیشہ نذر دائے شگ کہ صنم گشت دیہ مینا نہ رسید
اس کا رُخ شیشہ گراں اور مینا غائب آب و رنگ میں اسوۂ حسنہ کو نصب العین بنایا جائے، تعظیم و
تکریم تک کو گوارا نہ کیا جائے، تعظیمی برخاست کو یک نخت برخاست اور ان چالو سائنہ انداز میں بھی
چلنے والوں کو حضرت علیؑ کی طرح دو ٹوک انداز میں کو دیا جائے کہ یہ طاقی تمہاری ذات اور میرے نفس
کے لیے موجب فتنہ ہے۔ یک مقام پر علامہ اقبالؒ اس طرح وقف مناجات ہوتے ہیں۔

تاز غیر اللہ ندارم بچہ امید یا مرا شمشیر گرداں یا کلید

ہم جس خفیض نکبت اور قورندنت میں گھرے ہوئے ہیں ازباں پر خدا کا نام لیکن سر حکمرانوں کے
آستانوں پر جھکے ہوئے، ماتھے پر نثار کے گھٹے لیکن پیروں میں غیر اللہ کی بیڑیاں پڑی ہوئی،

یہ دکھڑا بھی علامہ ہی کی زبان سے سُن لیجئے۔

گرچہ برہمہائے اوزام خداست قبلہ اد طاقت فرمانرواست

بند غیر اللہ اندر پاسے تست دا غم اند دایے کہ دہیائے تست

اس کے بعد اگلی چار آیتوں میں فطرتِ انسانی کی دکھتی رگوں اور دل کے چوروں کو کپڑا کیا ہے، اور ساری پرستاریوں، پیرپستی، قبرپستی اور اوبام پستی کا قلعہ فتح کر دیا گیا ہے۔ اصل کار سازِ حقیقی اور ربی دہی ہیں، عطا و بخشش ان ہی کی طرف سے ہے، انہماکِ شاہیانہ ساختہ اندہ جیسا کہ دونا رہنمائی کرتا ہے :

اد بد لہائی نہاید خویشیں را اد بدوزد خرقہ درویشیں را

ہدیہ ہر کہ داری اسے درویش ہدیہ حق شمر نہ گدیہ خویش

علامہ اقبال اس خصوص میں بطور ناز و ادال اللہ تعالیٰ سے شکوہ سنج ہیں :

من از کارِ آفریں دا غم کہ بایں ذوقِ پیدائی زما پوشیدہ دارِ دشواریاں

لِّلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ قُلُوبُهُم مُّنْكَرٌ وَهُمْ مُسْتَكْبِرُونَ وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ وَهُوَ

الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (النور) وہ لوگ جو آخرت، یا باطن، یا رب کے لئے وہ خدا کے بے ادنیٰ مثالیں ڈھونڈتے

میں جلاتے اس ذاتِ برتر کے بے اعلیٰ ترین تمثیلات ہیں، وہ سب پر غالب اور حاکمیت والا ہے۔

انسان کا عقل محسوسات کے دائرہ میں محدود ہے۔ جب وہ کسی غیر مرنی و غیر محسوس چیز کا

تصور کرے گی تو ناگزیر ہے کہ اس کے ذہن میں وہی چیزیں آئیں جنہیں وہ رات دن دیکھتی اور سنتی

ہوتی ہے۔ جو بھی اس نوع کا تصور قائم ہو گا وہ ناقص اور قیاس سے افتراقی ہو گا۔ اصنام پرستی

کی ساری بیماریاں تجسم (Anthropomorphism) اور تشبہ (Anthro

propathism) ہی کا نتیجہ ہیں جن میں خدا کو بھی اپنی کوتاہ اندیشی سے ان ہی اعتبار

وجہات اور احساسات و جذبات سے متصف کیا گیا ہے جن سے خود اس کی کمزور خلقت اپنی

ساری ناتوانیوں کے ساتھ رنگ رہی ہے۔ مورقہ پوجا (Idolatry) اور ان عورت

کا قارورہ ملتا جلتا ہے۔ اس لیے اللہ تعالیٰ کے لیے مثالیں گھڑنے اور اپنی خستہ حالی اور شکستہ بال عقل کو ان ناریں بند یوں پر پہنچانے کی لا حاصل کوششوں میں ٹھنکا مارنے سے روکا گیا ہے۔ کیونکہ ایک فتاویٰ لانا نہایت کا احاطہ نہیں کر سکتا۔ تم اپنی دانست میں جیسے انتہا سمجھتے ہو وہ تمہارے طائر عقل کی حد پر داز ہے۔ جتنے بلند ہوتے جاؤ گے اتنی ہی وسیع سے وسیع تر فضا میں اپنی مجیلا اکل پہنائیوں کے ساتھ پیش نظر ہوتی جائیں گی اور تم عاجز و درخندہ ہو کر رہ جاؤ گے۔ دیکھیے اسلامی ادبیات میں اس صورت حال کی شعرو سخن کے آئینوں میں کس کمالی فن کے ساتھ عکاسی و جلوہ طرازی کی گئی ہے۔

غایت فہم تست اللہ نیست روی	ہر چہ نزد تو بیش ازاں راہ نیست
ہر چہ بدوے میری بدوے ہائیت	اے برادر بے نہایت در گہیت
آنچہ در اندیشہ ناید آں خداست	ہر چہ اندیشی پذیرائے فناست
حیرت اندر حیرت اندر حیرت است	از بے ادراک تو ہر جا کہ هست
خاک بر فرق من و تمشیل من	اے بردن از وہم و قال و قیل من
بر کہ را گوئی خدا آں وہم تست (سنائی)	ذره ذره در دو گیتی فہم تست
عارف کردگار چوں باطنی، عطار	اے کہ در فہم خود ز بوں باشی
صورت نادیدہ تشبیہ تجنیس کردہ اند و حافظ	نسبت رویت اگر با ماہ و پردیں کردہ اند
پیر از تائے آں طرف کبریا کنند و بیدل	آں نارسائی کہ بخود ہم غیر سد

کلمہ بحسب بیلانہ، اور خطر خیالانہ، فائدہ تعالیٰ بخلاف ذلت، جو تیرے دل میں آئے اور دماغ میں منظور کرے بالیقین اللہ تعالیٰ ان سب کے خلاف ہے۔ ابن عطار اسکندری کا قول ہے، العقل الہ العبودیۃ لا الاشراف علی المرؤۃ بیلہ، عقل بندگی کا ذریعہ ہے نہ خدا تک پہنچنے کا وسیلہ۔ من عرف مرہۃ کل لسانہ، کاترا کہ خبر شد، خبرش باز نیامد۔

میں نے را عبادت نیت، و عبادت کنندہ را دیدار نیست سے

ترے جلوؤں کے آگے ہمتِ شرحِ دہیاں رکھ دی نگاہِ بے زباں رکھ دی زبانِ بے نگاہ رکھ دی دھڑ،
شیخ اکبر مکی الدین ابن عربیؒ کا ارشاد ہے خدا کو قلب میں بسایا جاسکتا ہے، مگر دماغ میں
رچایا نہیں جاسکتا۔ جیسا کہ علامہ اقبالؒ نے اپنے خطباتِ مدراس میں کہا ہے *God is*
a percept and not a concept سورہ طہ کی اس آیت سے بھی
اس خیال کی تائید ہوتی ہے، وَلَا يَحِيطُونَ بِهِ عِلْمًا (۱۱) ذہن اس کا احاطہ نہیں کر سکتا
اکبر الہ آبادی بھی اس دوڑ میں متقدمین کے ساتھ مسادہ الاقدام ہیں :-

ذہن میں جو گھر گیا، لا انتہا کیونکر ہوا جو سمجھ میں آگیا پھر وہ خدا کیونکر ہوا
دل میں تو سماتا ہے سمجھ میں نہیں آتا بس جان گیا میں تری پہچان یہی ہے
کیوں خدا کے باب میں بحثوں کی اتنی دھوم ہے ہستی میں کچھ شک نہیں اور حقیقت نامعلوم ہے
بعض مآرفین تمام المعروفت اس کی ذاتِ بزرگ کو اس ہستی کے داغ سے بھی ملوث ہونے
نہیں دیتے۔ رسائل تصوف میں خواجہ میر دردؒ ان الفاظ میں اس کی توضیح کرتے ہیں، اصل تحقیق
ہمیں ست کہ مرتبہ ادسبحانہ از ہستی ہم مادرِ است (اصل تحقیق یہی ہے کہ اس ذاتِ پاک کا مقام
ہستی سے بھی مادر ہے)۔

نیمدانشندانہ نشیہ انسزدن اندیں کہ ہستی نہ بلکہ بیرون اندیں
مرزا منظر جانجانات کا ارشاد ہے، عقل عقلا در ادراک ادنیٰ کنہ اسماء و صفات
ادوائرہ دار سرگردان ست، و فہم کبریٰ در تعقل صغریٰ مقام ذاتِ اداینہ تمثالِ حیران سے
ز علیا علی دیا لا ز بالا بلندی ہم نمی گنجد در آنجا
مقامش از عقول انبیاء پاک رسل را ہم بکنہش نیست ادراک
خود علوم ادیں و آخریں کے تاج دار مدنیہ العلم کا ارشاد اپنے بارے میں یہ ہے، ما
عرفناک حق معرفتک، لا استصی شاع علیک انت کما اثبت علی نفسک، ہمارے
طورستان تجلی کے کلیان اول۔ صدیق و حیدر کا ارشاد ہے، ۱۔ بیچ عز و سہ اولاد ہاں

ادھر اٹک، والی بحث عن سر ذات اللہ اشہاٹک۔ اس میدان میں اعتراف جہل ہی کو مقام عرفان حاصل ہے۔ ع معلوم شد کہ سچ معلوم نشد۔

کابا بنجار سید دانش من کہ برانم ہمیں کہ نادرانم
بر ریز کار گاہ ازل کیست دارد گرمانی رسیم مگر عجز دارد و بیدن
یہی وجہ ہے کہ بجائے اللہ کی ذات اور صفات کے اس کی کارگیریوں (الہ اللہ)
پر غور و فکر کی ہدایت کی گئی ہے، تفکر وافی الا اللہ ولا تفکر وافی ذات اللہ (الحمد)
یہ بادشاہوں کی سی تمثیلات اور اس کے دربار تک پہنچنے کے لیے درمیانی وسائل و ذرائع
کا لزوم اسی کج اندیشی اور گمراہی فکر کا نتیجہ ہے۔ یہاں تو انسانیت کو کمال پر پہنچا کر اسلام نے
بوت کو بھی درمیان سے ہٹایا ہے۔ جیسا کہ علامہ اقبال نے خطبات مدراس میں اس
صورتِ حال کو پیش کیا ہے۔

In Islam apostleship reaches its perfection in discovering the need of own abolition.
اسلام میں رسالت ذرۃ کمال پر پہنچ کر خود اپنی برخاستگی و اختتام کی ضرورت کا اظہار
کرتی ہے۔ لیس مکملہ شی، اور فلا تضر بواللہ الا قتال کے ”بھر پور دار سے ساری
تمثیلی فلک بوس عمارتوں کو ثریا سے ثری پر پہنچا دیا گیا“ اور ہر صفت میں تنزیہ، تقدس،
تحمید، تسبیح کی صورت پیدا کر دی۔ وہ سمیع ہے لیکن تمہارے جیسا نہیں، بصیر ہے لیکن تمہارے
جیسا نہیں، علیم ہے لیکن تمہارے جیسا نہیں، جو کچھ بھی اس کے بارے میں کہو گے وہ اس
سے پاک اور بلند ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جتنے بھی اسمائے الہی ہیں وہ تو قسفی (موقوف بر سارع نقل)
ہیں۔ کیونکہ نام رکھنے کی دہی صلاحیت رکھتا ہے جو کسی کو کاٹا جاتا ہو، ورنہ پھر مولانا رام
سے اس دہقان کی طرح ہونکا جس نے بادشاہ کی سب سے بڑھ کر تعریف اپنی دانست میں یہ
کہہ کر کی تھی کہ تو بڑا مرہ نہیں ہے۔

جا بے گفت شاہ را بوناہ نیست مدرج دانست و ز مدح آگاہ نیست

یہاں بادشاہ کی تعریف میں اثباتی نہیں منفی پہلو اختیار کیا گیا لیکن تعریف کی اس محفوظ تر صورت میں بھی جہالت اور نادانستگی کے باعث ٹھوکر لگ رہی ہے اور اس طرح کے اظہار میں سچائے تحسین کے تعین پائی جا رہی ہے۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ قرآن و حدیث میں جو نام خدا کے لیے متعین کر دیے گئے ہیں انھیں ناموں سے اسے پکارنا اور یاد کرنا سوئے ادب میں داخل ہے کہ ہم خدا کو، اسے خالق، مارد، مذم اور اسے آفریدگار، خوک و قاذورات، ہہہ کر پکار رہے۔ اگرچہ کہ یہ حقیقت کے خلاف نہیں لیکن ادب کے خلاف ہے، جیسا کہ حضرت ابراہیم خلیلؑ نے، و اذا مرضت فھو شفیق، فرمایا، یعنی مرض کا انتساب اپنی طرف کیا اور شفا کا خدا کی طرف۔ تمجید و تقدیس اسی طرح پر کی جائے جیسا کہ بتلایا گیا ہے، ورنہ اس راہ کی ہر ٹھوکر جسم، تشبہ، اور شخص کے گڑبھوں میں گرا دگی اور برہمن کی طرت اپنی ہی صورت پر مورتی تراش کر پوجا شروع کر دے گئے۔ بقول علامہ اقبال :-

تراشیدم صنم بر صورت خویش بنسکل خود خدا را نقش بستم
مرا از خود بر سر رفتن محال است بہ ہر رنگے کہ ہستم خود پرستم
صنم گوئی نے ان گوناگوں تصورات کی برق آسا کینیات کو کس خوبی کے ساتھ
لحن و صوت کے پردوں میں ٹیپ ریکارڈ کیا ہے :-

حسن کے فتنے اٹھے میرے مذاق شوق سے جس سے میں بے چین ہوں، وہ خود مری آواز ہے
میرے مذاق شوق کا اس میں بھرا ہے رنگ میں خود کو دیکھتا ہوں کہ تصویر یار کو
سویا تیرا دامن ہاتھوں میں مرے آیا جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریباں تھا
جلوہ تلاب تک ہے نہاں چشم بشر سے ہر ایک نے دیکھا ہے تجھے اپنی نظر سے
وہ شوق بھی معذور ہے، مجبور ہوں میں بھی کچھ فتنے اٹھے حسن سے، کچھ حسن نظر سے

عرفت انہی کہ صرف ایک ہی راہ انسان کے لیے کھلی ہوئی ہے اور وہ ہے عبادت نفس ۔

صنم عرفی نفسہ، فتنہ عرفی سادہ، خود شناسی خدا شناسی ہے۔ الوہیت تاہر جلوہ

درمحن عبودیت، شاہ عبدالعزیز دہلوی نے فتح العریز میں ایک مقام پر کیا خوب فرمایا ہے، کہ چوں
بندہ خود را مقہور دید، سب خود را قاهر خواهد دید۔ چوں بندہ خود را ممکن شناخت، سب خود را
بوجوب خواهد شناخت، و چوں خود را ملوک دانست، سب خود را مالک خواهد دانست،
و چوں خود را مقدر در دید، سب خود را قادر خواهد دید، و چوں خود را مأمور و ذلیل شناخت،
سب خود را آمر و عزیز خواهد شناخت و علیٰ ہذا القیاس۔ ارمغان حجاز میں علامہ اقبالؒ کا
بھی یہی مشورہ ہے :

مسلمان را ہمیں عرفان و ادراک کہ در خود فاش بنید رمز لولاک
خدا اندر قیاس مانہ گنجید شناخت ادراک گوید صاعہ فناک

ز لاف حمد و نعت ادلی ست بر خاک ادب خفتن

سجودے میتوان کردن، درودے میتوان گفتن و بیدل،

انہ میسر لکل عسیر و هو علیٰ ما یشاء قدیر، و بالاجابۃ جناب

ندوة المصنفین دہلی کی جدید مطبوعات

ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں۔ مولانا قاضی اطہر صاحب مبارکپوری قیمت مجلد نو روپے
ترجمان السنہ جلد چہارم۔ حضرت مولانا محمد عبد رب العالم صاحب رحمۃ اللہ قیمت مجلد سولہ روپے
تفسیر مظہری اردو جلد ششم ترجمہ مولانا سید عبد السلام صاحب جلالی۔ قیمت مجلد پندرہ روپے
حضرت عبداللہ بن مسعود اور انکی فقہ حنیفہ رضی۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ قیمت مجلد آٹھ روپے

ندوة المصنفین۔ اردو بازار جامع مسجد دہلی

قسط نمبر ۵

ہندو تہذیب اور مسلمان

از ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاذ تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

اٹھارہویں اور انیسویں صدی کے ادب میں اس روحانی ہم آہنگی اور یک جہتی کے قوی رجحانات ملتے ہیں۔ درہندو مسلمان دونوں اس اتحاد اور آمیزش کے لیے کوشاں نظر آتے ہیں۔ اس سلسلے میں میرزا مظہر جان جاناں کے مکتوب جہاں دہم کا بغور مطالعہ کرنا چاہیے، اس مکتوب میں مسلمانوں کی مذہبی رواداری، وسیع الشربتی درجے، تعمیری کا جس انداز سے ذکر کیا گیا ہے، یہ وہی اندازِ فکر تھا جس کا علمہ دار اور روحِ رواں دار اشکرہ تھا۔

میرزا مظہر سے سول کہ یہ ”کیا ہندوستان کے کافر عرب کے مشرکین کے اندر اپنا بے صلہ دین رکھتے ہیں یا اس دین کی کوئی اصل تھی اور اب منسوخ ہو گیا ہے؟ دیگر مذہبوں کے بزرگوں کے حق میں کیسا اعتقاد رکھنا چاہیے؟

میرزا نے جواب میں کہا:

”داخیہ رہے کہ اہل ہند کی قدیم کتابوں سے جو کچھ معلوم ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ نور انسانی و

لے برائے حالات علامہ ہندو عقیدت پر ۵۵-۵۶، مذہبِ علی، ۱۹۶۸ء، ص ۱۶، تذکرہ

ہندی ص ۲۰۲، نکات الشعراء ص ۵، تذکرہ میر حسن دہلوی ص ۷، مجموعہ خزانہ جلد دوم ص ۱۹۸،

۱۹۹ء، غلام علی۔ مقامات مظہری، مولوی نعیم الشہرانی، معمورات مظہری، عبدلرزاق قریشی۔ میرزا

مظہر جان جاناں اور ان کا کلام، نیز مکاتیب مظہر اس میں مرزا صاحب کے ۱۳۳ غیر مطبوعہ خطوط ہیں)

طبع بمبئی ۱۹۶۶ء

پیدائش کے شروع میں رحمت الہیہ نے ان لوگوں کی معاد و معاش کی اصلاح کے لیے ایک کتاب مسمیٰ بہ دید جس میں چار دفتر ہیں اور امر و نہی کے احکام اور ماضی مستقبل کے واقعات ہیں، ایک فرشتے برہما کے وسیلے سے، جو ایسا جادو عالم کا واسطہ ہے، نازل کی۔ اس زمانے کے مجتہدوں نے اس کتاب کے چھ مذہب استخراج کیے اور اصول و عقائد کی بنا ان پر قائم کی۔ اس کو فنِ دھرم شاستر کہتے ہیں، یعنی فنِ ایمانیت، جس سے علمِ کلام مراد ہے۔ اسی طرح (مجتہدین) نے نوع کے چار فرقے بنائے اور ہر فرقے کے لیے الگ الگ مقرر کیا اور فردیہ اعمال کی بنا اس پر قائم کی۔ اس فن کا نام کرم شاستر رکھا، یعنی فنِ عملیات، جسے علمِ فقہ کہتے ہیں۔ یہ لوگ نسخ احکام سے منکر ہیں لیکن چونکہ وقت اور طبیعتوں کے مطابق تغیر اعمال بھی ضروری ہے۔ اس لیے دنیا کی ساری مدت کو چار حصوں میں تقسیم کر کے ایک حصے کا نام جگ رکھا ہے۔ ہر جگ کی علامتیں انھیں چار دفتروں سے اخذ کی ہیں، جو کچھ تاخرین نے ان میں اپنے تصرفات کیے ہیں، وہ قابلِ اعتبار نہیں۔ ”ان کے تمام فرقے توحید الہی کے بارے میں متفق ہیں۔ عالم کو مخلوق جانتے ہیں۔ قتائے عالم، نیک و بد کی جزا و سزا، حشر و نشر، جسمانی اور کتاب کے قائل ہیں۔ علوم عقلی و نقلی، ریاضت، مجاہدات، تحقیق معارف اور مکاشفات میں یدِ طولی رکھتے ہیں۔ ان کی بت پرستی شرک کی وجہ سے نہیں بلکہ اس کے دوسرے اسباب ہیں۔“

”ان کے علماء نے انسانی عمر کے چار حصے کیے ہیں۔ پہلا تحصیل علم کے لیے، دوسرا معاش اور اولاد کی غرض سے، تیسرا درستی اعمال اور تہذیب نفس کے لیے، چوتھا، تجرد و تنہائی کی مشق کے لیے، جو کماں انسانی کا انتہائی درجہ ہے اور نجاتِ کبریٰ جسے ہماکت کہتے ہیں اس پر موقوف ہے۔“ ان کے دین کے قواعد و ضوابط میں نہایت اعلیٰ درجے کا نظم و نسق ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دین یا قاعدہ مرتب ہوا تھا لیکن پھر منسوخ ہو گیا۔ ہماری شرع میں یہود و نصاریٰ کے دین کے نسخ سے سوا اور کسی دین کے نسخ کا ذکر نہیں۔ حالانکہ ان کے علاوہ بہت سے دین منسوخ ہوئے اور کئی دین صفحہ ہستی سے نابود ہو گئے۔ نیز واضح رہے کہ ان آیات کے مطابق

وہ وان من امة الا خلا فیہا قذیر (ہر ایک گروہ کا ہی گزرا ہے) ”ولکل امة رسول (اور ہر ایک امت کا رسول ہوتا ہے) سرزمین ہندوستان میں بھی رسول بھیجے گئے۔ جن کے احوال ان کی کتابوں میں مندرج ہیں۔ ان کے اخبار و آثار سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ صاحب کمال تھے۔ رحمت عامہ الہی نے مصلحت انسانی کو سرزمین میں فروگزاشت نہیں کیا۔ پیغمبر آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے پہلے ہر قوم میں پیغمبر مبعوث ہوتا رہا ہے۔ جس کی اطاعت اور فرمانبرداری اس قوم کے لیے لازم تھی اور دوسری قوم کے لیے ان کو کوئی غرض نہ تھی۔ لیکن جب سے ہمارے خاتم المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم مبعوث ہوئے ہیں تب سے لیکر جب تک دنیا باقی ہے کوئی اور نبی نہ ہوگا۔ شرق سے لے کر غرب تک تمام دنیا کو آنحضرت ہی کی تابعداری اور فرمانبرداری لازم ہے اور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے دین کے مقابل تمام باقی دین منسوخ ہیں۔ آغاز بعثت سے جس کو آج ایک ہزار ایک سو اسی (۱۱۸۰ھ) سال ہوتے ہیں جو اس دین کی طرف مائل نہیں ہوادہ کافر ہے، نہ کہ وہ لوگ جو اس سے پہلے گزر چکے ہیں۔

۱۔ تبرا کبریا دارا شکوہ نے مندرجہ بالا دلیل ان الفاظ میں پیش کی ہے: ”بعد از تحقیق این مراتب معلوم شد کہ در میان این قوم قدیم، پیش از جمیع کتب سادی، چہا کتاب آسمانی کہ رگ بید، و ج بید، سام بید و اتر بید یا شد بر انبیای آن وقت کہ بزرگ ترین آنہا برہما، آدم صغی اللہ است با جمیع احکام نازل شدہ داین معنی از ہمیں کتابا ظاہر است“

و از قرآن مجید نیز معلوم شود کہ هیچ قوی نیست کہ فی کتاب و پیغمبر یا شد چنانچہ می فرماید ”و ما کنا معذبین حتی نبوت رسولنا (ہم نے کسی قوم پر عذاب نہیں بھیجا مگر یہ اس کی طرف ہی کو مبعوث کیا) و در جائے دیگر می فرماید: لقد اسلنا ما سلنا بالنبیات و نزلنا معہم الکتاب و امیزنا (ہم نے اپنے رسولوں کو اپنی نشانیوں کے ساتھ بھیجا اور ان کے ساتھ کتاب اور میزبان نازل کی) و در آیت دیگر: وان من امة الا خلا فیہا قذیر (اور کوئی امت ایسی نہیں جس میں ڈرانے والی نہ پہنچا ہو) پس از یہی شخص شد کہ اللہ تعالیٰ هیچ قومی را عذاب نکند تا آنکہ رسول در آن قوم مبعوث نہ شد و هیچ امت نیست کہ در آن (باقی ص ۳۸۰)

نیز حسب تصریح آیہ کریمہ منہم من قصصنا علیک ومنہم من لم نقصص علیک۔

ان میں سے بعض کا حال تمہارا ہے اور وہ بیان کیا در بعض کا نہیں جب ہماری شریعت بہت سے انبیاء کے حال میں ساکت ہے تو یہ تو بھی ہندوستان کے انبیاء کے حق میں خاموشی بہتر ہے۔ نہ ہم ان کے تقلیدین کے کفر و الحاد پر ایمان واجب ہے اور نہ ان کی نجات کا اعتقاد لازم ہے لیکن اگر تعصب نہ ہو تو نیک گمان ضرور کرنا چاہیے اہل فارس بکام تمام امام باغیہ کے حق میں جو خاتم النبیین کے ظہور کے پہلے گزر چکے ہیں اور جن کی نسبت شریعت میں کچھ بیان کیا گیا (اور جن کے احکام و آثار راہ اعتدال کے مناسب اور موافق) اسی قسم کا عقیدہ رکھنا بہتر ہے کسی کو بغیر قطعی دلیل کے کافر نہ کہہ دینا چاہیے۔ ان کی دلائل ہند کی بت پرستی کی حقیقت یہ ہے کہ بعض فرشتے جو حکم الہی سے عالم کون و فساد میں دخل رکھتے ہیں یا بعض کالمین کی زوجین جنہیں جسم سے الگ ہو کر اس دنیا میں کچھ تصرف حاصل ہے یا بعض زندہ آدمی جو ان کے زعم میں حضرت خضر علیہ السلام کی طرح تا ابد زندہ رہیں گے، یہ لوگ ان کی موتیں یا تصویریں بنا کر ان کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور اس توجہ کے سبب ایک مدت کے بعد عیاد ب صورت سے مناسبت پیدا کر لیتے ہیں اور اسی نسبت سے حوائج معاش و معاد کو پورا کرتے ہیں۔ ان کا میل ذکر رابطہ سے مشابہت رکھتا ہے جو اسلامی صوفیاء عام ہے اور جس میں صورت شیخ کا تصور کیا جاتا ہے اور فیض حاصل کے جانے ہیں۔ ہاں صرف اس قدر فرق ہے کہ صوفیاء شیخ کی ظاہری تصویر نہیں بناتے لیکن یہ بات کفار عرب کے عقیدے سے مناسبت نہیں رکھتی کیونکہ وہ بتوں کو متصرف اور مؤثر بالذات مانتے تھے۔ اور اللہ تعالیٰ کو آسمان کا خدا مگر شرک ہے۔ ان (اہل ہند) کا سجدہ، سجدہ عبودیت نہیں بلکہ سجدہ تہمت ہے جو کہ

بقیہ حاشیہ ص ۱۹ پیغبر نے گزشتہ شمارہ شد۔ و تحقیق کہ فرستادہ است، سولان را یا معجزات ظاہر و نازل شدہ است بہ ایشان کتاب میزان و خلاصہ ایں چہار کتاب را کہ جمیع اسرار سلوک را اشغال توحید صرف در آن مندرج است و آنرا انپکھت می نامند و انہی آن زمان آنرا جدا ساختہ بر آن تفسیر را بشرح و بسط تمام نوشتہ اند ہمیشہ آنرا بہترین عبادات دانستہ می خوانند۔

ادبیات خاص چار و پنج۔

اُن کے طریقے میں ماں، باپ، پیر اور استاد کے سلام کے لیے بھی عام ہے۔ اور جسے ڈنڈوت کہتے ہیں۔
تنازع کا اعتقاد رکھنے سے کفر لازم نہیں آتا بلکہ والسلام

میرزا منظر جان جاناں کے اس خط کے مطالعہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دارالنداء دارالفسکوہ کا درجہ صفحہ رستی سے بہت پہلے اٹھ چکا تھا مگر اس کی رو سے اب بھی کارفرما تھی اور میرزا منظر کے خیالات دارالنداء کے خیالات کی بازگشت تھے۔ ایسا گمان ہوتا ہے کہ میرزا منظر نے دارالفسکوہ کی سرِ اکبر کا کیا ہو گا کیوں کہ ان کا ذہنی اندازہ بیان اور طرزِ فکر وہی ہے جس کا دارالنداء نے سرِ اکبر کے دیباچہ میں اظہار کیا ہے۔ اگر میرزا منظر کے اس خط کو دارالنداء سے منسوب کر دیا جائے تو کسی کو اس بات کا گمان بھی نہیں ہو سکتا کہ یہ خط کسی اور صاحبِ فکر کا بھی ہو سکتا ہے۔ میرزا منظر نے کچھ بنیادی سوالوں کی توضیح اور تاویل بڑی دور بینی اور تحقیقاً نہ انداز میں کی ہے۔ انھوں نے تصور شیخ کے فلسفہ اور ”بت پرستی“ میں مشابہت پائی ہے اور تنوں کے سامنے سجدہ کو ”سجدہ عبودیت“ کے بجائے ”سجدہ تجت“ ثابت کیا ہے کیونکہ سجدے کا بند و ذوں میں عام رواج تھا۔ وہ ماں، باپ، پیر اور استاد کو احتراماً سجدہ کرتے تھے جو ان کی اصطلاح میں ڈنڈوت کہلاتا تھا۔ یہ بات بھی قابلِ غور ہے کہ میرزا منظر کے خیال میں تنازع پر اعتقاد رکھنے والوں کو کافر نہیں کہا جاسکتا۔

میرزا منظر کے علاوہ دوسرے بہت سے صاحبِ علم دہم مسلمانوں کی نظر میں بت پرستی قابلِ نفی و تحقیر فعل نہیں سمجھتا لہذا اس دور کے ادب میں ہم بت پرستی کی مذمت نہیں پاتے۔ کیونکہ وہ لوگ ظاہری اعمال کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے بلکہ اُن افعال میں جن پر شیدہ جذبات کی ترجمانی ہوتی تھی، اُن کا بڑا احترام کرتے تھے۔

۱۔ یہ ترجمہ درود کوثر ص ۶۳۸-۶۳۹ سے ماخوذ ہے۔ اصل قاری ملاحظہ ہو۔ کلمات طیبات (مطلع العلوم

مراد آباد) ص ۲۸-۲۹

جوشش لے، "بت پرستی" کو "حق پرستی" کا درجہ دیا ہے۔

چشم وحدت سے گر کوئی دیکھے

بت پرستی بھی حق پرستی ہے لے

واقف لاہوری نے ہر قوم کے ایک افراد کے ساتھ بلا کسی تعصب کے نشست و برخاست اور

ان کی صحبت سے روحانی فیوض حاصل کرنے کی تلقین کی ہے۔

نیک صحبت ہر قوم چشمیدن دارد

ذوق پیدا کن دبا گہر مسلمان بنشیں گے

کفر اور اسلام سے متعلق چند شعرا اور ملاحظہ ہوں:

کوئی تبیغ اور زنا ر سے جھنگڑے میں مت بولو

یہ دونوں ایک ہیں آپس میں، ان کے بیچ رشتہ ہے۔

دیو کعبہ پر ہی کیا موقوف شیخ و برہمن کون سی جا ہے جہاں جلوہ نہیں اللہ کا لے

کفر و اسلام کی نہ تکرار دلوں یکساں ہیں چشم بینا میں

دفا دارن بہ شرط استواری اصل ایماں ہے مرے بتخانہ میں تو کعبہ میں گارڈ و برہمن کو لے

مذہبی اختلافات کے بارے میں مرزا صدر الدین اصغہانی نے لالہ کتا پرشاد سے کہا:

"جناب می دانید کہ مذہب من صوفیانہ است، نمی داتم کہ ہندو چہ تیج وارد و مسلمان چہ"

۱۔ برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ دیوان جوشش (مرتبہ قاضی عبدالودود) مقدمہ ص ۳۵۔۷

۲۔ دیوان جوشش ص ۱۵۷۔ ۱۵۸ برائے حالات ملاحظہ ہو۔ عقد ثریا/ ص ۶۰، تذکرہ ہندی ص

۱۶۵-۱۶۶۔ ۱۶۷ دیوان واقف لاہوری (قلمی، جامعہ ملیہ اسلامیہ، کتب خانہ) ص ۲۶۸، الف

۵۔ تذکرہ گلشن ہند ص ۵۵۔ ۵۶ ایضاً ص ۲۳۷

۶۔ دیوان جوشش ص ۱۱۷

۷۔ دیوان غالب (مرتبہ مولوی امتیاز علی خان عثمی) ص ۱۹۹

ہر دہندہ خداوند حشیم عارف اند۔ جہاں گزاری مثل جاب نقشب بر آب است۔ آخر ہمہ را رجوع
بمبد خواهد بود۔ نزاع لفظی کہ زید بہ اند عمر د است یا عمر د بہ زید میانہ مراں در آں نوعی ضرور سر زید
بگردن عمر د^{۱۰} ہے

اٹھارہویں اور انیسویں صدی کے صوفیائے کرام اور مسلمان، ہندوؤں کے دیوتاؤں کا
بڑا احترام کرتے تھے اور بالخصوص رام چندر جی اور کرشن بھگوان کو ہیوں کا درجہ دیتے تھے۔^{۱۱}
میرزا عبد القادر بیدل نے اپنی ایک نظم میں رام چندر جی کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ نظیر اکبر آبادی
نے اپنی کئی نظموں میں کرشن بھگوان کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ مثلاً کنھیا جی کی راس، بلند یو جی کا
میلہ، جنم کنھیا جی ہے، باپن بانسری پچیا، بانسری ہو دلعب کنھیا، کنھیا جی کی شادی، دسم کنھیا^{۱۲}
ہر کی تعریف ہے، بیان شیکش وترسی ادتار، در کا جی کے درشن بھیردوں کی تعریف اور ہادیو کا بیاہ
وغیرہ۔^{۱۳} نظیر اکبر آبادی نے سکھوں کے پیشوا گردانک شاہ کو بھی خراج عقیدت پیش کیا ہے، ان کی زندگی
نہو تقویٰ اور ایک کامل فقیر کی حیثیت سے ان کی بڑی تعریف کی ہے۔

۱۰ دریائے لطافت (اردو ترجمہ) ص ۷۲ ۱۱ مقامات منہری ص ۲۳، ۱۲ تفصیلی حالات کے لیے
ملاحظہ ہو۔ سفینہ ہندی ص ۲۸-۲۹، سفینہ خوش گو۔ ص ۱۰۳-۱۰۴ ۱۳ کلیات بیدل ص۔

اٹھارہویں صدی کے بنگالی مسلم مصنفوں نے ہندو دیوی دیوتاؤں، ہندو فن موسیقی کی تعریف میں کئی کتابیں
لکھی ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ دشنوار ہندوؤں کے مذہبی خیالات نے وہاں کے مسلمانوں کو بڑی
حد تک متاثر کیا تھا۔ ملاحظہ ہو۔ تاریخ بنگالی زبان اور ادب (انگریزی) ص ۸۰-۸۱۔ نیز
Aliverdi and his times: p. 259 ۱۴ کلیات نظیر اکبر آبادی۔

ص ۲۲۶-۲۲۸ ۱۵ ایضاً ص ۲۵۱-۲۵۸ ۱۶ ایضاً ص ۷۳-۷۴ ۱۷ ایضاً ص ۷۳-۷۴ ۱۸ ایضاً ص ۷۳-۷۴
۱۹ ایضاً ص ۷۳-۷۴ ۲۰ ایضاً ص ۷۳-۷۴ ۲۱ ایضاً ص ۷۳-۷۴ ۲۲ ایضاً ص ۷۳-۷۴
۲۳ ایضاً ص ۷۳-۷۴ ۲۴ ایضاً ص ۷۳-۷۴ ۲۵ ایضاً ص ۷۳-۷۴ ۲۶ ایضاً ص ۷۳-۷۴
۲۷ ایضاً ص ۷۳-۷۴ ۲۸ ایضاً ص ۷۳-۷۴ ۲۹ ایضاً ص ۷۳-۷۴ ۳۰ ایضاً ص ۷۳-۷۴

کے یہ لفظ کافر استعمال کیا ہے۔ ۱۵

یہی نہیں کہ صرف مسلمان ہی ہندو مذہب، ان کے دیوتاؤں اور ان کی مذہبی کتابوں کا احترام کرتے اور عزت کی نظر سے دیکھتے تھے بلکہ اسلام اور مسلمانوں کی مذہبی کتابوں کی طرف ہندوؤں کا بھی یہی طریقہ عمل تھا۔ بہت سے ہندو پوشیدہ اور ظاہری طور پر اسلام پر عقیدہ رکھتے تھے۔ پریم کشور فراتی کے والد کنور آنند رام نے پوشیدہ طور پر قدرت اللہ قاسمؒ کے کو مطلع کیا تھا کہ وہ عقیدے میں ایک مسلمان ہے۔ پریم کشورؒ نے اعلانیہ اس بات کو کہہ دیا تھا کہ وہ مذہب اسلام کا پیرو ہے۔ اپنے روزنامہ میں وہ حضرت علی کے نام کے ساتھ ”دھی“ لفظ کا استعمال کرتا ہے۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ شیعہ عقائد کا پیرو تھا۔ اس نے شیورام داس اور رائن داس کو لفظ ”کافر“ سے مخاطب کیا ہے۔ ۱۶

صوبہ دار بہار، راجہ شتاب رائے کا لڑکا، راجہ کلیان سنگھ، پنجو تہ نمازیں ادا کرتا تھا، رمضان کے روزے رکھتا، اور مسلمانوں کے ساتھ بیچہ کرکھانا کھاتا تھا۔ ۱۷

راجہ جھیر سال اسلام اور اس کے بانی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے بڑی عقیدت رکھتا تھا۔ ۱۸ وقائع عالم شاہی ص ۱، ۲ کنور آنند کشور، راجہ جگن کشور کا بیٹا تھا۔ نواب بہاوت جنگ، صوبہ دار بنگالہ کے دکیل کی حیثیت سے کئی برس تک محمد شاہ کے دربار سے وابستہ رہا تھا۔ برائے تفصیل وقائع عالم شاہی ص ۱۲، ۱۳ قدرت اللہ قاسم، معتمد مجموعہ غزہ۔ ۱۹ قاسم نے لکھ ہے کہ وہ باطن میں مومن اور ظاہر میں کافر تھا۔ اس راز کو اس نے صرف مجھ پر کھول دیا تھا۔ دیے عام طور پر کسی کے سامنے اسلام کا اظہار نہیں کرتا تھا۔ مجموعہ غزہ۔ جلد دوم ص ۸۷ پریم کشور فراتی، راجہ جگن کشور کا پوتا اور کنور آنند رام کا بیٹا تھا تعلیم و تربیت اعلیٰ درجے کی ہوئی تھی۔ فارسی اور ریختہ دونوں زبانوں میں شعر کہتا تھا اور برکت اللہ خان برکت دہلوی سے اصلاح لیتا تھا۔ وقائع عالم شاہی ص ۱۲، ۱۳۔ ۲۰

۲۱ وقائع عالم شاہی ص ۱۔ ۲۲ وقائع عالم شاہی ص ۱۵۔ ۲۳ تذکرہ مسرت افزا دارالبحرین امیر الدین احمد ص ۱۲۲-۱۲۳۔

وہ کلام مجید کا اتنا ہی احترام کرتا تھا جتنا وید اور پُران کا۔ اس کے دربار میں ایک طرف ایک ادبی چوکی پر پُران اور دوسری طرف قرآن مجید رکھا جاتا تھا۔ جس جانب قرآن رکھا ہوتا تھا اس طرف علماء اور دوسری طرف برہمن بیٹھتے تھے اور اس کی موجودگی میں مذہبی مسائل پر بحث و مباحثہ ہوتا تھا اور اس طرح وہ دونوں مذہبوں کی تعلیم حاصل کرتا تھا۔ بالخصوص توحید کے عنوان پر بحث ہو کر تھی۔ اپنے کلام میں چھتر سال نے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی بہت تعریف و توصیف کی ہے۔ اس کے مسلم درباری راجہ کی موجودگی میں "یا محمدی رسول اللہ" کا ذکر جلی کرتے تھے اور کبھی کبھی راجہ بھی ان کے ساتھ ذکر میں مشغول ہو جایا کرتا تھا اور آباد از بلند ان الفاظ کو دہراتا تھا۔ سیتل داس مختارؒ کو حضرت علی اور ان کی اولاد سے بڑی عقیدت تھی۔ اس نے شاہ نجف کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

شاہ نجف بجا ک پای حسین باشد دل د جان مافدا کی حسین

از جو رفلک سخت بجاں آمدہ ایم مارا بنواز از برای حسینؑ

بھگوان داس ہندیؒ نے بھی آل رسول کا عقیدت مند تھا۔ اس نے سید خیرات علی کی فرمائش پر سوانح النبوة لکھی تھی جس میں جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم اور بارہ اماموں کے ۱۵ حدیقۃ الاقاہیم ص ۶۶۹۔ ۷۵ قوم کا کایستھا اور دہلی کا باشندہ تھا۔ چون کہ اس کا چچا، نواب آصف الدولہ کی سرکار میں ملازم تھا اس وجہ سے اس کی پرورش و تعلیم و تربیت لکھنؤ میں ہوئی۔ ضروری علوم تحصیل کرنے کے بعد اس نے شہر شاعری کے میدان میں قدم رکھا۔ پہلے تاج مخلص اپنا یا تھا مگر بعد میں مختار، اختیار کیا۔ سفینہ ہندی ص ۱۹۳۔ ۷۳ سفینہ ہندی ص ۱۹۳۔ ۱۹۳۔ راجہ رام ترائن کو شہدائے کربلا سے بڑی عقیدت تھی۔ کہا جاتا ہے کہ جب جلا داس کے قتل کرنے کے لیے آمادہ ہوا تو اس نے راجہ سے دریافت کیا "آپ کی کوئی آخری خواہش تو نہیں ہے؟" راجہ نے پانی کی خواہش ظاہر کی۔ اس کے سامنے پانی کا بھرا ہوا پیار لایا گیا۔ راجہ نے اس پیالہ کو زمین پر پھینک دیا اور یہ شعر پڑھا:

مردم رفته از تو۔ بہ تشنہ حسین ای آب خاک شو کہ ترا آب رد ساند

حاشیہ ص ۲۷ ص ۲۷ پر۔

سفینہ ہندی۔ ص ۸۵

حالات "قصیدہ مشکل آسان" میں بھگوان داس ہندی نے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور بارہ اماموں سے مشکل کشائی کی دعا کی ہے چند شعر ملاحظہ ہوں:

گر عرض تو قبول نماید زہی شرف	در نہ بسوی کعبہ برای دعا برد
از من سر نیاز سبب برد خدای	دانگہ بسوی شہر رسول خدا برد
آنجاطوافروضہ پاکش بصدق کن	زانجا بدرگہ علی مرتضیٰ برد
آنجانشا رکن دل و جاں را بصد نیاز	زانجا براستانہ خیرالنار برد
آنچو جبین عجز بجاک ادب بسای	زانجا بروضہ حسن مجتبیٰ برد

اس طرح اس نے بارہ اماموں سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہے۔ "قصیدہ تیغ شعلہ بار در منقبت حیدر کمرار صاحب ذوالفقار علیہ السلام" اس نے حضرت علی کی تیغ کی تریف میں لکھا ہے۔ ۲۰

بال مکند شہود ۲۰ فاسفہ وحدت الوجود شہود کا قائل تھا اور علی زندگی میں بھی اس پر عمل کرتا تھا۔ اس وجہ سے اس نے شہود تخلص اختیار کیا تھا۔ شاعری میں سراج الدین خان حاشیہ ص ۲۶۔ ۲۷ برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ سفینہ ہندی ص ۲۲۱-۲۲۳۔ حاشیہ صفحہ ۲۷۔ ۲۸ ملاحظہ ہو۔ سفینہ ہندی ص ۲۲۲-۲۲۴۔ ۲۵۰-۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۴۲۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۴۔ ۱۴۴۵۔ ۱۴۴۶۔ ۱۴۴۷۔ ۱۴۴۸۔ ۱۴۴۹۔ ۱۴۵۰۔ ۱۴۵۱۔ ۱۴۵۲۔ ۱۴۵۳۔ ۱۴۵۴۔ ۱۴۵۵۔ ۱۴۵۶۔ ۱۴۵۷۔ ۱۴۵۸۔ ۱۴۵۹۔ ۱۴۶۰۔ ۱۴۶۱۔ ۱۴۶۲۔ ۱۴۶۳۔ ۱۴۶۴۔ ۱۴۶۵۔ ۱۴۶۶۔ ۱۴۶۷۔ ۱۴۶۸۔ ۱۴۶۹۔ ۱۴۷۰۔ ۱۴۷۱۔ ۱۴۷۲۔ ۱۴۷۳۔ ۱۴۷۴۔ ۱۴۷۵۔ ۱۴۷۶۔ ۱۴۷۷۔ ۱۴۷۸۔ ۱۴۷۹۔ ۱۴۸۰۔ ۱۴۸۱۔ ۱۴۸۲۔ ۱۴۸۳۔ ۱۴۸۴۔ ۱۴۸۵۔ ۱۴۸۶۔ ۱۴۸۷۔ ۱۴۸۸۔ ۱۴۸۹۔ ۱۴۹۰۔ ۱۴۹۱۔ ۱۴۹۲۔ ۱۴۹۳۔ ۱۴۹۴۔ ۱۴۹۵۔ ۱۴۹۶۔ ۱۴۹۷۔ ۱۴۹۸۔ ۱۴۹۹۔ ۱۵۰۰۔ ۱۵۰۱۔ ۱۵۰۲۔ ۱۵۰۳۔ ۱۵۰۴۔ ۱۵۰۵۔ ۱۵۰۶۔ ۱۵۰۷۔ ۱۵۰۸۔ ۱۵۰۹۔ ۱۵۱۰۔ ۱۵۱۱۔ ۱۵۱۲۔ ۱۵۱۳۔ ۱۵۱۴۔ ۱۵۱۵۔ ۱۵۱۶۔ ۱۵۱۷۔ ۱۵۱۸۔ ۱۵۱۹۔ ۱۵۲۰۔ ۱۵۲۱۔ ۱۵۲۲۔ ۱۵۲۳۔ ۱۵۲۴۔ ۱۵۲۵۔ ۱۵۲۶۔ ۱۵۲۷۔ ۱۵۲۸۔ ۱۵۲۹۔ ۱۵۳۰۔ ۱۵۳۱۔ ۱۵۳۲۔ ۱۵۳۳۔ ۱۵۳۴۔ ۱۵۳۵۔ ۱۵۳۶۔ ۱۵۳۷۔ ۱۵۳۸۔ ۱۵۳۹۔ ۱۵۴۰۔ ۱۵۴۱۔ ۱۵۴۲۔ ۱۵۴۳۔ ۱۵۴۴۔ ۱۵۴۵۔ ۱۵۴۶۔ ۱۵۴۷۔ ۱۵۴۸۔ ۱۵۴۹۔ ۱۵۵۰۔ ۱۵۵۱۔ ۱۵۵۲۔ ۱۵۵۳۔ ۱۵۵۴۔ ۱۵۵۵۔ ۱۵۵۶۔ ۱۵۵۷۔ ۱۵۵۸۔ ۱۵۵۹۔ ۱۵۶۰۔ ۱۵۶۱۔ ۱۵۶۲۔ ۱۵۶۳۔ ۱۵۶۴

آئندہ سے اصلاح لیتا تھا۔ ۱۵

مذہبی اختلافات کے بارے میں درگاہِ آس کی یہ رائے قابلِ ذکر ہے۔ ”تمام مذاہب و مذاہب کا آفریدگار وہی ایک ذات ہے جو عالم کو پیدا کرنے والا ہے۔ اس میں اس کی حکمت بالغہ اور مصلحتِ کاملہ ہے کہ اس نے ہر مذہب کے لیے اس کی حالت کی مناسبت سے جداگانہ طریقہ مقرر فرمایا ہے اور ہر ایک کے لیے خاص طور سے ہدایت کی ہے۔ جس طرح کہ دنیا کے باغوں میں طرح طرح کے پھولوں اور رنگ، رنگ کے پھولوں سے رونق ہے اسی طرح مختلف قسم کے مذاہب اور مذاہب کے ذریعہ اس نے مختلف انداز میں دلوں میں اپنی شناسائی کا شور برپا کیا ہے۔ اگر مسجد ہے تو اس کی یاد میں اذان دی جاتی ہے، اگر گزیت خانہ ہے تو اس کی یاد میں جس بجایا جاتا ہے۔

”ہر جگہ میں نہیں آتا کہ یہ گنہگار کا جھگڑا کیا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ایک ہی چراغ سے کعبہ اور مسیت خورشید ہیں۔ اس حالت میں انسان کو لازم ہے کہ اپنے دل کو کدورت کے رنگ سے صاف کرے اور ہر مذہب اور ملت کے لوگوں کے ساتھ بھائیوں کا سا برتاؤ کرے، مخالفت کے خازن سے اپنے کو علیحدہ کر کے اتفاق کے بوستانِ جنت نشاں میں قیام کرے جیسا کہ کہا گیا ہے:

آسانش دد گیتی تفسیر امی دو حرف است

باد و ستاں تملطف باد شمتاں مدارا

(دونوں جہان کی آسانس کا انحصار ان دونوں حرفوں پر ہے، دوستوں کے ساتھ

تلطف، دشمنوں کے ساتھ مدارا۔)

”اور جب کسی مذہب کی عبادت گاہ میں پہنچے تو اس کی عزت و احترام کرے اور

جب کسی کے بزرگوں کی خدمت میں جادے تو ان کی تعظیم و تکریم میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھے۔

دینی معاملات میں کسی سے مباحثہ نہ کرے اور ان بیچارہ جھگڑوں سے بیکانگی کے تعلقات میں

بیگانگی نہ پیدا کرے۔

اس زمانے کے ہندو شعراء کے کلام میں بھی وسیع المشرب، اور مذہبی اختلافات سے بے نیازی کے اکثر شواہد ملتے ہیں مثلاً

دہی اک رسیان ہے جس کو ہم تم تار کہتے ہیں کہیں تبسبع کا رشتہ کہیں زتار کہتے ہیں
اگر جلوہ نہیں ہے کفر کا اسلام میں ظاہر سیلانی کے خط کوں دیکھ زتار کہتے ہیں ۱۵
نہیں معلوم کیا حکمت ہے شیخ اس آفرینش میں — ہمیں ایسا خرابائی کیا سمجھو منا جاتی ۱۶
صوفیائے کرام اور اہل ہنود صوفیائے کرام بلا کسی مذہبی تعصب اور تفریق کے ہندوؤں کی روحانی اصلاح اور تربیت کرتے تھے اور انھیں مرید بھی کرتے تھے۔ اُن کے اوصاف حمیدہ، کریم النفسی اور خوش اخلاقی سے متاثر ہو کر بہت سے ہندوؤں نے اسلام قبول کر لیا تھا۔ مگر ان میں سے کچھ ایسے بھی افراد تھے جو اپنے رشتہ داروں کے خوف سے اس بات کا اعلان نہ کرتے تھے بلکہ دل سے مسلمان ہو چکے تھے جیسا کہ پریم کشور فراقی کے والد کی نسبت لکھا جا چکا ہے صوفیا کسی غیر مسلم کو اس بات کے لیے مجبور نہیں کرتے تھے کہ مرید ہونے سے پہلے وہ مسلمان ہو جائے۔

شاہ کلیم اللہ دہلوی ایک مکتوب میں اپنے خلیفہ شیخ نظام الدین اورنگ آبادی کو تحریر کرتے ہیں:
۱۵ مخزن اخلاق ص ۵۹-۶۰۔ مندرجہ بالا ترجمہ تاریخ مشائخ چشت سے ماخوذ ہے۔ اس زمانے میں بعض ہندوؤں کی وسیع المشربیت کا تذکرہ ملتا ہے۔ آفتاب رائے رسوا کے بارے میں میر نے لکھا ہے: ”شیخ ہندو بود۔ حالاً قید مذہب نہ داشت“ نکات الشعراء ص ۱۲۱۔ نیز تذکرہ ہندی / ص ۱۰۷، کشن چندا خلاص کے بارے میں لکھا ہے: ”بہت اختلاط مسلمین در سیدن در خدمت فقرائے دین، و دعوت مذہب پیدا کردہ۔ تعصب مذہب نہ داشت“ سفینہ ہندی ص ۲۱۔ میدی لال بیار، قلندر بی لباس میں برائے زیارت حرمین شریف گیا تھا۔ سفینہ ہندی ص ۲۹: ۳۰
۱۶ تذکرہ گلشن ہند، ص ۷۰، نکات الشعراء ص ۱۳۳، نکات الشعراء ص ۱۳۴۔ ۱۵۷ متوفی ۱۷۲۹ء
برائے تفصیل ملاحظہ ہو تاریخ مشائخ چشت ص ۳۶۱-۳۶۲۔ ۱۵۷ متوفی ۱۷۲۲ء برائے تفصیل۔ تاریخ مشائخ چشت ص ۲۲۷۔ ۱۵۹، احسن التہذیب، شجرۃ الانوار، مکملہ سیر الادبیاء۔ خزینۃ الاصفیاء۔ جلد اول ص ۲۹۷-۲۹۸

”دیگر موقوفہ ہونے پر یہ زیارام دہندو ہائے دیگر بسیار در رقبۃ اسلام درآمدہ اند۔ اما بامردم قبیلہ پوشیدہ می مانند۔ برادرین اہتمام نمایند کہ آہستہ آہستہ اس امر جلیل از بطون بظہور انجامد۔“

ایک دوسرے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ زیارام کا اسلامی نام فیض اللہ تھا۔ یہ نام شاہ کلیم اللہ دہلوی نے رکھا تھا۔ ۱۵

عام طور پر بہت سے ہندوؤں کو شاہ عبدالرزاق ^{۱۶} سے عقیدت تھی مگر پیرام کے علاوہ ایک عورت نے باقاعدہ ان کے ہاتھ پر سبیت کی تھی۔ شاہ صاحب نے بڑی خوش اسلوبی سے اس کی روحانی تربیت کی تھی اس کا اثر یہ ہوا کہ ماہ رمضان میں وہ عورت اپنے والدین کے گھر سے شاہ صاحب کی خانقاہ میں چلی آتی تھی اور پورا مہینہ روزہ داری اور عبادت گزاری میں کھڑی رہتی تھی اور اعتکاف میں بھی بیٹھا کرتی تھی ۱۷

حضرت شاہ آل محمد بن شاہ برکت اللہ کے کئی ہندو مرید تھے۔ ان میں سے جین بیراگی، ۱۸

۱۵ مکتوبات کلیمی ص ۲۵، مکتوب ۱۲ ۱۹ ایضاً ص ۴۱، مکتوب ۱۲ ۲۰ مفصل حالات کے لیے ملاحظہ ہو۔
 ۱۶ مناقب رزائیہ مع محفوظات رزاقی مطبوعہ، مجتبیٰ پریس لکھنؤ ۱۳۳۳ھ، محفوظات (قلمی) حضرت شاہ عبدالرزاق بانسوی متوفی ۱۱۳۳ھ حج کردہ حضرت شاہ غلام علی خلف شاہ دوست محمد قادری نمبر۶ حضرت بوصوفی، ملوک جناب شہار احمد فاروقی۔ ۱۷ مناقب رزائیہ ص ۱۰۸، محفوظات (قلمی) ص ۳۵-۳۶۔ ۱۸ سید برکت اللہ (برائے تفصیل ملاحظہ ہو) آثار الکرام ص ۱۲۱-۱۲۳ (۱۲۳) ۱۹ رمضان المبارک بروز پنجشنبہ ۱۱۳۳ھ کو بلگرام میں پیدا ہوئے تھے۔ والد بزرگوار سے باطنی اور روحانی تربیت پائی۔ اور خلافت کا تہذیب تن کیا۔ اور چاروں سلسلوں میں سبیت کرنے کی اجازت حاصل کی۔ والد کے انتقال کے بعد آباد اجداد کے سجادہ پر جلوہ افروز ہوئے۔، حراف و جوانب سے سیکڑوں لوگ ان کی خانقاہ میں جمع ہوتے اور روحانی تربیت حاصل کرتے تھے ۱۹۶۳ء میں آپکا وصال ہوا۔ آزاد بلگرامی، آثار الکرام ص ۱۲۳-۱۲۴۔ ۱۹ خانہ خانہ پیر رگری تھا۔ جین بیراگی صاحب دولت و ثروت تھا اور اپنے خاندانی (باقی ص ۲ پر)

کشن داس اور شامی سامی کے نام قابل ذکر ہیں۔ شاہ صاحب کی تبلیغی اور اصلاحی کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے ہندو نہ صرف گردیدہ اسلام ہوئے بلکہ ذکر و اشغال میں منہمک رہنے لگے۔ میر حمزہ کا ذیل کا بیان ملاحظہ ہو:

”در شہر در ہر خانہ و کوچہ از مرد و زن بجز نام خدا و تلاشِ ایں معاملہ دیگر نبود۔۔۔ ہندواں دسا ہوکاراں بخانہا خود ہا جلسہ عرس می کردند و شغل ترکیبی وغیرہ مخطوط شدند“ ۳۵

صوفیائے کرام سے ہندوؤں کی عقیدت | صوفیائے ہند بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ جب شاہ محمد الدین دہلوی، اورنگ آباد سے دہلی کے لیے روانہ ہوئے اور اجمیر پہنچے تو ایک ہندو عورت جس کی بیانی جاتی رہی تھی، ان کی خدمت میں حاضر ہوئی اور ان سے آنکھوں کو روشنی عطا کرنے کی درخواست کی۔ شاہ صاحب نے بار بار غدر پیش کیا لیکن اس عورت کا اصرار برابر جاری رہا۔ مجبوراً شاہ صاحب کو دعا کرنی پڑی۔ ان کی دعا کی برکت اور اللہ کے فضل و کرم سے اس عورت کو دوبارہ بیانی حاصل ہو گئی ۳۵

بقیہ حاشیہ ص ۳۰: پیشے میں پوری ہمارت رکھتا تھا۔ حضرت شاہ آں محمد نے تھوڑے دنوں میں ہی اس کو پرایا نام کے دھیان کی تربیت دی۔ کاشف الاستار (قلبی) ص ۲۰۷-۲۰۸۔ حاشیہ صفحہ ہذا:

۱۷۷ کشن داس بیراگی قوم کا بقال تھا۔ گوکل کا باشندہ تھا۔ کامل بیراگی کی تلاش جستجو میں شہر بشہر پھرنے لگا اور خوش قسمتی سے اس کا درود مارہرہ میں ہوا۔ اور اتفاقاً شاہ آں محمد کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع ملا۔ ان کے ہاتھ پر سجدت کی۔ وہ سدہ آسن پٹیل کرتا تھا اور عبادت شاذہ کرتا تھا۔ بیرکی و نالت کے بعد سوردوں اور سکندرہ میں رہنے لگا۔ کاشف الاستار (قلبی) ص ۲۱۰ ۱۷۷ وہ راجپوت تھا۔ کچھ دنوں شاہ آں محمد کی خدمت میں رہنے کے بعد عجمی اسلام قبول کر لیا تھا۔ کاشف الاستار (قلبی) ص ۲۱۰-۲۱۲

۱۷۸ کاشف الاستار (قلبی) ص ۲۱۵ ۱۷۸ بولائے حالات ملاحظہ ہو۔ مناقب فخریہ، فخر الطالبین، تاریخ مشائخ چشت ص ۴۶۰-۵۲۹ ۱۷۹ مناقب فخریہ ص ۱۸-۱۹ -

کہا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ نواب آصف الدولہ کا نائب، حیدر بیگ ایک سخت عارضہ میں گرفتار ہو گیا تھا۔ اور لوگوں کو اس کی زندگی کے بارے میں بالوسی ہونے لگی تھی۔ اسی نازک حالت میں راجہ بیگ چند نے، جو حیدر بیگ سے دلی وابستگی اور انس رکھتا تھا اور اسے موت کے منہ سے بچانا چاہتا تھا، شاہ نور اللہ کی خدمت میں ہتھ نامی ایک شخص کو بھیج کر اس کی زندگی کے لیے دعا خیر کرنے کی درخواست کی۔ راجہ کو شاہ نور اللہ سے بڑی عقیدت تھی۔ لہٰذا دس ہاتھ لکھ، خواجہ میر دردؒ کے عقیدت مندوں میں سے تھا لے یاں ہدایت اللہ، خواجہ میر دردؒ کے شاگرد اور مرید تھے۔ استخفا اور توکل کی زندگی گزارتے تھے۔ کسی کا بھیجا ہوا تحفہ یا ہدیہ قبول نہیں کرتے تھے مگر لالہ سبدہ رائے، پیشکار خالصہ، جو کچھ بطور نذران کی خدمت میں بھیجتا تھا، میاں ہدایت اللہ ضرور قبول کر لیتے تھے لے اسی طرح ایک ہندو شاہ عبدالرحیم کی علمی مجلسوں میں حاضر ہوا کرتا تھا لے

لے محفوظ رزاقی۔ ص ۱۰۸ لے خواجہ میر دردؒ، اٹھارہویں صدی کے ایک عالی مرتبت صوفی اور شاعر تھے۔ تصوف پر آپ کی تصنیف ”علم الکتاب“ بہت اہم ہے۔ ولادت ۱۱۳۲ھ میں اور ۱۱۹۹ھ میں وصال ہوا۔ آزاد میڈیکل کالج کے قریب آپ کا مزار ہے اور اس کے قریب سے گزرنے والی سڑک کا نام میر درد روڈ ہے تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو۔ مقالہ اسلاف درد (قاضی عبدالودود در سالہ ادیب علی گڑھ) خواجہ میر درد کا خاندان، ن۔ و۔ نسیم، (اورنٹیل کالج میگزین، خواجہ میر درد رامناتھ جھان میخانہ درد ناصر ندیر فراق (طبع دہلی) لے تذکرہ شعراء اردو (میر حسن دہلوی، مرتبہ حبیب الرحمن شیردانی) علی گڑھ، ۱۹۳۲ء ص ۴۱ لے برائے حالات ملاحظہ ہو۔ تذکرہ گلشن ہند۔ ص ۲۵۲، تذکرہ ہندی ص ۱۷۱، غزن نکات ص ۱۲۵ تذکرہ میر حسن (مطبوعہ ۱۹۶۴ء) ص ۱۹۲، مجموعہ نغز جلد دوم ص ۳۱۸ لے سید رائے کا یکدل شخص تھا اور فارسی میں شعر کہتا تھا، تذکرہ میر حسن (مطبوعہ ۱۹۶۴ء) ص ۱۹۶ لے غزن نکات (مطبوعہ ۱۹۲۹ء) ص ۲۵-۲۶۔ لے انفس العارضین۔ ص ۵۹

صوفیاء کے مزاروں پر بھی ہندو بڑی عقیدت کے ساتھ حاضری دیتے تھے اور سواست
طوائف ادا کرنے میں مسلمانوں سے بھی سبقت لے جانے کی کوشش کرتے تھے۔ درگاہ علی خاں کا
بیان ہے :-

”مسلمین و ہندو در تعظیم شہداء یکساںند“ ۱

اُن کی عقیدت مندی کا یہ عالم تھا کہ صوفیائے کرام کے مزاروں پر مجاوری کی خدمات
انجام دینا وہ اپنے لئے باعث نجات سمجھتے تھے۔ شاہ شمس الدین دہلوی کے مزار پر ایک ہندو
خاندان برسوں سے مجاوری کرتا چلا آ رہا تھا۔ ۲

آئندہ رام نخلص کی عقیدت کا یہ عالم تھا کہ نہ صرف وہ عرسوں میں شرکت کرتا تھا بلکہ جب کبھی
وہ کسی ناگہانی مصیبت میں مبتلا ہو جاتا تھا تو استدعا کے لئے وہ شیخ نظام الدین اولیاء اور
خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے مزاروں پر جاتا تھا اور اس کی دلی مراد بار آور ہوتی تھی۔ ۳
خان آرزو اور محمد فلی خاں کے ساتھ وہ شاہ مدار کے عرس میں شریک ہوتا تھا۔ ۴
کاسیتھ اپنی عقیدت کی وجہ سے اکثر و بیشتر شاہ مدار کے مزار پر جاتا تھا۔ ۵
خیر پور صوبہ سندھ
کے ہندوؤں کی مزارات سے عقیدت کا ذکر کرتے ہوئے ایک مصنف نے لکھا ہے کہ ”وہ لوگ
۱ مرقع دہلی ص ۷

۲ برائے حالات ملاحظہ ہو۔ خلاصۃ التواریخ ص ۶۸

۳ برخلاف مزارات اولیائے دیگر خدمہ و مجاوران مزار جماعت ہنود از اولاد و پیالی ہستند۔ و ہرچہ اہل اسلام
بمدافع جماعت ہنود سعی کرد و میکنند چوں نظر خاص آنحضرت زردیپاکی بود پیش نمی رود و تا حال این جماعت
بمجاورت قیام دارند۔ خلاصۃ التواریخ ص ۶۸

۴ ہنگامہ عشق ص ۷، پ ۱، انشائے مخلص ص ۲۳ الف

۵ ہنگامہ عشق و قانع بدائع (اور نیٹس کالج میگزین نومبر ۱۹۴۱ء) ص ۲۳۶ ب

۶ انشائے خرد افزوز ص ۷۷، الف ۱۰۲ الف

مسلمان صوفیائے کرام کے مزارات پر جاتے ہیں اور نذر و نیاز چڑھاتے ہیں یہ خیر پور میں
لال شاہ باز کا مزار تھا، وہاں ہندو اور مسلمان دونوں حاضر ہو کر نذر چڑھاتے اور خوش مانتے
تھے۔ ۵۲ (باقی)

Journal of Asiatic Society of Bengal (1840) ۱-1029
۵۳ ایضاً

احادیث نبوی کا شاندار ذخیرہ - اردو زبان میں -

ترجمان السنۃ

”ترجمان السنۃ“ حدیث شریف کی ایک لا جواب کتاب ہے جس کے ذریعہ سے فرمودات
نبوی کا نہایت اہم اور مستند و معتبر ذخیرہ نئے عنوانوں اور نئی ترتیب کے ساتھ ہماری زبان میں
منتقل ہو رہا ہے۔ اس کتاب میں احادیث نبوی کے صحت و سلسلے ترجمے کے ساتھ تمام متعلقہ
مباحث و مسائل کی دلپذیر تشریح و تفسیر بھی کی گئی ہے اور اس تشریح میں سلف صالح کی پیروی کے
ساتھ جدید ذہنوں اور دماغوں کی بھی پوری پوری رعایت کی گئی ہے ”ترجمان السنۃ“ کی تالیف
سے موجودہ زمانہ کی ضرورتوں اور ذہنوں کے مطابق اسلامی سرچشمہ میں ایک عظیم الشان اور زبردست
اضافہ ہوا ہے اس مجموعہ کی ترتیب اس طرح قائم کی گئی ہے

(۱) متن مع اعراب (۲) شمسۃ اور عام فہم ترجمہ (۳) ہر حدیث پر مختصر تشریحی نوٹ
(۴) باب کے خاتمے پر مستند جہادوں کے متعلق ایک عام اور سیر حاصل بحث جس کا انداز روحہ
اور اثر انگیزی میں ڈوبا ہوا ہے۔

جلد اول کے شروع میں ایک مبسوط اور محققانہ مقدمہ بھی ہے۔ اس میں ارشاد است
نبوی کی اہمیت احادیث کے درجہ اسناد اور اعتبار تدوین حدیث کی تاریخ حقیقت حدیث
اور دیگر اہم عنوانات پر تفصیلی کلام کیا گیا ہے اور بہت سے ائمہ حدیث اور فقہاء ائمہ کے
ضروری حالات بھی شامل کئے گئے ہیں۔ کتاب التوحید سے اصل کتاب شروع کی گئی ہے۔

بڑی تقطیع ۱۹ x ۲۳ قیمت جلد اول بارہ روپے۔ قیمت جلد دوم دس روپے
قیمت جلد سوم بارہ روپے قیمت جلد چہارم چودہ روپے۔ اجرت فی جلد چھ روپے۔

مکتبہ برہان - اردو بازار - جامع مسجد - دہلی - ۶

قرون وسطی کے ہندوستان کی تمدنی جھلکیاں

جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری ایم۔ اے، ال، ال، بی
سابقہ ریٹائرڈ امتحانات عربی و فارسی اتر پردیش۔

(۱) عبد اکبری کا عظیم عمیقی۔ امیر فتح اللہ شیرازی | جس فاضل عہد نے اکبری کی تعلیمی پالیسی پر سب سے زیادہ اثر ڈالا وہ امیر فتح اللہ شیرازی تھے جو اپنے زمانہ کے عظیم عمیقی۔ علی عادل شاہ سیالپوری کی لے سیادت پناہ امیر فتح اللہ شیرازی کہ دروادی الہیات و طبیعیات و سائر اقسام علوم عقلی و نقلی و طلسمات و نیرنجات و جراثیم و نظیر خودداشت (منتخب التواریخ، مطبوعہ نولکسٹور صفحہ ۲۴۳) بدایونی نے دوسری جگہ لکھا ہے :-

امیر فتح اللہ شیرازی کہ عالم العلما کے زمان است۔ مونس مقتدا سے حکام و اکابر فارس بود تہذیب علوم عقلی از حکمت و ہندسہ و نجوم و درج و حساب و طلسمات و نیرنجات و جراثیم و نیکوئی و دانست و دریں فن آن قدر حالت داشت کہ اگر پادشاہ متوجہ فی شہزادہ می توان بست۔ و در علوم عربیت و حدیث و تفسیر و کلام نسبت او مساوی است (منتخب التواریخ جلد سوم صفحہ ۱۵۴) اسی طرح نظام الدین نے لکھا ہے :-

”امیر فتح اللہ شیرازی دانشمند متبحر بود و در فنون علم نقلی و نقلی از علما سے خراسان و عراق و ہندوستان امتیاز تمام داشت۔ و در زمان خود در کل عرصہ عالم مثل و قرین خود داشت طبقت اکبری صفحہ ۳۰۵، ابو الفضل کے ”تذکرہ حکمائے پیشین“ داتا کے روزگار“ یادگار پیشین دانشوران“ علامہ الزمائی، وغیرہ القاب سے یاد کرتا ہے۔ نیز لکھتا ہے :-

”در حکمت نظری و عملی طراز بکثرت داشت“ (اکبر نامہ جلد ۴ ص ۱۰۴) اکبر کو اس کے مرنے کا بچھڑا ہوا تھا اور وہ بار بار کہتا تھا :-

”میرد کیوں و حکیم و طبیب و منجم مابود۔ اندازہ سو گواہی ماکہ تواند شناخت۔ اگر بدست ذہنگ افتادے و ہنگی خزانن عوض خواستے، باز نہ آں سود لے فرادان سود کردے و آں گوہر از زبان انداختے“ (یعنی نے اس کے مرنے پر جو دندہ مرثیہ گمراہ اس میں کہتا ہے :-

نہ جذب بہ تو خرد و نہ بین او، بنود و مشعل عقل کی دھما

(باقی حاشیہ صفحہ ۱۵۴ پر)

مسلل خواہشوں پر وہ شیراز سے دکن آئے۔ امیر فتح اللہ شیرازی میر غیاث الدین منصور شیرازی کے شاگرد تھے جو ایران کے اندر علوم عقاید کے بڑے ماہر سمجھے جاتے تھے۔ علی عادل شاہ کی وفات پر انہیں اکبر نے بلایا اور صدر مملکت مقرر کیا۔ وہ علوم طبیعیات

و باقی حاشیہ صفحہ گذشتہ

از حکمت الہی و عقل مستفید
دائندہ حقائق اشیا کی تکون
و زوقت ریاضی و غیب مستبان
بنیئندہ وجود و قاق بدوں گمان
ایک دوسرے مرثیہ میں کہتا ہے:-

گرای امہات فضل و فرزندہ و حافی
دو صد بواغ و رفت و بواغی تا دید یاد
ابوالاثار یعنی شاہ فتح اللہ شیرازی
بے دار و قصا و درہ مکان زیں گو نہ بڑائی
گہے با گل مشائیاں گریہ بریں کرے
گہے با مویں اشرا فیاں کرے فلک تازی
علی عادل شاہ بیجا پوری ہزاراں خواہش اور از شیراز بدکن طلبید و وکیل مطلق خود ساخت
و آثار انکرام صفحہ ۲۳۷

شہ میر غیاث الدین منصور کے حلقہ درس میں جانے سے پہلے وہ خواجہ جمال الدین محمود مولانا کمال الدین شردانی مولانا احمد کرد وغیرہم کے شاگرد رہ چکے تھے۔ چنانچہ ابوالفضل نے لکھا ہے:-
”در دانش گاہ خواجہ جمال الدین محمود مولانا کمال الدین شردانی و مولانا احمد کرد فراوان شناسائی
اندر وقت“ (اکبر نامہ جلد سوم صفحہ ۱۷۱)

لیکن اکبر کو اس کے خوشامدی چاہوسوں نے یہ بتایا تھا کہ وہ میر غیاث الدین منصور کے شاگرد تھے
جو علمی تجربے ساتھ آزاد خیال بھی تھے۔ اسی لیے اسے امید تھی کہ وہ دین الہی کی تائید کریں گے۔ چنانچہ
بدایونی نے لکھا ہے:-

”چوں شنیدہ بودند کہ او شاگردیو اسامہ میر غیاث الدین منصور شیرازی است کہ بنماز و عبادات
و غیر چند ائے مقید بود گمان داشتند کہ گم در سخنان مذہب و دین با الیہاں ماساۃ خواہد کرد۔“
در منتخب التواریخ مطبوعہ نو کشور صفحہ ۱۷۲

لیکن اکبر کی یہ امید پوری نہ ہو سکی کیونکہ امیر فتح اللہ اپنے مذہب میں بڑے متصلب تھے۔

علی عادل شاہ بیجا پوری بہزاروں خواہش از شیراز بدکن آورد۔ دہس از سیری شدن روزگار او
بحکم دیرین آرزو و فرمان طلب بصوب قدسی آستان گام سعادت برگرفت۔ باقی حاشیہ صفحہ آئندہ ہم
(اکبر نامہ جلد ۲۲ صفحہ ۱۷۱)

کی جملہ شاخوں میں اس درجہ کمال رکھتے تھے کہ ابو الفضل کہا کرتا تھا: اگر قدار کی کتابیں صنائع بھی ہو جائیں تو امیر فتح اللہ انہیں دوبارہ اپنے حافظہ اور ذہانت سے پیدا کر سکتے ہیں یہ

امیر فتح اللہ شیرازی کو بہت سی ایجادات کا شرف پہونچتا ہے انہوں نے ایک پن چکی بنائی تھی جو گاڑی پر رکھی جاتی تھی اور گھوم کر آگ اچیتی تھی یہ ایک آئینہ بنایا تھا جس میں دودھ ہو یا نزدیک طرح طرح کی عجیب شکلیں نظر آتی تھیں یہ ایک ایسا پہرہ بنایا تھا جس سے بیک وقت بارہ بندوقیں چھٹی تھیں یہ

امیر فتح اللہ نے جو بندوق بنائی تھی، وہ اس درجہ عنبوط تھی کہ لباس بارود سے بھری ہوئی چلانے پر بھی نہیں پھٹتی تھی۔ ورنہ دوسری بندوقیں عموماً جو تھائی سے زیادہ نہیں بھری جاسکتی تھیں جس کو ہے سے وہ بنائی جاتی تھیں، اسے چپٹا کر کے ترچھا موڑا جاتا تھا۔ اس طرح ہر چکر پر نہیں اور زیادہ لمبی ہو جاتی تھیں۔ اس کے بعد انہوں کو ایک کے اوپر ایک کر کے جوڑا جاتا تھا اور پھر آہستہ آہستہ آگ میں تپایا جاتا تھا۔ بندوقیں اس طرح

(باقی حاشیہ صفحہ گذشتہ، اسی طرح بدایونی سے لکھا ہے:-

”و در ریت اللادل سال نیرصد و نود سیادت پنا و میر فتح اللہ شیرازی... حسب فرمان طلب از پیش لادل خاں دکھی بفتہ پور رسید... و بمنصب صدارت کہ میاہہ نولیں بیش بنود اقیانیا یافت و منتخب القواریر بخ مطبوعہ نو لکثور صفحہ ۳۴۳)

۱۔ ”آل مایہ شناسائی دار دکہ اگر کہن نامہائے دانش بہیستی سراور شود؛ اس اس نوبہ ہندو بدال رفتہا آرد و بند۔“ (اکبر نامہ جلد سوم صفحہ ۱۴۱) ۲۔ ”آسیائے ہوائی را بر ساخت کہ خود حرکت می کرد و آری شد۔“ (طبقات اکبری صفحہ ۳۸۹) ۳۔ ”و آئینہ ساخت کہ از دور و نزدیک اشکال غریبہ مرئی جاشت۔“ (طبقات اکبری صفحہ ۳۸۹) ۴۔ ”و بیک چرخ دوازده بندوق سری شد۔“ (طبقات اکبری صفحہ ۳۸۹) ۵۔ ”چنان برسانند کہ بدار و باب ساختہ آتش دہند و از ہم نگسلد۔ پیشتر از چہار یک نیفر و لمے۔“ (آئین اکبری مطبوعہ نو لکثور پریس جلد اول صفحہ ۸۳) ۶۔ ”گیتی گزیں روئے در میان آورد۔ آہن بہن ساختہ را طومار آسابہ اریب در پیچید۔ چنان کہ در ہر پیچ دراز تر گردد۔“ (باقی حاشیہ صفحہ آئندہ پر)

بنائی جاتی تھیں کہ وہ بغیر نعلیتہ کے گھوڑے کو ذرا سادہ بنانے سے مرہ ہو جاتیں۔

انہوں نے ایک توپ بھی بنائی تھی جس کے اجزاء سفر میں علیحدہ علیحدہ ہو سکتے تھے۔ مگر بوقت ضرورت انہیں پھر جوڑ کر مکمل کیا جاسکتا تھا۔ انہوں نے ایک اور توپ سترہ توپوں کو ملا کر اس طرح بنائی تھی کہ ایک نعلیتہ سے بیک وقت انہیں سر کیا جاسکتا تھا۔^{۱۰} امیر فتح اللہ جو صدر مملکت تھے اور بعد میں محکمہ مالگزار کی تنظیم میں راجہ ٹوڈر مل کے شریک کار ہو گئے تھے، ان مسر دفتیوں کے باوجود نہ صرف اپنی سائنسی اور میکا کی ایجادات ہی کے لیے وقت نکالتے تھے بلکہ اعلیٰ تعلیم کے طلبہ کو بڑھانے کے لیے بھی وقت نکال لیتے تھے۔

۱۰ باقی حاشیہ گزشتہ) دلب بلب ندارند۔ بل از یکدیگر بگزرا نند و پایہ پایہ باتش بچتہ سازند۔“ (آئین اکبری جلد اول صفحہ ۸۳)

۱۱ دینیز از کار آگہی کشور خدیو چناں بر ساختند کہ بے لیلیہ آتش باندک جنبش پایہ افروزش پذیرد تیر کشاد یا بد۔“ (آئین اکبری جلد اول صفحہ ۸۳) ۱۲ آئین توپ... گونا گوں اختراع فرمود... دیکے برائے کار آورد و در دیور شہا از ہم جدا کردہ با سانی بر بند و ہنگام افروزش شایستہ پیوند یا بد۔“ (آئین اکبری جلد اول صفحہ ۸۲) ۱۳ دینیز ہندو را چناں یکتائی داد کہ یک فقیہ ہمہ را کشاد و بد۔“ (آئین اکبری جلد اول) ۱۴ کہ در منصب وزارت باراجہ ٹوڈر مل شریک ساختند۔ اما او دیر اندہ کار و بار باراجہ در آمدہ دار و مدار می نمود۔“ (منتخب التواریخ مطبوعہ نو کشور صفحہ ۱۲۴)

اسی طرح ابو الفضل نے لکھا ہے :-

”ہمدردی روز امیر فتح اللہ شیرازی دہلی میں ملکی بلند پایہ گردانید و فرمان شد کہ راجہ ٹوڈر مل مہات مالی و ملکی بصواب دید میر و بہرہ کند کہن معاملہ کہ از زمان منظر خاں تشخیص نیافتہ بود با انجام رسانند۔“ (اکبر نامہ جلد سوم صفحہ ۴۵) ۱۵ چنانچہ ان کے مشاہیر تالانہ میں شیخ حسن موصلی تھے۔ بدایونی نے ان کے بارے میں لکھا ہے :-

”شیخ حسن علی موصلی شاگرد رشید شاد فتح اللہ است منتخب التواریخ جلد سوم صفحہ ۱۳۶)

دوسرے شہور شاگرد ملا عبد السلام لاہوری تھے جو اپنے عہد کے افاضی ہیں۔

آرہاد بلگرامی لکھتے ہیں

”معدن عقلیات نہ نقلیات بود و فنون ادب و فہم و اصول رانیکوی دانست (باقی صفحہ آئندہ پر)

سات آٹھ سال کے چھوٹے بچوں کو سبق پڑھا: ان کا ہڈا دھیسپ مشغلہ تھا، چنانچہ ابوالفضل کا لڑکا ان کا شاگرد تھا یہ ان مشاغل کے ساتھ انہوں نے شرح ماحول

باقی حاشیہ گزشتہ) علم ازامیر فتح اللہ شیرازی وغیرہ فراسفت و قریب شصت سال درس گفت و جمیع کثیر ابیایہ فضیلت برساند: (آثار الکرام صفحہ ۲۳۶)

لاحجہ اسلام لاہوری کی اہمیت اس بنا پر ہے کہ ہندوستان کے چار علمی سلسلوں میں — دو علمی سلسلوں یعنی فرنگی محل اور خیر آباد کا شجرہ گمزان کے توسط سے محقق دوانی تک پہنچتا ہے۔ باقی دو سلسلوں یعنی دو بند اور علی گڑھ کا شجرہ تلمذ امیر فتح اللہ شیرازی کے استاد بھائی میرزا جان شیرازی کے توسط سے محقق دوانی تک پہنچتا ہے۔

ہندوستانی الاصل شاگردوں کے علاوہ امیر فتح اللہ کے ایرانی تلامذہ میں امیر عنایت اللہ تھے جن کی سفارش پر وہ دکن تشریف لائے تھے۔ دوسرے مشہور شاگرد میر تقی الدین محمد تقی تھے۔ ان کے پاپیہ علی کے بارے میں فیضی نے اپنے ایک خط میں اکبر کو لکھا تھا: — ”دیگر سرآمد دانشمندان عراق و فارس میر تقی الدین محمد است کہ مشہور باقیائے نسابہ است و بدانشندی او امروز در ولایت کسے نیست۔ از شاگردان میر فتح اللہ است۔ وقتے کہ میر فتح اللہ مولانا کے مرزا جان در شیراز کوس دانشندی می زدند، او نیز یکے از مدرسان مشہور شیراز بود۔ ہندو مدلتے است کہ نسبت کالات اومی شنود۔ و از میر فتح اللہ کمرر تعریف او شنیدہ۔ و کہے را کہ ایں چہیں شاگردے اندہ باشد، دلیل کمال او بر عالمیاں ہمیں بس“ (سطیفہ فیاضی مخطوطہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ورق ۲۶ و ۲۷)

تقی الدین نسابہ کی اہمیت اس بنا پر ہے کہ اگلی صدی میں ایران کے جو فضل و ہندوستان میں آئے، اکثر ان کے شاگرد تھے۔

لحہ بتعلیم اطفال اُمرار مقید بودہ و ہر روز بمسزل مقراں رفتہ، نخست از ہمہ غلام حکیم ابو الفح داد وقتے پسر شیخ ابوالفضل و اُمرار دادائے دیگر ہفت ہشت سال بلکہ باقی حاشیہ صفحہ آئندہ پر)

(شرح تہذیب) کے تحشیہ و تکرار اور تفسیر قرآن (حاشیہ بیضاوی) کے لیے ہی وقت نکال لیا تھا۔

امیر فتح اللہ شیرازی الخ بیگ کی بیٹی جہاں دہلی (زریح) کے ترجمہ (تجدید) کی بھی نگرانی کرتے تھے یہ انہوں نے محقق دوانی، صدر الدین شیرازی اور مرزا جہان کی کتب معقولات کو ہندوستان میں متعارف کرایا جو یہاں کے مدارس کے نصاب میں اختیار کی گئیں۔ اس طرح ملک میں اعلیٰ تعلیم کے اندر معقولات کا مذاق عموماً بڑھنے لگا۔ اور جو رجحان سکندر لودی کے عہد میں شروع ہوا تھا وہ اکبر کے زمانہ میں اپنے عروج کو پہنچ گیا۔

(بانی حاشیہ صفحہ گذشتہ) خورد تر آنرا معلم کرد و تعلیم لفظ و خط و دائرہ ابجد بلکہ ابجد ہم می داد۔ (مختوب التواریخ مطبوعہ نو لکھنؤ صفحہ ۲۴۳)

۱۔ از مصنفات او تکرار حاشیہ علامہ دوانی بر تہذیب المنطق و حاشیہ بر حاشیہ مذکور متداول است۔ (مآثر الکرام صفحہ ۲۴۸۔ تذکرہ امیر فتح اللہ شیرازی)

سے از دیر باز سرینارائے اقبال بران بود کہ در آبادیوم ہندوستان تازہ سال ویرد سے کار آید و شواری باسانی گزاید۔ و نیز از تاریخ بحری کہ از ناکامی آگہی بخشد سرگردانی داشتند۔ در ہندو نو دے ہلائے از فروغ خورد والا چراغ آگہی از روش دیگر یافت۔ یادگار پیشین ہلکے گزیدہ دودان دانش امیر فتح اللہ شیرازی در انجام اس کار ہمت بست و برنتی جدید گورگانی اساس بر نہاد و اورنگ نشینی افیہ خدیو را سر آغاز گرفت۔ (آئین اکبری جلد دوم صفحہ ۲۷۰)

۲۔ "تصانیف علمائے متاخرین ولایت مثل محقق دوانی و میر عبد الدین و میر غیاث الدین منصور و مرزا جہان میر بہندوستان آورد۔ و در حلقہ درس انداشت۔ و جمیع غیر از حاشیہ بحفل میر استفادہ کردند و از ان عہد معقولات را در اسب دیگر پیدا شد۔ (مآثر الکرام صفحہ ۲۴۸)

چکلیست لکھنوی کی قدریں

از جناب لکشی زائن دشت تالش، نئی دہلی۔

قدریں انسانی زندگی میں بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ انسان کو سماجی حیو، اسی لیے کہا گیا ہے کہ وہ سماج میں رہتا ہے اور اس پر سماجی بندھن عائد ہوتے ہیں جن سے وہ بے تعلق نہیں ہو سکتا۔ وہ سماجی اساس کی ایک بڑی کڑی ہے۔ چنانچہ اس انسانی سماج میں کچھ پابندیاں ہیں جن پر ان کو عمل پیرا ہونا پڑتا ہے تاکہ زندگی کا سماجی تعلق قائم رہے اور نظام حیات ٹھیک طرح چلتا جائے۔ اس کے علاوہ اس میں چند قدریں بھی ہیں جو انسان کو اشرف المخلوق کہلانے کی مستحق بناتی ہیں اور بعض اوقات یہ اُسے Superman (فوق البشر) بھی بنا دیتی ہیں۔ ان قدروں کا میدان بڑا وسیع ہوتا ہے۔ یہ خرافاتی حد بندیوں سے بے تعلق اور زمان و مکان کی قید سے بے نیاز ہوتی ہیں ان میں ذات پات، اونچے نیچے، امیر غریب، چھوٹے بڑے اور قومیت یا مذہب کا امتیاز نہیں ہوتا۔ ان میں حیات ابدی ہے۔ یہی قدریں انسان انسان کے درمیان ہمدردی، محبت اور دوستی کا جذبہ ودیعت کرتی ہیں اور انہیں وجہ سے دنیاوی بھائی چارہ کی لگن اُجاگر ہوتی ہے۔

ساری دنیا میرا پر پیارا ہے اور میں اُس کا ایک ممبر ہوں، انسانیت مبرا مذہب ہے اور انسانی دردمندی میرا ایمان ہے۔ اگر یہ باتیں دنیا کے ہر فرد بشر میں ودیعت ہو جائیں تو دنیا میں آسانی سے امن قائم ہو سکتا ہے اور ہر طرح کے جھگڑے یا مسائل باعزت اور چہرہ امن طریقوں سے سلجھائے جاسکتے ہیں۔ الغرض یہ قدریں زندگی کی سچا بیان ہیں جو ایک انسان کو بلندی کردار اور حسن اخلاق سے آراستہ و پیراستہ کرتی ہیں اور انہیں سے ایک عام آدمی بھی انسانِ نکال بن سکتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ انہیں قدروں پر نظام کائنات کا انحصار ہے۔

ہمارے اس وسیع و عریض ملک میں مختلف ذات پات کے لوگ بستے ہیں، اُن کی زبان، لباس رسم و رواج اور مذہبی اعتقادات ایک دوسرے سے جداگانہ ہیں لیکن اس تمام *diversity* کے باوجود ہم سب پہلے ہندوستانی ہیں اور بعد میں کچھ اور۔ اس بارے میں دورائے نہیں بیٹھیں۔ اس لیے اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ نئے ہندوستان میں لامذہبی جمہوریت کا دور دورہ ہے جس میں ہر آدمی بلا امتیاز مذہب دلت اعلیٰ سے اعلیٰ رتبہ پر فائز ہو سکتا ہے۔ اُسے ہر طرح کی مذہبی آزادی حاصل ہے۔ اس کی بنیاد رواداری، ہم وجودیت، انسانیت اور وسیع النظری پر رکھی گئی ہے۔ یہ دو قدیم سے ہی امن اور اہنسا کا پیا مبر رہا ہے۔ اس نے دنیا کو تاریکی اور جہالت کے گڑھے سے نکال کر، اخوت اور انسانی ہمدردی کا درس دیا ہے۔ اس نے ہر ملک کی طرف دوستی، انصاف اور محبت کا ہاتھ بڑھایا ہے۔ یہی قدریں ہمیں ہمارے بزرگوار سے ورثہ میں ملی ہیں جس کے ہم علمبردار ہیں۔ آج جبکہ ساری دنیا میں ذہنی انتشار پھیل رہا ہے اور جنگ کے خطرناک بادل آسمان پر منڈلا رہے ہیں۔ اس لیے اگر دنیا میں شانتی قائم ہو سکتی ہے تو نہیں متذکرہ قہرزدوں کی بدولت۔ نہ کہ ایٹم بم اور ہائیڈروجن بم سے۔ ان بموں سے تو فقط انسانیت کی تباہی اور بربادی ممکن ہو سکتی ہے۔ یہ بم دنیا کا کوئی بھی مسئلہ حل نہیں کر سکے ہیں۔ اس لیے دنیا کا خوفزدہ انسان ان قہرزدوں کے دامن میں پناہ لیکر ہی اپنے آپ کو ہر خطرہ سے محفوظ رکھ سکتا ہے اور سکون کی دنیا میں اطمینان کا سانس لے سکتا ہے۔ چنانچہ چکبست نے اس ثقافتی اور تہذیبی ورثہ کی صحیح معنوں میں ترجمانی کی ہے اور ان قہرزدوں کو کسی طرح بھی نظر انداز نہیں کیا ہے۔

چکبست نے ایسے ماحول میں آنکھیں کھولیں جبکہ ہندوستان میں انگریزوں کا طوطی بول رہا تھا اور لکھنؤ کی باغی فضا انگریزوں کے لیے ہموار ہو چکی تھی۔ اس طرح ہندوستانی معاشرہ پر انگریزی تعلیم کا اثر روز بروز بڑھتا جا رہا تھا اور یہی رنگ ان قہرزدوں پر بھی چھاتا جا رہا تھا لیکن صدائے انقلاب ایٹم بم کے دیا نے بھی نہیں دتی۔ وطن پھر وطن ہے اور آزادی غلامی سے ہزاروں گنا بہتر ہے۔ انگریزوں کے جو دستم نے ہندوستانیوں کی غیرت کو لگھارا، کون سا غیرتمند

انسان ہے جو بہتوں پر گولی کی بوچھاڑ پسند کر سکتا ہے اور ظالموں کا مطلوبوں پر ظلم برداشت کر سکتا ہے؟ ایک وسیع و عریض ملک کو غلامی کے پھندوں میں جکڑا ہوا دیکھ سکتا ہے؟ کوہ جھوٹے دھند پر بار بار یقین کر سکتا ہے اور کب تک؟ آخر کار ملک کے چاروں کونوں سے سارے ہندوستانی ایک جھنڈے کے تلے جمع ہوتے اور ایک آواز ہو کر آزادی کا نعرہ بلند کیا جس کی آواز سارے ملک کے کونے کونے میں گونجتی اور پھلتی چلی گئی۔ شمع آزادی کے پردانے سر پر کفن باندھ کر نکل پڑے اور انگریز کی بے بریت اور غلامی کا قلع قمع کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ آخر کار ان حالات کو دیکھ کر اور عوام میں آزادوں کا بے پناہ جوش اور پیار دیکھ کر انگریز کا نپ اٹھا اور اب انھیں پورا یقین ہوا کہ ہندوستانی عوام کا یہ جذبہ آزادی توپ اور گولی سے دبایا نہیں جاسکتا۔ بالآخر ہندوستان کے عوام کی قربانیاں رنگ لائیں اور انھیں قربانیوں کی وجہ سے ہمارا ملک آزاد ہوا جس نے انگریزی تاناشاہی کو ایک کاری ضرب لگائی اور اب انگریز کی حکومت میں سورج بھی غروب ہونے لگا۔

مجھ کو مل جائے چکے کے لیے شاخ مری کون کہتا ہے کہ گلشن میں نہ صیاد ہے

محبت ہے مجھے کوئل کے درد انگیز نالوں سے چمن میں جا کے میں پھولوں کا شیدا ہوں ہیں سکتا
موجودہ دور، انتشار اور افراتفری کا دور ہے۔ آج اقتصادی ڈھانچہ کا شیرازہ بکھرتا جا رہا ہے، اخلاقی گراؤ گراؤ عروج پر ہے، کم توڑ گراؤی سے ہر جگہ عوام میں ہاپا کا رمپ ہوئی ہے، ایک ملک دوسرے ملک کو بزور بازو دھڑپ کرنے کی فکر میں غلطاں دیچاں ہے، حالات کے غیر یقینی ہونے کی وجہ سے عوام کے دلوں پر بڑے بڑے ملک مہلک ہتھیار تیار کر رہے ہیں، اشیائے خوردنی میں ملات بڑھتی جا رہی ہے، آزادی کے بعد عام آدمی کی حالت میں کسی طرح کا سدھار دکھائی نہیں دیتا ہے، انسانی ہمدردی اور محبت ختم ہوتی جا رہی ہے، عزت اور شرافت کی زندگی مفقود ہوتی جا رہی ہے، خود غرضی اور مطلب پرستی پر دان چڑھ رہی ہے، غنڈے عیش لوٹ رہے ہیں، کنبہ پردی، چور بازاری اور رشوت زدروں پر ہے۔ اگرچہ ہماری سرکار ان برائیوں کی بیخ کنی کے لیے بہت سخت قدم اٹھا رہی ہے۔

غرضیکہ سارے معاشرہ پر ایک عجیب قنوطیت اور تنزل چھایا ہوا ہے۔

اسی وجہ سے ہر چیز پر نئے پن کی چھاپ لگتی جا رہی ہے، پرانی چیزیں چراغِ سحر کی طرح ٹٹھا رہی ہیں۔ غرضیکہ زندگی کے ہر شعبہ میں زبردست تبدیلی اور پھل دکھائی دے رہی ہے۔ یہی حالتِ قدردن کی ہے۔ پرانی قدردن کی جگہ نئی قدردنیں جگہ لے رہی ہیں۔ اگرچہ انسان ذہنی الجھنوں اور مادی کشمکشوں میں بڑی طرح جکڑا ہوا ہے، روحانیت کی جگہ مادیت کا بول بالا ہوتا جا رہا ہے اور زندگی کی شکلیں روز بروز بڑھتی جا رہی ہیں لیکن کچھ بھی اس بحرانی دور میں کچھ خدا کے بندے ایسے بھی ہیں جو ان قدردن کا دامن تھامے ہوئے ہیں۔ چکبست نے کہا ہے ۵

گو کہ باقی اب دلوں میں جذبہٴ عالی نہیں پاک روحوں سے مگر دُنيا ابھی خالی نہیں
اور حقیقت بھی یہی ہے کہ ان قدردنوں میں انسانی زندگی کو روحانی روشنی اور دائمی سکون
ملتا ہے۔ یہ کسی ایک آدمی یا قوم یا ملک کے لیے مخصوص نہیں بلکہ ان سے ہر کوئی فیضیاب ہو سکتا ہے۔
چنانچہ چکبست کو یہ قدردن عزیز نہیں جو آج کے دکھی اور پریشان انسان کے لیے سکون اور شادی
کا پیغام دیتی ہیں اور جن پر عمل پیرا ہونے سے اس کا دکھ دور ہو سکتا ہے :-
کسی نے کہا ہے طر

شاعری جزوِ لیت از پیغمبری

شاعر اور پیغمبر میں امتیازی فرق یہ ہے کہ شاعر الہامی نہیں ہوتا کیونکہ اس کا خدا سے بالواسطہ
طور پر ربط ہوتا ہے اور پیغمبر الہامی ہوتا ہے کیونکہ اُس کا خدا سے براہِ راست تعلق ہوتا ہے۔ اگرچہ
شاعری کو بھی الہامی کہا گیا ہے۔ شاعر اپنے اشعار کے اعجاز سے عوام کو جھنجھوڑتا ہے، انہیں خواب
غفلت سے بیدار کرتا ہے اور انہیں راہِ عمل کی طرف رغبت دلاتا ہے۔ وہ انھیں انسان انسان
کے ساتھ پیار کرنا سکھاتا ہے تاکہ انسانی دنیا میں ہر طرف محبت اور اخوت کا دور دورہ قائم
رہے۔ خدا پیغمبر میں کچھ خاص طاقتیں اور صلاحیتیں عطا کر کے اس انسانی دنیا میں بھیجتا ہے تاکہ وہ
اس وقت کی ظلمتوں اور تاریکیوں کو مٹا کر محبت اور ہمدردی کے نور سے انسانی دنیا کو منور

کر دے اور مظلوموں کی مشکلوں کو آسان کر دے۔ اُس کا پیغام زبان و مکان کی پابندیوں سے مبرا ہوتا ہے اور وہ کسی طرح کی بھی حدود میں مقید نہیں ہو سکتا۔ اُس پر ہمیشگی کی چھاپ لگی ہوتی ہے جس کی ابدیت یا آفاقیت میں فی زمانہ کبھی بھی کسی طرح کی کمی یا کمزوری پیدا نہیں ہوتی۔ کیونکہ اُس میں ہر زمانہ میں حالات کا ساتھ دینے کی مکمل صلاحیت ہوتی ہے مگر شاعر اسی آب و گل سے وابستہ ہوتا ہے۔ وہ پہلے ہماری طرح ایک انسان ہے جو اسی زمین پر انسانوں کی دنیا میں رہتا ہے، اٹھتا بیٹھتا ہے اور سوتا جاگتا ہے۔ اُس پر بھی سردی یا گرمی اور خوشی یا غمی کا اثر ہوتا ہے اور اُسے بھی اچھائی، بُرائی کے جھکڑے میں الجھنا پڑتا ہے اور اُسے بھی مادی ضروریات زندگی پریشان کرتی ہیں۔ اس کے علاوہ قدرت نے شاعر کے اندر خاص طاقتیں ودیعت نہیں کیں۔ اگرچہ یہ حقیقت ہے کہ وہ (شاعر) ایک عام انسان کی سطح سے بالاتر ہو کر سوچتا اور محسوس کرتا ہے یعنی اُس کا شعوری احساس یا اندازِ فکر ایک عام انسان کے مقابلہ میں ہر اعتبار سے اونچا ہوتا ہے لیکن ایسا پیغمبرِ قائمِ العقل ہوتا ہے اور وہ ہا۔۔۔ جیت، نفع نقصان، جنم مرن، سکھ دکھ، محبت نفرت، دوستی دشمنی، عزت ذلت وغیرہ متضاد خاصیتوں سے پاک تر اور بلند تر ہے۔ اگرچہ دنیا کا ایک عام آدمی (اور شاعر بھی) متذکرہ تضاد کے کسی شکل میں بھی متاثر ہوتے بغیر نہیں رہ سکتا۔ لیکن وہ (پیغمبر) انسانیت کی بھلائی یعنی سب کام فی سبیل اللہ کرتا ہے (یعنی شکام کرم) اور شاعر کے نظریہ میں دنیا دار ہونے کی وجہ سے کم دیش پھل کی خواہش کی جھلک دکھائی دے ہی جاتی ہے۔ ایک شاعر عوام سے ربطِ خاص رکھتے ہوئے بھی وہ بعض اوقات صحیح راستے سے، اس کے قدم ڈمک سکتے ہیں۔ لیکن ایک پیغمبر کے کبھی بھی اس طرح کی غلطی سرزد نہیں ہو سکتی۔

الفقر یہ کہ چلبست نے ہمیں سجدہ و تار کی جکڑ بندیوں سے بے نیازی سکھلائی ہے، اُس نے شیخِ درہمین کی کشمکش سے بالاتر ہو کر بہتر اور کامیاب زندگی بسر کرنے کا اسلوب بتایا ہے، اس نے ہمیں دُشمن پرستی، قربانی اور مشکلوں کو صبر اور خندہ پیشانی سے برداشت کرنا سکھایا ہے۔ اس نے ایسے نازک وقت میں بخیرانی سے آزادی کا راگ الاپا جبکہ باغ، میں پھول کو بننے کی ممانعت تھی۔

اور کوئل کو خاموش رہنے کا حکم تھا۔

حکمِ بالی کا یہ بے پھول نہ بہنسنے پائیں چپ رہے یاغ میں کوئل اگر آزاد رہے

یہی وجہ ہے کہ چکیت کے پیغام میں الہامی تقدس بھی ہے اور بندہ وستان و اندوہ اور

قدروں میں بندہ وستان کا ہی درد نہیں بڑا ساری دنیا وہ مضمحل ہے۔ ان کی شاعری میں ہمارے

ملک کے تقاضوں کی من و عن تصویر ہے۔ اسی خوبی سے ان کی آئیے میں آفاقیت کا رنگ جھلکتا ہے۔

ان کے پیغام میں انسانیت اور رواداری ہے، وسیع انجیلی اور انسانی ہمدردی ہے، انصاف

پسندی اور مصائبِ دُلاہ کو ملک کی خاطر سنبھالتے سنبھالتے ہے اور متحد و متفق ہو کر غاصب انگریز

سے لڑنا اپنے کا حوصلہ بھی ہے۔

چکیت نے جن قدروں کی عکاسی اپنے اشعار میں کی ہے۔ یہاں ان کا تفصیلی جائزہ ملتا

ہو۔

اس دنیا کے رنگ دلوں میں ہر جگہ خدائے بزرگ و بزرگ کا جلوہ دکھائی دیتا ہے۔

کہتے ہیں خودی کسکو، خدا نام ہے کس کا دنیا میں فقط جلوہ جانا ہے میرا

ہر نبی نوع انسان کا فریضہ ہے کہ وہ اپنے بھائی کی خوشی میں خوش اور غمی میں غمزدہ رہے۔

اس لیے اس دنیا میں کہیں خوشی کے شادیاں نہ بچے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اور کہیں ماتم کے سوے۔

جس جا ہو خوشی ہے وہ مجھے منزلِ راحت جس گھر میں ہو ماتم، وہ عرا خانہ ہے میرا

وفا داری انسانِ دُندلی میں بڑی اہمیت رکھتی ہے۔

جس گوشہ دنیا میں پرستش ہو دُفا کی کعبہ ہے دبی اور دہی بیت خانہ ہے میرا

دنیا انسان کا مسکن ہے اور خدا کی مخلوق اس کی غمگسار ہے۔

ہر ذرہ خاک ہے مہ، مونس و مہدم دنیا جسے کہتے ہیں وہ کاشانہ ہے میرا

محبت ایک لافانی جذبہ ہے اور انسان فانی ہے۔

خدا نہیں ہے محبت کے رنگ دلوں کے لیے یہاں عالمِ فانی ہے، رہے نہ رہے

مرد میدانِ محبت زندہ جاوید ہیں موت آجانے سے تو انسان مرجاتا نہیں

دنیاوی محبت ناپائدار ہے

زمانہ کی محبت پر نہ ہوا اے ہم نشیں نازاں سنائیں گے تجھے فرصت میں قصے آشنائی کے

دنیا میں اچھے اور بُرے سبھی طرح کے لوگ ہیں۔ اس لیے دی انسان اور سچا ہے جو بدوں کے ساتھ بھی اچھائی کا سلوک روا رکھے۔

بُروں سے بھی یہاں برتاؤ رکھتے ہیں بھلائی کے بنایا بادشاہ اس دل کو صدقے بے وفائی کے

قناعت پسند دوسروں کے آگے کبھی ہاتھ نہیں پھیلاتا کیونکہ قناعت بذاتِ خود ایک اسی نعمت ہے جو اے ہر ممکن صبر و تسکین عطا کرتی ہے۔

مرد قانع کو نہیں رہتی سہاگ کی ہوس پاؤں پھیلا کر جو بٹھیا، ہاتھ پھیلاتا نہیں

اس انسانی دنیا میں اس قدر زنگارنگی ہے کہ یہاں اگر انسان سب کچھ بھول جاتا ہے۔

جہاں میں آنکھ جو کھولی، فنا کو بھول گئے کچھ ابتدا ہی میں ہم انتہا کو بھول گئے

مصیبت انسان کے جوہر پر کھنے کی ایک کسوٹی ہے۔

مصیبت میں بشر کے جوہر مردانہ کھلتے ہیں مبارک بزدلوں کو گردشِ قسمت سے ڈر جانا

صرف قسمت پر ہی قناعت کرنے سے کام نہیں چلتا بلکہ تدبیر کرنا بھی انسان کا فرض ہے۔

دربِ تدبیر پر سر بھجھوڑنا شیوہ رہا اپنا وسیلے ہاتھ ہی آئے نہ قسمت آزمائی کے

اس شعر میں چکبست نے مسئلہ تنازع کی طرف اشارہ کیا ہے۔ دنیا میں پیدا ہونا، مرنے

کی دلیل ہے۔

خودس جاں نیا پیراہنِ سستی بدلتی ہے فقط تمہید آنے کی ہے دنیا سے گزربانا

اس دنیا کی چمک دہک اور زنگارنگی میں انسان اس قدر گھوباتا ہے کہ اُسے، پرنیاز

کی بھی سدھ بڑھ نہیں جتی۔ اس واسطے حقیقت ہے کہ یہ دنیا جھجھکوں سے بھرپور ہے۔

مقنا کو چکیا ہے منزلی مقصود تک بھولے قیامت تھا سرائے دہریہ درد بھڑ جانا

انگریزی کے مشہور و معروف شاعر (Shelley) (شیلے) نے کہا ہے ۔
 'Our sweetest songs are those that tell
 of Saddest thoughts'

کوئی کے نغمہ میں درد، تڑپ اور کشش ہوتی ہے۔ اس شعر میں مہندوستانیوں پر انگریزوں کی
 لگائی گئی زباں بندی کا اشارہ ہے ۔

محبت ہے مجھے کوئی کے درد انگیز مالوں سے چمن میں جا کے میں پھولوں کا شیدا ہو نہیں سکتا
 شور مچانے سے ملک کی طاقت نہیں بڑھتی۔ فقط ایک 'درد آشنا دل' ہی وطن میں
 نئی روح پھونک سکتا ہے ۔

زباں کے زور پر ہنگامہ آرائی سے کیا حاصل وطن میں ایک دل ہوتا مگر درد آشنا ہوتا
 عوام کی سیوا کرنا ہی سب سے بڑی عبادت ہے ۔

خدمتِ انساں سے دل کو آشنا کرتے رہے دل کے آئینہ پہ الفت کی جلا کرتے رہے

مردہ ہی انسان کو دنیا کے دوسروں میں پہچانتا ہے اور اسی وجہ سے اس کا دنیاوی چیزوں
 کے ساتھ پریم ہو جاتا ہے ۔

اگر دردِ محبت سے نہ انساں آشنا ہوتا نہ کچھ مرنے کا غم ہوتا، نہ جینے کا مزہ ہوتا
 زندگی اور موت آج تک سب کے لیے معتمد بنے ہوئے ہیں ۔

فنا کا ہوش آنا، زندگی کا درِ بسر جانا اجل کیا ہے؟ خارِ بادہ ہستی اتر جانا
 زندگی کیا ہے؟ عناصر میں ظہورِ ترتیب موت کیا ہے؟ انہیں اجزا کا پریشاں ہونا
 دکھیں سرورِ بادہ ہستی کا خاتمہ اب دکھیں رنگ لائے اجل کا خار کبا

انسان پر مختلف کیفیتیں وقت بہ وقت طارن ہوتی رہتی ہیں۔ کبھی انسان مسرت سے
 لطف اندوز ہوتا ہے اور کبھی اسے غم کی تلخیوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ اس کے لیے اس طرح
 کی تبدیلی زندگی میں ایک نئی بہار پیدا کرتی ہے ۔

وہ سودا زندگی کا ہے کہ غم انسان سہتا ہے نہیں تو بے بہت آسان اس جینے سے مر جانا
محنت سے زندگی کا ہر مرحلہ آسانی سے طے کیا جاسکتا ہے اور یہی چیز انسان کو زندگی میں
قدر و منزلت دلاتی ہے۔

چمن زار محبت میں اسی نے باغبانی کی کہ جس نے اپنی محنت ہی کو محنت کا ثمر جانا
اور ہوں گے جنہیں رہتا ہے تقدّر سے کلا اور ہوں گے جنہیں ملتا نہیں محنت کا صلہ
ہنرمندوں نے عموماً فی زمانہ اپنی بے قدری کا ردِ نادر دیا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ اہل ہنر کافی حد تک
اس تعریف و تحسین اور قدر و منزلت سے محروم رہ جاتے ہیں جن کے وہ مستحق ہوتے ہیں۔
زمانہ میں نہیں اہل ہنر کا قدر و اداں باقی نہیں تو سینکڑوں موتی ہیں اس بُریا کے دامن میں
مذہب میں بھی ظاہری پابندیاں کار فرما ہوتی ہیں۔

یہاں تسبیح کا حلقہ، وہاں زنا کا پھندا اسیری لازمی ہے مذہب شیخ و برہمن میں
انسانی دنیا میں اُمید اور مایوسی میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔

کشاکش ہے امید و یاس کی یہ زندگی کیا ہے اٹھی ایسی سہتی سے تو اچھا محقق عدم میرا
ایسے بہت کم لوگ دیکھنے میں آئے ہیں کہ جن کی جیتے جی صحیح قدر ہوئی ہو۔ لیکن جب یہ
بندے، اس دنیائے فانی سے عالمِ جاودانی کی طرف کوچ کرتے ہیں تو پھر ان کو یاد کیا جاتا
ہے۔ مرنے کے بعد واقعی انسان کی قدر ہوتی ہے۔

اس کو ناقدری عالم کا صلہ کہتے ہیں مرچکے ہم تو زلزلے نے بہت یاد کیا
دست مرنے پر مرے داد و فنا دیتے ہیں، ہائے کس وقت محبت کا صلہ دیتے ہیں
اسی حقیقت کی طرف مرزا غالب نے بھی اشارہ کیا ہے۔
شہرت شرم یہ گنتی بعدِ مین خواہ شدن۔

جب آدمی کو زندگی میں پے در پے انواع و اقسام کی پریشانیوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے
تو وہ ایسی زندگی سے بیزار ہو جاتا ہے۔

عدم سے آئے تھے دنیا میں کیا معلوم تھا ہم کو رہے گا ساتھ سودا زندگی کا درِ سر ہو کر
 زندگی تلخیِ ایام کا افسانہ ہے زہر بھرنے کے لیے عمر کا پیمانہ ہے
 ہر دم ہے طبیعت کو الجھن، اک یا کل عالم طاری ہے یہ سانس نہیں اک کا نسا ہے، یہ لیت نہیں بیماری ہے

حسد کی وجہ سے اہل ہنر کے بہت سے دشمن بن جاتے ہیں ۵
 یہی اک راستہ باقی تھا کیا بیج مراتب کا بنے اہل نظر تم دشمن اہل ہنر ہو کر

فقیری میں سستی اور سکون ہے ۵
 نظر آتا ہے فقری میں تاشائے جہاں ٹھیکرا سمجھیک کا جمشید کا پیمانہ ہے

آج تک انسانی عقل خدائی رازوں کو جاننے سے بالکل قاصر رہی ہے ۵
 افشا ہوا، جو قضا و قدر کا راز پردہ اٹھانے مصلحت کر دگا ر کا

کس کے فسونِ جن کا دنیا طلسم ہے ہیں لوحِ آسماں پہ نقشِ دنگا رکیا
 انسان خواہشات کا غلام ہے۔ اس کی ایک خواہش پوری ہوتی ہے اور دوسری
 سامنے کھڑی دکھائی دیتی ہے۔ یہ ایک ختم نہ ہونے والا سلسلہ ہے۔ یہی خواہشیں اس کے لیے
 پریشانی کا موجب بنتی ہیں ۵

اک سلسلہ ہو گیا ہے انسان کی زندگی اس ایک مشتِ خاک کو غم دو جہاں کے ہیں
 دنیا واقعی منزلِ عبرت ہے۔ اس میں خوشی اور غمی دونوں پائے جاتے ہیں ۵

منزلِ عبرت ہے دنیا، اہل دنیا شاد ہے ایسی دلجمعی سے ہوتی ہے پریشانی مجھے،
 مگر افسوس یہ دنیا ہے مقامِ عبرت رنج کی یاد دلاتا ہے خیالِ راحت

نیک جذبہ لے کے کا پابند نہیں ہوتا ۵

دلِ اسیری میں کبھی آزاد ہے آزادوں کا دلہلوں کے لیے ممکن نہیں زنداں ہونا

دنیا میں انسان کو طرح طرح کے کشت ہوتے ہیں۔ اس کا سیدھا سا علاج 'دان'

گرتا ہے ۵

کلفتِ دنیا مٹے بھی تو سخی کے فیض سے دستِ دھونے کو ملے بہتا ہوا پانی مجھے
انسانی زندگی میں دل کو بڑا درجہ حاصل ہے۔ اگر دل میں خوشی ہے تو ہر سمت خوشی ناچتی
ہوئی نظر آتی ہے اور اگر دل پر پتہِ مردگی چھائی ہوئی ہے تو اسے ہر طرف افسردگی ہی دکھائی دیتی
ہے۔ اسی لیے مَن کے ہارے ہار اور مَن کے جیتے جیتے، بیچ مانا گیا ہے۔

دل جو دیران ہوا، ہو گئی دنیا دیراں کوئی گھر خوش نہیں، بستی کوئی آباد نہیں
یہ دل کی تازگی ہے، یہ دل کی فسادگی اس گلشنِ جہاں کی خزاں کیا، بہار کیا
دل ہی کی لبتِ رنج بھی ہی دل ہی کی بدلتِ رت بھی یہ دنیا جسکو کہتے ہیں، دوزخ بھی اور جنت بھی
بڑھا پانا ہے جسکا وہ ہے افسردگی دل کی جوانی کہتے ہیں جسکو طبیعت کی جوانی ہے
بشر کا دل نہ ہو زندہ تو آبِ دگل کیا ہے؟ فقط طلسمِ امیدوں کا ہے، یہ دل کیا ہے؟

منزلِ عیشِ کوشی مجھے گوشہٴ گمنا می ہے دل وہ یوسف ہے جسے فکرِ خریدار نہیں
انسان کو درحقیقت دردِ دل کے لیے پیہا کیا گیا ہے جو ایک نعمتِ غیر مترقبہ ہے۔
تابعِ دردِ دل اک دولتِ بیدار ہے جھکے دُر شہوار ہیں اشکِ محبت میرے دامن میں
انسانی دنیا قدرت کی جادوگری کی ایک جیتی جاگتی تصویر ہے۔

اگر کون دمکان اک شعبہ تھا اسکی قدرت کا تو اس دنیا میں آخر کس لیے آیا قدم میرا
مذہب میں انسان نے کئی طرح کے جھگڑے پیدا کر رکھے ہیں، جو کوئی آدمی ان جھگڑوں کی
قلبی کھولتا ہے تو دھرم کے ٹھمکیدار اس کے دشمن بن جاتے ہیں۔

پُرانی کا دشمن دیر و حرم کی ٹپتی جاتی میں نئی تہذیب کے جھگڑے میں ب شیخ و برہمن میں
کیا ہے خاش پر وہ کفر و دیہا اس قدر میں نے کہ دشمن ہے برہمن اور عدد شیخِ حرم میرا
وہ لوگ واقعی خوش قسمت ہیں جو ہر وقت وطنیت کے نشہ میں سرشار نظر آتے ہیں۔
اربابِ یہی ہے، یہی عالم ہے نظر میں جو کچھ نہ سکے آگ وہ پیدا ہو جگر میں
جس انسان میں سودا نہیں وہ مردہ بدستِ زندہ ہے۔

ہے شوق کی منزل یہی دنیا کے سفر میں کیا خاک جوانی ہے جو سودا نہیں سر میں
غیر کہ جس سے نہ راحت ہو، وہ راحت کہا ہے؟ جس میں سودا نہ ہو کچھ بھی، وہ طبیعت کیلے ہے

ہمدردی اور وفاداری ہی انسانیت کا پیش خیمہ ہیں ۔

دردِ دل، پاسِ دنا، جذبہٴ ایماں ہونا آدمیت ہے یہی اور یہی انساں ہونا

”شہرہٴ خاص کا طالب، ہی انسان کہلانے کا مستحق ہے ۔

شہرہٴ خاص کا طالب جو ہوا، انساں ہے وہی ورنہ شیطان سے زیادہ کوئی مشہور نہیں

لاٹھ ایک بڑی چیز ہے ۔

کیا ہوائے حرص میں برباد ہے بشر سمجھا ہے زندگی کو یہ مشتِ غبار کیا

زندگی ملے ہمکنار ہے ۔

اعمال کا طلسم ہے نیرنگِ زندگی تقدیر کیا ہے، گردِ شیلِ دہار کیا

گلزارِ محبت ہمیشہ سرسبز اور شاداب رہتا ہے ۔

محبت کے چین میں مجمعِ احباب رہتا ہے نئی جنت اسی دنیا میں ہم آباد کرتے ہیں

آنا امر ہے ۔

نکل کر اپنے قاب سے نیا قاب بسائے گی اسیری کیلئے ہم روح کو آزاد کرتے ہیں

مذہبی جکڑ بندیاں خواہ مخواہ کئی طرح کے جھگڑے پیدا کرنے میں مددگار ثابت ہوتی ہیں ۔

بلئے جاں ہیں یہ تیغ اور زنا کے پھندے دلِ حق میں کو ہم اس قید سے آزاد کرتے ہیں

مجھے دیرِ حرم سے واسطہ کیا، زہدِ مشرب ہوں دہی ایمان ہے جو کچھ کہے پیرِ مفاں میرا

اذان دیتے ہیں تہانہ میں جا کر شانِ مومن سے حرم میں نعرہٴ ناتوس ہم ایجاد کرتے ہیں

استادِ قوم کا ہمارے۔ ہر ایک شاگرد کو اپنے استاد کا احترام اور خدمت کرنی چاہیے ۔

ادبِ تعلیم کا جو ہر ہے، زیور ہے جوانی کا دہی شاگرد ہیں جو خدمتِ استاد کرتے ہیں

اس زندگی میں سینکڑوں طرح کے واقعات پیش آتے ہیں۔ اس لیے ان سب کو یاد رکھنا انسانی

ذہن کے لیے بہت ہی مشکل ہے ۛ

سبقت عمر رواں کا دل نشیں ہونے نہیں پاتا ہمیشہ سمجھوتے جاتے ہیں جو کچھ یاد کرتے ہیں

جوانی رنگینیوں اور بڑھاپا زندگی کے لیے ہے ۛ

جب تک ہے جوانی کا عالم، کیا عیش کی مستی رہتی ہے جب پیری موت کی لائی خبر پھرنے لگے اور طاعت بھی

اس مُردہ دل کو خاک نہیں زندگی کا لطف جس کی شباب میں بھی طبیعت جواں نہیں

دشمن کے ساتھ بھی دغا داری برتنی احسن اخلاق ہی نہیں بلکہ معراجِ انسانیت بھی ہے ۛ

دشمنوں سے بھی مجھے ترکِ دغا مشکل ہے دوست بن کر مجھے کم بخت دغا دیتے ہیں

انسان کو صفائے قلب کی وجہ سے فوقیت حاصل ہے ۛ

صفائے قلب اللہ کے انسان کی عظمت فرشتے چوتے ہیں آکے سنگِ آستانِ میرا

صبح کا وقت عبادت کے لیے وقف ہوتا ہے اور اسی لیے دنیا عبادت گاہ ہے ۛ

نظر آتی ہے دنیا اک عبادت گاہِ نورانی سحر کا وقت ہے بندے خدا کو یاد کرتے ہیں

انسانی دماغ نے ایسے انکشافات اور ایجادات کئے ہیں جنہیں دیکھ کر ہر ایک آدمی دم بخود

ہوتا ہے ۛ

ہوامیں طر کے سیر عالم ایجاد کرتے ہیں فرشتے دنگ ہیں وہ کام آدم زاد کرتے ہیں

سکھ اور دکھ میں چوٹی دامن کا ساتھ ہے ۛ

مرتے ہی زمین کے دامن میں اے طفل! یہ رونا دھونا کیا

دنیا میں اگر تو آیا ہے، یاں رنج بھی ہے اور راحت بھی

اس دنیا میں ہر ایک فتنہ انسان کا خود پیدا کردہ ہے ۛ

انسان کے بعض دھیل سے دنیا تباہ ہے طوفان اٹھا رہا ہے یہ مشیتِ غبار کیا

عیش پرست درد کی لذت سے بیگانہ ہوتا ہے ۛ

راحت طلب کو درد کی لذت نہیں نصیب تلوؤں میں آئے جو نہیں لطفِ خار کیا

مرنے کے بعد شہرت اور ناموس کی فکر بے معنی ہے ۵

بعدِ فنا فضول ہے نام و نشان کا فکر جب ہم نہیں رہے تو رہے گا مزار کیا

بہی نوع انسان کے ساتھ پریم کرنا ہی سب سے بڑی کھجکتی ہے ۵

یا خوفِ خدا یا خوفِ سقر ہیں دہی بیاں تھے داغِ خط اللہ کے بندے دل میں تھے ہی سوز و گدازِ محبت کبھی

مردہ دلی مایوسیوں کا منبع ہے ۵

مردہ دل زندہ جھائے زندگی سپنے کو میں مرنے والے مر گئے پاسِ وفا کے واسطے

سائنس دن بدن کتنی میرا عقول تڑپتی کرتی جا رہی ہے ۵

آب و آتش کی غلامی پریشہ قانع نہیں ہو رہی ہے فکرِ تسخیرِ ہوا کے واسطے

انسان کے ساتھ صرف بُرائی اور کج بھائی ساتھ جاتی ہے ۵

مری نیکی تو مرے ساتھ گئی دنیا سے کیا ابھی دل میں رقیبوں کے بدی باقی ہے

خدا ایک ہے ۵

عین کثرت میں یہ وحدت کا سبق دید میں ہے ایک ہی نور ہے جو ذرّہ دُخو رشید میں ہے

خدا کی مروت ۷ چیز پڑ رہی دکھائی دیتی ہے ۵

جس سے انسان میں ہے جوشِ جوانی پیدا اُسی جوہر سے ہے موجوں میں روانی پیدا

تہمتِ حسن میں ہے جوش ہے دیوانے میں روشنی شمع میں ہے سوز ہے پردانے میں

خدا ہر جگہ موجود ہے ۵

رنگِ بومبو کے سما یا دہی گلزاروں میں ابر بن کر دہی برسا کیا کہساروں میں،

شوق ہو کر دل مجذب پہ چھایا ہے وہی دردِ بن کر دہی شاعر میں سما یا ہے وہی

تو ریا بیاں سے جو پیدا ہو صفا سینے میں عکس اس کا نظر آتا ہے اس آئینے میں

وہ ہے سب جگہ جو کہ دُشمنِ دہ کہیں نہیں جو بوبے بصر مجھے آج تک ہوتی خبر وہ کہاں ہے اور کہاں نہیں

دولت بڑی چیز ہے کیونکہ یہ انسان کی مادی ضرورتوں کو پورا کرتی ہے اور یہ اس کے اچھے ہو۔

کاموں کو سلجھاتی ہے ۵

دولت ہے اب زینتِ کاشانہ تہذیب
کوشش کبھی زردار کی جاتی نہیں بے سود
انسان کی نیت میں اگر شر نہ ہو موجود
کب گوہرِ امید کو کھولا نہیں اس نے
ہوں طالبِ تحقیق کہ دلدادہ تعلیم
دنیا ہی میں کچھ ذکر نہیں تازہ ہے اس کا
ہر رنگ میں یہ تازگیِ قلب و جگر ہے

کہتے ہیں اسے شمع جلو خانہ تہذیب
رہتا ہے سدا سا یہ ننگِ طالع مسعود
زر ہاتھ میں اس کے ہے کلیدِ درِ مقصود
تھا کونسا در بند جو کھولا نہیں اس نے
ختم سامنے دولت کے ہے سب کا سر تسلیم
دربار میں اللہ کے آوازہ ہے اس کا
ہے صلح میں شمشیرِ لڑائی میں سپر ہے

دولت کا صحیح استعمال اس بات پر منحصر ہے کہ اُسے ملک و قوم کے تعمیری کاموں اور غریبوں
کی مشکل کشائی کے لیے صرف کیا جائے۔ اس کے علاوہ دولت منڈ میں شرافت اور عاجزی کا
وفا سمیٹے ہر سہاگہ کا کام دیتا ہے ۵

سنتے ہیں انہیں کے لیے بے کوش و تسنیم
لیکن وہ زرو مال نہیں قابلِ تحسین
زردار وہ ہے جس میں شرافت کے ہوں آئیں
سر سبز ہے قوم یہ انعام ہوا اس کا
دولت وہ ہے مجبور کی جو عقدہ کشا ہو
آئینہ اخلاق و محبت کی حبلا ہو
یون فیض کے چشمے ہوں زواں بارِ وطن میں
ادنیٰ سے بڑھ چکے یہ اعلیٰ کی بے عظمت
دنیا میں جنہیں رتبہ عالی ہے میسر
دل ہوتیرا سا تو دنیا کی حقیقت کیا ہے

یاں جو رہِ مولا میں لٹاتے ہیں زردسیم
انساں کو بنادے جو شکم پر درد خود ہیں
ہو بزمِ محبت کے لیے باعثِ تزیین
باراں کی طرح فیضِ کرم ہوا اس کا
اکیر ہو، درِ دل بیکس کی دوا ہو
ظلماتِ خلافت کے لیے آبِ بقا ہو
جیسے کرم ابرِ گہر بارِ چین میں
بس نشہ زر سے نہ جھکے چشمِ مردّت
بیکس کی دہامہ دکھا کرتے ہیں اکثر
تن پرستی پہ جو ہو صرف وہ دولت کیلے

خود غرضی بڑی چیز ہے ۵

یاں قوم میں حاصل ہے جنہیں ادبِ فردن تر
ہمدرد ہوں غیردوں کے یہ عادت نہیں انکی
دکھلاتی ہے بس سیفِ زباں جو ہر عالی
اصلاح کی تقلید ہے اک امرِ خیالی
وہ شومی تقدیر سے دل رکھتے ہیں پتھر
تکلیف ہے جو وہ طبیعت نہیں ان کی
لااریب صدا دیتا ہے جو طرف ہے خالی
جب باقی اصلاح ہوں خود ضمیمہ تالی

باطن میں پاکیزگی اور دل میں رُطوب ہونی چاہیے ۵

گر حسن نہیں عشق بھی پیدا نہیں ہوتا
بلکل گلِ تصویر پہ شیدا نہیں ہوتا
جو خود نہیں سرگرم کرے گا وہ بشر کیا
باطن میں جس انسان کے اچھے نہیں کردار
دل صورتِ آئینہ جو روشن نہیں ہوتا
زنا ر پہننے سے برہن نہیں ہوتا

انس اور ہمدردی ہے ہی انسانِ اشرف المخلوق کہلایا ہے اور کئی حقیقت میں مذہب کا پتھر ہے ۵

ہاں ابرِ کرم سے چین قوم ہو شاداب
والتہ بھی حسنِ شرافت کا ہے آداب
حیوان بھی یوں رکھتے ہیں سب شغلِ خور و خواب
تہذیب کا آئین ہے دل سوز کی ابواب
مردم اسی خلق سے انسان ہوا ہے
انسان اسی بات سے انسان ہوا ہے
خالق نے دئے ہیں جنہیں اوصافِ حمیدہ
ہوش ان کے نہ ہوں نشہِ نخوت سے پریدہ
للتہ کریں قوم سے دامن نہ کشیدہ
لاقی نہیں پھل پھول کبھی شاخِ بریدہ
اجاب کی صحبت کو بشر کھو نہیں سکتا
اخن سے کبھی گوشت جدا ہو نہیں سکتا
واجب نہیں مذہب کے مسائل میں بھی جھٹ
باز پینہ طفال میں بقا و دردِ ملت
بس قابلِ تسلیم اسی کی ہے شریعت
جس دل میں ہوا نساں کے لیے دردِ محبت
تہذیب پسندیدہ اخلاق ہی ہے
نذہب ہی ملت ہی، اخلاق ہی ہے

دردِ الفت زندگی کے واسطے اکیر ہے
خاک کے پتلے اسی جو ہر سے انسان ہو گئے

(باقی آئندہ)

ادبی تنقید کا مفہوم

از جناب وقار احمد صاحب رضوی ایم۔ اے

ادبی تنقید ایک فن طبیعی ہے۔ اور وہ اس وقت سے فطری طور پر حیات انسانی میں موجود ہے جب انسان کو ادراک و شعور عطا کیا گیا۔ یہی وہ قوت ہے جس نے انسان میں ادب کا ذوق اور اس کے سمجھنے کی صلاحیت پیدا کی۔

ادب اور نقد زندگی کی ناطق قدریں ہیں۔ ادب زندگی کے بطن سے رونما ہوتا ہے۔ اور نقد ادب کی تہذیب اور حسن کاری میں حصہ لیتا ہے۔ وہ زندگی کے تجربات کو بہرہ کھتا ہے اور ان قدروں کا تبیین کرتا ہے جو تخلیق کو نور و نکھت اور وجدانی تاثرات کو سائنسی صداقت سے ہم آہنگ کرتی ہیں۔ اس کی آواز کا جادو جب زندگی کے افق پر جلوہ ریز ہوتا ہے۔ تو وہ برہم حیات کے تاروں کو چھیڑ کر فضا میں نغمہ برسا دیتا ہے۔ وہ عشق کو آگہی اور قتل کو آداب جنوں سکھاتا ہے۔ نقد یہ محض سنجوئے نہ ہے اور نہ بے ستون دکو کہن کی شکایات خوشچکاں۔ زندگی خارجیت یا محض داخلیت کی تلکٹائے سے گذرتی ہے۔ تو نقد خیال کو مادے سے اور مادے کو حیثیت سے قریب لاتا ہے۔ وہ زندگی کو اصولی تغیر اور لامتناہی سلسلے سے ہمکنار کرتا ہے۔ وہ ہیئت و معنی کا حسیب و انتظام پیش کرتے ہوئے، گردش دوران کو لطافت سمیٹا اور انسان کو زندگی کی آخری صداقت کی جانب رہنمائی کرتا ہے۔

نقد چند غیر مربوط قوانین کا نام نہیں۔ بلکہ نقد کی بنیاد، اصول، ضابط اور فہم پر قائم ہے۔ نقد

کے اصولوں پر ادب پاروں کو پرکھنے کے بعد کچھ نتائج برآمد ہوتے ہیں۔ وہ ٹھیک ہیں یا نہیں یہ دیکھنا بھی نقد ہے۔ کیونکہ متعینہ مفادات کے درمیان جدوجہد اور تضادم کے منطقی نتائج سے بحث کرنا نقد میں شامل ہے۔ فطری طاقتیں تاریخی ارتقار میں اہمیت رکھتی ہیں۔ تحلیل و تجزیہ سہیا شدہ حالات، تاریخی عمل سے کس حد تک مطابقت رکھتے ہیں۔ یہ بات بھی نقد کے دائرے میں داخل ہے۔ اس لحاظ سے نقد فنکار کو غیر جانبدار تخلیقی عمل کی طرف لے جاتا ہے۔

نقد ابتدا ہی سے معرمن وجود میں آگیا تھا۔ ادب اور نقد پہلو بہ پہلو زندگی بسر کرتے چلے آ رہے ہیں۔ شاید پہلے شاعر یا ادیب کے بعد ہی پہلا ناقد بھی دنیا میں آیا۔ شروع میں نقد انفعالی تھا شعر کے سلیبی طرز پر اکتفا کیا جاتا تھا۔ پھر وہ ایجابی ہوا۔ سلیبی نقد۔ تاثر و جدالی کا دوسرا نام ہے۔ وہ حسن و قبح بیان نہیں کرتا۔ ایجابی نقد۔ تاثرات و انفعالات کے مثبت طریقہ اظہار کو کہتے ہیں۔ وہ عیوب و محاسن بیان کرتا ہے۔ ایجابی نقد کے ذریعہ تاثرات کا شرح و بسط ہوا، اس طرح گزشتہ ادوار میں ادب اور نقد کی تاریخ کا آغاز ہوتا ہے۔

انفرادی یا اجتماعی ذوق، نقد کا ادبی ستون، اور ادب کو پرکھنے کی اولین کسوٹی ہے۔ ادب کا فنی مرتبہ متعین کرنے اور ادب کی قدر و قیمت بیان کرنے کے متعلق، ادبی احکام اور فیصلے صادر کرنے کے لئے، ذوق، مرجع اول ہے۔

نقد ادبی کی پہلی غایت یہ ہے کہ وہ سب سے پہلے کسی ادب پارے کے حسن ذاتی کی قیمت کا اندازہ کرے۔ یہ بات اصول نقد یا ان عام خصوصیات سے معلوم ہوگی جن کے لئے ادب بمعنی عام اور ادب بمعنی خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ یعنی ادب کی جو خصوصیات عامہ ہیں، ان کے ذریعہ ادبی عبارت کی ذاتی قیمت کا اندازہ ہوگا۔ یہ ایک ایسی نوع تو نہیں ہے جو ادب کو سمجھنے اور ادبی ذوق رکھنے میں معاون و مددگار ہوتی۔ یہ نوع تو نہیں، ذات ادب کی قیمت کی وضاحت کرتی ہے، ذات ادب کی وضاحت کرنا اور ادب کی خصوصیات عامہ کا پتہ لگانے کے بعد، اس کا اضافی مرتبہ متعین کرنا، نقد کا دوسرا حصہ ہے، ادب کا اضافی مرتبہ متعین کرنے میں ادیبوں کی درجہ بندی اور ان کی مختلف تخلیقات کے بارے میں ایک ضابطہ مقرر

کرنا ہے تاکہ وہ موازنے کا پیمانہ بن سکے یہ ایک ایسی نوعِ ترقی ہے جو ادیبوں میں باہم فضیلت اور برتری قائم کرتی ہو اسکی وجہ یہ ہے کہ کسی عہد کے تمام ادیب، شعور کی ایک ہی سطح پر نہیں ہوتے۔ ان کا ذہن طبقاتی اور سماجی محسوسات کے مختلف حصوں میں بٹا ہوتا ہے۔

اس بحث سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ کسی فنی اثر کا صحیح اندازہ کرنا، اس کا مقام اور درجہ متعین کرنے کا نام نقد ہے۔ یا یوں کہئے کہ ادبی نصوص کی ذاتی قیمت اور انتہائی مقام کا تعین، نقد ہے۔ پس اصطلاح میں نقد ادبی، ادبی عبارتوں کے پرکھنے، ان کا صحیح اندازہ کرنے، ان کا مقام اور مرتبہ متعین کرنے کو کہتے ہیں۔

نقد کا کام اس وقت شروع ہوتا ہے، جب ادب عالمِ تخلیق میں آجاتا ہے۔ ادب پہلے وجود میں آتا ہے۔ اور نقد انشاءِ ادب کے بعد اپنا فریضہ انجام دیتا ہے۔ نقد سے یہ بات خود بہ خود منظر ہوتی ہے کہ ادب یا فعل موجود ہے۔ نقد کے توسط سے ادب کو سمجھا جاتا ہے۔ اس کی تشریح کی جاتی ہے۔ اس کا تجزیہ کیا جاتا ہے۔ اس کی قدر و قیمت کا اندازہ ہوتا ہے اس طرح ادب ترقی کرتا ہے۔ اور نقد اپنے ملکہ مہذبہ اور فطری جذبہ کی روشنی میں ادب کے بارے میں حکم صادر کرتا ہے نقد کو اس بات کی قدرت حاصل نہیں کہ وہ ادب کو عدم سے وجود میں لائے۔ ادب تخلیق کرتا یا ادبی ذوق اور اس کی چاشنی پیدا کرنا، نقد نہیں۔ نقد میں تخلیق کی صلاحیت نہیں ہوتی لیکن اچھی تنقید تخلیقی ادب پیدا کرتی ہے۔ نقد۔ ملکہ ادب اور اس کی چمک کو بڑھاتا ہے۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ انشاءِ ادب، ادبی ذوق اور اس کی تنقید یہ تینوں مل کے فطری طور پر، ایک وقت کسی ادیب میں پائے جاسکیں۔

ادب، ادیب کا پر تو ہے۔ نقد ادیب کے وجدان کو ٹٹولتا ہے وہ ادیب کے ذاتی احوال و کوائف کو آئینہ کر کے رکھ دیتا ہے۔ وہ ادیب کی طرح ستاروں پر کند ڈالنے کے بجائے انکساروں سے دھکتی اور پنکھڑیوں سے مہکتی ہوئی ادیب کی زندگی کے اسباب و علل تلاش کرتا ہے۔ وہ ادیب کے ذہن کا مطالعہ کرتا ہے۔ جہاں داخل کی گہرائیوں سے نکلنے والے ادب نے جگ پائی ہے۔

وہ تاریخی ماہیت سے سوزدروں کی مطابقت کا اندازہ لگاتا ہے۔ جس سے ادیب کے ذوقی جمال کو استوار کیا اور قوت تاثیر کو نمود بخشا۔

نقد مادی ارتقار اور ادبی شعور سے بحث کرتا ہے۔ یہ تجرباتی طریق کار ادیب کے لئے حقیقت کی تفتیش اور انکشاف کا وسیلہ بنتا ہے۔ نقد منطقی قیاس اور استدلال کو عملی زندگی میں احسن اور مسرت کے اضافے سے تعبیر کرتا ہے۔ وہ ادیب کے لاشعوری عمل کو بھی پیش نظر رکھتا ہے۔ وہ حیات و کائنات کا عمیق مطالعہ کرتا ہے۔ اس کے پاس کائنات اور زندگی کے ارتقار اور تاریخ کا منہبط علم ہے۔ نقد۔ معاشرتی حدود و ارتقار کی ایک تاریخ ہے۔ وہ تخلیق کو جدلیاتی ماہیت اور فنکار کو خارج جمالیات سے دور کے۔ میان جہد و پیڑا پر آمادہ کرتا ہے۔ وہ فنکار کے ضمیر سے دلی اور تفاد کو ملاتا ہے۔ وہ تاریخی جبریت کا شکار نہیں ہوتا۔ اور اپنے اندر اجتراسی اور انفرادی ارادے کو یکساں طور سے کار فرما ہوتے دیتا ہے۔ وہ فنکار کو مادی اور ارضی زندگی کی اصلیت اور جسم و جان کے نازک رشتے کا احساس دلاتا ہے۔

ادب ماحول اور شخصیت سے پیدا ہوتا ہے۔ نقد ادب کے افادی اور جمالیاتی پہلوؤں پر نگاہ ڈالتا ہے۔ وہ خیال کی پاکیزگی کیساتھ سلوب کی ماہیت کو بھی تسلیم کرتا ہے۔ نلواہر اگر غیر واضح ہوں تو احساس کی سفلی جبلت، وحشیانہ جذبات کی عکاسی کرتے لگتی ہے۔ نقد فکر و فن دونوں کا مجموعہ ہے۔ وہ واضح اور مرتب فکر سے فن میں نکھار اور تنظیم لاتا ہے۔ وہ خیال و تجربہ کے سفلی عمل کو زندگی کی لطافتوں سے مآثر کرتا ہے۔ وہ جذبات کی آسودگی کے بجائے ذہن کی پیداری اور فلسفیانہ تنظیم کو تجربہ کی مماثلت کی طرف نے جاتا ہے۔

نقد۔ طبیعیات اور کیمیا کی طرح تجرباتی علوم (Positive Science) میں سے نہیں ہے۔ اور نہ اس کا شمار علوم ریاضی۔ حساب، ہندسہ، جبر، مقابلہ میں ہو سکتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ تمام "ذہنی" ہیں۔ نقد۔ عقلیت اور سائنسی مزاج کو ذوق و وجدان اور شاعر کے احساس جمال سے بہرہ ور کرتا ہے۔

جہاں تک نقد کا تعلق ہے اس کے دو پہلو ہیں۔ اس کا ایک حصہ وضعی ہے۔ اس میں عمومیت ہے۔ اور نچوہ بیان اور ذوق عمومی کو دخل ہے۔ نقد کا دوسرا حصہ شخصی ہے۔ اس کا سارا دار و مدار انفرادی ذوق یا ذوق خاص پر ہے۔ ہر فرد کا ذوق اس کا اپنا ذوق ہوتا ہے۔ اس میں غیر کو دخل نہیں ہوتا احساس، زندگی کے ارتقائی عمل سے ہر لمحہ بدلتا رہتا ہے۔ ادبی ثقافت اور طبیعی عناصر کے اشتراک سے مشترک اقدار راہ پاتی ہیں۔ اس اعتبار سے ادبی تنقید خالص علوم کے دائرے سے نکل جاتی ہے۔ کیونکہ ادبی تنقید میں ذوق خاص کو دخل ہوتا ہے۔ اور وہ زندگی کی تفسیر اسی پہلو سے کرتا ہے جس طرح ادیب یا شاعر نے حیات و کائنات کی ترجمانی کی ہے۔ یا جیسے شاعر کی طبیعت اور اس کے مزاج نے زندگی کو سمجھا ہے۔

نقد خالص فن بھی نہیں بن سکتا۔ اس لئے کہ فن ادب، ذاتیت سے بحث کرتا ہے اور زندگی کو ادیب کی آنکھوں سے دیکھتا ہے۔ ادب یا ادبی تنقید۔ شخصیت ادیب کا عکس ہوتی ہے۔ زندگی ادیب سے جو چاہتی ہے نکھواتی ہے۔ اور فنکار اپنے جذبات اور خیال کے مطابق جیسا چاہتا ہے زندگی کی مصوری کرتا ہے۔ اس اصول کے پیش نظر نقد کی تین شعبیں ہوتی ہیں۔

- ۱۔ خود معانی، بیان، ۲۔ نظم و نثر، ۳۔ فلسفہ نفسیات اور فنی اصول۔ پس نقد —
- علم خالص اور فن خالص کے درمیان ایک فشی ہے۔ جو ان دونوں جانبوں میں سے کسی ایک ہی طرف نہیں جھک سکتا۔

نقد عقلی ثبوتیت کو زبانِ دلبری اور حدیثِ قدسی کو تجربہ و ادراک کا ایمانی شعور دیتا ہے۔ وہ ارتقائے بالضرہ کے نظام میں زندگی کے سر کی تصور اور عملی التزامات کا پیا مبر ہوتا ہے وہ ذہن کی وسیع کائنات میں بلا شعور کو تعبیر سے شعر کو آہنگ سے، روح کو تصویریت سے ملاتا ہے۔ اور درایت کو ماضی کی عظمت پارینہ کا احترام کرنا سکھاتا ہے۔ نقد لکھنے والے کے شعور اور خیالات کو غور سے پڑھتا ہے۔ وہ سماج کے دوسرے افراد تک شاعر یا ادیب کی بات پہنچانے میں افہام و تفہیم کا ذریعہ بنتا ہے۔ وہ شعر کی تشریح بھی ہے اور اس کی

توجہ بھی۔ وہ ادیب کے اجتہاد کی نقاب کشائی بھی کرتا ہے۔ اور ادب سے مادی ضروریات اور اخلاقی مطالبات پورا کرنے کے بارے میں مواخذہ بھی کرتا ہے۔ نقد تحسین و تقریبظ نہیں اور نہ تحسین و تقریبظ کو بڑی تنقید کہا جاسکتا ہے۔

تنقید ایک سماجی عمل ہے۔ اور ناقد ادب کی محسوساتی دنیا میں ادبی پارکھ کی حیثیت رکھتا ہے۔ ناقد۔ ادب پاروں کو نقد کی کسوٹی پر کستا ہے۔ اور نقد کے اصول و مقایس کی روشنی میں ان کو پرکھتا ہے۔ وہ کھڑے کھوٹے میں تمیز کرتا ہے۔ اچھے ادب کی تخلیق میں ادیب کے ذاتی مشاہدہ سے زیادہ ناقد کی بصیرت کو دخل ہے۔ اچھی تخلیقی قوت اچھی تنقیدی قوت کے بغیر ممکن نہیں۔ تنقیدی شعور۔ تخلیقی استعداد کے زیر اثر ہی نشو و نما پاتا ہے۔ ایک اچھا ناقد تیز ادراک، زندہ احساس، وسعت نظر اور عمیق دماغ کا مالک ہوتا ہے۔ وہ اپنی تنقید میں شرافت و مردت کے بجائے، تنقیدی باغ نظر کی کاشت دیتا ہے۔ اس کا ذاتی ذہن، غیر جانبداری، مقدس سنجیدگی اور خیال و مادہ کی شعوری آویزش سے مربوط ہوتا ہے۔ ناقد انسان کے عصری عواطف اور نفس انسانی کی بنیادی کیفیات سے اس طور پر بحث کرتا ہے کہ یہ چیزیں ہم گیر ہیں۔ زمان و مکان کی قید سے آزاد ہیں۔ ابدی ہیں۔ تنقید میں جذباتی تحلیل سے وسعتیں اور گہرائیاں آتی ہیں۔

ناقد کا ذہن داخلی حقیقتوں کے ساتھ ساتھ خارجی حقیقتوں سے بھی وابستہ ہوتا ہے، ناقد میں تنقیدی صلاحیت، عصری میلانات سے الگ ہٹ کر اجاگر نہیں ہوتی۔ فرد کی شخصیت اور فرد کی زندگی ایسی چیزیں ہیں جن کا تصور سوسائٹی کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ ادب کا خارجی حالات سے براہ راست اور گہرا تعلق ہے۔ ناقد کی زندگی بھی جماعتی پس منظر سے انسلاک رکھتی ہے۔ ناقد کی شخصیت میں مادی جاہلیت یا تاریخی مادیت، لازمی شرط قرار پاتی ہے۔

ناقد کا شائبہ النظ، سر بیخ الخطر اور مہذب الذوق ہونا ضروری ہے۔ اور یہ بھی ضروری ہے کہ وہ ادیب کے ساتھ میلان طبع اور اس کے فطری جذبے میں شریک ہو۔ ایک اچھے ناقد

میں یہ خوبی ہوتی ہے کہ وہ اس ذہنی کیفیت کو پانے کی کوشش کرتا ہے، جو مصنف یا انصیف کی ہے وہ اپنے ذوق کو چھوڑ کر ادیب کے ساتھ مل جاتا ہے۔ وہ قدروں کا نباض اور تجربات کا مبصر ہوتا ہے۔

یہ سب موثرات ناقد کی زندگی میں ثقافت علمی و ادبی سے پہلے ہیں۔ ثقافت علمی و ادبی کا درجہ بعد میں ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ موثرات فطری ہوتے ہیں۔ اور ثقافت علمی و ادبی، کسی ہے۔ ناقد میں ثقافت علمی و ادبی، ادب کی مشق و ممارست، کلاسیکی لٹریچر کے پڑھنے، علوم و فنون پر گہری نظر، اور تاریخی ادوار کے مطالعہ سے آتی ہے۔ اس ثقافت اور ذوق خاص کے امتزاج سے ناقد میں ثقافت علمی و ادبی بیدار ہوتی ہے۔ اگر یہ سب چیزیں کسی ناقد میں جمع ہو جائیں تو اس کے لئے فیصلہ کرنا آسان ہو سکے گا۔ اور وہ صحیح معنوں میں تنقیدی بصیرت کا حامل ہوگا۔

نقد کے اصولی سرچشموں یا عناصر ادبی۔ جذبہ فکر، خیال اور ہیئت میں جذبہ کو فوقیت حاصل ہے، جذبہ ایک اہم عنصر ہے۔ تمام چیزوں میں جذبہ کی قوی تاثیر ہے۔ عاطفہ، خیال کو پیدا کرتا ہے۔ اور خیالی تصویروں کو ابھارتا ہے۔ پھر حقائق کو زندہ کرتا ہے۔ جذبہ ایک خوبصورت اور مترنم زبان کو جنم دیتا ہے۔ وہ ادب میں شعریا نثر کا روپ دھارتا ہے۔ جذبہ ایک خیال تصور کو مستلزم ہے، اور خیال کو واضح طور سے سامنے لاتا ہے۔ فکر تجربہ پسند ہے۔ مگر جذبہ ہمیشہ لباس کا متقاضی ہے۔ جذبہ تخلیق کا محرک ہے۔ جذبہ میں ایک حد تک خیال کی کار فرمائی ہے، جذبہ کے آہنگ سے فن کے آہنگ کی تخلیق ہوتی ہے اور نغمہ کے آہنگ سے جذبہ کی تہذیب ہوتی ہے۔ جس طرح عقل، صداقت کی اور ارادہ نیکی کی تخلیق کرتا ہے۔ اسی طرح جذبہ عالم فطرت اور عالم انسانی میں حسن کی تخلیق کرتا ہے۔ ماہیت کے اعتبار سے احساس اور جذبہ الگ الگ نہیں۔ احساس جب تک جذبہ کا جرم نہ بن جائے اس وقت تک وہ آرٹ کی تخلیق کا باعث نہیں ہو سکتا۔ جذبہ پر جب ثقل کی ضرب لگتی ہے تو اس میں سے روشنی کی کرن پھوٹ پرتی ہے۔

علمائے نقد اس بات پر متفق ہیں کہ سب سے اچھا ادب وہ ہے جس میں خطائے فکری نہ ہو۔ جذبات کی پسگی عکاسی ہو۔ نقد میں اہم چیز ذوقِ خاص ہے۔ ذوقِ سب کا ایک سنا نہیں ہوتا۔ ذوق کے پیمانے سب کے الگ الگ ہوتے ہیں۔ لہذا نقد کسی خاص اصول یا ضابطے کا پابند نہیں۔ اس کا مزاج مختلف الماوان ہے۔ نقد کے اصول مشکل نہیں۔ اور نہ نقد میں نحو، بلاغت کی طرح تفصیلی قوانین ہیں۔ نقد کے قوانین عام اور یکساں ہیں۔ ان کا تعلق ہر فرد کے ذوق سے ہے وہ اصول، شخصیت کو فنا نہیں کرتے بلکہ شخصی اثرات یا شخصیتوں کو اپنے احاطے میں لے لیتے ہیں ہر فن کا صحیح فلسفہ فی الواقع سوائے اس کے کچھ نہیں کہ وہ ذوقِ سلیم کی منطقی شرح ہے، ذوقِ سلیم اس فن کے فلسفہ تک پہنچاتا ہے۔ جذبہ کی سچائی، خیال کی رعنائی، فکر کی گہرائی، اور اسلوب عناصر ادبی ہیں۔ یہ ارکان ادب ہیں۔ اور آپس میں اتصال عمل رکھتے ہیں۔

پاکیزہ ذوق ادب کو سبک اور لطیف بناتا ہے۔ علوم، نفس، آرٹ، موسیقی اور فلسفہ ذوق کو درست کرتے ہیں۔ نقد کے پاس ان میں سے ہر چیز کا کچھ نہ کچھ حصہ ہے۔ نقد کے مقابلے میں کچھ چیزوں کے گرد گھومتے ہیں۔ وہ کلام یا ادب میں حسن، قوت اور وضاحت پیدا کرتی ہیں۔ وہ ادب کو کامل تر بنانے میں فن کا نمونہ بنا کر پیش کرتی ہیں۔ اور اس کو اس قابل بناتی ہیں کہ وہ حیات و کائنات پر اثر انداز ہو سکے۔

زبان مواد کو طبیعت سے اخذ کرتی ہے۔ اور اجزاء کو بطریق تشبیہ و استعارہ تربیت دیتی ہے۔ یہ لغت خیالی ہے۔ جب نثر اور دوسری عبارتیں، غایت ادبی کو پانے سے عاجز ہو جاتی ہیں، تو خیال ہی ایک ایسی طاقت ہے جس کے ذریعہ جذبہ احساس کی صحیح ترجمانی کرنے لگتا ہے، معاشرے میں جذبے اور تحسین کی قوت اور خیال اور آواز کی ہم آہنگی سے جوہری توانائی ابھرتی ہے۔ اعلیٰ آرٹ کی تخلیق نہ خالص فکری انسان کر سکتا ہے اور نہ خالص جذباتی انسان۔ اس جاہلیاتی توازن میں زندگی کے توازن کا اشارہ ملتا ہے۔ جذبہ کی حرکت اندر سے باہر کی جانب ہوتی ہے۔ فکر کی حرکت باہر سے اندر کی طرف ہوتی ہے۔ عقل کی دنیا خارج ہے۔ اور جذبہ کی دنیا اندرونی ذہن کے

حرکی اجزاء رفتہ و رات نہیں، جذبات ہیں۔ تصورات، جذبات سے گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ زندگی عقل اور خیال، فکر اور جذبہ سب پر حاوی ہے۔ اس میں فرد کی مکئیہ گری اور جنون کی پردہ درمی دونوں کے جلوئے نظر آتے ہیں۔ زیریت کا نظم و ضبط عقل کا رہیں منت ہے۔ پر زیریت کا مزہ جذبہ کے بغیر ممکن نہیں۔

شاعر کے دل میں غم و غصہ، نشاط و خوشی کے جذبات آتے ہیں۔ ناقد اس احساس کے دواغی اور اسباب کا پتہ چلاتا ہے۔ وہ تلاش و جستجو سے اسباب کی حقیقت کو پائینا ہے۔ وہ عبارت کی تحلیل علی سے اس عنصر عقلی یا فکر کا سراغ لگاتا ہے جو نقد کا تیسرا اصول ہے۔

تعبیر حقائق کے لئے اس بات کی ضرورت ہے کہ ایسا اسلوب اختیار کیا جائے کہ اس کا اثر قاری کے ذہن پر پڑے اور پڑھنے والا یہ محسوس کرے کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے۔ قاری کا ذہن نقد کی کسوٹی ہے۔ جذبہ قاری کے دل میں ادبی قوت تاثیر سے پرورش پاتا ہے۔ اور وہ مقیاس نقد ادبی کا کام دیتا ہے۔ قاری کا ذہن ناقد کے مسائل ہے۔ تخلیق کے پڑھنے کے بعد قاری کا ذہن اس بات کا فیصلہ کرے گا کہ وہ تخلیق کیسی ہے؟ نقد کے باب میں قاری کے ناثر ہی کو معتبر سمجھا جائیگا۔ ناثر بھی علم کا ایک ماخذ ہے۔ یہ علم محض قص یا کا مجموعہ نہیں۔ اس میں اجزاء کے بجائے کل حقیقت جلوہ گر ہوتی ہے۔ یہاں جذبہ، ذہن کے مدد سے اپنی اندرونی شدت کو خارجی عالم پر ظاہر کرنا ہے۔ ناثر و احساس۔ شعور یا تحت شعور کی قوتوں سے پوری طرح لطف اندوز ہوتے ہیں۔ اور اپنے دامن کو اس کے پھولوں سے بھر لیتے ہیں۔ وہ زندگی کے حقائق کو صاف اور واضح خطوں میں تقسیم کر لیتے ہیں۔ اور ذہن عملی اعراض کے تحت، وجود کی گہرائیوں سے سرگوشیاں کرنے لگتا ہے۔

تعبیر حقائق کے لئے تشبیہ و استعارہ، کنایہ و بدیع کی زبان درکار ہے۔ اس سے معانی کے حسن و جمال میں اضافہ ہوتا ہے۔ اسلوب ایک اندرونی راگنی کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس میں آواز کا زیر و بم اور اتار چڑھاؤ ہے۔ اس اندرونی راگنی کے آثار انسانی جسم میں ابھر کر انقباض کی شکل میں عیاں ہوتے ہیں۔ اسلوب اپنے احساس جمال کے ہیئت و معنی کے خاکدان تیرہ کو

آپ درنگ دیتا ہے۔ وہ اظہار کی تمام لطافتوں کو بروئے کار لاتا ہے۔ اسلوب زندگی کا امین و راز دہاں ہے۔ وہ یہ چاہتا ہے کہ کاروانِ حیاتِ عمل اور حرکت کی رود میں گامزن ہو۔ وہ جذبہ یا خیالی تسبیلِ خالہ کے لباس میں مزین نظر آئے۔

تخیلی فعل، جذبہ کا علامتی رمز ہے۔ جذبہ - خواہش یا تمنا کا اظہار ہے۔ آرزو کے جذباتی شعور میں تخیلی شعور بھی موجود رہتا ہے۔ لفظ اور معنی کے ربط سے حسن ادا کی زینت آرائی ہے۔ طرزِ ادا کا انحصار لفظ اور معنی دونوں پر ہے۔ الفاظ میں ایک جہانِ معنی پنہاں ہے۔ ہر لفظ ایک جوہری انفرادیت لئے ہوئے ہے۔ جذباتی شعور کے لئے ان سے ایک طرح کی تجدیدِ عمل میں آتی ہے۔ فکرِ تخیل اور جذبہ کی ہم آمیزی، ارمز و ایما کا اسلوب ہے۔ اس میں اندرونی تجربے کی گہرائی ہے۔ اور خارجی جماعتی زندگی کے تقاضوں کی تکمیل بھی۔

نقد کی نگاہ میں ادبِ رفیع، اقدارِ اعلیٰ کا مبلغ ہے۔ اس پر تہذیبِ نفسی غالب ہے۔ وہ انسانوں کو دل آزاری کا نہیں، سرور و نشاط کا سامان بہم پہنچاتا ہے۔ یہ خصوصیت اچھے ادب ہی کی نئی ہے۔ تمام فنونِ جمیلہ کا یہی مقصد ہوتا ہے۔ کوئی بھی اچھا ادیب یا انسان اس بات کو پسند نہیں کرتا کہ اپنے نفس کو غم و آلام کی آماجگاہ بنائے۔ بجز اس کے کہ خود ادیب ہی کا ذہن غیر مستند ہو۔ اس کی فکرِ جنسیت زدہ ہو۔ اس کی جس مرد ہو۔ اور وہ زندگی کو شر اور گناہ کا زائیدہ تصور کرتا ہو۔

ادب کا موضوع طبعیت اور انسان ہے۔ نقدِ ادبی کا موضوع نظم و نثر ہے۔ ادب غفل و شعور کی مصوری کرتا ہے۔ نقد کا تعلق اس کی شرح، تحلیل و تجزیہ، معائب و محاسن سے ہے۔ اصولِ لغت اور قوانینِ نقد کا پورا احترام، نقد کی پاسبانی سے عبارت ہے۔ نقد، فکر و تعبیر کی راہوں میں ایک شمع ہے۔ اور تخلیقی ادب کی تاریخ میں معاشی زندگی کا ایک شعبہ۔

ادبیات

ساتی سے

جناب الہ مظفر نگری

درودِ صبحِ غم ہے آکریں ملکر دعا ساتی
 جزاک اللہ در بادہ آشامی کا کیا کہنا
 جوابِ جامِ جہم ہو۔ اور حریفِ جہر دم بھی ہو
 فضاؤں سے حریمِ ناز کی دادِ محبت لوں
 مرے حق میں کرم یہ سعی بے حاصل کا کیا کم ہو
 مہنوں کے ختم سوزِ غم کے ہنگامے سرِ محفل
 بوجہ ضبطِ غم جو دل سے لب تک نہیں سکتیں
 گرائیں بجلیاں مجھ پر اسی کے لالہ گل نے
 انھیں دادِ وفا میں ہوتا مل۔ ہو مگر میں تو
 میں اُن کے سہم پر اس لئے لبیک کہتا ہوں
 نہ رہنے دیا دھوکا نہ رہنے نے مجھے لوٹا
 انہیں کی سمت ہر سجدہ ہے میرا وہ کہیں بھی ہوں

ہے اپنی جستجو میں وہ الم کو ہے تلاش اپنی
 ابھی معلوم کرنا ہے اسے اپنا پتا ساتی

تبصرے رسائل و مجلات کے خاص نمبر

چراغِ راہ کا سوشلزم نمبر۔ مرتبہ جناب خورشید احمد صاحب وغیرہ تقطیع کلاں ضخامت
۵۲۵ صفحات کتابت و طباعت بہتر۔ کاغذ معمولی قیمت چھ روپیہ۔ پتہ۔ دفتر ماہنامہ چراغِ راہ، یوسف
منزل۔ ہرمز جی اسٹریٹ کراچی۔ ۱۰۔

اسلامی موضوعات پر چراغِ راہ کراچی کے خاص نمبر بہت ضخیم۔ پُر از معلومات اور فکر انگیز ہوتے
ہیں۔ چنانچہ نمبر (جو ابھی جلد اول ہی ہے) اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہے۔ سوشلزم جو عصر حاضر کا ایک
نہایت شاندار تجربہ یا تحریک ہے، اس کی ہمہ گیری کا یہ عالم ہے کہ افریقہ اور ایشیاء کے عام نوآزاد ممالک
کے علاوہ عالم اسلام کے اکثر و بیشتر ملکوں کا رجحان بھی اسی طرف ہے اور یہ درحقیقت ردِ عمل ہے اُسی
طبیقاتیات اقتصادی عدم توازن اور ان کے پیدا کردہ سماجی اور اخلاقی بحران و انحلال کا جس
سے یہ ممالک آزادی سے قبل تک دوچار رہے ہیں۔ اسلام بحیثیت ایک مکمل نظام زندگی کے اپنی آب
و تاب کھو چکا تھا اور دنیا کے کسی گوشہ میں عملاً اس کا نام و نشان باقی نہ رہا تھا اس بنا پر ان اسلامی
ملکوں نے غلامی سے نجات پا کر حریت و خود مختاری کی نصا میں آنکھ کھولی اور اپنے ہاں کے ناگفتہ
حالات کی اصلاح کی طرف متوجہ ہوئے تو مشرق ہی کے آسمان پر انھیں سوشلزم کے عملی تجربہ کا چمکا
سورج نظر آیا اور وہ بیاختہ اس کی طرف دوڑ پڑے۔ چنانچہ آج ابھیرا سے بیکراؤڈ ویشیا تک
ان ملکوں کے برسرِ اقتدار طبقہ کا یہ عام نعرہ ہے اور مسلمان عوام کے جذبات کی رعایت سے سوشلزم
کے ساتھ ”اسلامی“ کا لفظ بھی لگا لیا گیا ہے اور اب کبھی ”الاشتراکیت الاسلامیہ“ کہا جاتا ہے اور
کبھی ”الاشتمالیۃ الاسلامیہ“ لیکن یہ واقعہ ہے کہ اس رجحان عام میں دخل گھیرا ہٹا اور جلد بازی کا
زیادہ ہے اور سنجیدگی اور غور و فکر کا کم اور یہ راہ اُن لوگوں کی ہے جو ”چلو تم ادھر کو ہوا ہو جدھر کی“ کو اپنا

لنصب العین بنالیتے ہیں امدان لوگوں کی ہرگز راہ نہیں ہے جن کا اصول زندگی "زمانہ باتو نساو تو زمانہ ستیز" ہے۔ اس بنا پر ضرورت تھی کہ فنی اور تاریخی حیثیت سے سوشلزم کا سنجیدگی کے ساتھ جائزہ لیکر اس کے مالہ اور ماحلیہ کو متعین و مشخص کیا جائے۔ یہ خاص نمبر اسی ضرورت کی تکمیل کی غرض سے شائع کیا گیا ہے چنانچہ یہ نمبر سات ابواب پر منقسم ہے۔ باب اول و دوم میں علی الترتیب سوشلزم اور اشتراکیت خالص علمی طریقہ پر جائزہ لیکر ان کی فکری بنیادوں کا تجزیہ کیا گیا ہے تیسرے اور چوتھے ابواب میں اسلامی مالک میں اشتراکیت کے نفوذ و اثر کی تاریخ اور اس کے نتائج و ثمرات پر گفتگو کی گئی ہے۔ پانچویں اور ساتویں باب میں اس پر بحث ہے کہ جن اقتصادی اور معاشی مسائل و معاملات کو حل کرنے کے لئے اشتراکیت یا سوشلزم کا سہارا لیا جا رہا ہے اسلام ان کا کیا حل پیش کرتا ہے اور اس حل تک رسائی کیونکر ہو سکتی ہے۔ اب رہا چٹا باب جس میں ایک تحریری سیمینار کی شکل میں مختلف حضرات نے موضوع بحث سے متعلق اپنے آراء و افکار کا اظہار کیا ہے تو ہمارے نزدیک اس باب محض برائے بیت ہے ورنہ اس کی کوئی خاص اہمیت نہیں ہے اور بعض اصحاب نے تو ایسی بات کہی ہے جسے سُکر ہنسی ضبط کرنا مشکل ہو گیا ہے۔ بہر حال اگرچہ سوشلزم جیسی اہم پیچیدہ اور پہلو دار بحث کا فیصلہ ایک خاص نمبر نکال دینے سے نہیں ہو سکتا لیکن اس میں شبہ نہیں کہ تمام مقالات و مضامین جو تعداد میں ڈیڑھ درجن اور کافی مبسوط و مفصل ہیں سب کے سب بڑی محنت و غور و فکر اور تحقیق و تلاش سے لکھے گئے ہیں اور اسی لئے سوشلزم کے حامی اور مخالف ہر ایک کے پڑھنے کے لائق ہیں ادارہ لائق مبارکباد ہے کہ اس نے وقت کے ایک اہم موضوع بحث کے متعلق ایسا ٹھوس اور مفید مواد مرتب کر دیا ہے جو اردو زبان میں اس طرح یکجائی صورت میں کسی اور جگہ نہیں ملے گا۔

خاتونِ پاکستان کا نزول قرآن مجید نمبر۔ مرتبہ جناب شفیق بریلوی وغیرہ تقطیع کلاں۔

ضمانت ۸۴ صفحات۔ کتابت و طباعت و کاغذ بہتر قیمت 2/5۰ پتہ: نمبر ۵۔ گارڈن مارکیٹ کراچی

قرآن مجید کی پہلی وحی غارِ حرا میں ۲۷ رمضان ۳۰ سالہ قحط کو نازل ہوئی تھی۔ اسی حساب سے ۱۳۸۸ھ میں اس پر چودہ صدیاں گز گئیں۔ یہ تقریب عالم اسلام کے مختلف گوشوں میں دھوم

دھام سے منائی گئی تھی۔ یہ خاص نمبر بھی اسی تقریب کے سلسلہ میں ہے۔ ادارہ نے یہ خوب کیا کہ جدید اور غیر مطبوعہ مضامین کی پابندی نہیں کی۔ اس بنا پر اگرچہ مضامین قدیم و جدید دونوں قسم کے ہیں لیکن موضوع سے متعلق بہترین مضامین کا ایک قابل قدر مجموعہ مرتب ہو گیا ہے۔ چنانچہ اس شمارہ میں مختلف مباحث و مسائل قرآن پر مولانا ابوالکلام آزاد۔ سید سلیمان ندوی۔ مولانا فراہی۔ ڈاکٹر حمید اللہ۔ مولانا محمد امین احسن اصلاحی اور دوسرے اکابر علم کے مضامین شامل ہیں ایک طویل مقالہ "ونزلنا علی عبدنا" کے عنوان سے تبصرہ نگار کا بھی ہے لیکن خاکسار راقم الحروف کو بالکل یاد نہیں کہ یہ مضمون کب لکھا تھا؟ اور کہاں چھپا تھا؟ اور نیز یہ کہ یہ مقالہ ہی ہے یا کسی کتاب کا کوئی ٹکڑا ہے۔ یہ لکھنا اس لئے ضروری ہوا کہ کل کلاں کو یہ ثابت ہو کہ یہ مضمون دراصل تھا کسی اور کا لیکن اس پر نام غلطی سے راقم کا پڑ گیا تو وہ صاحب راقم الحروف بد چوری کا الزام نہ لگائیں۔ بہر حال مضامین کے ساتھ ایک حصہ نطوں اور قطعات تاریخ کے لئے مخصوص ہے اور یہ بھی معیاری اور منتخب ہے اس کا مطالعہ ہم خرمادہم ثواب کا مستحق ہوگا۔ گذشتہ خاص نمبروں کی طرح یہ نمبر بھی بہم وجوہ کامیاب ہو۔

آج کل دہلی کا اردو تحقیق نمبر۔ مرتبہ جناب عرش مسیانی وغیرہ۔ تقطیع کلاں۔ ضخامت ۹۲ صفحات۔ کتابت و طباعت اور کاغذ اعلیٰ۔ قیمت ایک روپیہ پتہ: گورنمنٹ پبلیکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۲۰۱۱ - دہلی۔

اگرچہ کہنے کو اس میں گئے چنے سات مضامین ہیں لیکن اردو زبان میں تحقیق کا کام کرنے والوں کے لئے خصوصاً اور دوسرے کارباب ذوق کے لئے عموماً ان مضامین میں بڑے کام کی باتیں اور بہت مفید معلومات کیجا ہو گئی ہیں۔ چنانچہ تحقیق کے اصول مشہور محقق قاضی عید اللہ وود نے بتائے ہیں۔ مخطوطات کی تلاش اور ان سے استفادہ کیونکر ہوتا ہے؟ اس پر مالک رام صاحب نے گفتگو کی ہے۔ ہندوستان میں اردو تحقیق کی رفتار کیا ہے؟ اور یہاں تحقیقی ادارے کون کونسے ہیں اور ان کے کام کیا ہیں؟ یہ دونوں داستانیں علی الترتیب ڈاکٹر گیان چند اور سید صباح الدین عبد الرحمن نے سنائی ہیں۔ اردو کے چند نامور محققین اور ان کے کارناموں کا تعارف سید علی جواد

زید می نے کرایا ہے، ادبی تحقیق کے بعض مسائل از ڈاکٹر محمد حسن اور فی دتاریہ کی خدمات" از گوپی چند نارنگ۔ بھی اچھے مقالات ہیں۔ علاوہ ازیں "اردو میں تحقیق کا معیار" پر سمپوزیم اور آخر میں ہندوستانی یونیورسٹیوں میں تحقیق کی رفتار پر ایک مفصل گوشوارہ، دونوں مفید اور معلومات افزا ہیں نمبر میں متعدد مخطوطات کے بعض اہم اجزاء کے نوٹ بھی شامل ہیں۔ غرض کہ یہ نمبر اردو ادب میں خاصہ کی چیز اور لائق قدر ہے۔

سیپ کا بار ہواں خاص نمبر۔ مرتبہ جناب نسیم درانی تقطیع کلاں ضخامت ۶۴۲ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت چھ روپیہ پتہ :- دفتر سیپ بلاک ڈی شیر شاہ کالونی کراچی۔ ۲۸۔ آپ تصور کیجئے کہ کسی صاحب ذوق کو ایک معیار سی ادبی رسالہ کے خاص نمبر میں کن کن تیروں کی جستجو ہو سکتی ہے۔ آپ دیکھیں کہ ان میں سے کوئی چیز ایسی نہیں ہے جو اس نمبر میں موجود نہ ہو اور وہ بھی بافراط۔ چنانچہ مقالات، تحقیقی اور تنقیدی، ڈرامے اور افسانے، طبعزاد و ترجمے، انشائیے، طنز و مزاح، غزلیں اور نظمیں قدیم اور جدید دونوں رنگ کی۔ دوہے اور گیت شریکائے بزم کے نوٹ ادبی خبریں، کتابوں پر تبصرے۔ یہ سب کچھ آپ کو اس میں لیگا۔ لکھنے والوں میں پُرانے اور نئے دونوں قسم کے حضرات ہیں لیکن جو کچھ ہے وہ ادب عالیہ میں شمار ہو سکتا ہے ان عام مقالات نثر و نظم کے علاوہ دو نوجوان ادیب مسعود مفتی اور مشتاق یوسفی کا خصوصی مطالعہ بھی کیا گیا ہے۔ بہر حال یہ شمارہ واقعی خاص نمبر ہے اور پڑھنے کے لائق ہے۔

"شاعر" کا افسانہ و ڈرامہ نمبر مرتبہ جناب اعجاز صدیقی تقطیع متوسط ضخامت ۲۳۲ صفحات کتابت و طباعت اعلیٰ قیمت تین روپیہ پتہ :- مکتبہ قصر الادب، پوسٹ بکس ۴۵۲، لمبئی۔ ۸۔

شاعر بمبئی اردو زبان کا صرف ایک دیرینہ اور بلند پایہ ادبی ماہنامہ نہیں ہے بلکہ وہ مستقل ادبی تحریک اور اس کا ایک نصب العین اور لائحہ عمل ہے جس کے ماتحت اس کے عام پرچے دوران کے ساتھ خاص خاص نمبر بھی وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہتے ہیں۔ چنانچہ کہنے کو یہ نمبر محض

افسانہ و ڈرامہ نمبر ہے لیکن اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اردو کے طبعزاد افسانوں کے علاوہ ہندوستان کی دوسری آٹھ زبانوں کے اور دو غیر ملکی زبانوں کے بہترین افسانوں کے تراجم بھی اس میں شامل ہیں۔ ان کے تقابلی مطالعہ سے اندازہ ہو گا کہ ملک کی دوسری زبان کے مقابلہ میں اردو میں افسانہ نویسی ترقی کی کس منزل میں ہے؟ اس سے انکار نہیں ہو سکتا۔ آج کا دور اردو افسانہ کا انحطاط اور تنزل کا دور ہے، ہر شخص جسے قلم چلانا آتا ہے افسانہ نگار بن کر بیٹھ جاتا ہے۔ شاعر کا یہ نمبر ایسے لوگوں کے لئے ایک نشانِ راہ کا کام دے گا۔ افسانوں کے علاوہ پانچ ڈرامے بھی شامل ہیں۔ امید ہے ادبی حلقوں میں اس نمبر کو دلچسپی اور شوق سے پڑھا جائے گا۔

اجماع اور باب اجتہاد از جناب کمال فاروقی صاحب تقطیع متوسط صفحات ۴۴۴ صفحات کا غذا اور ٹاسپ علی قیمت درج نہیں۔ پتہ:- مرکزی ادارہ تحقیقات اسلامی۔ راولپنڈی (مغربی پاکستان) مصنف دراصل انگریزی زبان کے انشا پرداز ہیں۔ یہ کتاب بھی انگریزی میں تھی جس کا اردو ترجمہ مظہر الدین احمد صدیقی نے بڑی خوبی اور سلاست کے ساتھ کیا ہے۔ فاضل مصنف نے اجماع اور اجتہاد سے متعلق چند سوالات مرتب کر کے پاکستان کے چار مشاہیر علماء کی خدمت میں بھیجے تھے ان میں سے دو علماء یعنی مولانا سید سلیمان ندوی اور مولانا مفتی محمد شفیع صاحب نے ان سوالات کے نہایت واضح اور صاف جوابات تحریر کئے تو ان کی روشنی میں لائق مصنف نے ان کا خلاصہ اور نتائج مرتب کئے اور پھر اس پر بحث کی ہے کہ قرآن و سنت کے اصول و مسلمات کی رو سے عہدِ جدید کے مسائل و معاملات کو کیونکر حل کیا جاسکتا ہے۔ یہ کتاب اگرچہ مختصر ہے اور بعض مقامات پر اختلاف رائے کی بھی گنجائش ہے لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ فاضل مصنف نے جو کچھ لکھا ہے بڑے غور و فکر کے بعد ایمان داری کے ساتھ ٹھوس اور فکر انگیز طریقہ پر لکھا ہے۔ جو حضرات اجماع اور اجتہاد وغیرہ مسائل پر غور کر رہے ہیں انھیں اس کا مطالعہ ضرور کرنا چاہیے۔